

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ (ఎ) శాఖ
(15-1-1957)

ప్రతి శుభం

వైయాకరణపారిజాతము

విశాఖాంధ్రకావ్యము

యాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్

కళాశాలాధ్యక్షుడు

కళాశాలాధ్యక్షుడు

వజ్రల చినసీతారామస్వామికావ్యము

విశాఖాంధ్రము



వాల్మీకి

1957

నాజమండ్రీ సరస్వతి సమయ ప్రాముఖ్యము

ముద్రితము

సర్వస్వామ్య సంకలితము]

[నెల రు. 12-0-0

FIRST EDITION 1937

SECOND EDITION 1957

Printed by A. NAGESWARA RAO
* SARASWATHI POWER PRESS, RAJAHMUNDY

కృతినమర్పణ శీర్ష చత్వములు

...o...o...

సీ. పర్వసర్వంసహా భూర్వహా తేజః
 తేజః జే పద్మకోద్భవకుండు
 భారతసామ్రాజ్య యార సేనాని యల
 చలగు నేనును “కే. సి. వి. ఇ” బిరుద
 మానరబులే బిరుదాను పారకముగా
 మన్నింతు రాంగనప్రసాదు తెవని
 జెన్నపురీరాష్ట్ర సింహాసనాధ్యక్ష
 సచివాగ్రగణ్యుఁ జేశక్కితాలి
 ప్రథితాంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు ప్రో
 ఛాస్సుల భూపన త్తముండు
 పరిగోవృషభాల పాలింటి బెబ్బలి
 భూబ్బిలి నేలు నే భూతలేంద్రుఁ

తే-గీ. డట్టి-సర్-రాజ-రావు శ్వేతాచలపతి
 రామకృష్ణరంగారావు రాజచంద్ర
 మోమహాప్రభుశేఖరు నోముఁగాణఁ
 బ్రీతిశ్వేతాస్రిపతి రామకృష్ణ విభులు. { శీర్షము = సీసము.
పద్మక = పద్మము.
పద్మక వంశము. }

సీ. కవిసార్వభౌముండు గణుతింపఁగాఁడగు
 సాహిత్యసామ్రాజ్యచక్రవర్తి
 రావుసర్వజ్ఞ సింగవనీకాంతుండు
 పార్థివాగ్రణి మీదు వంశకర్త
 కారుణ్య మిత్రతా పీఠతా ప్రభుశలఁ
 దసియించి రంగరాజును యియించి

తే-గీ. బరంగు విద్యశ్శాపీశ్వర పారిజాత
 జగతి నైయాకరణ పారిజాత సుమను
 కృతిని గానగ నీకు సంకిత ముసద్ద
 గొనుము జయమంగళంబులం గనుము చిరము.

మ. సరసత్వంబు నుదాహతాగమయున్ సాధ్యుల్యముం గల్గు భూ
 నర చంద్రుండు చుండు సత్కృతికి సంప్రే ప్తిండు భాగ్యంబు బం
 గరపుల భూషకు గన్ననంపుటసభాగ్యం బందు శ్రీ దక్షిణాట్
 సరిషత్ స్వామి వినున్బాగాగ్రగే ఘటింపం గల్గెగాదే భవ
 ద్వరతాలాభము తానగిసపదవిగామంబు సామూన్యమే

ఉ. భూమిసుతాధినాథు పరిపూర్ణ కృపామహిమంబునం భువిం
 దామర తలవర్గి నెలయుతం భవసీమకులంబు; రాజ్యమున్
 శ్రీమిగులంగ విస్తృతిని జెంచు; నగున్ నల మూడు వర్షముల్
 సేమము పాడి పంటయు నశేష చనోస్సతి సీదు మండలిన్. ౪

శ్లో. వాగ్దేవతాం కమలభూ ర్వజనేన యాన
 ద్యావచ్చ లోకజనసేవ హృదయేన విష్ణుః
 అగ్రజేన శమ్భు రక యాన నుమాం నభాతి
 తావ ద్దధాను విభు దేవ చ రాజ్య లక్ష్మీకుః.

తే-గీ. బరంగు విప్లవశక్తివేగర సాహితీ
 కవిత్వ ప్రయోగరణ సాహితీ మహిమ
 కృతిని గానక గీత సంతోష మునెట్ల
 గొనుము కయమంగళంబుల గనుము చిరము.

మ. సరస్వతిలను నుచూతగాలమయున సాహిత్యముల గొలు భూ
 వర చంద్రులను మహిమ సాహిత్యముల సులపా ర్థమ భాగ్యములు బు
 గరపుల భూమిని రత్నపరిమళుల సభాగ్యములు ముల శ్రీ గణేశాయ
 పరిమిత స్వామి మమస్మకాగ్రహి సులపం గల్గెనగా దే భవ
 వ్యర తాలాభము తానీ సులప విధానముల సాహిత్యము

ఉ. భూమిను తానాను పుటానా స్థి సామహిమలముల భవం
 దామర తంపరి నలుముల భవదీయములము; రాజ్యమున
 శ్రీమగులంగ వి స్థలిని సులపం; నగున నలు మూలము వర్షము
 సేమము సాడి పుటయు సులపం అనోస్థి తి నీను మండలిన్. ౪

శ్లో. నాగ్దేవతాం కమలభూ ర్వద నేన యాన
 ద్యావచ్చ లోకజనసేవ హృదయేన పిష్టా
 అగ్నిన శమ్ము రు యాన నుమూల దధాతి
 తావ ద్దధాతు విభు గేష చ రాజ్య లక్ష్మణుః.

విశాఖపట్టణము. 10-12-1936.	} ఇట్లు, కృతినమర్పించు విధేయుడు గ్రంథకర్త, వర్షుల చిననీతారామస్వామిశాస్త్రి
------------------------------	--

విజ్ఞప్తి

నీచక్షణులారా, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సన్నయభట్టారక విగచిశమనియు సయ్యది గ్రాంధికాంధ్రవాక్యకరణప్రచుంచమునఁ బ్రాథమిక మగుటంజేసి సంస్కృతము శబ్దానుశాసనము ప్రధానముగను సచ్చాంధ్రభాషానుశాసన మప్రధానముగను రచింపఁబడినదనియు సాధానియందలి పరిశిష్టవిషయములను విపులముగఁ జూరించుటయు యధర్వణాచార్యునిచే విగ్రహి విశేష మనెడి యధర్వణకారికానళి రచింపఁబడినదనియు నా రచించియున్న చింతామణి విషయపరిశోధనమున విపులపినుర్వస పురస్కరముగఁ సిద్ధాంశీకరించుచున్నాను. అట్టి సన్నయాధర్వణ గ్రంథములను జోడించి మానశ్శేషముబట్టి యితరలక్షణ గ్రంథభాగములను నా రచించిన కారణము సచ్చ టప్పటఁ జేర్చిన సన్నయాధర్వణీయ మనెడి మహావిప్రయోగమూల కాంధ్ర భాషాస్వరూప నిరూపక మగు గ్రంథమును మూలముగఁగొని యుద్ఘాసి కితరాంధ్రలక్షణగ్రంథ ప్రసంచపరిశీలన పూర్వకముగను, వైదిక తోకిక సంస్కృతభాషా వ్యాకరణ సంబంధ పరిశీలనపూర్వకముగను, బ్రాచీన మహాకవిప్రయోగ ప్రపంచ ప్రదర్శనపరిశీలన పూర్వకముగను, సితర ద్రావిడభాషాసంబంధ విశేష విమర్శనార్థక తొల్కొప్పియ కర్ణాటభాషాభూషణాది ద్రావిడవ్యాకరణ విషయ ప్రదర్శన పరిశీలన పూర్వకముగను, విపులమగు వ్యఖ్యానముచేయుటచే మదీయ పరమాద్దేశము. ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయ కూలంశపపారిషిత్వ సంపత్తికి “శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాయికనిత్యప్రయోగల త్త్వేతత్ । దృశ్య” మిత్యాది సన్నయభట్టారక నూక్తిచోప్పన వ్యాకరణ సంస్కార సంస్కృత సంస్కృతభాషావాఙ్మయ పరిజ్ఞానమేకాక యితర ద్రావిడభాషా వైదుష్యమును సత్యావశ్యకమనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

గ్రాంధికాంధ్రభాషాస్వరూప నిరూపణవిషయమునఁ గథావస్తు నిర్వహణ పరతంత్ర ప్రాచీనమహాకవి గ్రంథములలోని కవిప్రయుక్తములె యని విశ్వసింపఁదగిన సాధారణముగా మార్పరాని స్థలములందలి ప్రయోగ విశేషములతోపాటుగఁ బ్రాచీనగ్రాంధికాంధ్ర భాషానుశాసనైకతానములగు నాంధ్రశబ్దచింతామణి వికృతి వివేకాది ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథములును బ్రాచీనమహాకవికృతములె యగుటంజేసి పరమ ప్రామాణికము లనుట నిర్వివాదాంశము. కాన, నట్టివానికి వ్యాఖ్యానముచేయుట ప్రాచీన గ్రాంధికాంధ్ర

భాషాసేవకుల కత్యంతోపకారకమును వ్యాఖ్యాకర్తకు ధన్యతాపాదకమును నై యుండు ననుటలో సందియములేదు.

ఇప్పటికి వెలయించిన యీ యాఱుప్రకరణములలోను దద్భవప్రకరణమును ననుస్వారప్రకరణమును నక్షర ప్రకరణమును సంతస్థప్రకరణములోని రేఫ అకారవిషయమును మిక్కిలిగ విపులీకరింపఁబడినవి.

ఆంధ్రభాషలో వైకృతశబ్దముల తెగయు మిక్కిలి విశాలమైనదియె. కాన, సంస్కృత శబ్దప్రపంచము వికృతినందిన పద్ధతులను నట్టి వికృతులు కలుటలోని శబ్ద తత్వశాస్త్రసిద్ధములగు నుపపత్తులను లఘువుగానైన దెలిసికొనుట యత్యవశ్యకమై యున్నది. అందు వికృతులు కలుబాడలు మాత్రమలంతిగ నర్వాచీనమగు కవినంశయ విచ్ఛేదమున వివరింపఁబడి యున్నవి.

వర్ణోచ్ఛారణశుద్ధి, వర్ణవైశేష్యనిర్ణయము, వికృతిశబ్దావిర్భాసములోని భాషా పరిణామోపపత్తిజ్ఞానము, మున్నుండటి సంధిప్రభృతి వ్యాకరణకార్యసాధన ప్రక్రియోపపత్తిజ్ఞానము, మున్నగు సనేక భాషాశాస్త్రవిషయముల కక్షర తత్వశాస్త్రము మూలభూతమైయున్నది. అట్టి విషయ మాంధ్ర వ్యాకరణభాషాసకులకేకాక తాకిక సంస్కృత వ్యాకరణభాషాసకులకు సైతము విస్తరించి యుపదేశించు సంప్రదాయమే లేదు. అట్టి శాస్త్రము నుపపాదించు గ్రంథ మాంధ్రవాఙ్మయమున నిప్పటికిని వెలసియుండలేదు. వైదిక సంస్కృత వ్యాకరణములలో మాత్రమే యట్టి శాస్త్రము విస్తరిల్లియున్నది.

అనుస్వార చరిత్ర మింకను వింతదశలో నున్నది. హ్రస్వముమీడి యర్ధానుస్వారమునుండి పూర్ణానుస్వారమును జింతామణి సాధించుచున్నట్లహోబలపతి వ్యాఖ్యచేసియున్నాఁడు. నన్నయ భట్టారకునకు ముందు సైత మర్ధానుస్వారము పూర్ణానుస్వారరూపముగనో యనునాసికరూపముగనో లిఖింపఁబడినది కొందఱు విమర్శకులు వ్రాయుచున్నారు. అరసున్న కర్థ చంద్రాకార లిపి నాధునిక ముద్రణకర్తలు కల్పించిరని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

ఇంక రేఫ అకారవిషయకములగు సధర్వణకారికల యర్థమెదురేయ్యమై యున్నది. వీనికి వింతవింతలగు విపరీతార్థములను గొందఱు పండితులు చేసియున్నారు.

పయి కారణములచేతఁ దత్తద్విషయములను గొంత విస్తృతమగు విమర్శనముతో వ్రాయవలసివచ్చెను. ఉచ్ఛారణ భ్రష్టములగు సర్ధానుస్వార

శకటరేఫముల విషయమున నింతవిరివిగ వ్రాయనేలయని తలంపరాదు. ప్రాచీన గ్రాంథికాంధ్రభాషా విషయమున వాని పరిశోధన మత్యావశ్యక మనియు నేటికిని బ్రాహ్మణిక గ్రాంథికాంధ్రభాషా లేఖన ముద్రణాదులలో నయ్యవి పట్టుదలతోఁ బాటింపఁబడుచునే యున్నవనియుఁ బాఠకమహా శయులు గ్రహింతురుగాక.

పటగన్నడము తమిళము మున్నగు నన్యదేశ్య శబ్దములలో వెలయు చున్న అకారపు లిపి 'ఘ' అనురీతిని దమిళమునందును 'ట' అను రీతిని బ్రాచీ నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందును నుండుటంజేసి, యట్టి శబ్దముల నుప యోగించినపు డా యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపి యిం దుపయోగింపఁబడుచు వచ్చెను. నన్నయభట్టారకుని నాటి కట్టివర్ణము తెల్లన, డకారాది రూపముగఁ బరిణమించి యుండుటంజేసి, యది యిందలి యచ్చాంధ్రవర్ణసమామ్నాయ మున గ్రహింపఁబడదయ్యెను.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కీ పటకుఁ బుట్టియున్న వ్యాఖ్యలలో విపులమయి యున్న సంస్కృతభాషామయమగు కవి శిరోభూషణమును రచించిన యాతని పేరు పురాణగాథల చొప్పున “అహోబిలుండు” అని చెప్పఁదగియున్నను నీపటకున్న లిఖితముద్రిత గ్రంథములందెల్ల “అహోబలపండితుండు, అహో బల పండితీయము” అని యిట్లు వెలసియుండుటంజేసి సంజ్ఞావిషయమున నట్లు పేర్కొన్నను క్షుతిలేదన్న తలంపున నట్టి పేరులిందు మార్ప లేదు. (చూడుఁడు- ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము, అహోబలశబ్దము.) మఱియు నహోబల శబ్దభవ మగు తద్భవరూపము “ఓబల, ఔబల, ఓబ, ఓబమ్మ” అను వీతినె గ్రంథములలో వెలయుచుండుటంజేసి ప్రాచీన పండిత వ్యవహారము నందును ‘అహోబల’ అను వ్యవహారమె యుండెడిదని విశదమగుచున్నది. “ఓ బామ్మికాయాం నరసక్షితీస్తాత్” (నదాశివదేవరాయల దానశాస నము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, ౮ పుస్తకము, ౧ పుట.)

నేను శ్రీ విజయనగర మహారాజులవారి సంస్కృతకళాశాలయం దాంధ్ర ప్రధానోపాధ్యాయుఁడుగ నున్నపుడె నన్నయాధర్వణ గ్రంథములను జోడించి యద్దాని వ్యాఖ్య రచనమునకుఁ దగు సామాగ్రిని సమకూర్చుకొను చుండెడివాఁడను. అట్లాంధ్రభాషా వాఙ్మయ పరిశోధనముచేయు సందర్భ మున నావఱకు రచించియున్న వసుచరిత్రవిమర్శన హరిశ్చంద్రలోపాఖ్యాన విమర్శనములకుఁ దోడుగ నధర్వణకారికావలీ విమర్శనమును సంతరించి, బాల సరస్వతీయ విమర్శన చింతామణివిషయ పరిశోధనముల రచనమునకుఁ గడం గితిని. ఇంతలో నేను జెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషా వాఙ్మయ పరి

శోధక సభ్యుడుగ నియమింపబడుటచేత దీర్ఘపరిశోధనము చేయుచు, పట్టి గ్రంథముల రచనమును గొనసాగించుట కవకాశము కల్గెను. కాఁగా, పుచ్చట నున్న మూడేండ్లలో నారచింపఁబూనియున్న నన్నయాధిర్వాయేయ వ్యాఖ్యాన మగు నైయాకరణ పాఠిజాతమనెడి యీ గ్రంథ మాఱుప్రకరణములుగ రచించితిని. నేను దీనిని ముద్రింపించుకొని దీని సామ్యము సమభవించుట కుదారహృదయులగు శ్రీ మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునా ననగ్రహించిరి. పిదప నేను శ్రీ మాండ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు నాశాలమంద నాండ్రోవిశ్వవిద్యాలయముగ నియమింపఁబడి యపు డాండ్రోవిశ్వవిద్యాలయమున సామ్యముల యున్న శ్రీ ప్రొఫెసర్, సర్, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండిత, ఎ. సి; యు. ఎ; డి. లిక్; వాదిత్ నేతద్ద్రంధవిషయమును ప్రసంగించి ముద్రణమును దీని వెలయింపవేడఁగా నమ్మహాశయు లాండ్రోవిశ్వకళాపరిషత్తునా ప్రచురణములలో నొకటిగా నా యీ గ్రంథ ముండున ట్టెచ్చాటుచేయ, శ్రీ సిండి కటువా రద్దానిని నామోదించి నాభాషాసేవకుఁ బ్రోత్సహ మొనంగిరి. తరువాత, నాండ్రవిశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షపదవి సధిరోహించిన పండిత విమర్శకాగ్రసరులగు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యమ్. ఎ; (Cantab) యమ్. ఎల్. సి; వా రట్లారంభింపఁబడిన యేతద్ద్రంధ ముద్రణమును బూర్ణము గావించించి, దీనిని వెలయింపజేసిరి. పైఠీతి నేతద్ద్రంధవ్యాప్తికి మూలభూతులగు ప్రభుమహాశయులందఱయెడలను, నే నత్యంత కృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమందలి తమిళ మళయాళ భాషావిషయముల పరిశీలనము నకు వలయు తత్తద్వ్యాకరణాది గ్రంథసారములను నాకుఁ దెలిపిన తమిళాంధ్రకర్ణాటమలయాళ భాషావిశారదులగు విద్వాన్, వి. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి యెడలను (మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి తమిళ భాషావాఙ్మయ పరిశోధకసభ్యులు) కర్ణాటభాషావ్యాకరణాది విషయములను దెలిపిన సంస్కృత కర్ణాట భాషా పండిత్య పరిపూర్ణులగు శ్రీమాన్, హెచ్. శేషయ్యంగారు, ఆచార్యులుగారి యెడలను (మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయమువారి కర్ణాట భాషావాఙ్మయ పరిశోధక సభ్యులు) నే నత్యంత కృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

విజ్ఞప్తి యనుబంధము



నారచించిన యీ వైయాకరణ పారిజాతము మున్నగు గ్రంథములలోని నా సిద్ధాంతములకు భిన్నాభిప్రాయులగుచు, నలంతి విజ్ఞు లేమేమో వ్రాసియున్నారు. వారు నాగ్రంథములను సరిగాఁ జదివినట్లే కానుకొనవచ్చును. సంస్కృతమొంత ‘ఆగ్గబుయ్య’ యయ్యెనో కాని మా గృహనామముగు ‘వర్ణులవారు’ అనుదానిని ‘వర్ణులవారు’ అని వ్రాయునంతటి విజ్ఞులైరని చెప్పుటకుఁ జింతిల్లుచున్నాను. వర్ణయుక్తులు ద్వీరుక్తములగు నపుడు వానిలో మొదటిది యల్పప్రాణముగుట యుచ్చారణ స్వభావసిద్ధమును శాస్త్రసిద్ధమును ని గ్రహింప లేకుండుట వింత!

“ఈవిషయమై 25-6-53 తేదీని శ్రీ వర్ణులవారికి లేఖవ్రాయఁగా సమాధానము లభింపమింతేసి ‘కాచోలు మిన్నకుండిరి’ (అంద్రభాషాభూషణపీఠిక రిరి పుట).” (నా జవాబీయ మికిఁ గారణమును సరిగా నరయమి శోచనీయము.)

“కళాప్రపూర్ణ శ్రీయుత వర్ణుల చిననీతా రామస్వామి శాస్త్రిగారివంటి యుద్గంధ పండితశిఖామణిని నైత మోటుచుం జెందించిన” (అంద్రభాషాభూషణము తొలిపలుకు-రపుట).

ఇట్టి వ్రాఁతలను జూచియే కావలయు గుండ్రప్రజలో నొకరు “గ్రాంథిక వాదాన్ని తిరుగులేకుండా చెబ్బుకొట్టినారు” అని వ్రాసిరి. (అంద్రపత్రిక ౧౯౫౬-జనవరి ౮ తేదీ-౮ పుట)

ప్రతిపక్షులు నా యీ యనుబంధముపైనఁ జదువఁగల్గుదు రేమోయని యాశించుచు నీవఱకు విపులవిమర్శన పూర్వకముగా వ్రాసియున్న నాగ్రంథములలోని విషయములనె తీసి యీ యనుబంధముం బ్రచురించుచున్నాను.

ముఖ్యముగా “అంద్రశబ్ద చింతామణి” మహాభారత భాగాంధ్రీకర్తయగు నన్నయచే రచింపఁబడలేదనియు నద్దానిని బాలసరస్వతి రచించియుండుననియు నట్లే వికృతి విశేష మనెడి యధర్వణకారి కావలి యాచింతామణికి వివరణ గ్రంథము కాదనియు దాని నహోబల పండితుఁడు రచించి యుండుననియు కీ. శ్రీ. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారు మొట్టమొదటఁ దమ యాంధ్రకవుల చరిత్రలో వ్రాసిరి. ఈవిషయమును నారచించిన చింతామణి విషయపరిశోధనములోను నీ వైయాకరణ పారిజాతములోను ‘అంద్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము’ లోను విపుల విమర్శన పూర్వకముగా నేను నిరసించి యున్నాను. పిదప నట్టి ఖండిత యుక్తులనె చాలవఱకుఁ జూపుచు మఱియొంత నిస్సారగ్రంథమును జేర్చి యాంధ్ర కవిత్వరంగీకర్తగారు వ్రాసిరి. వీరు నాగ్రంథములను బొత్తిగాఁ జదివికొనకయే వ్రాసినట్లు కానిపించును. పిదప వీరి మిత్రులగు నాంధ్రభాషాభూషణపీఠికా కర్తగారు పయిగ్రంథమునె యుదాహరించుచుఁ గొంత వ్రాసిరి. ఇట్టి ప్రతిపక్షుల కందఱకును నాగ్రంథములను దయతో సావధానముగా నవగాహనముఁ జేసికొనుఁ డనునదే సరియగు సమాధాన మనవచ్చును.

శ్రీ నీడుదవోలు వేంకటరావుపంతులు, (య.మెయ్.) గారు తమ ‘తెనుఁగుకవుల చరిత్రలో నీక్రిందిరితిని వ్రాసిరి. “అధర్వణాచార్యుఁడు.....ఇతని వ్యాకరణము వికృతి విశేష మను పేరు గలది. ఇందలి లిపి శ్లోకములలో సుదాహరింపఁబడిన యక్షర విన్యాసమునుబట్టి

డా. బర్నెలుదొర (Dr. Burnell) వా రీతనిని పండ్లెండవ శతాబ్దమునను వాడని భావించిరి. ఇది సమంజసము. నన్నయభట్టారకుని వెనుక తిక్కనకు ముందుగా భారతమును పూరించుటకు బూనుకొనిన యాంధ్రకవి యధర్వణుడు.” (తెనుగు కవుల చరిత్ర-303 పుట). కాని యాంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయ రచింపున కానని నొక్కి వ్రాసిరి. అధర్వణుడు నన్నయ తిక్కనల మధ్యవాడనియు వికృతివివేక మను నధర్వణ కారి కావళి నాయధర్వణుడే గావించె ననియు సంగీకరించునపు డొక నట్టి యధర్వణ కారి కావళి నూర్పరజునియితావణికి వివరణ గ్రంథమనియు నక్కారణమున నది భారతకర్త నన్నయ రచితమనియు సంగీకరింపక తప్పదు.

శ్రీ వేంకటాచలపంతులుగా రధర్వణ కారి కావళికి నందలి లిప్యోక్తములను నరమును దెలిసికొని యుండమిందేసి వీరట్లు వ్రాసి రనుటకు సందియములేదు. గ్రంథములను జుమకయు వానియరమును సరిగ్ గ్రహింపకయు విహర్షనములు వ్రాయు నలవాటు విస్తరించుచుండుట నిట్టి ముప్పు సంభవింపవలసెను.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి “ద్రుపదార్థ పిష్టల దశాంగుల శున్నుగ సన్నిభాః క్రమా త్పురుషాః” అని యాకాలపు శాసనములలో ప్రసిద్ధమైయున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోని పరుషముల యాకారమును వర్ణింపఁగా దానినే యనువదిలించుచున్న “పల్లవ వర్ణాద యో వర్ణాః శృభ శార్దాది సన్నిభాః” అను నధర్వణకారిక వచింపఁబడినదని గ్రహింపకుండుట శోచనీయము!

నన్నయ నాటికి శాసనాది ప్రసిద్ధమగు నాంధ్రకర్ణాటసాధారణ లిపిని గొంత సౌష్ఠ్యముగ నుండునట్లు నన్నయ సవరింపఁగా నద్దాని నధర్వణుడు మఱింత యుక్తముగా సంస్కరించెను. అట్టి నన్నయాధర్వణోపదిష్టలిపి సంస్కారము ప్రాతిశాఖ్యప్రసిద్ధ వర్ణోత్పత్తి పద్ధతి ననుసరించి యున్నది. అట్లయినను నలవాటు బలిమిచేత నయ్యది వాడుకకొక్కదయ్యెను. కాని యందలి కొన్ని విషయములు మాత్రము వాడుకలోనికి వచ్చినవి.

నన్నయనాటికి దలకట్టు ‘—’ అనురీతి నుండఁగా ‘—’ కార లిపికి (బాల్లేసు) సరిగా బాలచంద్రాకార (✓) లిపి నన్నయచే నుపదేశింపఁబడినది. ప్రాచీన లిపిలో బొల్లు పొల్లును వ్రాయునపుడు దానితలమీఁది ‘అ’ కారపు గుఱుతగు ‘—’ అనురేఖను వ్రాయు మానుటయే యై యుండఁగా నధర్వణుడు ‘/ = ॐ’ పొల్లునకుఁ దిర్యగ్రేఖను నిల్ప వలయునని యుపదేశించెను. (తిర్యగ్రేఖా యుజ శోచ్చర్ధ్వమ్) అపొల్లుగుఱుతు తర్వాతి లిపిలో విస్తరించెను. అట్లే వర్ణయుక్తులు ప్రాచీనలిపిలో ‘ఒత్తులులేకయే యుండఁగా నధర్వణోపదిష్టమగు నథోదండ రేఖ తర్వాతి లిపిలో (దణ్డరేఖాన్వితా ఆథః) విస్తరిల్లినది. అట్లే ప్రాచీనలిపిలో లేని మిశ్రద్దండ ద్వయరేఖ (జ - ఖ) (మిశ్రద్దణ్డ ద్వయోపేతాః) ‘జ - ఖ’ ల లిపిలో విస్తరిల్లినది. నన్నయాధర్వణలిపి ప్రాతిశాఖ్య ప్రసిద్ధ వర్ణోత్పత్తి పద్ధతి మూలకము. (హ - ఖ - ఘ - ౨౩౨ విష. ౨౬౦ పుట) (అ - ఇ - ఎ - ౨౭౩ మొ - ౨౮౦ - విష. ఖ - ప - ౨౯౧ - ౨౯౫ పుటలు). (ఈలిపిలోకము లాంధ్ర భాషాచరిత్ర కర్తగారి కేవో గీతలని యర్థమనవి).

ఆంధ్ర కవితరంగిణీకర్తగారు శ్రీ చాగంటి కేశయ్యగారు నాంధ్రభాషాభూషణ ఖీకా కర్తగారు శ్రీ వడ్లమాడి గోపాలకృష్ణయ్యగారును మఱొక వింత సిద్ధాంతము సంగీక

రించిరి. “అప్పకవి స్వతంత్రముగా రచించిన పద్యములను నహోబిలుఁడు, కారికలుగ సంస్కృతీకరించి యధర్వణానిపేరు పెట్టినాఁడు” (ఆంధ్ర - తరం - 3 సం పు|| ౮3-౮౪ పుటలు.) (ఆంధ్రభాషాభాషణ వీరిక. 3-౨ పుట). అధర్వణకారికలకు సమానార్థకములగు పద్యము లప్పకవీయమున నలంతులు మాత్ర మున్నవి. అవిమాత్ర మధర్వణ కారికలకు మూల మనియుఁ దక్కిన యధర్వణకారికలు స్వతంత్రములై యనియు వీరు వచింతురుకాఁబోలు ! మఱియు నప్పకవీయములోని లిపి వివరణ పద్యము లధర్వణకారికలతో మాత్రమే సమానార్థకములని వీరునుకొనుచున్నారు. ప్రతిపక్షు లనుకొనునట్లుగ నొక్క యధర్వణకారికలనే యప్పకవి యచట నాంధ్రీకరింపలేదు. చింతామణిలోని యార్యులను నాధర్వణములగు ననుష్టుభములను జోడించి యాంధ్రీకరించెను. ఇంకఁ బ్రతిపక్షులు బాలసర్వతి చింతామణి యార్యులను నహోబిలుఁ డధర్వణకారికలను గీర్వాణించి రసవలెను. లిప్తీకముల యర్థము తెలియక బాలసర్వతి యా లిప్తీకములను దన టీకలోఁ జేర్చనే లేదు. అప్పకవి చింతామణి లిప్తీకములను బండిత పరంపరాగూతాధర్వణ కారికలను జోడించి తెనిగించెను.

“బాలేన్దు పరిధిశృంగార కుశగ్రన్థి దాత్రపరశుసమాః ! అద్యాః - (ఆం. చిం.)
ఇవి యధర్వణకారికలలోనివి కావే !

సీ. విదియ చంద్రునిమాడ్కి వెలయు నత్వము ! నడిమికి గుడిఁ జాట్టి
విడువ నిత్తు (అప్పక. ౨ ఆశ్వా.)

దరశార్ఙ్గ సింపులదళాబ్జుశ పన్నగ సన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః.....(ఆం. చిం.)
ఇవి యధర్వణకారికలు కావే !

సీ. శబ్ద శార్ఙ్గ ద్విపాశన దళాబ్జుశ పన్నగ గాకృతుల
(అప్ప. ౨ ఆశ్వా.)

అప్పకవి యివి యాంధ్రశబ్ద చింతామణి లోనివే యని వచించెను. వీని నప్పకవి స్వతంత్రముగా రచించుటేమి ? అహోబిలుఁడు గీర్వాణించుటేమి ? అధర్వణకారికలందు హాల్లుల యాకారములను సవరించు విషయములు మాత్రమే కలవనియు నప్పకవీయ పద్య మూలకము లనుట కేవల మసంగత మనియు హాల్లుల యాకారములలో నైతము గ్రంథద్వయమునకును చాల భేదము లున్నవనియు వీరు గ్రహింపకుండుట వింత ! “పశ్చి వర్గాదయో వర్ణాః” అను నధర్వణకారికల యెత్తుబడి యైన వీరికి స్మరణాతిథి కాకుండుట మఱియు వింత ! లిప్తీకముల యర్థమును సరిగా గ్రహింపలేని యప్పకవి పద్యములు ‘మూలము - స్వతంత్రములు’ ననుట తద్గ్రంథ పరిశీలన రాహిత్య కృతము.

అప్పకవీయమునందును నహోబిలసండితీయమునందును గల వివరణ కేళు లిప్తీకములకు సరిగా నుండక యున్నట్లే లిఖితములవలె కేవలము నసంగతములై యున్నవి. శ్రీగిడుగువారిచే సంస్కరింపఁబడిన యప్పకవీయమునందును నసంగతముగానె వ్రాయఁబడినను “ఈ రూపములు సరియైనవి కావు. బర్సలు వ్రాసిన సోదిండియన్ పేరియాగ్ర ఫీని..... చూడవలెను.” అని టిప్పణముగా వ్రాసిరి (వై. పా. ౨౮౯ - ౨౯౦ విష. ౨౪౧, ౨౪౨ మొ. పుటలు.)

ఈ లిప్త్యోకములలోని “పూర్వేంద్ర సదృశః పూర్ణః స్వర్ణః స్వర్ణేంద్ర సన్నిభః” అనునది నన్నయోపదిష్టమగు “పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః” అనువాని కథనమునకు చేసిన వివరణయు. దీని నప్పుకవి పండితపరంపరాయాతముగా విని మీడివానినివలె నీక్రందనీతి నాధీకరించి యుండును.

తే. గీ. సగము జాబిల్లి వలె వ్రాయ సగమునున్న.

నిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ నిండునున్న.

(అప్పక. ౨౭౭. ౨౩)

ఇట్లు గ్రహింపక శ్రీశేషయ్యగారును వీరియత్తులు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారును గల యాపును వివరితముచేసి వ్రాసిరి. అప్పుకవి యరసున్న కర్ణచంద్రాకార నిలసి గల్పిగాని నాడనియు నహోబలండు వానిని గీర్వాణించెననియు వ్రాసిరి. (ఆంధ్రభాషాభూషణ పీఠిక ౩౨ పుట). మీఁదుమిక్కిలి ప్రాచీనులు పూర్ణార్థములు రుండటని నిండునున్నగానె (వ్రాసెడివారని యింకొక యసత్యసిద్ధి ను గీకరచిరి.

“ఐనను విమర్శక ధర్మమును వీడఁజాలక మఱియొక నిరర్థనముఁ బూర్వమున్నను.

ప్రాచీనులు సున్నలు రంటికిని నిండునున్ననే వ్రాయుచుండునాగు. మీఁదపూర్ణ ద్విత్వ యుక్తమగుచో సున్నయనియు, ద్విత్వయుక్తము కానిచో సున్న యరసున్నయనియు నెందు చుండెడివారు? (ఆంధ్రభాషాభూషణ పీఠిక ౩౩ పుట) అని పీఠికార్థగారు వ్రాసిరి. పేరుగాని వీరికి మార్గదర్శకులగు శ్రీ శేషయ్యగారుగాని వైయాకరణ పారభాత్యులలోని యనుస్వార ప్రకరణమును జిత్తగించి యున్నయెడలఁ బైరితిని వ్రాయ సాహసింపరాగా! (చూ. శై. పా. అనుస్వారప్రకరణ ౩౦౫ విష. మొ. ౩౭౨ విష. వ. ౨౦-ర పుట నుండి ౩౭౩ పుట. వ.) అందును ౩౦౬ ౩౦౭ పుటలవైనఁ జిత్తగించియున్నచో “రండునున్నలను సున్నగానె ప్రాచీనులు వ్రాయుట, పరాక్షరద్విత్వముచే నిండునున్నయని గ్రహించుట” అను పద్ధతి నవ్యముని గ్రహింతురు. ప్రాచీనకాలమునఁ దేల్చిపలుకు ఖండానుస్వార ముపేక్షించుఁ బడెడిదనియు నన్నయ భట్టారకుండె యట్టి ఖండానుస్వారమును స్థాపించినవాడనియుఁ ప్రాచీన కావన ప్రదర్శన పూర్వకముగా విపుల విమర్శన పురస్కరముగా నందుఁ జూపఁబడి యున్నది. చూ. శై. పా. ౩౦౬-౩౦౭ పుటలు) నన్నయభట్టారకుని ఖండాఖండానుస్వారములు పూర్ణార్థ బిందువులు నను వ్యవహారమునె, చింతామణికి వివరణగ్రంథకర్తయగు నధర్వణుండు “పూర్వేంద్ర సదృశః పూర్ణః స్వర్ణః స్వర్ణేంద్ర సన్నిభః” అని వివరించెననియు గ్రహింప నగును.

గ్రంథమును జనువకయె వాని యర్థమును సరిగా తెలిసికొనకయె వానిమీఁది విమర్శన మునకు దిగుట పరమ సాహసము!

పయిరితిని లిప్త్యోకము లప్పుకవ్యాదుల పద్యముల సంస్కృతీకరణము లనువాదము ధ్వస్తముకాఁగా నధర్వణకారి కావలి యప్పుకవికిని నాతనికిఁ బూర్వముండగు బాలసరస్వతి కిని నాతనికిఁ బూర్వముండగు మద్దరాజు రామనకును బూర్వ ముండెడిదని యంగీకరింపక తీరమింతేని యది తిక్కున కిండుకపూర్వముండగు నధర్వణునిదే యను శ్రీ నిడుదవోలు వెంకట రావు పంతులుగారి పక్షములోనికి రాక తప్పదు.

అధర్వణ కారి కావళి ప్రాచీన కాలమున సాకల్యముగాఁ బ్రసిద్ధి కెక్కఁకున్నను నందలీ కారికలు కొన్ని పండితపరంపరాయాతముగా వాడుక కెక్కఁయుండెను.

శ్లో. పగుమ వా స్వరూపేణ । ప్రథమాంతోపరి స్థితాః ।
కాకా సంబోధనే చాపి । హ్యవ్యయే కర్మధారయే ।
అచేతనార్థకే శబ్ద । ఇతి శృజ్జారభూషణః

(చిక్పతి వివేకము, సంధి - ౧౪.)

గీ. సంధిఁ గూర్పంగఁ బ్రథమాంత శబ్దవితతి
పైఁ గఁచట తపలకు వికల్పంబు చెల్లు
కాకు సంబోధ నావ్యయ కర్మధార
యంబుల నచేతనంబుల నబ్జనాథ ॥

(మద్ధురారామన, కపిసంజీవని - ప్రథమ తరంగము. ౧౨౪)

అప్పకవీయమునఁ గొన్ని యాంధ్రశబ్దచింతామణి లిపి కారికల ము నధర్వణ కారికలము నాంధ్రీకరణము గలదనుటకుఁ బ్రతిపత్తులవాద మె నువర్ణనముగ నా. ఇంకే స్థితి కములు బాల సరస్వతీయమున వారంటి తాటాకుపుస్తకమున లేకుండుగాక. పెక్కుప్రతులలో నున్నవి. ఇట్టి లిపి స్థితి కములు, పై కారికలు సన్నయాధర్వణులవె యనుటకుఁ బ్రబలసిదర్శనములై యున్నవి. ఇట్టి చిక్కు సరసియే కదా డా. చిలుకూరి నారాయణరావు గారు వీని జోలికిఁ బోక యేవో గీతలని తప్పికొనిరి. చింతామణి కధర్వణ కారికలు వివరణ గ్రంథమనియు సగర్వణ కారి కా వళి ప్రత్యేక గ్రంథము కాదనియు నాగ్రంథద్వయమును సవిమర్శముగాఁ జదివిన వారికెల్ల బోధపడక తీరదు. వేయే! ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిలో లేనివిషయములు మాత్రమే యధర్వణ కారి కావళిలో వెలయుచున్నవి. ఇట్టి స్థితిలో నాంధ్రశబ్దచింతామణి కధర్వణ కారి కావళి వివరణ గ్రంథమనుటలో సుదేశా మేమున్నది? అట్లారెండుగ్రంథములను నేకగ్రంథముగా జోడించియే నేనద్దానికి గలవత్సవము నాగ్నము జేసియున్నాను, (చూ. ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము) అట్లధర్వణుండు జోడించిన గ్రంథము నేటికిని సుపలభము కాలేదు. అహోబల పండితీయమునండియే యెవ్వరును సగర్వణ కారి కావళిని సంగ్రహించుచున్నారు. అధర్వణ కారి కావళి టీ కాకర్తయు సహోబలపండితీయమునుండియే దానిని సంగ్రహించెను. చింతా మణివల్ల సిద్ధింపని వ్యాకరణవిషయములు మాత్రమే యధర్వణ కారి కావళిలో వెలయుచుండుటే కాక యొక్కొక్కో సగర్వణ కారి కావళికర్త చింతామణిలోని శబ్దముల నెత్తికొని వివ రించుచు నుండును.

I “బౌపవిభక్తికసంజ్ఞాః.....తేహి విభక్తా సమాసే చ” అను నాంధ్రశబ్దచింతామణి కారికలోని ‘హి’ శబ్దము నందుకొని యధర్వణ కారి కావళి “ప్రవృత్తి శ్చప్రవృత్తి శ్చ । వికల్పశ్చ క్వచి ద్భవేత్ । తద్వివేకః ప్రయోగైక । శరణం స్యాద్ధి (స్యాత్ + హిశబ్దతః) శబ్ద తః” అని వివరించుచున్నది. (చూ. వ్యా. సం. ౨.౨౩ మొ. ౨౩౩ వ. విష. ౯౨౬ పుట)

II “తత్ర తృతీయా షష్ఠీచ! బిభక్షీ సమృతే ఉభే” అను సగర్వణ కారికలోని ‘తత్ర’ శబ్దము “సమృతా ఛవేచ్చ లోపాః ణ్యర్థే యో వర్తతే పరే తస్మిన్” అను నాంధ్రశబ్ద చింతామణిలోని ‘ణ్యర్థే’ అనుదానిఁ బరామర్శించుచున్నది. (చూ. ‘వ్యా. - సం.’ ౯౨౪ పుట, ౨౩౩ విష.)

III “కృచి త్రవ్యయయోగే చ । తథాత్వ మభీధీయతే” అను నధర్వణకారికలోని “తథాత్వమ్” అనుశబ్దమున కార్ధశబ్ద చింతామణిలోని “షష్ఠీ భవే ద్వికృతా నా న్యాయా! తస్మై రుష సంస్థితా నామూమ్” అను కారిక చొప్పున “షష్ఠీకి ద్వితీయాభ్యుత్పన్నాకట్టుట” యర్థము. (చూ. వ్యా. సం. ౨౫౧I-౨౭౦-౨౮౯ విష.) (౧౦౩౫-౧౦౪౮-౧౦౫౩ పుటలు-వ్యా-సం.)

IV “అన్యత్రాపి భవే దైక్యం । కృచిత్ సుకవిసమ్మ తే” అను నధర్వణ కారికలోని “అన్యత్రాపి” అను దానికి “ప్రథమ ఒకటి ద్వి ను లోవ్వి” అను చింతామణి కారికలోని “ద్వి ను లోవ్వి” అను వానియందే కాక యితర సలములందును ద్వైవ్యలలోపము కట్టునని యర్థము. (చూ-వ్యా-సం. ౨౧౦ IV విష. ౭౯౨ పుట.)

V “ను ర్భృతా ను సుజసో ద్యుక్తాః । యుక్తా వపి మతో ను మా” అను నధర్వణ కారిక (చూ. వికృతి వివేకము ౧౩౦ పుట.) “దేవ్యా దస్య స్యస్య స్పృహ” అను ననుమాన లగు నార్ధశబ్ద చింతామణి శ్లోకములకు శేషపూరక మును మున్నది. “న - నా - తే” అర్థముల విషయమునఁ జింతామణిలోఁ జెప్పఁబడని రూపములే యీ న్యాయాని కారిక చేత నిరూపింపఁబడుచున్నవి. (చూ. వ్యా. సం. ౨౧౯ విష. ౮౮౩ పుట)

VI “రజ్జాతి ఫుల్కాదీనాం । బిన్దో శ్చస్యాపి తా వృథా భవతీ” (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౩౨౭ విష.) అని చింతామణి “రంజిల్లు” మున్నగుచోట్ల ల కార ద్వయ రూపమును పొధించి యుండఁగా నందొక ‘ల’ కారము లోపగుటయుఁ గలదని యధర్వణుఁడు “ల త్రోభయో ర్భవే దేకో । ల కార ఇతి కేచన” అని వివరించి యున్నాఁడు. ఇందలి “తత్ర” అనుదానికిఁ జింతామణి సూత్రములోని “లావు భా” అనుదాని చొప్పున వచ్చు ల కార ద్వయములలో ననియేకదా యర్థము.

ఇట్టి సలములు పెక్కుగలవు. విస్తరభీతిని జూపలేదు. ఇట్టి సందర్భములను జరిగిలించు నపు డార్ధ శబ్దచింతామణికి వికృతి వివేకము వివరణ గ్రంథము కావనుమాట (అర్ధా ౧౪ తరంగిణి - ౩ సం. ౭౯ - ౮౧ పుటలు) విమర్శన రాహిత్య కృతమని యెవ్వరైనఁ తోచక మానదు గదా. నన్నయాధర్వణ కారికల యర్థము నాప్రమాణించియైన నున్నచో నట్లు వ్రాసు సాహసింపరు గదా.

అహోబలుఁడె యధర్వణకారికల రచయిత కానోపునను ప్రతిపక్షుల వాక్యమును గవలము ననత్య మనకతీరదు. అధర్వణకారికలు పెక్కు కవిరోధూపణక ర్తయగు నహోబలుఁడె కరము కాలేదు.

వెనుక నుదాహరించిన “కృచి త్రవ్యయయోగే చ । తథాత్వ మభీధీయతే” అను నధర్వణకారిక కర్థసందర్భములు తెలియక యహోబలపతి “ప్రత్యయ యోగే మిక్కిలియు నిత్యుదాహరణమ్” అని మిక్కిలి యసంగతముగా నుదాహరించెను. ఈ సలమునఁ ద్రవ్యయ యోగ మేమియు లేదుగదా! (అహో. ౧౮౯ పుట. అనాదిష్విత్వాది సూత్రవ్యాఖ్య)

అట్లే వెనుక నుదాహరించిన “తత్ర తృతీయా షష్ఠీ చ । విభక్తి సమ్మతే ఊభే” (వ్యా. సం. ౨౩౨ విష.) అను నధర్వణకారిక కర్తార్థకసల విషయకమని యహోబతి కేవలము ప్రామాదికముగా వ్రాసెను. (అహో. ౫౦౩ పుట.)

నన్నయాధర్వణ సమృతములగు ద్రుత స్వత్వ సంక్షేపముల స్వరూప యహోబలపతి గ్రహింపలేదు. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౮౦ విష. ౨౭౮ పుట మొ. ౨౮౧ పుట చ.)

ప్రాకృతే తద్భవే చాపి చ జ్ఞా దంత భవో స్సృతౌ” అను నధర్వణ కారికలోని ప్రాకృత శబ్ద మాండ్రదేశ్య పరమని యహోలపతి గ్రహింపలేదు. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ విస్త ౧౮ విష.) దేశ్యమంటే లేని దంత్యత్వము తద్భవములం చెట్లు ఘట్టిల్లును?

“స్త్రీయశ్చ స్త్రీసమ స్వేతో | ద్రుతః స్యా న్ని శ్చృతిః క్వచిత్” అను నధర్వణ కారిక క సార్థము చేసికొని యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను. (ఆహార్య. ౪౫౩ పుట) “తల్లిగ దగ్గడియు నన్నుం గానక ఇత్యాది ప్రయోగ స్వనాకరత్వా దుపేక్ష్య సేవ” ఆహార్య. ౨౮౯ పుట) “త్రిమూర్తి విలాస వర్తివిన్ ఇతి రూపం త్వసంగత మేవ” (ఆ. ౨౮౯ పుట) ఈసంగర్భమునుబట్టి “అనుబంధక నడ్డపడి యే మిని జేయంగ నీయి” (ఉ. ౩౦౩ పుట) “స్త్రీతుం జేయుకంఠి టెను హితమైన కృత్య మొకటింగలదే” (ఉద్యో. ౧౦౮౮) మున్నగు కవిప్రావృ ప్రయోగములును నవప్రయోగములె యగుచున్నవి. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౮౪ విష. ౩౦౯ పుట)

మైరితి సహోలపతి కర్ణమే కాని యధర్వణ లింగక సనేకములు గలవు. విస్తరభృతి నుదాహరింపలేదు. కాన సహోలపతి యధర్వణ కారి కావళిని రచించి యధర్వణునిపేరు పెట్టె ననుట వట్టి కల్ప.

ఇంకఁ దిక్కనకుం బూర్వండును నధర్వణుని వివరణ గ్రంథమునకుం బూర్వ మనక తీరిని యాంధ్రశబ్దచింతామణి చిగ కాలమునుండి పండిత పరగపరాయాతమగు జనశ్రుతిచాప్యస భారతభాగాంధిక ర్తయగు నన్నయదే యనుటకు సందియ ముంగానా? కాదనుటకుఁ బ్రతి పక్షుల కేమి యుక్తి కలదో విద్వాంసులు పరిశీలింతురుగాక!

మఱియు నాంధ్రశబ్దచింతామణికిని నన్నయ రచించిన యాంధ్రమహాభారత భాషకును గల సంబంధము వాని యొకకర్తృకతను గూఢమూలము గావించుచున్నది.

I ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో నొక్క యాంధ్రశబ్దచింతామణిమాత్రమే ప్రథమ పురుషక్రియల ‘ఇ’ కారమునకు స్వరపరకత్వమునఁ జరహాపసంధి నిత్యతను విధించుచున్నది.

ఆంధ్రమహాకావ్య ప్రపంచములో నొక్క నన్నయ భారతభాగమున మాత్రమే ప్రథమ పురుష క్రియల ‘ఇ’ కార పరహాప సంధి నిత్యముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౭౧-౭౧ I విష.)

II ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో నాంధ్రశబ్దచింతామణిని రచించిన నన్నయభట్టార కుండె యావఱ కు పేక్షింపఁబడుచున్న యర్థబిందువు స్థితిని స్థాపించెను. (చూ. ఈవిజ్ఞప్త్యను బంధము viii పుట)

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచములో నొక్క నన్నయ భారతభాగమున మాత్రమే ఖండా ఖండ ప్రాస ముపయోగింపఁబడ లేదు. (చూ. శై. పా. ౩౩౧ మొ. ౩౩౬ విష. అందును ౩౩౬ విష. ౩౦౪ మొ. ౩౦౦ పుటలు. అందును ౩౦౦ పుట)

III ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో ‘ర-ఱ’ల యతిప్రాస మైత్రి దుష్టమని నిర్ణయ చినది యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

ఆంధ్రకావ్య ప్రపంచములో ‘ర-ఱ’ ల యతి ప్రాసమైత్రి నుపయోగింపనిది యొక్క నన్నయ భారత భాగము మాత్రమే. (శై. పా. ౪౪౪ విష.)

IV ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ‘గోరు’ మొదలగు శబ్దముల తుదిరేఫమునకు బహు వచనమున ఁ=(శ) త్వము నాదేశించియు “త్రాడు” మున్నగు శబ్దములతుది ‘డ’ కారము నకు ‘ఁ’=(శ) త్వ మాదేశింపని దొక్క యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

నన్నయ భారత భాగమునఁ బ్రాసమలములఁ దట్టి 'మి' కావ్యమునఁ బ్రయోగము నొకక
కున్నను నన్నయ కాలపు కావ్యములలో "గుడి - (అహం) గుడ్డు" అను కీర్తి నూపములు
కాన్పించుచున్నవి. ఇది కావ్య ప్రయోగ ప్రదర్శన పూర్వకముగ వాఁడ్ర వ్యాకరణసంగ్రహితా
సరస్వమున విమర్శింపఁబడెను. (చూడు. 'వ్యా. సం.' ౧౯౯ విష. ౩౩౩-౩౩౪ పుటలు.)

V ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతము కేవల నాకార వ్యంజనములను విడిచి
దొక్క యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

ఆంధ్రమహాకావ్య ప్రపంచమున నొక్క నన్నయ భారత భాగమున ద్రుతము
నకార వ్యంజన రూపముగా మాత్రమే ప్రయోగింపఁబడినది. (చూ. చి. వి. వి. పరి-౧౨౫
విష. మొ. ౧౩౭ విష. ౪)

VI ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునందు వర్ణమున్నట్లుగాని స్థిరముగాని పరిమితము
దును ద్రుతమునకు విందువు విధించున దొక్క చింతామణి మాత్రమే.

ఒక్క నన్నయ భారత భాగమున మాత్రమే మకార వర్ణకర్తవ్యమున ద్రుతమునందఁ
బూర్ణబిందువు వచ్చుప్రయోగములు గలవు. ఉదా : లయగ్రాహి, కమ్మని లతావనసులగు
మొనసి (అది. ౫ అ. ౧౩౮ ప) (చూ. 'వ్యా-సం.' ౧౦౧ I విష) (చూ. 'వ్యా. సం.'
౮౨ I విష)

VII ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతపూర్వస్వర పరరూపసంధి నన్నయాధర్వణ
పక్షమునందు మాత్రమే కుదురుపడును. ఇతరుల పక్షమున 'నాకున్ + అనియె' అను నుదా
హృతికే వీలులేదు.

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచమున నకార వ్యంజనము మాత్రమే ద్రుతముగా ప్రయోగించు
నన్నయభారత భాగమున మాత్రమే యట్టి పరరూపసంధి సందర్భపడును. ఇతరుల పక్షమున
స్వరపరకర్తవ్యమున ద్రుతలోప మెట్లు?

VIII ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున నమహ ద్విషయమున "యొక్క" ను బంధ్యము
ములుగా 'ది-వి' ప్రత్యయములను విధించునది యొక్క నన్నయాధర్వణీయమే.

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచమున నమహ ద్విషయమున 'యొక్క'ను బంధ్యముగా,
'ది-వి' ప్రత్యయములను బ్రయోగించినది నన్నయభారత భాగముమాత్రమే (చూ. 'వ్యా-సం.'
౨౧౧ I విష)

IX "అను - కొను" మున్నగు 'ను' వర్ణాంతధాతువులు 'ట' ప్రత్యయాంతము లగు
నపుడు 'ను' వర్ణమునకు బిందురూప వికారము సంభవించరాదని సూత్రించున దొక్క నన్న
యాధర్వణీయమే. "టవర్ణక క్రియాస్తే స్యా ద్భావాధే సాసమాసయోః | పూర్వస్య
న వికారోఽస్యః |... (వికృతి వివేకము. క్రియా-౧౯ శ్లో) (వ్యా. సం. ౩౧౯ విష. ౧౪౨౮ పుట)
(వికృతి వివేకటీకాకర్త దీని నుదాహరించుట మఱచెను. (చూడు. ఆహో ౪౯౯ పుట)
(అంట మున్నగు బిందు ఘటిత రూపము నన్నయ భారత భాగమున నొక్కటినియులేదు.
తిక్కన యట్టి రూపములను ధారాళముగఁ బ్రయోగించెను. ఉ : పాండు నృపాలు పాలు
నై కొంటయ చాలు ... రా | కుంట ... (ఉద్యో-౩౭౫) (వ్యా-సం ౧౪౩౨౨ పుట) మూల
ఘటిక కేతన యట్టి సున్నను సూత్రించెను. క. తినుటకుఁ దింట యగున్ మఱి | గొనుటకుఁ
గొంట యగుఁ గనుటకుఁ గంట యగున్ | వినుటకు వింట యగుం డా | ననుటకు నంట యగు
వలసినప్పుడు కృతులన్ (ఆంధ్ర భాషా భూ. ౧౫౮ ప).

ఈ సందర్భమునుబట్టి యధర్వణ కారికావళి తిక్కన కేతనలకు ముందటిదని తోచక మానదుగదా. దానికి మూలగ్రంథమగు చింతామణి నన్నయ రచిత మను పండిత జనశ్రుతి రూఢమూల మగుచున్నదిగదా.

X ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునఁ బదాది యకార మాచ్చిక శబ్దములందు గలదనియు, సంధివేళల లోపించుననియుఁ జెప్పిన దొక్క నన్నయాధర్వణీయమే. తక్కిన గ్రంథములెల్ల నట్టి పదాది యకారోచ్చారణము వ్యావహారికమనియు నద్దానిమీఁది యచ్చే యావయవిక మనియు వచించుచున్నవి. ప్రాచీనమగు, తమిళభాషలోఁ బదాది యకార మావయవికము గలదు. ఉదా: (తమి) యానై = (తె) యేనుఁగు (తమి) యాటు = (తె) యేటు. = (తమి) యారు = (తె) యెవరు - మొ.

ఈవిషయమును బరిశీలించునపు డాంధ్రశబ్ద చింతామణి యత్యంత ప్రాచీనమనియు దాని నర్వాచీన మనుట పరమసాహసమనియు నెవ్వరికేనిఁ దోచకపోదుగదా. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయ భారత భాగముల కిట్టి యాంతరంగిక సంబంధములు పెక్కు స్థలము లందు గలవు. విస్తరభీతిని వానినెల్లఁ జూపలేదు. ఈ సందర్భమునుబట్టి భారతాంధ్రీకర్తృ నన్నయాధర్వణులే యాంధ్ర శబ్ద చింతామణి వికృతి వివేక కారికల రచయితలని యెవ్వరికేని తోచకపోదుగదా.

ప్రతిపక్షుల నిస్సారములగు నితరాక్షేపణములకు నేనిందు సమాధానముల నియ్యఁ దలంపలేదు. దిక్ష్వాత్రముగా నట్టివాని నొకటి రెండు చూపి విడుచుచున్నాను.

‘వస్తున్నాడు, పోతున్నాడు’ అను రీతిగల వ్యావహారికపదము, లసాధువులనియు ‘వచ్చుచున్నాఁడు పోవుచున్నాఁడు’ మున్నగు గ్రాంథిక శబ్దములు సాధువులనియు ననుశాసిం చుట నన్నయాధర్వణుల ప్రణాళియే కాదు. గ్రాంథిక భాషలోని శబ్దములను నిరూపించుటయే వారిపద్ధతి. అట్లే “యితడు-యీతడు” మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దముల యాది యకారము విషయమును వారు స్మరింపనేలేదు.

“అద్యః క్రియాను భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అను సూత్రము చొప్పునఁ (జై-పా- ౫౦౩ విష. ౫౦౬ పుట) (వ్యా. సం. ౫౩ విష. ౧౨౧ పుట) గొన్నిటఁ బదాది యకారము శబ్దావయవసిద్ధమై యని విశదీకరించుచున్న నన్నయకును నాతని గ్రంథ మును వివరించుచున్న యధర్వణానుకూలు నట్టి పదాది యకారములు హల్లులు కావనుట సమృత మని “అద్య+అవర్ణాస్తు హల్లేవ. | స గృహ్యంతే కదాచన” అని యెవ్వరేని వ్యాఖ్య చేయుదురా? పరమ సాహసికులగు గోపాలకృష్ణయ్యగారు తప్ప. “అది+అవర్ణాస్తు హల్లేవ. | స గృహ్యంతే కదాచన” (చూ. జై. పా. ౫౦౨ విష. ౫౩౩ పుట మొ. | వ్యా. సం. ౫౩ విష. ౧౨౧ పుట మొ.) అని ఛేదముచేసి వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తము కాదా. “ప్రాణా త్రాహో ల ఘు ర్య సాస్త్రి త్స హల్చచ్చ క్వచి ద్భవేత్” (జై. పా. ౫౦౨ విష. ౫౩౩ పుట) అని చెప్పిన యధర్వణుఁడు సంహిత ‘అ’ కారముతోఁ గూడిన పదాది యకారము (హరియతడు) హల్లుకాదని చెప్పెనని వాఖ్య చేయుట సమంజసముకదా! అట్టియెడ “శ్రీ వర్ణలవారు అనరదాయక మైన విపరీతార్థంచేసి “అది+అవర్ణాస్తు” అని వర్ణమైన అర్థాన్ని చెప్పడం సమంజసంకాదు”

నన్నయ భారత భాగమునఁ బ్రాసలములం దట్టి ‘డ’ కారమునకు ప్రయోగము దొరక కున్న నన్నయ కాలపు కాసనములలో “గుడి - (బహు) గుడ్లు” అను రీతి రూపములు కాన్పించుచున్నవి. ఇది కాసన ప్రయోగ ప్రదర్శన పూర్వకముగ నాంధ్ర వ్యాకరణసంహితా సరస్వమున విమర్శింపఁబడెను. (చూడు. ‘వ్యా. సం.’ ౧౯౯ విష. ౭౩౩-౭౩౪ పుటలు.)

V ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతము కేవల న కార వ్యంజన రూపముని వచించిన దొక్క యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

ఆంధ్రమహాకావ్య ప్రపంచమున నొక్క నన్నయ భారత భాగమందే ద్రుతము న కార వ్యంజన రూపముగా మాత్రమే ప్రయోగింపఁబడినది. (చూ. చింతామణి. పరి-౧౨౫ విష. మొ. ౧౩౭ విష. ౪)

VI ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునందు వర్గయుక్తులు కాని సిరములు పరమగునపు డును ద్రుతమునకు బిందువు విధించున దొక్క చింతామణి మాత్రమే.

ఒక్క నన్నయ భారత భాగమందు మాత్రమే మ కార పరకత్వమున ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు వచ్చుప్రయోగములు గలవు. ఉదా : లయగ్రాహి, కమ్మని లతాంతములకుం మొనసి’ (ఆది. ౫ ఆ. ౧౩౮ ప) (చూ. ‘వ్యా-సం.’ ౮౧ I విష) (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౮౨ I విష)

VII ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతపూర్వస్వర పరరూపసంధి నన్నయాధర్వణ పక్షమునందు మాత్రమే కుదురుపడును. ఇతరుల పక్షమున ‘నాకున్ + అనియె’ అను నుదాహృతికే పీటలేదు.

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచమున న కార వ్యంజనము మాత్రమే ద్రుతముగా ప్రయోగించు నన్నయభారత భాగమున మాత్రమే యట్టి పరరూపసంధి సందర్భపడును. ఇతరుల పక్షమున స్వరపరకత్వమున ద్రుతలోప మెట్లు?

VIII ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున సమహ ద్విషయమున “యొక్క” కుఁ బర్యాయములుగా ‘ది-వి’ ప్రత్యయములను విధించునది యొక్క నన్నయాధర్వణీయమే.

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచమున సమహ ద్విషయమున ‘యొక్క’కుఁ బర్యాయముగా, ‘ది-వి’ ప్రత్యయములను బ్రయోగించినది నన్నయభారత భాగముమాత్రమే (చూ. ‘వ్యా-సం.’ ౨౫౧ I విష)

IX “అను - కొను” మున్నగు ‘ను’ వర్ణాంతధాతువులు ‘ట’ ప్రత్యయాంతము లగు నపుడు ‘ను’ వర్ణమునకు బిందురూప వికారము సంభవింపరాదని సూత్రించున దొక్క నన్న. యాధర్వణీయమే. “టవర్ణకః క్రియాన్తే స్యా ద్భావాత్థే సాసమాసయోః । పూర్వస్య న వికారో నోః ।... (వికృతి వివేకము. క్రియా-౧౯ శ్లో) (వ్యా.సం. ౩౦౯ విష. ౧౪౨౮ పుట) (వికృతి వివేకటీకాకర్త దీని నుదాహరించుట మఱచెను. (చూడు. అహో ౪౯౯ పుట) (అంట మున్నగు బిందు ఘటిత రూపము నన్నయ భారత భాగమున నొక్క టేనియులేదు. తిక్కన యట్టి రూపములను ధారాళముగఁ బ్రయోగించెను. ఉ : పాండు నృపాలు పాలు గైకొంటుయ చాలు ... రా । కుంట ... (ఉద్యో-౩౭౫౯) (వ్యా-సం ౧౪౩౨ పుట) మూల ఘటిత కేతన యట్టి నున్న ను సూత్రించెను. క. తినుటకుఁ దింట యగున్ మఱి । గొనుటకుఁ గొంట యగుఁ గనుటకుం గంట యగున్ । వినుటకు వింట యగుం ధా । ననుటకు నంట యగు పలిసినప్పుడు కృతులన్ (ఆంధ్ర భాషా భూ. ౧౫౮ ప).

ఈ సందర్భమునుబట్టి యధర్వణ కారికావళి తిక్కన కేతనలకు ముందటిదని తోచక మానదుగదా. దానికి మూలగ్రంథముగు చింతామణి నన్నయ రచిత మను పండిత జనశ్రుతి రూఢమూల మగుచున్నదిగదా.

X ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునఁ బదాది యకార మాచ్చిక శబ్దములందు గలదనియు, సంధివేళల లోపించుననియుఁ జెప్పున దొక్క నన్నయాధర్వణీయమే. తిక్కన గ్రంథములెల్ల నట్టి పదాది యకారోచ్చారణము వ్యావహారికమనియు నద్దానిమీఁది యచ్చే యావయవిక మనియు వచించుచున్నది. ప్రాచీనమగు, తమిళభాషలోఁ బదాది యకార మావయవికము గలదు. ఉదా: (తమి) యానై = (తె) యేనుఁగు (తమి) యాటు = (తె) యేటు. = (తమి) యారు = (తె) యెవరు - మొ.

ఈవిషయమును బరిశీలించునపు డాంధ్రశబ్ద చింతామణి యత్యంత ప్రాచీనమనియు దాని నర్వాచీన మనుట పరమసాహసమనియు నెవ్వరికేనిఁ దోచకపోదుగదా. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయ భారత భాగముల కిట్టి యాంతరంగిక సంబంధములు పెక్కు స్థలము లందు గలవు. విస్తరభిజ్ఞి వానినెల్లఁ జూపలేదు. ఈ సందర్భమునుబట్టి భారతాంధ్రీకర్తృ నన్నయాధర్వణులే యాంధ్ర శబ్ద చింతామణి వికృతి వివేక కారికల రచయితలని యెవ్వరికేని తోచకపోదుగదా.

ప్రతిపక్షుల నిస్సారములగు నితరాక్షేపణములకు నేనిందు సమాధానముల నియ్యఁ దలంపలేదు. దిక్ష్వాత్రముగా నట్టివాని నొకటి రెండు చూపి విడుచుచున్నాను.

‘వస్తున్నాడు, పోతున్నాడు’ అను రీతిగల వ్యావహారికపదము, లసాధువులనియు ‘వచ్చుచున్నాఁడు పోవుచున్నాఁడు’ మున్నగు గ్రాంథిక శబ్దములు సాధువులనియు ననుకూలించుట నన్నయాధర్వణుల ప్రణాళియే కాదు. గ్రాంథిక భాషలోని శబ్దములను నిరూపించుటయే వారిపద్ధతి. అట్లే “యితడు-యీతడు” మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దముల యాది యకారము విషయమును వారు స్మరింపనేలేదు.

“అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అను సూత్రము చొప్పునఁ (జై-పా- ౫౦౩ విష. ౫౨౬ పుట) (వ్యా. సం. ౫౩ విష. ౧౨౧ పుట) గొన్నిటఁ బదాది యకారము శబ్దావయవసిద్ధమై యని విశదీకరించుచున్న నన్నయకును నాతని గ్రంథమును వివరించుచున్న యధర్వణునకును నట్టి పదాది యకారములు హల్లులు కావనుట సమృతమని “అద్యః + వర్ణాస్తు హల్లేవ. | న గృహ్యంతే కదాచన” అని యెవ్వరేని వ్యాఖ్య చేయుదురా? పరమ సాహసికులగు గోపాలకృష్ణయ్యగారు తప్ప. “అది + అవర్ణాస్తు హల్లేవ. | న గృహ్యంతే కదాచన” (చూ. జై. పా. ౫౧౨ విష. ౫౩౩ పుట మొ. | వ్యా. సం. ౫౩ విష. ౧౨౧ పుట మొ.) అని ఛేదముచేసి వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తము కాదా. “ప్రాణా త్రాణో లఘుర్య స్యాత్ తన హల్లుచ్చ క్యచి ద్భవేత్” (జై. పా. ౫౧౨ విష. ౫౩౩ పుట) అని చెప్పిన యధర్వణుఁడు సంహితా అకారముతోఁ గూడిన పదాది యకారము (హరియితడు) హల్లుకాదని చెప్పెనని వాఖ్య చేయుట సమంజసముకదా! అట్టియెడ “క్రివర్ణులవారు అనరదాయకమైన వివర్తితార్థం చేసి “అది + అవర్ణాస్తు” అని వ్యర్థమైన అర్థాన్ని చెప్పడం సమంజసంకాదు”

(ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష ౧౫ పుట) అని నిరసనబుద్ధిచేగదా వ్రాయవలసెను.

“గ్రాంథిక వాదులైన శ్రీ వర్ణులవారు అసలు వ్యావహారిక వాదాన్నే కాదని త్రోసి పుచ్చుతున్నప్పుడు నావ్యాకరణం బయటకు వస్తే వ్యావహారికానికి కూడా ఒక వ్యాకరణమా? అని అవహేళనముచేసి త్రోసిపుచ్చడం కష్టంకాదు” అని ‘ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష’ అనుదాని నానుడిలో శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిరి. వ్యావహారిక భాషతో గ్రంథములను వ్రాయరాదని నేను వాదించువాడనుగాను. ‘వస్తాడు పోతాడు’ మొదలగు వ్యావహారికశబ్దములు ప్రాచీనమహాకావ్యములలోఁ గలవనుట సత్యవిదూరమనిమాత్రమే నాయభిప్రాయము. ఏవో కొన్ని యుత్తరాంధ్ర గ్రంథములలో నలంతి వ్యావహారిక రూపములు లేఖకాది ప్రమాదములవల్లను, నట్టియుత్తరాంధ్ర సామాన్యకవుల సమ్మతివల్లను బ్రయుక్తములయినం గావచ్చును. ఆయాగ్రంథములను సరిగాఁ బరిశీలించినంగాని యట్టివాని యథార్థము విశదముకాదు. అయినను వ్యావహారిక శబ్దాల ప్రయోగ ముత్తరాంధ్ర సామాన్యకవుల గ్రంథాలలో “కళాప్రపూర్ణ శ్రీ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు” చూపియేయున్నారు. ఆప్రయోగములనే మఱికొంత నిస్సారగ్రంథమును జేర్చి చూపుటలో వీరి యభిప్రాయమేమో తెలియరాకున్నది.

ఇంతకును నేను వ్యావహారిక భాషలో నైతము గ్రంథములు వ్రాయవచ్చునని యీ హైయకరణ పారిజాతము ౨౦ విషయమున స్పష్టముగా వ్రాసియే యున్నాను. వీరిట్టి యసత్యపు వ్రాతలను వ్రాసి చేయు ఘన కార్యమేమో తెలియకున్నది. ఈరీతి నన్యాయముగాఁ గేవల నిరసన బుద్ధితో వ్రాసెడి వీరి వ్రాతలను విమర్శించుట యనావశ్యకము.

నన్నయభట్టారకుడు ‘ర ఱ’ ల యతిప్రాసమైత్రిని బ్రయోగింపలేదను సిద్ధాంతము చేతనేకదా “ఎఱుకని యెఱుగఁక, నీకున్ । మఱుకున నెదిరితిని దీని మఱుపుము నన్నుం । గఱకంతా (టా) త్సమియింపుము...” (భార-ఆర ౧ ఆ. ౩-౨౬ ప) అను నన్నయ పద్యములో ‘కఱ’ అను దేశ్యశబ్దమే ప్రయుక్త మయ్యె నన వలసెను. లేనిచో నట ‘గర’ శబ్దమునే నిల్పినగును గదా. అట్లే నన్నయ తద్భవములలో ‘ఱ’ కారమును బ్రయోగింపలేదను సిద్ధాంతము చేతనేకదా ప్రాథవ్యాకర్త సూత్రించినట్లుగ (ప్రాథ - సంజ్ఞా - ౯ నూ.) నట్టి పద్యమున “గరకంత శబ్దభవముగు ‘కఱకంత’ శబ్దము సంగీకరింపలేదు. నన్నయ ప్రయోగములం దెచ్చుటను ‘ర ఱ’ మైత్రియుఁ దద్భవశకటమును లేవనియొకదా యట్లంగీకరింపవలసెను. అట్లే ‘కఱకంత’ శబ్దగత ‘త’ కారము ప్రాసగతముగ నెచ్చుటను ప్రయుక్తము కాలేదు గాన నన్నయ ‘కఱకంటా’ అను శబ్దమును బ్రయోగించె నన దగును. ఇట్టి వ్రాతల మిక్కిలి యసంభావ్య మనుచు నేమేమో నిస్సారపు యుక్తులను శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు విస్తరించి వ్రాసిరి. (ఆం-భూ-పీఠిక-౧౦౩-౧౦౪ పుటలు) తాటాకుల పుస్తకములు తప్పుల తిప్పలగుటచేతను, నట్టివి సంస్కరించిన వారును సామాన్యులగుటచేతను వానిని సంస్కరించుట యొక యకార్య కరణము కానేరదు. తాటాకుల పుస్తకములలోని వ్రాతలను యథాస్థితియుగాఁ గవి ప్రయుక్తములని యెవ్వరును విశ్వసింపఁజాలరుగదా. కావున ముద్రణములలో ‘కఱకంతా’ అని యుండుట యొక ప్రమాదము కానేరదు. నన్నయవంటి మహానుభావుడు ప్రయోగించినది గ్రామ్య మెట్లగును? దాని కనింద్యగ్రామ్యతా కల్పనము వివేక

హీనతచేగదా కల్పింపవలయును. కావున నన్నయభట్టారకుడు “కఱకంటా” అని సాధు శబ్దమునె ప్రయోగించె ననుట కేవలము సమంజస మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. (చూ-వ్యా-సం-౧౮౪-౧౮౫ పుటలు)

క. వాడి మయూఖము లనంగా ।

వేడి పయోధరలనంగ వింజామరనా

మూడన్త్రంబు లనంగా

బోడిమి కఱకంత నామముం బోలి తగున్ (అం-భూ-౧౩౪ ప.)

అను పద్యమున ‘వాడి మయూఖములు’ మున్నగునవి ‘కఱకంత’ నామముం బోలి సాధువులగు నని కేతన చెప్పుచుండగా ‘వాడి మయూఖములు’ మున్నగునవి కర్మధారయము లనియు ‘కఱకంత’ నామము బహుప్రీహి యనియు శ్రీగోపాల కృష్ణయ్యగా రెట్లు వ్రాయ సాహసించిరో తెలియకున్నది.

“తా వుభౌ రమేశ సహా” (అం. భూ. పీఠిక. 64 పుట) అనుచోటి శ్రీ గోపాలకృష్ణ గారి యపవ్యాఖ్యకు “సమాధానము లభింపమింజేసి కాఁబోలు మిన్నకుండిరి.” (అం. భూ. పీఠిక ౬౮ పుట) అని వ్రాయుట యర్హమా? ఇచటి సామ్యమునుబట్టి మాత్రము వలసినంత యర్థము వచ్చునట. ఇచటి సామ్యమునుబట్టి ‘విధాతుడు’ అనియు రూపసిద్ధి కలుగని పీ రంగీకరింతురు కాఁబోలును !

కొన్ని వీరిజాబు లమాయకములనుకొని జబాబు లిచ్చితిని. పేరన్న గారి విద్యాభ్యాస మునవలె సంతకంతకుఁ బ్రశ్నములు హెచ్చినవి. నాకంత తీటిక లేదని వ్రాసివ్రాసి విసింగి జబాబు లీయక మిన్నకున్నమాట నిజమే.

కోడుగంటివారిపేర్, }
విజయనగరము }
24—2—1956 }

ఇట్లు సుజనవిధేయుఁడు,

వర్షుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి.

విషయ సూచిక.

I గ్రంథాది సందర్భము.



విషయ సంఖ్య.

౧. గురుదేవతా ప్రశంస.
౨. గ్రంథాది సందర్భము.
౩. (నన్నయనాటి యాంధ్రభాషాస్థితి) గ్రంథాదిసందర్భము.
౪. మణిప్రవాళ రచనము; తద్విమర్శనము.
౫. విశ్వేశ్వరత్వాది సూత్రవ్యాఖ్య, మంగళాచరణము.
౬. మంగళార్థక శబ్ద విమర్శనము.
౭. వ్యాకరణాదిని వర్ణగణాదిశుద్ధిని బాటింప నక్కఱలేదు.
౮. విశ్వేశ్వరత్వాది సూత్రమునకు సరస్వత్యాదులు చేసిన వ్యాఖ్యల విమర్శనము.
౯. వ్యాకరణ రచనము పైతము పురుషార్థసాధనమే.
౧౦. వ్యాకరణము కావ్యభాషామాత్రోపయోగి.
౧౧. చింతామణిలోని శ్లోకములు గీతి ప్రచురములు.
౧౨. తదదోషా విత్వాది సూత్రవ్యాఖ్య. అగ్రామ్యమై కావ్యముండ నగును.
౧౩. పై సూత్రమునకు సరస్వత్యాదులు చేసిన వ్యాఖ్యలు. తద్విమర్శనము.
౧౪. సావాగిత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్య.
౧౫. సాధ్యోహిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య; కావ్యరచనాసామగ్రి.
౧౬. కావ్యరచనమునకు వ్యాకరణజ్ఞాన మత్యావశ్యకము; సప్తవిధకవులు.
౧౭. స్వస్థానేత్వాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౧౮. దీనికి బాలసరస్వత్యాదులుచేసిన వ్యాఖ్యలు, తద్విమర్శనము.
౧౯. శ్రీ కూద్రుల సంస్కృతగ్రంథపఠన యోగ్యత.
౨౦. భాషల సేయత విషయమున తమిళము సంస్కృతానుసారి కాదనెడి విషయమున నహోబలపతి యాశయము తద్విమర్శనము.
౨౧. సిద్ధి లోకా దిత్వాది సూత్రవ్యాఖ్య; సంస్కార శబ్దార్థము; చింతామణి వాఙ్మయ మూలకము కాదు.
౨౨. పాణినీయము వాఙ్మయస్థ భాషానుశాసనము కాదు.
౨౩. వ్యాకరణముకన్న మహాకవి ప్రయోగములే ప్రామాణికములు.
౨౪. నన్నయార్థర్థులు కవిప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించిరి.
౨౫. శాస్త్రప్రయోగేత్యా ద్యధర్మణసూత్రము సంస్కృత శబ్దవిషయకము.

విషయ సంఖ్య.

౨౬. ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రయోజనములు.
౨౭. తాళపత్రమాతృకల యప్రామాణ్యము. ఆర్వాచీనులు నన్నయభర్తృణులవలెఁ గాక కావ్యేతర వాఙ్మయము పైతము సలక్షణము కావలెనని తలంచిరి.
౨౮. ప్రాచీన కావ్యవాఙ్మయమును సలక్షణముగ నుండునట్లు సవరించుట; నేటి వ్యావహారికాంధ్రమును నవీనగ్రాంథిక భాషగ నంగీకరించుట.
౨౯. ఆంధ్రభాషా కవిత్వము లనాదు లనెడు సరస్వత్యాదుల యాశయముల విమర్శనము.
౩౦. మహాకావ్యముల దోషములను జూపుట వ్యాకరణ ప్రయోజన మనెడి సరస్వత్యాదుల మతము సరికాదు.
౩౧. అభర్తృణుఁడును మహాకవి ప్రయోగముల కనింద్యగ్రామ్యతను గల్పింపలేదు.
౩౨. వైయాకరణోక్తగ్రామ్యత వేఱు. అలంకారికోక్త గ్రామ్యత వేఱు. గ్రామ్యాశ్రిత లాపశబ్ద దోషములు.
౩౩. శేష్యములకు మాత్రము లోకవ్యవహారము మూలమనుట సరి కాదు.
౩౪. సన్మూలవత్త్వాదిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౩౫. సంకీర్ణ వికాస న్యాయ కల్పిత వ్యాకరణసూత్రములను మహాకవు లుల్లంఘించుట సరియె. సామాన్యములకు వ్యాకరణమే యాధారము.
౩౬. సన్మూలేత్యాది కహోబలపతి చేసిన వ్యాఖ్య, తద్విమర్శనము. అపశబ్దతాలక్షణము.
౩౭. శ్రుతేపశబ్దే చేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౩౮. ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౩౯. అందలి కేవలతయేత్యాదికి సరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్య. తద్విమర్శనము.
౪౦. ప్రాకృత వికృతి శబ్దముల యర్థములు.
౪౧. ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గల వైజాత్యము.
౪౨. పైకా చ్యుపధంశములకుఁ దొలుతఁ బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము లేదు.
౪౩. ఆద్యా మహా ద్వేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౪౪. ఆంధ్రమునకుఁ బ్రాకృత ప్రకృతికత్వమును జెప్పనక్కఱ లేదు.
౪౫. శాస్త్ర మపౌరుష మిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౪౬. ప్రాకృత వ్యాకరణమును జదువుకొనవలె ననకుండుట లోపము కాదు.
౪౭. సరస్వత్యాదులు శాస్త్ర మిత్యాది సూత్రమును విడుచుటలోని కారణములు.

II తద్భవప్రకరణము.

౪౮. పర్ణలోపాగమా ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౪౯. ఇందలి యపపాతములు.
౫౦. ప్రాకృతభవములను సంస్కృతమునుండియే సాధింపనగు నని యభర్తృణాశయము.

విషయ సంఖ్య.

౫౧. అప్పకవి చూపిన కొన్ని తద్భవముల ప్రక్రియలో నహోబలపతి చూపిన దోషములు.

౫౨. తద్భవములకుఁ బ్రాకృతప్రకృతులను జూపినవారెవరు ?

౫౩. మొక్కవిజనాంజన టీక చాలవఱకు బాలసరస్వతీయమె యనఁజనును. ఈ టీకలోఁ

౭౧. వ జేర్చిన తద్భవప్రక్రియ కవిసంశయవిచ్ఛేద మూలక మె.

౭౨. అంధభాషాభూషణ కవిసంశయ విచ్ఛేదాదులు సంస్కృతమునుండియే తెనుఁగులోని తద్భవములను సాధించుచున్నవి.

౭౩. తెనుఁగులోని కీ తద్భవము లెట్లు వచ్చె నను విషయమున నెత్తిన సారాంశత్రయము. తత్పిఠాంత విమర్శనము.

౭౪. మొదటి సారాంశము. సంస్కృతము వ్యవహారభాషయై యుండఁగాఁ దెల్ల తద్భవము లేర్పడె ననఁజనదు.

౭౫. రెండవసారాంశము—ప్రాకృతమె వ్యవహారవశమునఁ దెలుగఁ బరిణమించె ననరాదు.

౭౬. మూడవ సారాంశము—సంస్కృతపండితులు తెల్ల విధక్తులతో సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులో వాడుచుండఁగాఁ దెల్లవారును వానిని వాడుటలో నీతద్భవము లేర్పడి యుండవచ్చును. దేశ్యము స్వతంత్రము.

౭౭. తద్భవప్రక్రియకు నూరకవి హేతు ప్రదర్శనము చేయలేదు.

౭౮. తద్భవములు పుట్టుటకుఁ గారణములు. తద్భవత్వ నిర్వచనము. ఎట్టి వికృతులు గలవి తద్భవము లనిపించుకొనును ?

౭౯. అజ్వికృతి—I, II అకారవికృతి. III ఇకారవికృతి. IV ఉకారవికృతి. V ఋకారవికృతి. VI ఏకారవికృతి. VII ఐకారవికృతి. VIII ఓకారవికృతి. IX ఔకారవికృతి. X ఐ, ఔలు, 'అయి, అవు' లగుట. XI ద్విత్వపూర్వదీర్ఘ స్వరప్రాస్వము. XII ఏకాధిక గుర్వక్షరములలో నొకదీర్ఘము ప్రాస్వ మగుట. XIII ద్విత్వప్రాస్వములు.

౮౦. తద్భవమందలి స్త్రీ ప్రత్యయములు—స్త్రీ సమములు:—I చీర మున్నగులు ప్త ము వర్ణకములు. II కసవు మున్నగు 'వు' వర్ణాంతములు. III. తేజు మున్నగు 'ఉ' వర్ణాంతములు.

౮౧. పదాది స్వరాగమములు.

౮౨. రేఫ పరకృష్టస్వరలోపము.

౮౩. అనునాసి కోపరిస్థ స్వరలోపము.

౮౪. స్వరశక్తి.

హల్వికృతి:—

౮౫. తద్భవాదులలోని వర్ణలోపమునకు బీజములు.

విషయ సంఖ్య.

౮౬. వర్ణలోపమునఁ బూర్వాక్షరమునకు దీర్ఘము వచ్చుట.
౮౭. హకారలోపము—అట్టియొడఁ బూర్వస్వరమున్నచో దానికి దీర్ఘము వచ్చుట.
౮౮. పదాదిని హకారేతర హల్ వర్ణలోపము.
౮౯. ద్విత్వమునకు మాఱుగాఁ బూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము నిల్చుట.
౯౦. అనుస్వారలోపము - అది యరసున్నయగుట.
౯౧. క చ త ర వ హలు లోపింప వానిమీఁది స్వరము నిల్చుట. అచటి సంహితలో యవల నిల్చుట. 'ఇ + ఆ = ఎ' అను మార్పు కల్గుట. 'ఇయ' అనునది 'ఎ' అగునుగాని 'ఎ' అనునది 'ఇయ' కానేరదు.
౯౨. సంయుక్తవర్ణ పరిణామము. విజాతీయ హల్లల సంయోగము సజాతీయ హల్సం ఘోగముగ మాఱుట.
౯౩. ద్విత్వేత్వాది కారీకావ్యాఖ్య. లుప్తశేషవ్యంజన ద్విరుక్తరూపముతో నొకహల్లు క్వాచిత్కముగ లోపించుట.
౯౪. నకారపూర్వక మకారమును బిందుపూర్వక బకారమును ద్విరుక్త మకార రూపము నందుట.
౯౫. దీర్ఘ పూర్వకత్వమున లుప్తశేష వ్యంజనమునకు ద్విత్వము రాదు.
౯౬. హ్రస్వపూర్వకమునందును లుప్తశేషవ్యంజనము ద్విత్వరహితరూపముతో నుండుట యరుదుగఁ గలదు.
౯౭. 'బొట్టు' ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య; శబ్దసరళతకై బింద్వాగవము వచ్చుటయుఁ గలదు. ద్విత్వమునకు మాఱుగ బిందుపూర్వక వ్యంజనము నిల్చుటయుఁ గలదు.
౯౮. సంయుక్త వ్యంజనముల లోపము గల్గనపుడు లుప్తవ్యంజనానుకూల స్వరపరిణామమును గలుగు.
౯౯. సంయుక్త వ్యంజన బహుత్వమున వ్యంజనలోప వికృతుల జైవిధ్యము.
౧౦౦. అంతస్థోష్ఠములతోఁ దద్భిన్నములకు సంయోగ మున్నపుడు గల్గెడి పరిణతి పద్ధతులు.
౧౦౧. అంతస్థోష్ఠముల పరస్పర సంయోగమునందలి పరిణతి పద్ధతులు.
౧౦౨. వర్ణాక్షరసంయోగ పరిణతి పద్ధతులు.
౧౦౩. వికర్షవికృతి = భిన్నతా వికృతి.
౧౦౪. వికర్షవికృతిలోని స్వరాగమ పద్ధతులు.
౧౦౫. వికర్షపరిణామ బీజము.
౧౦౬. వ్యత్యయ వికృతి. ప్రాకృతమున నిది యరుదు.
౧౦౭. వర్ణాదేశవికృతి. మహాప్రాణములలోని మహాప్రాణాంశము లోపించుట.
౧౦౮. వర్ణయవర్ణముల పరిణామము.

విషయ సంఖ్య.

౧౧౨. వర్గచతుర్థములు వర్గతృప్తీయములుగఁ బరిణమించును.
౧౧౩. పరుషసరళములకుఁ బరస్పర పరిణతి గల్గును.
౧౧౪. వర్గయుక్తులు హకారసూపము నందుట. అనఁగా నందలి వర్గయాంశము లోపించుట.
౧౧౫. తచ్ఛత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య:—తచ్ఛవర్గముల పరస్పర పరిణామము.
౧౧౬. కలుగు బంధుతేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య—టత వర్గ పరస్పర పరిణామపద్ధతి— సంస్కృతమునందలి ట వర్గస్థితి ప్రాచీనత.
౧౧౭. వర్గాక్షరపరక సంయోగములో ననునాసికములు నియతముగ బిందువు లగును. అట్టి పరిణతి కల్గినను నా శబ్దములు తద్భవములు కావు.
౧౧౮. అధర్వణుఁ డనుకృతిలో సంస్కృతశబ్దాంత మకారమునైతము బిందువుగనే యుండునని నూచించెను. ఇది ప్రాకృతిపద్ధతి.
౧౧౯. వరుసేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య. రల, చస, టవ, వవ, నణ, కగ, మవ, వబ, శవ చస ల పరస్పర పరిణామములు.
౧౨౦. చజల దత్వంతా పరిణామము. తాలవ్యతా పరిణతిలోని స్వరపరిణామము.
౧౨౧. యతిసంబంధములవంటి పరిణామములను గల్గును. లశనణలకు డకారాదేశము.
౧౨౨. జ్జణల లకు నకారాదేశము.
౧౨౩. యజ ల పరస్పర పరిణామము.
౧౨౪. శషఫలు సకారమగుట. అట్టి సకారము దంత్యచకారముగ మాణుటయుఁ గలదు.
౧౨౫. శ వర్ణమును దాలవ్యస్వరయుత సకారమును దాలవ్య చకారముగాఁ బరిణామించుటయుఁ గలదు.
౧౨౬. హకారము గకార మగును. అది కకారముగ మాణుటయుఁ గలదు.
౧౨౭. రేఫము అకారముగ మాణుటయుఁ గలదు.
౧౨౮. ‘ఇరి-ఉవ-ఉడి-ఏరి’ అగమములు వచ్చుట.
౧౨౯. అగ్రాహ్యములగు కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని కొన్ని తద్భవసూత్రములు— రేఫమునకు డత్వమగుట.
౧౩౦. బిందుపూర్వక జ బ లకు గకారాదేశము. (అనుభవవిరుద్ధము).
౧౩౧. ఊహ్లాంత్య పరస్పర పరిణామము (అగ్రాహ్యము).
౧౩౨. పదాది నున్న యచ్చులకు వకారాగమము. (అగ్రాహ్యము).
౧౩౩. తాకు యకారాదేశము (అగ్రాహ్యము).
౧౩౪. అనునాసికముల పరస్పర పరిణతి (అగ్రాహ్యము).
౧౩౫. క్రూర యాగమమగుట. (అగ్రాహ్యము).
౧౩౬. కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని కొన్ని పునరుక్త వైకృతవిధులు.
౧౩౭. తాకు జ స లు కకారము నిల్పుట (గతాథము).

విషయ సంఖ్య.

౧౩౮. ద ధ ట థ లకు డకారాదేశ మగుట. వకారమునకు 'పా' దేశము (గతార్థము).
 ౧౩౯. ఖాకు గాదేశము (గతార్థము).
 ౧౪౦. తద్భవప్రకరణోపసంహరము.

అక్షరప్రకరణము.

౧౪౧. అక్షర ప్రకరణారంభము. అను ప్రదానాదిత్యాది కారికావ్యాఖ్య. పృథగ్వర్ణ తాంగీకార బీజములు. ధ్వన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి ప్రక్రియ.
 ౧౪౨. ధ్వన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి ప్రక్రియ విషయమునందలి పాణినీయశిక్షా కారికలు. ఉదాత్తానుదాత్త స్వరితత్వముల ప్రకారము.
 ౧౪౩. ఉదాత్తతాదులు వర్ణవైశేష్య సంపాదకములు కావు.
 ౧౪౪. హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లత వ్యంజ నోచ్చారణకాల (మాత్రా) వివరణము. ఏకమాత్ర ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య.
 ౧౪౫. మాత్రాకాలవివరణము. చాపాది పక్షిరుతముల కాలపరిమితి. మాత్రాకాలమును బట్టి చేసెడి లిఘుత్వి గురుత్వ వివివరణము. సంయుక్తాక్షర కాలపరిమితి.
 ౧౪౬. ఋ ఋవర్ణము లేకైకమాత్రాకాలికములై. రలసంపృక్త ఋ ఋవర్ణములందుఁ గల యణురూప భాగముల వివరణము. స్వరభక్తి. హల్సంపృక్తియు.
 ౧౪౭. అనుస్వారము మాత్రాకాలికము. ఈ విషయమునందలి యభిప్రాయభేదములు. అనుస్వార పరక స్వర కాల విశేషములు.
 ౧౪౮. అనుస్వారము మాత్రాకాలికమై యైనను నది వ్యంజనమే. ఈ విషయమునఁ గల యభిప్రాయభేదములు. అనుస్వార ముభయమా? అనుభయమా?
 ౧౪౯. ఖయాం యమా ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య. వర్ణముల శ్వాస నాదాది సంజ్ఞల వివరణము. ఇవి బాహ్యప్రయత్నములు.
 ౧౫౦. శ్వాసాఘోష వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందు నాదము కలుగమికిఁ గల కారణములు. వివార మను బాహ్యప్రయత్నము.
 ౧౫౧. నాదఘోష వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందు నాదఘోషములు గల్గుటలోని కారణములు. సంవార మను బాహ్యప్రయత్నము.
 ౧౫౨. పై విషయముల వివరించుటలోని యాంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ ప్రమాదము.
 ౧౫౩. మహాప్రాణ వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందుఁ గల్గు సోమ్యత. అల్పప్రాణవర్ణముల వివరణము.
 ౧౫౪. వకార వర్ణచతుర్థముల యుచ్చారణములోని విశేషము. వాని హకారసంజ్ఞ. శ ష స లును ననుస్వార విసర్గములును, నల్పప్రాణములె యను తైత్తిరీయ ప్రాతిక ఖ్యాతయము.
 ౧౫౫. ఈషచ్చాసములు. ఈషన్నాదములు.
 ౧౫౬. హ్యన్యాత్మకపండితులు యెన్నెడి ధ్వన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి పద్ధతులు.

విషయ సంఖ్య.

౧౫౭. మూర్ధాభేదాతము లేదను మతము సరి కాదు. పేటికాకారవర్ణనము. ఏతద్విషయమునందలి మూర్ధశబ్దము నర్థము.
౧౫౮. కంఠ్యాకహా విత్పాది కారికావ్యాఖ్య. వర్ణముల కంఠ్య తాలవ్య తాదుల వివరణము.
౧౫౯. ఆభ్యంతర ప్రయత్న మన నెట్టిది?
౧౬౦. వక్త్రస్వరూప వివరణము. జిహ్వమూలాది వక్త్ర భాగములు. వర్తన్యము బర్న్యము. తానువనగా వౌడ కాదు.
౧౬౧. కంఠ మె జిహ్వమూలము కాదు.
౧౬౨. సాన కరణముల లక్షణము. స్వరముల సాన కరణముల వివరణము.
౧౬౩. హల్లుల విషయమున సానకరణముల లక్షణము.
౧౬౪. నిశ్వాసము సానకరణ సాయోగమును విశద గొట్టు ననుట ప్రాచ్యపండితులకును సమ్మతమే.
౧౬౫. ఆభ్యంతర ప్రయత్న చాతుర్విధ్యము.
౧౬౬. వివృత సంవృత స్పృష్ట స్పృహది సంజ్ఞలు, ఆయా సంజ్ఞల సార్థక్యము.
౧౬౭. 'ఈశతో స్పృష్టములు. అంతస్థములు.' అను సంజ్ఞల సార్థక్యము. ఏతన్నిరుక్తి విషయమునఁ గల యభిప్రాయభేదములు.
౧౬౮. 'ఊస్మములు. విసర్గము, విసర్జనీయము, జిహ్వమూలీయము, ఉపధ్మానీయము,' అనుసంజ్ఞలు; వాని నిరుక్తియు.
౧౬౯. 'అనుస్వారము, వర్ణము, స్వరము. వ్యంజనము,' అను సంజ్ఞల సార్థక్యము.
౧౭౦. కంఠ్యములు.
౧౭౧. అవర్ణము కంఠ్యమని ప్రాతికాఖ్య మేదియుఁ జెప్పలేదనెడి విత్తి దొరగాడి యభిప్రాయము సరి కాదు. అవర్ణమునందలి యాభ్యంతర ప్రయత్నము.
౧౭౨. అవర్ణమునకు హనువులు స్థానమని చెప్పబడినను నది కంఠ్య మనుటలో విరోధము లేదు.
౧౭౩. హకార విసర్గములును గంఠ్యములె. ఇవి ఉరస్యములని కొందఁ జెందురు.
౧౭౪. అయోగహవాము లాశ్రయసానభాగు లను విషయపు విమర్శనము.
౧౭౫. అపసానగత విసర్గమున కాశ్రయసాన భాగిత్వ మనుభవసిద్ధము.
౧౭౬. జిహ్వమూలీయములు. కవర్ణము కంఠ్యముకాదు. ఇంక నది జిహ్వమూలీయము.
౧౭౭. ఋ గృవర్ణముల సానమును జెప్పబటలోని మతభేదములు. అవి పరస్పరవిరుద్ధములు కావు.
౧౭౮. కవర్ణమునకు జిహ్వమూలమే స్థానమనియు హనుమూలమే కరణమనియు శుక్ల యుజుః ప్రాతికాఖ్యాదులు చెప్పచున్నవి.

విషయ సంఖ్య.

౧౩౯. తాలవ్యములు. యకారోచ్చారణమున జిహ్వంతము తాలువును దాతు ననెడి యాధునిక మతము సరి కాదు.
౧౪౦. ఓష్ఠ్యములు—వీనికి మీఁదిపెదవి స్థానము: క్రిందిపెదవి కరణము.
౧౪౧. ఓష్ఠ్యముల స్థాన కరణైక్యము శుక్లయతాః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడినది.
౧౪౨. మూర్ధన్యములు.—
౧౪౩. రేఫ ఋ వర్ణములు మూర్ధన్యము లనుట సరి కాదు.
౧౪౪. బర్హము కాదు, బర్హము; అది రేఫమునకు స్థాన మను నాధునికోక్తి సరి కాదు.
౧౪౫. కాస్త్రీయములగు స్థానకరణముల నించుక తప్పించియు నాయాయి వర్ణములను బలికింప వచ్చును: కాని యట్టి యుచ్చారణములు దుష్టము లనిపించు కొనును.
౧౪౬. రేఫోచ్చారణమున జిహ్వగ్రమునఁ గలపము కల్గుననెడి పాశ్చాత్యశయము సరి కాదు—అట్టి కంపము అకారోచ్చారణమునఁ గలుగును.
౧౪౭. అంతస్థముల లఘులఘుతలు. అలఘు లకారోచ్చారణము చిరకాలము క్రిందటి నుండియు సంస్కృతమునఁ గలదు. లఘులఘువులు వేర్వేలు వర్ణములు కావు.
౧౪౮. దుఃస్పృష్ట డకార ధకారములు.
౧౪౯. ఈ దుఃస్పృష్ట డకారము పఱగన్నడమునందును సంస్కృత శబ్దములలోను నగ పడుచున్నది. ద్రావిడ భాషలలో నైత మిది డకార మూలకమును శకార ముగఁ బరిగణించునదియు నై యున్నది. డకారముగఁ బరిణమించుటయు గలదు.
౧౫౦. సంస్కృతమునందు నైత మీ దుస్పృష్ట డకారమును శకారముగఁ బలుక సాగిరి.
౧౫౧. అప్పకవియు నీ సంస్కృత డకారమును శకారముగ భావించెను. ఆధునిక పండితులును నట్లే తలంచుచున్నారు. ఇది సరి కాదు.
౧౫౨. “రలయో” రిత్యా ద్యభేద ప్రతిపాదక కారిక స్థానైక్యబోధకము కాదు. అది క్లేషాదులకయి చెప్పబడినది.
౧౫౩. మూర్ధన్య శకారము ద్రావిడ భాషలలోఁ గలదు.
౧౫౪. ఇట్టి ద్రావిడ శకార సంపర్కముననే యలఘు లకార దుఃస్పృష్ట డకారము లుచ్చారణమునందును లేఖనమునందును ద్రావిడ శకార సామ్యము నందు చున్నది.
౧౫౫. దంత్యములు—
౧౫౬. గుకార లకారస్థాన విషయమునందలి యభిప్రాయ భేదములు.
౧౫౭. తకార మీషత్ స్పృష్టము కాదనియు స్పృష్టప్రయత్నవంతమే యనియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుట సరి కాదు.

విషయ సంఖ్య.

౧౬౮. చజలు తొలవ్యములును, దంత్యములును.
౧౬౯. వకారము దంతోష్ఠ్యము.
౨౦౦. సంధ్యచ్ఛులు.
౨౦౧. ఏడలు సంధ్యచ్ఛులు కావను పాశ్చాత్య పండితుల యాశయము. భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము.
౨౦౨. శుక్లయజుః ప్రాతిశ్ఛాఖ్యమును నట్లే చెప్పుచున్నది.
౨౦౩. ఉచ్చటుండు దానికి వేఱు విధమునఁ జేసిన వాఖ్య సరికాదు.
౨౦౪. శుక్లయజుః ప్రాతిశ్ఛాఖ్యశయమును సరికాదు. ఏడలు సంధ్యచ్ఛు లనుటయే యుక్తము.
౨౦౫. ఏకారోచ్చారణమున 'అఇ' అనువాని జాడలు గలవు.
౨౦౬. ఓ కారోచ్చారణమున 'అ ఉ' అనువాని జాడ లగపడుచున్నవి.
౨౦౭. ఐదొలు సంధ్యచ్ఛు లనుట సర్వ సమ్మతము. ఏడలలో సంధించిన యచ్చులు తుల్యాంశకము లగుటచేతఁ బ్రశ్నిస్తావయవము లై నవి; ఐదొలలో సంధించిన యచ్చులు న్యూనాధికాంశకము లగుటచేత విశ్నిస్తావయవము లగుచున్నవి.
౨౦౮. శుక్లయజుః ప్రాతిశ్ఛ మూల సూత్రము పై పద్ధతి కనుకూలముగనే యున్నను వ్యాఖ్యాత పొరపడి వేఱుమార్గముఁ ద్రొక్కెను.
౨౦౯. అట్టి వ్యాఖ్య మూలాభిప్రేతము కాదు.
౨౧౦. "ఎ ఒ" అను ప్రాస్వరూపములు సంస్కృతమునందును గలవు.
౨౧౧. 'అనుస్వారము. యమములు నాసిక్యము' అనువాని స్థానకరణములు.
౨౧౨. స్వరమే యక్షరము. అనుస్వరవ్యంజనాదు లంగములు. అంగాంగీభావ నిష్కర్షము.
౨౧౩. సానునాసిక స్వరములకుఁ బృథగ్గణనము లేదు. అర్ధానుస్వరమునకు వర్ణపాఠకృతి మంగీ కర్తవ్యము.
౨౧౪. యవలకును నానునాసిక్యము కలదు. హల్లుల యానునాసిక్యము తత్సూర్వ స్వర సానునాసికత్వరూపమై యుండును.
౨౧౫. పృథగక్షరత్వాంగీకార లక్షణములు.
౨౧౬. ఆద్యాయా ఇత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్య.
౨౧౭. ద్వితాక ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య.
౨౧౮. సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమున శ కారము నుపేక్షించి అ కారమును నిల్పుట వక్రభిప్రేతము.
౨౧౯. మాహేశ్వర సూత్రములలో అ కారము పేర్కొనఁబడనంతమాత్రమున నది సంస్కృతాక్షరము కాదనరాదు.
౨౨౦. కర్ణాటక శబ్దానుశాసనకర్త భట్టాకలంకుండు మాహేశ్వరసూత్రముల విషయ మునఁ జేసిన విమర్శనము.
౨౨౧. మాహేశ్వర సూత్రములు; ప్రత్యాహారములు.

విషయ సంఖ్య.

౧౧౧. మహేశ్వర సూత్రములలోని వర్ణముల వరుస సరియగు నది కాదు. లోకప్రసిద్ధ మగు వరుస శుక్లయజుఃప్రాతిశాఖ్యమునఁ గలదు. అందు సమ్మతవర్ణ సమామ్నాయమును గలదు.
౧౧౩. ఆనుస్వారవిసర్గములు స్వరములా? వ్యంజనములా?
౧౧౪. ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యములోని వర్ణ పారాయణక్రమము.
౧౧౫. పాణినీయ శిక్షలోని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయము.
౧౧౬. పాణినీయశిక్షలోని మఃస్పృష్టశబ్దము లకారద్వయముత ఇకారపరమనెడి వాచస్పత్యమతము సరి కాదు.
౧౧౭. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందలి వర్ణసమామ్నాయము.
౧౧౮. ఇందు అకారము స్పృష్టముగాఁ బరిగణింపఁబడెను.
౧౧౯. 'స్వరముల కన్నిటికిని హ్రస్వదీర్ఘప్లుతస్వములు గలవు' మున్నగు వర్ణ సమామ్నాయ సంఖ్యావిషయక మతభేదములు.
౧౨౦. చింతామణికర్త తలంచిన పంచాశద్వర్ణము తెల్వి? యములులను బుతములను నన్నయభట్టు పరిగణింపలేదు.
౧౨౧. ప్లుతమును గురువె. దీనికి మాత్రాత్రయ గణనము కవి ప్రయోగములలో లేదు.
౧౨౨. అప్పకవ్యాదులు తెలునందలి ప్లుతము త్రిమాత్రాకమని చెప్పటం వివిమర్శన కృతము.
౧౨౩. నన్నయభట్టు ప్లుతమును దీర్ఘముగ మాత్రమే భావించెను.
౧౨౪. తఁడు దూరాహ్వానమునందును హ్రస్వ సంబోధనమును జేసి యున్నాఁడు.
౧౨౫. జిహ్వమాలీ యోపధ్మానీయములను బంచాశద్వర్ణములలో నన్నయ పరిగణింప లేదు.
౧౨౬. అహోబల పత్యాదుల మతమును నిదియె.
౧౨౭. ఇకార దీర్ఘము పాణిని శిక్షలోను తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యములోను గ్రహింపఁ బడకున్నను ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము నందును బరిగణింపఁబడెను.
౧౨౮. ముగ్ధబోధ వ్యాకరణమున ఇకార మంగీకరింపఁబడెను.
౧౨౯. శబ్దకల్పద్రుమకోశమునందు ఇకారము గణింపఁబడెను, తంత్రములందలి దాని యుపయోగము లుదాహరింపఁబడెను. మఱియు, నది యొకశబ్దమనియు దానికిని గోళములలో నర్థములు గలవనియు వ్రాయఁబడెను.
౧౩౦. పాణిని మతమున ఇకారదీర్ఘము లేకున్నను 'ఇతి ఇవావేతి' వార్తికముచే ఇకారమే విధింపఁబడెనని శబ్దకల్పద్రుమకోశమున సమర్థింపఁబడెను. ఇందు హ్రస్వ ఇకారము విధేయమని ప్రాచీనుల యాశయము.
౧౩౧. లకారద్వయ గర్భిత ఇకారముపై వార్తికములో విధేయమనెడి భట్టోజీ దీక్షితు మతిము. ఈ సందర్భమునందలి యహోబల పండితీయములోని యసంగతి.

విషయ సంఖ్య.

౨౪౨. పయి వార్తకమున దీర్ఘకారము విధేయమనెడి శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయము.
౨౪౩. భట్టిజీ దీక్షిత మతము ననుసరించుచు వాచస్పత్య కోశకర్త పాణినీయ శిక్షలో దుఃస్పృష్ట శబ్దమునకుఁ జేసిన యర్థము.
౨౪౪. వాచస్పత్యకోశకర్త సమన్వయమునందలి యనుపపత్తులు.
౨౪౫. నన్నయ దుఃస్పృష్ట అకారముతోనె పంచాశత్సంఖ్యను బూరించెను.
౨౪౬. అనంతామాత్యుఁడు త్తకారముతోఁ బంచాశత్సంఖ్యను బూరించెను.
౨౪౭. అనంతామాత్యమతమును నిరసించుచు నహోబలాప్పకవులు శకారముతోఁ బంచాశత్సంఖ్యా పూరణము గావించిరి.
౨౪౮. అహోబలాప్పకవుల మతములోని యసంగతి.
౨౪౯. ఋ గు వర్ణా విత్యాదికారికావ్యాఖ్య. ప్రాకృతమున లోపించిన సంస్కృతవర్ణములు. ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది యనుటచేత సంకీర్ణము అకారము సంస్కృత వర్ణమనెడి నన్నయాభిప్రాయము దృఢపడుచున్నది.
౨౫౦. ప్రాకృతవర్ణసమామ్నాయమును బేర్కొనెడి ఋ గు వర్ణా విత్యా ద్యప్పకవీ యోదాహృత వచన మప్పకవి చెప్పినట్లు హేమచంద్రుని దనుట విశ్వసనీయము కాదు.
౨౫౧. వరరుచి హేమచంద్రాదుల వనుచు నహోబలపతి యుదాహరించిన కారికలును లక్ష్మీధర పండితోదాహృత కారికలును సరియై యుండలేదు.
౨౫౨. పయి వచనములు మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునె యుద్దేశించి చెప్పఁబడినవి.
౨౫౩. పయి వచనములందలి లోపములు.
౨౫౪. దుఃస్పృష్టము ప్రాకృతమునలేదు. అయ్యది ప్రాకృతమున శకారమై కాలక్రమమున అకారముగఁ బరిణమించిన దనుటకు నీదర్శనములు గలవు.
౨౫౫. నన్నయభట్టును మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకే వర్ణసమామ్నాయము నలువది యని చెప్పెననుట నిశ్చయము.
౨౫౬. ‘అయి ఐ’ అను నూత్రము చొప్పున ‘ఐ’ కార మున్నను ఐకారము లోపించె ననుటలో త్తతీలేను. సంస్కృతశబ్దములలోనుండి లోపించినవి పదియని గ్రహింప నగును.
౨౫౭. పయి సమన్వయ పద్ధతినె యనుసరించి యహోబలపతి ప్రాకృతభాషాపట్టము యొక్క వర్ణసమామ్నాయము నలువదియని సాధింపఁజూచెను. అందలి లోపములు.
౨౫౮. అలఘు లకారమును జేర్చి యహోబలపతి పయిరీతిని సమన్వయించుటయు నన్నయాభిప్రేతము కాదు.
౨౫౯. అలఘు లకారము ప్రాకృతమునఁ గలదు. కాని, యది వేఱువర్ణము కాదు.
౨౬౦. ‘లోలః’ అనియా? ‘లోళః’ అనియా? అందలి విధేయము లఘు లకారమా?

విషయ సంఖ్య.

అలఘు లకారమా? అందలి విధేయము లఘు లకారమే.

౧౬౧. వట్టి శిశువు దిత్వాదిసూత్రవ్యాఖ్య.

౧౬౨. అచ్చాంధ్రమున వర్ణయుక్తులు గలవా? లేవనుట యుక్తము.

౧౬౩. ప్రాకృత సమములలో నైత మనాంధ్ర వర్ణభుజిత శబ్దములు లేవు.

౧౬౪. సప్త త్రింశదిత్యా వ్యవృత్తియ పాఠాంతరము ప్రక్షిప్తము. బాలవ్యాకరణ, ప్రౌఢవ్యాకరణ కర్తలను, నలఘు లకారము గలదని చెప్పియు దానికి బృథగ్గణన మంగీకరింప లేదు. బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశికా ప్రామాదిక వ్యాఖ్య. 'ఊర్లు' అనదు. అందలి రెండు లకారములను నలఘువులె. ఈ సందర్భములో బాలవ్యాకరణకర్త ప్రమాదము.

౧౬౫. నన్నయనాటి మాండ్రలిపి చరిత్రము. బాలేంద్రిత్యాది కారికల వ్యాఖ్య. అచ్చుల యా కారములు. హల్లుల యా కారములు.

౧౬౬. ఆకాలమునకున్న యాంధ్రకర్ణాటసాధారణలిపి. అందు వర్ణయుక్తులకును సరళములకును బ్రత్యేకాకారము లుండెడివి. అజ్ఞులకు గుణితమున మాటు రూపు లుండెడివి.

౧౬౭. ఈ లిప్యధికారక చింతామణికారికలు ప్రక్షిప్తములు కావు.

౧౬౮. ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపినుండి కొన్నిటిని దీసికొని నన్నయ ప్రదర్శించిన యా నూతన లిపియందలి యర్హత. ఘనత. బౌచిత్యము. శాస్త్రసమ్మతి.

౧౬౯. అనుస్వారలిపి విషయకమగు నాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వ గ్రంథము. కాసనపద్య మంజరిలోని యావిషయమునందలి గ్రంథము.

౧౭౦. వానిలోని లోపములు. అసంగతులు. అయుక్తములగు సవరణములు.

౧౭౧. ఆంధ్రాక్షర వికాసము. అశోక లిపి. బ్రాహ్మీలిపి. నాగరలిపి. తమిళ కన్నడ లిపులు మున్నగువానిని జూపు పటము.

౧౭౨. నన్నయ కల్పితలిపి జనసామాన్యపు వాడుక కెక్కలేదు. అది యాంధ్రపండితులకుఁ గొందఱకుఁ చెలిసియుండెను.

౧౭౩. నన్నయ యుద్ధరించిన లిపి శ్లోకములం దధర్వణుండు చేసిన సవరణములు.

౧౭౪. పొల్లపాల్లపైని దివ్యగ్రేఖ నిడుట నన్నయనాటికి యారంభించినను బాధువా పేక్షచే నతఁడు దాని నుపేక్షించెను.

౧౭౫. ఈ తిర్వగ్రేఖ తలకట్టు గుర్తని యర్థముచేయుట పొరపాటు.

౧౭౬. అథో దండగ్రేఖ 'ఒత్తు' నకు గుర్తని యధర్వణుండు కల్పించెను.

౧౭౭. ఒత్తుగుఱు తాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపి యం దంత యావశ్యకము కాదు.

౧౭౮. అథోదండగ్రేఖ "ఒత్తు" నకు గుర్తుగ వ్రాయుట పదుమూడవ శతాబ్దమున నారంభించినది.

౧౭౯. ఒత్తుగుర్తు నన్నయధర్వణ కల్పితలిపి మూలకమై యునుట యుక్తము.

విషయ సంఖ్య.

౨౦౦. ఈ లిప్యధికారక కారికల యర్థము వ్యాఖ్యాతలకు సరిగఁ జెలియలేదు.
౨౦౧. “పద్మవర్గాదయ” ఇత్యాది కారికల యర్థము తెలియలేదని బర్నిలుగొరగారు వ్రాసిరి.
౨౦౨. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వకారులు గీని కపార్థమును జేసికొనిరి. మఱియు నివి నవ్యము లేమో యని సందేహించిరి.
౨౦౩. నన్నయాధర్వణ వర్ణిత లిపి యొకప్పుడు వాడుకలో నుండెడిదని విజ్ఞానసర్వస్వ కారులు ప్రమించి వ్రాసిరి.
౨౦౪. నన్నయాధర్వణ లిపి శ్లోకములను జోడించి యొకరికి నప్పకవి యాంధ్రీకరించెను.
౨౦౫. అప్పకవి ప్రాచీనలిపి విషయమునఁ జెప్పిన మఱికొన్ని విషయములు.
౨౦౬. బాలేంద్రాచార్యుని నన్నయాధర్వణమునఁ జెల్లించుటలో నప్పకవి యధర్వణుని నవరణములను సైత మాంధ్రీకరించెను.
౨౦౭. ప్రాచీన లిపిలో నెల్ల స్వరములందును, ‘అకార’ లిపి సంబంధము గలదని యప్పకవి నిరతగఁ గల్పించెను.
౨౦౮. ప్రాచీనకాననలిపిలో నయితము “ఉత్ప, ఋత్ప” లిపిలో మాత్రము (హల్లుపై నున్నపుడు) తలకట్టు నూరక లిఖించు సంప్రదాయముండెడిది. కాని యద్దానిని నన్నయ యుపేక్షించెను. కాన, నప్పకవి కల్పనము సరికాదు.
౨౦౯. అప్పకవీయ ముద్రణములలోని ప్రాచీనలిపి యున్నత్రలిఖితమువలె యాదృచ్ఛిక రేఖలుగఁ బడియున్నది.
౨౧౦. వావిళ్ళవారి యెడిషనులో సైత మప్పకవి చెప్పిన లిపికి సరియగు నుదాహరణులు లేవు.
౨౧౧. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవ్యభిప్రాయమును గొంతవఱకు గ్రహించిరి కాని, వారి యుదాహరణులందును నపమార్గము కలదు.
౨౧౨. పంచవర్గాదయ ఇత్యాద్యధర్వణకారికల కప్పకవ్యహోబలపండితులు చేసికొన్న యర్థము. దాని యయుక్తత.
౨౧౩. పైకారికలకు విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చేసిన యపార్థము.
౨౧౪. విజ్ఞానసర్వస్వకారులు పైకారికల కిచ్చిన యుదాహరణులు వారుచేసిన యర్థమునకు సైతము సరిగ లేవు. వావిళ్ళవారి ముద్రణములోని ప్రామాదికోదాహరణములు.
౨౧౫. లిపివిషయమున నప్పకవి చెప్పిన మఱికొన్ని విషయముల విమర్శనము.
౨౧౬. వలపలి గిలుక చరిత్రము.
౨౧౭. పదాది యకార వకార రేఖనము నప్పకవి నిరసించుట.
౨౧౮. పూర్ణబిందుపూర్వక వ్యంజన ద్విత్వము మున్నగు ప్రాచీన లిపి సంప్రదాయమున నప్పకవి నిరసించుట.

విషయ సంఖ్య.

౨౯౯. ప్రాచీనకాసన తాళపత్ర మాతృకలలో నుండేడి ప్రాచీనలిపి పద్ధతుల నిరసనము.
 ౩౦౦. విజ్ఞాన సర్వస్వములోని లిపిచరిత్ర వ్యాససారము.
 ౩౦౧. బుద్ధునకుఁ బూర్వ కాలమున హిందువులకు లిపిలేదనియుఁ దర్వాతఁ బాశ్చాత్యులు ప్రసాదించిరనియుఁ జెప్పేడి పాశ్చాత్యపండితుల యభిప్రాయములు సరికావు.
 ౩౦౨. వేద కాలమునుండియు హిందూదేశమున లిపి గలదు.
 ౩౦౩. 'పర్ణము, లిపి, లేఖనము, అక్షరము' మున్నగువానికి విజ్ఞాన సర్వస్వ కారులు చెప్పిన వ్యుత్పత్తులు.
 ౩౦౪. లిపులకల్ల మూల మనఁబడెడి చిత్రలిపి స్వరూపము.
 ౩౦౫. తాంత్రిక చిత్రలిపి బ్రాహ్మీలిపికి మూల మను నభిప్రాయము.
 ౩౦౬. ఆంధ్రలిపియే దేవనాగరలిపికి మూలమనెడి యాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రకారుని వింత యాశయము.
 ౩౦౭. పై యభిప్రాయము లెల్ల నిర్మూలములు. వట్టియూహలు.

IV. అనుస్వార ప్రకరణము.

౩౦౮. సిద్ధ ఇత్యాది చింతామణి కారికావ్యాఖ్య.
 ౩౦౯. హ్రస్వా త్పిప్లవీకాది నియమద్వయము సిద్ధానుస్వార విషయమునందె సార్వత్రికము. సాధ్యవిషయమున ననిరిష్ట బిందు విధానమందె చెల్లును.
 ౩౧౦. సిద్ధ ఇత్యాదికారికకు బాలసరస్వ త్యాదులు చేసిన ప్రామాదిక వ్యాఖ్యలు.
 ౩౧౧. బాలసరస్వత్యాదుల యట్టి వ్యాఖ్యల విమర్శనము.
 ౩౧౨. 'సానునాసికోచ్చరణం జీత్' అను ప్రాకృత వ్యాకరణసంప్రదాయము డుజ్జుల జీత్త్వ విషయమున నుపయోగించుట సరికాదు.
 ౩౧౩. పూర్ణము లేదని రూపమునైత మున్న పుడే హ్రస్వాదిత్యాది నూత్రము వర్తిల్లును.
 ౩౧౪. పైనుత్రమును సంగ్రహించిన బాలవ్యాకరణపు సందర్భము. దాని విమర్శనము.
 ౩౧౫. ✓ బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యీ విషయమున పడిన ప్రామాదికాభిప్రాయము.
 ౩౧౬. కేతన, విన్నకోటపెద్దన, యీ విషయమున జాగ్రత్తగా నూత్రించిరి.
 ౩౧౭. దీర్ఘపూర్వక పూర్ణముగల శబ్దరత్నాకరాది కోశస్థ శబ్దములు; వానివిమర్శనము.
 ౩౧౮. పూర్ణార్థబిందు ప్రాసవిమర్శనము. దీర్ఘపూర్వకపూర్ణఘటిత శబ్దము లలంతిగఁ (మాండు, పోండి) గలవని యంగీకరించుట యుచితము.
 ౩౧౯. హ్రస్వపూర్వక పూర్ణము లేని స్థలములు.
 ౩౨౦. శబ్దరత్నాకరమునఁ గల యట్టిశబ్దముల పట్టిక.
 ౩౨౧. నఖండ ఇత్యా ద్యధర్మణ కారికావ్యాఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

- 3-20. పై నూత్రమునకు బాలవ్యాకరణకర్త చేసిన వివరణము.
- 3-23. ఈ యధర్వణ కారికలు పైతము ప్రక్రియోపయోగు లగుచున్నవి.
- 3-28. హ్రస్వా త్పూర్ణోపీత్యాది చింతామణి నూత్రములును నఖండ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికలును సుచ్చారణభ్రష్ట ఖండానుస్వార జ్ఞానమునకు సాధకము. లగు చున్నవి.
- 3-29. పూర్ణము ఖండముగఁ దేలుటలోని స్వాభావికత.
- 3-29. అంధ్రభాషా సంస్కారమునాఁటి కర్ధానుస్వారోచ్చారణమును దీర్ఘపూర్వక పూర్ణానుస్వారోచ్చారణమును గొందఱి యుచ్చారణమున నుండెడి వసుటలో సందేహము లేదు.
- 3-29. అర్ధానునాసికోచ్చారణము కాలక్రమమున నశించుటంజేసి కవులు సఖండ నిర్బిందుకస్థలములకుఁ బ్రాస ప్రయోగము నంగీకరించిరి. కాన, ఖండ పూర్ణరూపద్వయము నంగీకరించినట్లే నిర్బిందురూపాంతరమును నంగీకరించు టుచితము. కాని, లాక్షణికు లట్లు చేయక ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరింపసాగిరి.
- 3-29. అనంతుని ఖండాఖండప్రాసము సరిగ నుండలేదు.
- 3-29. కూచిమంచి తిమ్మకవి దీర్ఘపూర్వకత్వమునందును హ్రస్వపూర్వకత్వమునందును ఖండాఖండప్రాసము నెల్లెడలను నంగీకరించి ప్రామాణిక ప్రయోగముల నుదాహరించెను.
330. అప్పకవీయస్థ ఖండాఖండప్రాస సందర్భ విమర్శనము.
330. అప్పకవీయోదాహృతులను గొన్నిటిని దిమ్మకవి యుపేక్షించుటలోని కారణములు. మూకశబ్దము నిర్బిందుకమనియే యప్పకవి యాశయము. అఱకరము శబ్దము సార్థ బిందుకము.
331. ఒక్క నన్నయ భట్టారకుఁడు మాత్రమే ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగింప లేదు. వీపుశబ్దము నిర్బిందుకము.
333. తిక్కనాదులు ఖండాఖండప్రాసము నంగీకరించి వాడిరనుటచేత వారి ప్రయోగములు సఖండ నిర్బిందుక శబ్ద నిర్ణయవిషయమున సాకల్యముగఁ బ్రమాణములు కానేరవు.
334. నన్నయ భారత భాగములోని యర్థ బిందు ప్రాస ప్రయోగస్థలము లల్ప సంఖ్యాకములు.
335. నన్నయభట్టు 'పీఠ' అను నిర్బిందుక శబ్దమును బ్రయోగించిన స్థలములందు 'పీఠ' శబ్దమును నిల్పి యాతఁడును ఖండాఖండప్రాసమును బ్రయోగించెనని భ్రమింపరాదు.

విషయ సంఖ్య.

331. చీమ శబ్దము సఖిండ్ల మను శబ్దరత్నాకరకర్త యాశయము సరికాదు. కాఁగా దానినిబట్టి సాధించిన చీకటిశబ్ద సబిండుకతయుఁ బరాస్తమగుచున్నది.
332. కొండ అంగీకరించిన ఖండపూర్ణ ప్రాసము గ్రాహ్యము కాదు. అట్టి ప్రయోగ ములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణముల నంగీకరించుటయే యుక్తము.
333. దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములను నిర్ణయించు నవ్యభిచారిత ప్రమాణములు లేమింజేసి కావలయుఁ బ్రాచీనులు రేఫ అకార విషయమునందు వలె నీ విషయమున గాఢ పరిశీలనము చేయలేదు.
334. శబ్దరత్నాకరకోశ కర్త సఖిండ్ల శబ్దముల కిచ్చిన ప్రమాణములు సరియైనవి కావు. ఈ విషయమునందలి మార్గాంతరములు.
335. ప్రాచీన శాసన లేఖనములును దాశపత్ర మాతృకల లేఖనములును దప్పల తిప్పలును ననియత నియమకములును నగుటచే నవి సాకల్యముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినవి కావు.
336. ప్రాచీన శాసనలేఖనపద్ధతులు కాలక్రమమున మాఱుచు వివిధరీతుల వెలసినవి. మొట్టమొదట బిందువుచోట వర్గపంచమములు వ్రాయఁబడెడివి.
337. తొమ్మిదవశతాబ్దమునాఁటికి 'జ మ'ల చోట బిందువు వ్రాయఁబడెడి సంప్రదాయ ముంకురించెను.
338. ప్రాచీనతమ కాలమున నరసున్నలను లేదా వానిచోట నిండుసున్నలను లేదా వర్గపంచమములను వ్రాసెడి సంప్రదాయమే లేదు.
339. కన్నడమందువలెనే తెలుగున నర్ధానుస్వారము లుపేక్షింపఁబడెడివి. ప్రాచీన కాలములోని యింద్రగణములు వేఱురీతి నుండెడివి. వానిలో గగ మగజాదులును నుండెడివి. వానిని గ్రహింపక యరసున్నలచోట నిండుసున్నలు వ్రాయఁబడెడివని భ్రమించుట సరికాదు.
340. శాసన పరిష్కర్తలు ప్రతిబింబములలో లేని బిందువులను నిల్పఁజూచుట సరికాదు. ఉన్న బిందువులను లేనివానిగ భావింపవలె ననుటయు సరికాదు.
341. యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసన కాలమునకు సైతము ఖండముచోటఁ బూర్ణమును గాని, దానికి బదులుగ వర్గపంచమమును గాని వ్రాయు సంప్రదాయము రాలేదు. శాసన పరిష్కర్తలు బెజవాడ శాసనలిపిని నేటి తెల్లలిపితో వ్రాసిమాపుటలోఁ జాల ప్రమాదములు గలవు.
342. నన్నయభట్టారకుండు ఖండము నాంధ్రమునఁ బ్రతిష్ఠించిన పిమ్మటనే యీ ఖండ పూర్ణవ్యావర్తక లిపిపద్ధతి యుంకురింపసాగెను.
343. సైకారణములచే యుద్ధమల్లుని శాసనములోని బిందువులును వానిచోటి యను నాసికములును సాకల్యముగఁ బూర్ణములై యనఁదగును.
344. యుద్ధమల్లుని శాసనములోని ఫలబు మున్నగు బు వర్ణకముచోట మువర్ణకమును బ్రతింపుట సరికాదు.

విషయ సంఖ్య.

3౫౦. శేషపూర్వక సంయోగములోని హద్విత్వరూప కర్ణాట పద్ధతియే యీ పూర్ణబిందు పూర్వక హద్విత్వ పద్ధతికి మూలము కానోవును.
3౫౧. 'ఐ=అయ్' అనునది తమిళభాషా సంప్రదాయము వంటిది.
3౫౨. శాసనాదులలోని యర్వాచీనముగు పూర్ణబిందుపూర్వక హద్విత్వపద్ధతియు నవ్యభిచరితమై యుండలేదు.
3౫౩. ఖండానుస్వారమును నిర్ణయించు శబ్దరత్నాకర కోశపద్ధతులును బ్రామాణికములు కానేరవు.
3౫౪. ప్రకృతి వికృతి శబ్దములందును నబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాస ముకలదు. ద్రావిడభాషలలోని పరస్పర సంబంధము గల శబ్దములందును నట్టి వ్యత్యాసము కలదు.
3౫౫. ద్రావిడభాషలలోని నబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము గల శబ్దముల పట్టిక.
3౫౬. ద్రావిడభాషలలోని సానునాసికపదముల సంబంధమును జూపు శబ్దముల పట్టిక.
3౫౭. ద్రావిడభాషలలోని యనుస్వారస్థితి.
3౫౮. న మ పరకత్వమున ద్రుతమున కనుస్వారాదేశముగు నను నప్పకవి మతము.
3౫౯. తత్సమ పదమధ్యమున నైతము పరుష సరళ పరకత్వమున బిందువునకు వర్గ పంచమాదేశము రాదని యాంధ్రపండిత హృదయము.
3౬౦. ఆంధ్రమహాకవి ప్రాస ప్రయోగములు వర్గపంచమాదేశ నిరాసమునఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి.
3౬౧. వర్గపంచమాదేశ సరళాదేశముల యర్హత. వాని స్వాభావికత.
3౬౨. స్వాభావికములగు పరిణామములకును గొంత కాలవ్యవధానము కలుగు చుండుట యనుభవసిద్ధము.
3౬౩. కావుననే మూలద్రావిడభాషలో లేని దనఁదగు వర్గపంచ మాదేశము తమిళము మున్నగువానియందు సంస్కృతమందువలెనే ప్రవేశించినది. అట్లు వచ్చినను దత్సహభావి యనఁదగు సరళాదేశము కొన్నియెడల ద్రావిడభాషలలో రాదయ్యెను.
3౬౪. వర్గపంచమ పరుషసంయోగము ద్విరుక్తి పరుషముగ నేర్పడుట తమిళమున విస్తరించి యున్నది.
3౬౫. ఆర్వాచీన తమిళములోని సరళోచ్చారణశైలికాల్యము.
3౬౬. ఆంధ్రకర్ణాటముల సంస్కార కాలమునకు సరళోచ్చారణ మా భాషలలో వెలసియుండెను.
3౬౭. సంయోగములోని వర్ణాక్షర పరకత్వము నైతము తత్తద్వర్గపంచమముగాఁ జెల్లిన మాటులేదు. ఇందులకుఁ బ్రయోగములు.

విషయ సంఖ్య.

3౬౮. వర్గాక్షర పరకద్రుతము కాలక్రమమున ననుసార మగుచున్నది. అట్టి యనుసార మర్థమాత్రిక నకారజన్యమై యైనను ప్రాస్థపూర్వకత్వమున మాత్రిక మగుచున్నది.
3౬౯. అర్థబిందు పరిణతి విశేషములు, బిందువు తేలుటలోని యుపపత్తులు, నుడి తొలియచ్చమీఁది పూర్ణము తేలకుండుట కుపపత్తులు.
3౭౦. అవసానగత నమలు కొన్నియొడల లోపించునపు డవియును బిందుపరిణతి ద్వారముననే లోపించుచున్న వనఁదగియున్నను, నాంధ్రు లట్టి బిందు పరిణామమును నూత్రింపలేదు. ప్రాకృతకర్ణాటములలో నట్టి బిందుపరిణతి మిక్కిలి వికాలముగ నున్నది.
3౭౧. సమాన పదమధ్యగ తానునాసికములు బిందువులై తేలుచుఁ గాలక్రమమున లోపించును. అట్టి యనునాసికములు ద్రావిడ భాషలలో నొక్కొక్కదాని యందు, నొక్కొక్క యవస్థలో నుండుటయుఁ గలదు. అట్టి శబ్దములపట్టిక

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

3౭౨. లఘవోఽలఘవ ఇత్యాది నూత్రవ్యాఖ్య.

3౭౩. యవల లఘ్వలఘుతలను జూపుటకు బాలసరస్వ త్యప్పకవులు “హలి సర్వే సా” మ్రును పాణినీయనూత్రమును జూపుట సరి కాదు. అహోబలపతిచూపిన “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నే” త్యాది నూత్రమే సరియై యున్నది. అలఘుశబ్దము నకుఁ బర్యాయముగ నీవిషయమున గురుశబ్దమును వాడఁబడుచున్నది.
3౭౪. ల కారచ్చైవిధ్యము ప్రాకృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధము. అంతస్థములు నాల్గిటికిని లఘ్వలఘుభేద మాంధ్రమునఁ గలదని చింతామణి చెప్పచున్నది.
3౭౫. స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వచ్చు యకారము లఘువని సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణానుసారముగఁ జింతామణియుఁ జెప్పచున్నది.
3౭౬. లఘు వకార మిట్టి దని చింతామణి చెప్పలేదు. బాలసరస్వత్యాదులు ప్రథమమీఁది వకారమున కాదేశమగు వకారము లఘువని వ్యాఖ్య చేసిరి. అది సరి కాదు. యకార తుల్యన్యాయమున సంహితలో నాగమముగా వచ్చు వకారమే లఘువనుట యుక్తము. అట్టిది తెల్లన మిక్కిలి యరుదు. ఈ పండిర్పమున నప్పకవీయులులోని సందర్భ మసంగతముగ నున్నదని తత్పరికా కర్తలు చెప్పుట సరి కాదు.

3౭౭. ర ల లఘ్వలఘుతలు యవల వంటివి కావు

3౭౮. అట్లయినను లఘ్వలఘు యవలకువలెనే ద్వివిధ లకారములకును యతిప్రాస మైత్రిని సంస్కృత పండిత మతానుబంధమునఁ జింతామణి యంగీకరించుచున్నది.

విషయ సంఖ్య.

32౯. ప్రాచీన కర్ణాట పండితులు అట త్త శ కుళములకు ప్రాసమైత్రి నంగీకరింపలేదు. వర్ణసమామూయగత ద్రావిడ మార్గవ్య శకార ఘటితశబ్దములయందు, దత్సంబంధి తమిట కర్ణాటశబ్దములయందు జట్టిక.
3౩౦. అ శ ల తుల్యన్యాయమున ర అ ల మైత్రి యంగీకరింపఁదగినదే యైనను నట్లంగీకరింపమికి దమిట కర్ణాట మహాకవి సంప్రదాయము మూలమనఁదగును.
3౩౧. రఅలకుఁ బ్రాచీనకాలమున మిక్కిలిగ నుచ్చారణ వైజాత్య ముండెడిది.
3౩౨. ద్రావిడభాషలలోని అకారపు ప్రాచీనోచ్చారణము టకారావిష్ట రూపముగ నుండెడిది.
3౩౩. రఅల యతిప్రాస వైరవిషయమునఁ బ్రాచీనులకుఁ గల పట్టుదల.
3౩౪. నన్నయభట్టునాఁటికే రఅల స్థానభేద మంతరించె ననుటకు వానికాతఁడు లఘులఘుతాభేదమాత్రమును నూత్రించుటయే ప్రబలనిదర్శన మగుచున్నది.
3౩౫. అధర్వణునినాఁటి కట్టి లఘులఘుచ్చారణభేదమును సడల నారంభించెను.
3౩౬. అధర్వణుఁడు నూత్రించిన రేఫ అకారముల యనుగమములు నన్నయభట్టు భారతభాగస్థ యతిప్రాస స్థలమాత్ర మాలకములు.
3౩౭. ప్రాచీనకాసనములలోని రేఫ అకారలేఖనము ప్రమాణీకరింపఁ దగినదికాదు.
3౩౮. లాక్షణికులు ర అ ల నిర్ణయము విషయమున భాస్కరునివఱకుఁ గల మహాకవుల ప్రయోగములను వాని కవిరుద్ధములగు సర్వాచీనమహాకవిప్రయోగములను బ్రమాణీకరించి యున్నారు. కూచిమంచి తిమ్మకవి శ్రీనాథాది మహాకవిప్రయోగములను పైత మీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించియు వారి ప్రయోగములను గొన్నిటిని విమర్శించినవాఁ డయ్యెను.
3౩౯. నన్నయేతర మహాకవులు కొన్ని శబ్దములలో ర అ ఘటిత వైవరూప్యమును బ్రయోగించి యున్నారు. అట్టియెడల మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యమొసంగుట సిద్ధాంతమగుటచే, నట్టి వైవరూప్యమునకు లాక్షణికులు ప్రామాణ్యము నంగీకరించిరి.
3౪౦. ఈ విషయమున నిట్లే శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసి యున్నాఁడు. ఆముక్తమాల్యద రేఫ అకార సాంకర్యమును జేయున దనుట సరికాదు.
3౪౧. రేఫ అకార వైరమును బాటించు నభిప్రాయమును గనుపఱచు ప్రయోగములు కనఁబడునపు డట్టి మహాకవుల గ్రంథములలో రేఫ అకార సాంకర్యము గల దనుట సరికాదు.
3౪౨. క్రియాంత ఇత్యాది మాత్రవ్యాఖ్య.
3౪౩. క్రియాంత ఇత్యాది కారికలు నన్నయ భారతభాగ పద్య యతిప్రాసస్థలనిత రేఫ అకారవర్ణన మాత్రపరములు.

విషయ సూచిక.

౩౯౪. తాళ్లపాకము పెదతిరుమలయ్య ప్రభృతు లీ యధర్వణసూత్రములలోని వరుసనే యనుసరించి రేఫ అకార ఘటితశబ్దముల నుపదేశించిరిగాని, మాతృ కాపాస క్రమము ననుసరించి యుపదేశింపలేదు.
౩౯౫. తిరుమలార్వప్రభృతులు తమతమ కాలమువఱకు గల మహాకవి ప్రయోగముల నెల్ల మూలముగఁ గొని రేఫ అకార నిర్ణయము చేసిరి.
౩౯౬. తిరుమలార్వాప్త కవుల కాలము.
౩౯౭. శకటరేఫ నిర్ణయ మను గ్రంథమునైతము ద్వివిధాది దుత ఇత్యాది ద్యధర్వణ కారికా ఛాయానుకారియె.
౩౯౮. శకటరేఫనిర్ణయ గ్రంథకర్తయగు భారతము లక్ష్మీపత్యవధాని కాలము.
౩౯౯. మాచిమంచి తిమ్మకవియు ద్వివిధాది దుత ఇత్యాది సూత్రార్థమునె యనుసరించెను. కాని ముద్రణ సంస్కర్తలు వాని, యర్థమును గ్రహింపఁ జాలక కావలయును, వానిని బ్రమాద భూయిష్టముగ ముద్రించిరి.
౪౦౦. తిరుమలయ్యగారును ద్వివిధాది దుతశ్చ స్యు రిత్వాదిద్యధర్వణ కారికా ఛాయానె యనుసరించిరి. కాని యందును దప్పలు ముద్రాపకుల మూలమున ననేకములు ప్రవేశించినవి.
౪౦౧. ఇందుల కప్పకవీయ రచనము చాల సహకారి యగుచున్నది.
౪౦౨. ద్విరేఫవర్ణదర్పణ కర్తయగు రంగనాథ కవి, క్రియాంత ఇత్యాది కారికలు నన్నయప్రయోగమాత్ర మూలకములని గ్రహింపక సకలాంధ్ర మహాకవి ప్రయోగ మూలకములనుగా వానిని సమన్వయించెను. అది సరికాదు. ఇతఁడీ కారికల నహోల పండితీయమునుండి తీసి యుదాహరించెను.
౪౦౩. క్రియాంతే చాన్యవర్ణచేత్యాదికారికకు రంగనాథకవి చేసిన యర్థము సరికాదు.
౪౦౪. అట్లే ద్వివిధాది దుత శ్చ స్యు రిత్వాది కారికలకును, రంగనాథకవి చేసిన యర్థము సరియై యుండలేదు.
౪౦౫. 'అయవో' అనుదానికి ద్వివిధ. శబ్దము విశేషణముగ రంగనాథకవి యన్వయించుట సరికాదు. ఇంకను నిచ్చట చాల నపార్థములు గలవు.
౪౦౬. నన్నయభారతభాగ యతిప్రాస స్థితి నామ ప్రత్యయ రేఫములు.
౪౦౭. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థితి సంయుక్త రేఫములు.
౪౦౮. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థితి ప్రకృతిగత రేఫములు.
౪౦౯. నన్నయభారత యతిప్రాస స్థలములలో ద్విత్వరేఫ మొక్క చోటను మాత్రమే గలదు.
౪౧౦. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థితి అకారములు.

విషయ సంఖ్య.

౪౧౦. పయి నన్నయభారత యతిప్రాస స్థలస్థితరేఫ అకార శబ్దములను బరిశీలించు నపుడు మైయధర్వణ కారికలు నన్నయ ప్రయోగమాత్ర మూలకములని విశదము కాకమానదు.
౪౧౧. 'అఱు = ఉపశమిలు, ఆరు = నిండారు' అని నన్నయ హృదయము.
౪౧౩. నన్నయభారత యతి ప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను బదాదిశకటము లేదు. రేఫమునకుఁ దర్వాతనైతము శకటము లేదు. కాన, 'నమరా' అను పాదము సరికాదు. 'నమవా' అను పాదమే యుక్తము.
౪౧౪. నన్నయ యతిప్రాస స్థలములలో జకారపూర్వక రేఫ అకారములు రెండును లేవు. సకార బకార పూర్వక రేఫములు గలవు. అట్టి శకటములు లేవు.
౪౧౫. విభక్తి ప్రత్యయములలో అకారము నన్నయప్రయుక్తము కాదు. 'అందొఱు' మున్నగువానిలోని అకారము విభక్తియని నన్నయధర్వణి లంగీకరింపలేదు.
౪౧౬. హలంతరపరక అకార సంయోగము లేదు. ఈవిషయమున నన్నయభారత ప్రయోగము లొక్క పద్యమున మాత్రము (ప్రాసగతములు) గలవు:
- ౪౧౭ హలంతర సంయోగమున శకటము నిలువనేరదు.
౪౧౮. నన్నయ ప్రయోగములలోని యా ప్రాసగత రేఫ సంయుక్తము లసంయుక్తా వసలో లఘురేఫ యుక్తములేయని తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగములు విశదీకరించుచున్నవి.
౪౧౯. అలఘురేఫము లుప్తాచ్చమగునో లఘురేఫముగా మాఱునని ప్రౌఢవ్యాకరణమున సూత్రింపఁబడెను.
౪౨౦. హలంతర సంయుక్త అకారము లుండవచ్చుననియు నట్టియెడ వానికి రేఫముతో మైత్రి సమృతమనియుఁ జెప్పెడి తిమ్మకవి మతము సరికాదు.
౪౨౧. హలంతర సంయోగమున నలఘువు లఘురేఫముగ మాఱు ననుటయొక్కము.
౪౨౨. అలఘు రేఫము హలంతర సంయుక్త మగునపుడు క్వాచిత్కముగ విభాషను లఘురేఫమగు ననెడి రంగనాథకవి మతమును సరికాదు.
౪౨౩. శకటరేఫ నిర్ణయకర్తయగు భారతము లక్ష్మీపత్యవధాని హలంతర సంయోగమునఁ, బదాదిని, దీర్ఘపూర్వకత్వమున, అకార ముండనేరదని, సిద్ధాంతీకరించెను. దీర్ఘపూర్వక లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మయ్యెనేని యది యలఘువుగ మాఱునని సాధించెను.
౪౨౪. ద్విత్వములోనివి శకటములె యనుట సర్వసమ్మతము. అందొకటి లోపించినను బరిశిష్టము శకటమె యగునని యడిదము నూరకవి చెప్పెను.
౪౨౫. దీర్ఘపూర్వకము శకటము కాదనెడి పక్షమును లక్ష్మీపత్యవధాని సాధించినపద్ధతి. ర అ ల కు యతిమైత్రి చెల్లుననియుఁ బ్రాసమైత్రి చెల్లదనియుఁ జెప్పెడి మతములు.

విషయ సంఖ్య

౪౨౬. వెల్లంకి తాతంభట్టు తనకవి చింతామణిలోఁ దై విషయములనె విశదీకరించెను.
౪౨౭. ఇట్టి సమూలక విషయముల నప్పకవ్యాదులు నిరసించుట సరి కాదు.
౪౨౮. అడిదము సూరకవి సైత మప్పకవ్యాదుల ననుసరింపలేదు.
౪౨౯. దీర్ఘపూర్వక శకటములుండనేరవునుట సరి కాదు. ఇట్టివి యితఁ గ్రావిడ భాషలందును గలవు.
౪౩౦. నన్నయ తద్భవములలో శకట రేఫములు లేవు. ఇటురేఫ నిర్ణయ గ్రంథ కర్తయుఁ దద్భవములలో శకటము లుండవనియే చెప్పెను.
౪౩౧. 'అఱి, పెఱి, కఱికంతుఁడు' అనునవి అకారయుతము లగునపుడు దేశ్యములు. నన్నయ వీనిని దేశ్యములనియే తలంచి యుండును.
౪౩౨. నన్నయేతరకవులు తద్భవములందు ధారాశముగా అకారములను బ్రయోగించి యున్నారు. గొఱియశబ్దము దేశ్యము.
౪౩౩. నన్నయేతరకవుల గ్రంథములలో గురు లఘు వ్యత్యాసమును గలదు. అనఁగా సుభయరేఫక శబ్దములును గలవు.
౪౩౪. లఘుర్భవేదిత్యాది కారికావ్యాఖ్య. దీనికి ఛందఃపరముగఁ జేసిన యాధునిక వ్యాఖ్య, దాని నిరాకరణము.
౪౩౫. దీనికిఁ బ్రాధవ్యాకరణకర్త చేసిన వివరణము సరి కాదు.
౪౩౬. తన నాటికి గొన్ని శబ్దములలో రేఫ అకారముల ద్వైరూప్యము కనబడినపు డట్టి ద్వైరూప్యము నంగీకరించేకాని యధర్వణండు వాని యతిప్రాస మైత్రి నంగీకరింపలేదు.
౪౩౭. తమిట కరాట పండితులు రేఫ అకారయుత శబ్దపరిశోధనమును జేసియుండలేదు.
౪౩౮. అంధ్రపండితు లట్లుగాక రేఫ అకార పరిశోధనము గాఢముగఁ జేసియున్నారు.
౪౩౯. అధర్వణండు నన్నయభారత యతిప్రాస ప్రయోగములను మాత్రమే బాగుగఁ బరిశోధించెను.
౪౪౦. తాళ్ళపాకము తిరుమలయ్య యీ విషయమున మొట్టమొదట గొప్పపరిశోధనము చేసెను. తర్వాత నప్పకవి యామార్గమునె విస్తరిల్లఁ జేసెను.
౪౪౧. తిరుమలయ్యప్పకవుల రేఫ అకారనిర్ణయ పద్ధతులు. కూచిమంచి తిమ్మకవియు వీరిపిదప వీరిపద్ధతులనె విస్తరిల్లఁజేసెను.
౪౪౨. బద్దెపూడి భద్రన్న, గణపవరపు వేంకటకవి, చేసిన రేఫఅకార నిర్ణయపద్ధతి ము లనమగ్రముగ నాకు లభించినవి.
౪౪౩. ఓగిరాల రంగ నాథకవి, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు చేసిన రేఫఅకార పరిశోధనము.
౪౪౪. నన్నయభట్టు ద్వైరేఫకశబ్దాంగీకారము చేయలేదు. తక్కినవారెల్ల రేఫఅకార ఘటిత రూపద్వయము నంగీకరించిన వారె యనఁదగును.

విషయ సంఖ్య.

౪౪౫. లఘువశ్శాఖి తై తేత్యాది కారికల వ్యాఖ్య. శకటరేఫ నిర్ణయకర్త పై కారికల
యర్థమును జాలవఱ కనుసరించెను.

౪౪౬. శకటరేఫ నిర్ణయ గ్రంథకర్త చెప్పిన రేఫ అకార విషయకములగు మఱికొన్ని
సూత్రములు. వీనిలో ననేకములు ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్తచే సంగ్రహింపఁ
బడెను.

౪౪౭. కేచిద్వదన్తీత్యాది కారి కావ్యాఖ్య.

౪౪౮. అనిశ్చయ ఇత్యాది కారి కావ్యాఖ్య.

౪౪౯. లఘువ శ్శాఖీత్యాది కారికార్థ విషయమున ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త యభిప్రాయము.

౪౫౦. రేఫ అకారశబ్ద సంఖ్యా గణనరూప మగునట్టి ద్విరేఫ వర్ణదర్పణకర్త వ్యాఖ్య
సరియై యుండలేదు.

౪౫౧. రేఫఅకార ఘటిత శబ్దములలో ముఖ్యము లగువానిని జూపెడి వక్ష్యమాణ పట్టిక
లోని సంజ్ఞాది వివరణము.

౪౫౨. ముఖ్యములగు శబ్దముల పట్టిక. వానిలోని కొన్నిటి విమర్శనము.

౪౫౩. ౧. అఱ-అర - అను శబ్దముల విమర్శనము.

౪౫౪. ౨. అఱమర - అరమర " "

౪౫౫. ౩. అఱవఱలు - అరవరలు " "

౪౫౬. ౪. అఱుఁగు - అరుఁగు. " "

౪౫౭. ౫. అఱు - అరు = ఊపశమిల్లు. " "

౪౫౮. ౬. ఊఱు - ఊరు = నీరూఱు " "

౪౫౯. ౭. ఎఱఁగు - ఎరఁగు = దిగు, మ్రొక్కు. " "

౪౬౦. ౮. ఒరయు - ఒరపెట్టు = రాచు " "

౪౬౧. ౯. కరఁగు - కఱఁగు = ద్రవించు " "

౪౬౨. ౧౦. కురులు - కుఱులు " "

౪౬౩. ౧౧. కెఱయుట = విజృంభించుట " "

౪౬౪. ౧౨. కొఱప్రాణము - కొరప్రాణము " "

౪౬౫. ౧౩. కొరడా " "

౪౬౬. ౧౪. కొరడు - కొఱడు " "

౪౬౭. ౧౫. క్రమ్మఱు - క్రమ్మరు " "

౪౬౮. ౧౬. గరగరిక - గఱగఱిక = నైర్మల్యము " "

౪౬౯. ౧౭. చఱువు = హవ్యము " "

౪౭౦. ౧౮. చీరు - చీఱు " "

౪౭౧. ౧౯. చెఱఁగు - చెరఁగు " "

౪౭౨. ౨౦. చేకూరు - చేకురు - చేకూఱు - చేకుఱు " "

విషయ సంఖ్య.

౪౭౩. ౨౧. చేర - చేఱ = (ప్రకృతి) శబ్దముల విమర్శనము.

౪౭౪. ౨౨. తారు - తాఱు "

౪౭౫. ౨౩. తిరి - తిఱి, తిరుగలి - తిఱుగలి "

౪౭౬. ౨౪. తిరుగు - తిఱుగు "

౪౭౭. ౨౫. తిఱు = నశించు, తిరు = చక్కఁబడు "

౪౭౮. ౨౬. వాతెఱ - వాతెర - తెఱ, తెర "

౪౭౯. ౨౭. తేఱు - తేరు = తేటపడు "

౪౮౦. ౨౮. తొరలు - తొఱలు "

౪౮౧. ౨౯. తొరఁగు - (తొరుఁగు) తొఱఁగు "

౪౮౨. ౩౦. నెరయు - నెఱయు "

౪౮౩. ౩౧. నెఱి - నెరి "

౪౮౪. ౩౨. పరి - పఱి. "

౪౮౫. ౩౩. పఱుసఁదనము - పరుసఁదనము. "

౪౮౬. ౩౪. పాఱు - పారు. "

౪౮౭. ౩౫. పెఱుఁగు - పెరుఁగు. "

౪౮౮. ౩౬. బిఱుగు - బిరుసు. "

౪౮౯. ౩౭. మఱుగు - మరగు. "

౪౯౦. ౩౮. మారిమసఁగు - మాఱిమసఁగు. "

౪౯౧. ౩౯. మాఱు - మారు. "

౪౯౨. ౪౦. ముందఱ - ముందర. "

౪౯౩. ౪౧. ముచ్చిఱు - ముచ్చిరు. "

౪౯౪. ౪౨. రంతు - ఱంతు. "

౪౯౫. ౪౩. రాగిల్లు, రూపించు, రీతి, మొ. "

౪౯౬. ౪౪. ఱాచు - రాచు; రాపు. "

౪౯౭. ౪౫. రేవు - రేవు. "

౪౯౮. ౪౬. రోయు - రోయు. "

౪౯౯. ౪౭. రోలు - రోలు. "

౫౦౦. ౪౮. వేమాఱు - వేమారు - వేమఱు - వేమరు. "

౫౦౧. ౪౯. వేఱు = వేరు. "

౫౦౨. ౫౦. సుఱుసుఱ - సురసుర. "

౫౦౩. ఆద్య ఇత్యాది కారి కావ్యాఖ్య. "

౫౦౪. సంస్కృతములోని లఘు 'యవలు'. తమిళకర్ణాటకములలోని స్వర వ్యవధా
యకవర్ణములు; వానియందలి ప్రకృతిభావములు.

విషయ సంఖ్య.

౫౦౫. సంస్కృతములోని లక్ష్యులఘనములు. | పాకృతమందలి లక్ష్యము కాగము.
౫౦౬. సంహితా కార్య య కారాగమమునకు సంజ్ఞాప్రకరణమునఁ బ్రసక్తి. 'యన్నఁడు' మున్నగునవి యసాధువులనుచు సందేహ నిర్ణాయకముగ మాత్రమే యీ సూత్ర ముపదేశింపఁబడెను.
౫౦౭. చాలసరస్వతియు నీ సూత్రము సందేహ నిర్ణాయకమే యని తలంచి యుండెను.
౫౦౮. అప్పకవియు సత్తై తలఁచియుండెను.
౫౦౯. భావిక్రియా స్విత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౫౧౦. డోలేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య; ఉయ్యల, పయ్యద మున్నగువానిలోని 'అ'త్వ మధర్వణుని నాఁటికి లేదు. భాస్కర శ్రీనాథాదులు ప్రయోగించిరి.
౫౧౧. ఉయ్యెల్లాదులు సమాసపదము లనెడి యప్పకవిమతము ; తన్ని రాకరణము.
౫౧౨. అద్యవర్ణాస్త్యిత్యాది కారికావ్యాఖ్య.
౫౧౩. "స్వరసంహితలో లక్ష్యము కారాగమము రాదు. స్వరమే నిల్చును. ఉచ్చారణ మున మాత్రము యశ్రుతి గల్గును." అనెడి యాధునిక పండితుల వాదము. తన్ని రాసము.
౫౧౪. పదాదియ కారము చింతామణిమతము కాదనెడి యప్పకవ్యాదిమతము; తన్ని రాకరణము.
౫౧౫. వికృతిపదాదా విత్యా ద్యప్పకవీయ పాఠములు ప్రక్షిప్తములు.
౫౧౬. సాధ్వసాధుతానిర్ణయ విషయమునఁ బదాది యవలకు భేదముగలదు.
౫౧౭. తమిళములోని యారు మున్నగువానికన్నను తెల్లలోని యెవరు మున్నగు నవి పురాతనములుగానఁ బదాది యకారము మిక్కిలి ప్రాచీనము.
౫౧౮. 'యిపుడు' మున్నగువానిలోని యకారమును దుల్య న్యాయమున నావయవిక మే యని నన్నయ తలఁచియుండును.
౫౧౯. పరిణామరూపములలోని సాధ్వసాధుతానిర్ణయము పండితకవి మాత్రాధీనమై యున్నది.
౫౨౦. "వికృత్యాదౌ భవేన్ను" ఇతి సూత్రవ్యాఖ్య. ఈసూత్రము నుపదేశించుట లోని ప్రసక్తి.
౫౨౧. నాన్యేషామిత్యాది కారికావ్యాఖ్య.
౫౨౨. కశ్చిద్వద తీత్యాది స్లోక వ్యాఖ్య.

VI దంత్య తాలవ్య చజ ప్రకరణము.

౫౨౩. అర్దంత్య ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య. చజలమిది యెత్వాత్వముల సందేహమును నివారించుటకే యీసూత్ర ముపదేశింపఁబడెను.
౫౨౪. ప్రాకృతే తద్భవేచాపీత్యాది కారికా వ్యాఖ్య. చజలు దంత్యతాలవ్యములె యయినను గురుపాండవ వ్యవహార న్యాయమున దంత్యము లనఁబడుచున్నవి.

విషయ సంఖ్య.

తత్సమములందు దంత్యత సంగీకరింపరాదు. క్లేషసందర్భమున దంత్యతాలవ్యచజల మైత్రి విరుద్ధము కాదు.

౫౨౫. ప్రాకృతే తత్సవేచాపీత్యాది కారికలోని ప్రాకృతశబ్ద మాండ్ర్యదేశ్యపరము. దానికి మహారాష్ట్రాది ప్రాకృతపరముగా నహోబలపత్నములు చేసిన వ్యాఖ్యలు సరి కావు. అఘోక్షజ వచనార్థ విమర్శనము.

౫౨౬. ప్రాకృతమునందలి చజలకు దంత్యోచ్చారణము గలదనుటకుఁ బ్రమాణములేదు. మరాఠీలో నిట్టిదంత్య చజలు గలవను కాట్లవెల్ల దొరగారి వ్యాఖ్యల. తెల్లవివరణము. మాగధిలోని చవర్గ స్పష్టోచ్చారణము వేఱువిధము.

౫౨౭. ఇట్టి దంత్యతారూప సరళోచ్చారణ మితర ద్రావిడ భాషలందును గలను అట్లు లేదను కాట్లవెల్లగారి యభిప్రాయము సరి కాదు.

శ్రీ రస్తు.

సన్నయాదర్శణీయము.

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

I గ్రంథాది సందర్భము.

ఆం-చిం॥ విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్

వైయాకరణపారిజాతము.

I గ్రంథాది సందర్భము.

(౧ వి.) శ్లో॥ సుధియా పరిపూత మానసా
కలయేహం జగతః ప్రియంకరా ।
విశరా మమ వేఙ్కటామ్బికా ।
ముఖలిక్లేశ్వర జమ్పతీ హృది ॥

శ్లో॥ పితామహ భ్రాతృసుతం*స్వవిద్యా ।
గురుం చ చింతామణి సత్సమాఖ్యమ్ ।
శ్రీవత్స గోత్రోద్ధరణ ప్రశస్తిం ।
సమామి నారాయణ సత్కవీంద్రిమ్ ॥

శ్లో॥ శబ్దశాసన నన్నార్య ।
మాన్ధ్రీకావ్య కృతాం గురుమ్ ।
వందే కవిత్రయగురు ।
మాన్ధ్రీ వ్యాకృతి కృద్గురుమ్ ॥

* 'భ్రాతృజాయా' మ్మను మేఘసందేశప్రయోగముచేత భ్రాతృసుతశబ్దసమాసము సప్రమాణ మగుచున్నది.

మొదటిశ్లోకమున మాతాపితృపరముగాను భార్యతీపరమేశ్వరపరముగాను సర్వద్యయ మెన్ననగును. రెండవశ్లోకమున గురువులగు నారాయణపండితుల పక్షముగాను విష్ణుపక్షము గాను సర్వద్యయ మెన్ననగును. రెండిటను సుపమాంధ్వనిని బరిశీలింపనగును,

శ్లో॥ తచ్చిన్తామణి శిషార్థం ।
 వ్యాచకారాన్ధ్ర) లక్షణమ్ ।
 యోఽస్మై ద్వితీయాచార్యాయ ।
 నమోఽధర్వణ సూరయే ॥

శ్లో॥ నన్నయా ధర్వణీయానాం ।
 సూత్రాణాం మార్గదర్శకౌ ।
 ప్రస్తామి తౌ బాలసర ।
 స్వత్యహో *బలపణ్ణితౌ ॥

(౨. వి.) శ్రీమచ్చతుక్త సామ్రాజ్య ధురంధరుండగు, రాజన గేంద్రుని యాస్థాన పండితుఁడును, శబ్దానుశాసనుఁడును నగు నన్నయభట్టారకుఁడు తద్రాజనరేంద్రప్రేరణమునఁ బంచమవేదమనంబరగు వ్యాసమహర్షి ప్రణీత సంస్కృత మహాభారతసంహిత నాంధ్రీకరింపఁబూని యావట శాంధ్రభాష మహాకావ్యరచనోపయోగిభాషగా నేర్పడియుండమిం జేసియు, విశేషించి వివిధభాషావిశాలంబగు మహాభారతసంహిత నాంధ్రీకరించుటకుఁ దగిన వైశాల్య మద్దానికి లేమింజేసియు, నావటకుఁగల యాంధ్రదేశీయ పండిత వ్యవహారస్థ సంప్రదాయముచొప్పున నత్యంతవిస్తృత సంస్కృతభాషాశబ్దములకల్పఁ దెలుఁగువిభక్తుల మేళగించుటచే నేర్పడునట్టి సంస్కృతపదముల సాహాయ్యమున నాంధ్రభాషకు మహావైశాల్యమును గల్పింపనెంచి తాదృశ సంస్కృత సమశబ్ద సాధన ప్రక్రియోపదేశము ప్రధానముగను, దక్కిన యుత్పత్త్యుమా నాంధ్ర మహాకావ్యప్రయోగ వేద్యాచ్చాంధ్ర (తత్కాలోపదేశ యోగ్యవిషయము లల్పము లగుటంజేసి) భాషాస్వరూపనిరూపణ మప్రధానముగను, సూత్రింపనెంచి యీ యాంధ్రశబ్ద చింతామణిని రచించి శబ్దానుశాసనుఁడై యాంధ్ర మహాభారతము నాంధ్రీకరింపఁ దొడంగినవాఁ డయ్యెనని భారతాదిమ గ్రంథ విమర్శనమువలన నిశ్చయమగుచున్నది.

పయివిషయములెల్ల నారచించిన చింతామణివిషయ పరిశోధన గ్రంథమున విపులముగఁ జర్చింపఁ బడియుండుటచే నిటమరల విస్తరించి వ్రాయనయితని. (చింతా 1-6వ విష.)

(౩. వి.) నన్నయభట్టారకునినాటి కొకటిరెండువందల సంవత్సరములకు ముందటినుండియుఁ దరువోజాక్కఱాద్యాంధ్ర జాతిపద్యముల రచనము

* ('అహోబల' మనియే పురాణపరిశీలనమువలన దోచెడిది. అట్లయినను గవి శిరోభూషణ మాతృకలందెల్ల "అహోబల" శబ్దమే యగపడుచున్నది. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వామలలో నహోబలశబ్ద మంగీకరింపఁబడి యున్నది. ఇది సజ్జావాచకము. అహోబలకు 'ఓబల' అను వైకృతమును గవిప్రయుక్తము)

వెలయ నారంభించెననియు, నప్పటికే సంస్కృతశబ్దములకుఁ దెనుఁగు విభక్తులనుజేర్చిన సంస్కృత సమపదముల నుపయోగించుకొనెడి యాచారము వెలసియుండెననియు, సరళాదేశ ద్రుతాగమ యడాగమాది సంధికార్యములు మున్నగునవి యప్పటి పద్యములలోనే వెలయ నారంభించెననియు, నావఱక సంస్కృతశ్లోకముల ననుసరించిన పద్యముల రచనము కన్నడమున వెలసియుండెననియు నట్టినమయమున నిరర్గళ సంస్కృత కవితాధారగల నన్నయ భట్టు తెనుఁగుపద్యములను రచించుట యసంభావ్యము కాదనియు, నట్టి యావఱకున్న సంప్రదాయముల ననుసరించి నన్నయ భట్టారకుఁడు చింతామణి రచనముచేతను నాంధ్రభారత రచనముచేతను నాంధ్రభాష కుత్తమ వాఙ్మయవత్తావస్థను సంఘటించి వాగునశాసనుఁడును నాంధ్రకవితా గురుండును నయ్యెననియు, నెఱుంగనగును.

క॥ వెలయంగఁ దెలుఁగు బాసకు॥

దళమయ్యెను సీసములును దర్వోజలు గీ॥

తులు నక్కఱులును ద్విపదలు॥

పాలుపొందఁగ రేచఁడిష్టమున నొనరించున్॥

(కవిజనాశ్రయము. జాత్యధికారము ౧౦ ప.)

(క్రీస్తు. శ. ౮౪౮ A. D.)

పండరంగుని అద్దంకి శాసనము. శ. స. 22౦ ప్రాంతము.

తరువోజ. పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబు నేడ్చు,

బలగవ్వఁ బొప్పంగ బై లేచి నేన॥

పట్టంబుగటి (ట్టి?) ఇచ్చిప్రభుబంధరంగు,

బచ్చినసమత్త (సామంత) పడువతో బోయ॥

కొట్టంబుల్వ డైట్టగొణి (ని) వేంగినాణ్ణిం,

గొళల్చి (గొళచి?) యాత్రి భువనాంకుశబణ (బున?) నిల్చి॥

కట్టెపు దుర్గంబు గడు బయల్పేసి,

కండు (దు) కూర్చెజవాడగా విశ్చెమెచ్చి॥”

(ము॥ రా॥ శ్రీ॥ జయంతి రామయ్యపంతులవారి శాసన పద్యమంజరి.)

ఈ శాసనము నన్నయభట్టారకునకు రమారమి రెండువందల యేండ్ల క్రిందటిది.

“యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము.”

శ. స. ౮౨౦ ప్రాంతము.

(క్రీ. శ. A. D. 898.)

మధ్యాక్షరము :— స్వస్తి నృపాంకుశాత్యస్త వత్సల సశ్యక్రిణేత్ర,

విస్తర శ్రీయుద్ధమల్లుణ్డనవద్యవిఖ్యాతకీర్తిః ।

ప్రస్తుత రాజాశ్రయుణ్డ దిభువనాభరన్డుణ్డ సకల

వస్తుసమేతుణ్డ రాజ సర్విభూవల్లభుణ్డత్తిన్. ॥

పరగగ బెజవాడ గొమరస్వామికి భక్తుణ్డ గుడియు

నిరుపమమతి నృపధాము డైత్తిచ్చె నెగిదీర్చె మఠంబు,

గొరగల్గొ కొరులిన్ద విడిసి బృన్దంబు గొనియుణ్డనారు

... ..రిగాక యబ్బరణాసి వ్రచ్చిన పాపంబు గొణ్డ,

వెలయంగ నియ్యెట్టు అస్సిమలిన్దరై విడిసిసబ్రోల,

గలతాన పతులును రాజు పట్ట బుగట్టిన పతియు,

నలియంబయ్యారల వెల్వటించిన నశ్వమేధంబు,

ఫలబువేక్షించిన లింగబటిసిన పాపంబు నమకు,

జననత చేబ్బోలనుణ్డ బెజవాడ జాత్రకువచ్చి

త్రిణయను సుతుణ్డొణ్డ సోటుమెచ్చక తినిటి యిన్నెలవ

యనఘుణ్డ సేకొని యిన్ద వ్రత్యక్షబయ(యు?)న్న నిచ్చ,

గనిమల్లణ్డైత్తిచె గుడియు మఠంబును గాత్తికేయునకు,

(దీని జేబ్రోలు యేలెడు (వా) రతిరబేలు (వా)రొణ్డ సోటిగొరగ,

లునుబెట్టు వేరుగనుజ(ను) య్నిస్తితి సేకొణి కాచు(వా)ర దీని,

న్దారునిల్వినవారు (స్థి)తిడప్పి యటిపుట వా(పం)బు గాన

రమనతో బెజవాడకెల్ల బెడంగును రక్షయంగాను

స్తమతాత మల్లపరాజు వేరెటు దానుం గట్టించెం,

గ్రమంబునం దానిక కలశబిడ్డట్టుగా మొగమాడు

వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లు డైత్తిచె నమితతేజుణ్డ,

తనధమ్ము వొడబడి కాచునృపతులకున్ద.

(శాసన పద్యమంజరి. అనంపూర్తి 2 శాసనము.)

పయి శాసనములభాష నన్నయ భారతభాషకుఁ జాల నన్నిహిత
ముగనే యున్నదిగాదా! (౨౭౦ వివ. చూ.)

(౪. వి.) కొందఱు విమర్శకులు నన్నయ భట్టారకుని కాలమునాటికిఁ దెలుఁగున, మలయాళమునందుఁ బ్రసిద్ధమైయున్న మణిప్రవాళరీతిగల కవిత యుండెడిదనియు, నన్నయభారతాంధ్రీకరణము నట్టిరీతితోనే నడుపవలయు నని రాజనరేంద్రుని సభలో ఘోరయద్ధములు జరిగెననియు నపుడు నన్నయ భట్టు కర్ణాట భాషాపండితుఁడగు నారాయణభట్టు సాహాయ్యము నందెనని యీక్రింది భారతపద్యము సూచించు చున్నదనియుఁ జెప్పుచున్నారు.

ఉ॥ పాయక పాకశాసనికి భారత ఘోరరణంబునందు నా ।

రాయణునట్లు వాసన ధరామరవంశ విభూషణుండు నా ।

రాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడున్ దనకిష్టుఁడున్ సహా ।

ధ్యాయుండు నై నవాఁ డభిమతంబుగఁ దోడయి నిర్వహింపఁగన్ ॥

(భార - ఆది - ౧ ఆ. ౨౫.)

మఱియు నిట్లు నారాయణభట్టు సాహాయ్యమునంది నన్నయభట్టు కర్ణాటభాషాకవితారీతిని జూపియుఁ గర్ణాటభాషలో నట్టి మణిప్రవాళరీతి యప్పటికి నూటయేఁబదియేండ్ల క్రిందటనే నిరాకరింపఁ బడినదని నచ్చుఁ జెప్పియు భారత రచనారీతిని స్థాపించెనని చెప్పుచుఁ దెనుఁగులో నట్టిమణి ప్రవాళరీతి ప్రాచీనకాలమున గలదనుటకుఁ బాల్కురికి సోమనారాధ్యుని వృషాధిపశతకములోని యీ క్రిందిపద్యమును నిదర్శనముగఁ జూపుచున్నారు.

చ॥ అనయముఁ జేతులందు భవదక్షిణి సరోజయుగం నమామి నె

మృనమున సంస్కరామి యనుమాటల నిన్ వరివస్కరోమ్మ హ

మృనుచు మణిప్రవాళమున నంకనసేయుదు భక్తలోక హృ

ద్వనజవిహారలోల బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా ॥

కాని యీ యాహమెంతమాత్రమును సరికాదు.

వృషాధిపశతకములోఁ బాల్కురికి సోమనారాధ్యుఁ డీ సందర్భమున నిట్లేకాక తమిళ సంస్కృత మేళనరీతిని, సంస్కృత కర్ణాట పదమేళనరీతిని, కేవల సంస్కృత పదగుంభిత రీతిని నింకను ఒహుభాషా పదగుంభిత రీతిని ననుకారముచేసి గొం పద్యము మొదలు ౬౪ పద్యమువఱకును బద్ధరచ నము చేసియున్నాఁడు. అట్టి రీతులెల్ల నాంధ్రమునఁ బ్రాచీనకాలమున నుండెడివని యెవ్వరును జెప్పజాలరు గదా? (ఈ సందర్భములోని యీ పద్యములు దుర్గ్రహార్థకములై తప్పుల తిప్పలై ముద్రింపఁబడియున్నవి.) సోమన కన్నడ మలయాళాదులలోని యిట్టిరీతిని జమత్కరించి యుండును.

చ॥ “తిరువడినెమ్మనమ్మననునే హృదయేశ్వర కిం పరీయతాం
బరికరితంబు రాని నిను బాహిరి బోలుట శాసితాహతా
వరదనెగ్గెల్లె యంచు నినుఁ బ్రస్తుతిసేయుదుఁ బెక్కు-భాషలన్
వరద వివేకశీల బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా ? ॥

ఇంతయేల ! నన్నయ భట్టారకుని నాటికి మహాకావ్యము తెవ్వియ
లేకున్నను వెనుకవ్రాసిన రీతిగల కొన్ని శాసనపద్యములు వెలయుచున్నవి
గదా ! వానియం దెచ్చటను మచ్చునకై న మణిప్రవాళ రీతి యసంగా సంస్కృత
తాండ్ర విభక్త్యంత మేళితపదరచన గలదా ? వానిరీతి చాలనటకు నన్నయ
భారత కవితరీతిసే యున్నదిగదా !

పయి సందర్భమునుబట్టి యాంధ్రభాషలో నన్నయకాలము నాటికి
మణిప్రవాళరీతి యుండెననుటయు నాతఁడు “ఘోరరణంబు” సప్తి యద్దాని
నడఁగించెననుటయు నిరాధారము లగుటచే నెంతమాత్రమును విశ్వసనీయ
ములు గానేరవు.

కాఁగా నన్నయభట్టు భారతము నాంధ్రీకరింపఁ బూనినవేళకుఁ
దెలుఁగులోఁ గొంత సంస్కారము నందుట కర్హమగునట్టియు భారత కవితా
రీతి కొంత గల్గినట్టియుఁ బద్యములే శాసనాదులలో నుండెడివనియు నట్టివాని
లోని నియమములను నప్పటికిఁ బ్రాచీనులు, సమకాలికులును సగు పండితుల
వ్యవహారములలోఁగల మఱికొన్ని నియమములను, ననుసరించి సంస్కృత
శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనెడి పద్ధతి నుపదేశించుటను బ్రధాన
ముగాఁ జేసికొని నన్నయభట్టు చింతామణి రచనకుఁ గడంగెననియు నిశ్చ
యింపనగును. నేటి వ్యావహారికభాషను గ్రాంథికముగఁ జేయఁదలచు
వారికిని సీపద్ధతి యావశ్యకమే యగుచున్నదిగదా ! (అ. వి.) కాన నన్నయ
భట్టు వ్యాకరణము మొదట రచించెననుట యసంభావ్యము కాదు.

(గీ. వి.) నన్నయభట్టారకుఁడు పయిరీతి నాంధ్రశబ్దచింతామణిని
రచింపఁబూని తద్గ్రంథాదిని శిష్టాచార ప్రాప్తమగు మంగళమును విశ్వేత్యాది
ప్రకృత సూత్రముతో నాచరించియున్నాఁడు.

విశ్వేత్యాది:—కావ్యమ్ = ప్రబంధము.

విశ్వశ్రేయః = సకలశుభములును గలది.

“శ్రేయస్, న. అతిశయేన ప్రశస్యమ్, ఈయసుః, శ్రాదేహః, భర్త
మోక్షే, శుభేచ. (శబ్దస్తోమమహానిధి.)”

శుభములనఁగానిట సకల పురుషార్థములును ననిభావము. అయ్యవి ప్రవృత్తి నివృత్త్యుపదేశక కావ్యాధీనములగుటచేత నద్దాని సేవనమునలన లభించునని తాత్పర్యము.

ఇందలి విశ్వశబ్దము ప్రపంచవాచకమగుటచేతఁగాని, సాకల్యమును బోధించునదగుటచేతఁగాని, శివదేవతా వాచకమగుటచేతఁగాని మంగళ్య సూచకము కానోపును. మఱియు నామైక దేశగ్రహణన్యాయమున 'వి' శబ్దము విష్ణువాచక మగుటచేతఁగాని, యహోబల పండితుఁ డంగీకరించినట్లు గ్రంథాంత మంగళవాచక "విశేష" శబ్దార్థకమె యగుటచేతఁగాని యద్దానిచే మంగళాచరణము నడుపఁబడెనని యెన్నఁదగును. లేదా సకలశుభములు గలదను నర్థముగల 'విశ్వశ్రేయ' శబ్దముచేతనే గ్రంథాది మంగళాచరణము నడుపఁబడె ననఁదగును. ఇట్టిస్థితిలో నహోబలపతి, (చింతామణి) గ్రంథాంతమందు విశేషశబ్దముతోడను (వర్ణగమో విశేషః) గ్రంథ మధ్యమున సచ్చటచ్చట నథశబ్దములతోడను మంగళ మాచరింపఁబడెననియు గ్రంథాదిని మంగళాచరణమునకు బదులుగా వర్ణగణాది (వర్ణగణాది శుద్ధియే యిందులేదు. చూ. ౭. విష.) శుద్ధియేకాక వస్తునిర్దేశము సయితము చేయఁ బడెననియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. "విశ్వశ్రేయః కావ్యమితి వస్తునిర్దేశోఽపి (వర్ణగణాదిశుద్ధియేకాక వస్తు నిర్దేశము సైతమునని యపి శబ్దార్థమచటి సందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది.) అత ఏవ దండి నోక్తమ్. "ఆశీ ర్నమస్త్రియా వస్తు నిర్దేశోవాపి తన్ముఖమితి. నచ మజ్గళం కావ్యమాత్రసాధారణమ్.....భగవతా పతజ్జాలినా మజ్గళాదీని మజ్గళమధ్యాని మజ్గళాంతాని శాస్త్రాణి ప్రథస్తే ఇత్యాద్యక్యాఅతఏవా చార్యేణాపిమధ్యే మజ్గళార్థత్వేన తత్ర తత్ర అథశబ్దః ప్రయుక్తః. అస్తే మజ్గళార్థత్వేన విశేషశబ్దః ప్రయుక్త ఇతిజ్ఞేయమ్" (అహో. ౨౦ పుట.)

(౬. వి.) ఇందు గ్రంథాదినున్న 'విశ్వ' శబ్దమునకుఁగాని, 'వి' శబ్దమునకుఁగాని, గ్రంథాంతమందలి 'విశేష' శబ్దమునకుఁగాని మంగళ వాచకత్వము కోశాదులలో నగపడదు. మఱియు నవియు, నథశబ్దములును, నాయాచోట్ల నర్థాంతరములందుఁ బ్రయుక్తములై యున్నవి. వానికెట్లు మంగళార్థకత్వము పొనఁగును? "వక్రతమావధాప్యసుస్వారా, ఏజఘోవక్రః, అథలోపల కికుయోక్కాన్యా, అథభూజ్యూదిః పరిణతిః, ఏకత్వేఽథ బహుత్వే

ముడుకా, ” అని యిట్లు చింతామణిలో వాడబడిన “అథ, అథో ” అను శబ్దములు కొన్ని కోశములచొప్పున మంగళవాచకములయ్యు మంగళార్థమునఁ బ్రయుక్తములుగాక యానంతర్యాద్యర్థములందు వాడబడినవి. “ఏజథో వక్రః ” అనుచోటమాత్రమే ‘అథో’ శబ్దమునకు “మధ్యేమజ్జశార్థోవా ” అని యహోబలపతి వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు. పై కారణములచే నయ్యవి యెల్ల మంగళవాచకము లెట్లగును? ” అని శంకింపవలదు. ఆ శబ్దము లాయా స్థలములలో మంగళార్థమునఁ బ్రయుక్తములు గాకున్నను వానికి సహజముగానున్న మంగళార్థము వాని శ్రవణమాత్రమున స్ఫురించునని యభిజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. ఈ సంప్రదాయమునుబట్టి వృద్ధి, విస్తృతి మున్నగువానిని దెల్పు శబ్దములు గ్రంథాదిని మంగళార్థకములుగా నెన్నబడుట విరుద్ధము కానేరదు.

మఱియు “మజ్జశానస్తరారమ్భ ప్రశ్నకార్తేస్త్విష్వథో అథ ” అని యిట్లమరకోశమున “అథో అథ ” శబ్దములు రెండిటికిని మంగళవాచకత్వము చెప్పబడియున్నను బ్రామాణికులగు వాచస్పత్యాది కోశకారులు కొందఱు అవి సహజముగా మంగళవాచకములు కావనియు, బయి నుదాహరించిన యితర విశేషాది శబ్దములవలెనే వాని శ్రవణమాత్రమున మాంగళ్యము స్ఫురించుననియు వ్రాసియున్నారు. “అథ.....అవ్య.....మజ్జశంతు నాస్యార్థః కింతు అర్థాస్తర ప్రయక్తోఽప్యయం శ్రుత్యా మజ్జశసాధనం భవతి.

శ్లో॥ ఓంకారశ్చాధశబ్దశ్చ ।

ద్వావేతౌ బ్రహ్మణః పురా ।

కణ్ఠం భిత్వా వినిర్యాతౌ ।

తేన మాజ్ఞలికా వుభౌ ॥

ఇత్యుక్తే స్తస్య శ్రవణేన మజ్జశసాధనత్వమ్. అతపవ శారీరక భాష్యే - అర్థాస్తర ప్రయక్తోఽప్యథశబ్దః శ్రుత్యా మజ్జశ మారచయతీ త్యుక్తమ్.....అథశబ్దానుశాసన మిత్యత్ర మజ్జశార్థతయోపాదానమ్. అర్థస్తు అధికారపవ.....” (వాచస్పత్యకోశము)

“ఓమ్, అథ. ” అను శబ్దములు బ్రహ్మదేవుని కంఠమును భేదించుకొని నిరుపప్లవముగఁ బయటికి వచ్చినవిగాన నవి మంగళస్ఫూరకములు కానోపునని హరి - యభిప్రాయమే యుండును. తీలఘా సముద్రప్రవాహాదికమును జేసిన

యగస్త్యాదుల స్మరణమున జీర్ణశక్తి గల్గునని మనవారు తలంచుచుండ లేదా?

“అగస్త్యం కుమ్భకర్ణంచ । శివంచ బడబానలమ్ ।

ఆహార పరిణామార్థం । స్మరామిచ వృకోదరమ్ ॥

ఇట్లే నైదికులు కుండలేట్టిచేసి యందుఁ గుండలములు ధరించువానికి నూతేండ్లాయువు గల్గునను సద్ధముగల ‘శతమానం భవతీ’ త్యాదిమంత్రమును నెల్లరకును నాశీర్వాదవిషయమున నుపయోగించుచుండ లేదా! మంత్ర వినియోగములలోఁ బెక్కు లిట్టివేకదా!

(2) ఇఁకఁ జింతామణి గ్రంథాదిపద్యమున వర్ణగణాది శుద్ధి గలదాయనవిషయమును బరిశీలింపవలసి యున్నది. “విశ్వేశ్రేయః కావ్యం, తదదోషా పరికృతౌచ.....” అను చింతామణ్యాదిమ శ్లోకమున నస్త్రుగిరి రుద్రస్థానములలో “క, త, ప,”లుండుటచేత వర్ణశుద్ధి లేదని చెప్పవలసియున్నది. అట్లయినను వర్ణగణాదిశుద్ధి కావ్యాదినిమాత్రమే పాటింపఁ దగుననియు వ్యాకరణాది శాస్త్రారంభములలో (మంగళాచరణముమాత్రము చాలును) దానిని పాటింప నక్కఱలేదనియు నన్నయభట్టారకుండు తలంచినట్లీతఁడిందుఁజెప్పునున్న “శుభవర్ణాః శుభశబ్దా యేచ శుభగణాస్తవ కావ్యాదా! గ్రాహ్యైః పురాస్త్రురసగిరిరుద్రే వ్యకచట తపా నింద్యాః” అను కారికచే విశదపడుచుండుటం జేసి వర్ణగణాదిశుద్ధిని జింతామణిలో నాతఁడు పాటింపకుండుటయె స్మరసమైయున్న దనఁదగును. కొందఱీ సందర్భమునఁ జింతామణ్యాదిని మంగళవాచకశబ్ద ప్రయోగ ముండుటంజేసి యీ క్రిందివచనము చొప్పున వర్ణగణాదిశుద్ధి పాటింపఁబడకుండుటలో ఖండితలేదని తలంచెదరు.

శ్లో॥ దేవతావాచకా శ్చబ్దా ।

యేచ భద్రాదివాచకాః ।

తే సర్వే నైవ నిన్ద్యాః స్యుః ।

ర్గిపితో గణతోఽపిచ ॥

పరిశీలింపఁగా వర్ణగణాది శుద్ధి యావశ్యకమయియున్న కావ్యాది విషయమునమాత్రమే యీ కారికను సమన్వయించుట యుక్తముగాని వర్ణగణాదిశుద్ధియే పాటింప నక్కఱలేని శాస్త్రారంభవిషయమున దీనిని సమన్వయించుట యుక్తముకాదు గదా! అట్లే తలంచుచుండనిచో నన్నయభట్టార

కుండు వర్ణగణాది శుద్ధి యుండవలెనని చెప్పటలో “కావ్యాదా” అను దశ మును నిలిపియుండునా?

పయిరీతిని దలంపక యహోబలపతి చింతామణి గ్రంథాదిని మగణ ప్రయోగము శుభదమని వ్రాయుట స్వారసికమైయుండలేదు. అట్టియస్వారసిక పద్ధతిని బోవుటచేతనే యాతఁడచట శుభవర్ణా ఇత్యాదికారికయొక్క యుత్త రాధము బాధింపఁగా నద్దాని పూర్వార్థమును మాత్రమే యుదాహరించి దాటిపో వలసినవాడయ్యెను.

“మగణస్యాత్మస్త శుభకరత్వా ద్దృష్టాదా వాచార్యేణ ప్రయోగః కృతః తదుక్త మాచార్యైః - శుభవర్ణా శ్శుభశబ్దా శ్శుభప్రపదాఇతి. ఆచార్యేణాప్యుక్తమ్. శ్శుభవర్ణా శ్శుభశబ్దా యేచ శుభగణాఇతి”

(అహో. ౧౫ పుట.)

ఇంతియకాక యీ సందర్భమున నహోబలపతి కృత్యాదివర్ణగణాది శుద్ధిమత్త, చింతామణికిఁ గలదని నిరూపించుచు మిక్కిలి విపులముగ వ్రాసి తుదికి “అల్పజీవితత్వ” మ్మను ఫల మొకదానివల్ల లభించుచున్నదనియు నట్లే నను గుణబాహుళ్యమున నీ దోషము నిర్మూలితమగుననియు నీక్రిందిరీతిని నవిమర్శితముగ వ్రాసియున్నాఁడు. “యద్య ప్పుడుకూటవిచారే ప్రథమగణ తారాయా ఆరభ్య ద్వితీయగణ తారాపర్యంతం గణనా కర్తవ్యా. తత్రో భయో ర్జ్యేష్ఠానక్షత్రకత్వేన సంఖ్యాయాః ప్రథమత్వేన త్రయోదశ సంఖ్య ప్రాగ్వర్తిత్వేన ఫల మల్పజీవితత్వమ్. తథాపి.

“దోషమాత్రం నిరాకర్తం

బ్రహ్మణోఽపి నశక్యతే ।

బలవత్త్వం దుర్బలత్వం ।

విచార్యం గుణదోషయోః ।

“ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే, నిమజ్జతీన్ద్రోః కిరణేష్వివాఙ్ముఖే ॥”

ఇతిన్యాయేన బలవదప్యవిధకూటగణై రేకకూటదోషః స్వల్పః పరిహృత ఏవేతి” (అహో. ౨౦ పుట.)

ఇట్టి సమాధానముల యసంతృప్తి యటుండఁగాఁ జింతామణి కర్తకు వచ్చు స్వవచనవ్యాఖాతదోషమునకును సంతృప్తికరమగు సమాధానము లేదుగదా? కాఁగా నాతఁడు వర్ణగణాదిశుద్ధి కావ్యాదినిమాత్రమే చూడ వలెనని తలంచినట్లు గ్రహించుటయే యుక్తము. ఇట్లు గ్రంథకర్తవివక్షిత

మగుటచేతనే యహోబలపతి వివరించిన వర్ణగణాదిశుద్ధి సందర్భము నిటఁ బ్రదర్శించి విమర్శింపలేదు.

(౮.) బాలసరస్వతీయమునందును నప్పకవీయమునందును గావ్యరచనము ధర్మకార్యములలో నెల్ల నుత్కృష్టమయినదని యీ క్రిందిరీతిని దీని కర్థము వ్రాయఁబడెను.

“విశ్వశ్రేయః = సర్వధర్మములలోను శ్రేష్ఠము. (బాలసర.)

క॥ ధర్మములలోన నుత్తమ ।

ధర్మము కావ్యము నిజంబు ధర నెవ్వని కా ।

ధర్మము చేకుఱు సతఁడు సు ।

ధర్మను వసియించుఁ బెక్కు దైవతయుగముల్ ॥ (అప్పక-౧ ఆ-౧౮ ప)

ఇట్టి యర్థము కావ్యరచయితలకు రచనాభిరుచిని మాత్రమే కల్పించును గాని లోకమునకుఁ దత్సేవాభిరుచిని గల్గింపఁజాలదుగదా! ఇట్లు కావ్యము కవీంద్ర శ్రేయస్సాధనమని చెప్పటకన్న నాంధ్రభాషా సేవకులకెల్ల శ్రేయస్సాధనమనుట మిక్కిలి స్వరసమై యుండునుగదా !

‘కావ్యమ్ = కావ్యము, విశ్వ = ప్రపంచమునకు, శ్రేయః = శ్రేయస్కరము’ అని యిట్లుహోబలపండితీయ నిర్ణళితార్థము బాలసరస్వతీయ మను పేరితో ముద్రింపఁబడిన యొక టీకలోఁ గలదు. బాలసరస్వతీయ తాళపత్ర మాతృకలలో నిట్టియర్థ మగపడదు. కాఁగా నీటిక బాలసరస్వతీయము కాదని చెప్పనగును. ఈ విషయము నారచించిన బాలసరస్వతీయ వీతికలో విపుల విమర్శసపూర్వకముగ సిద్ధాంతితమై యున్నది. (బాలసరస్వతీయవీతిక ౮—౨ పేరాలు.)

ఇంక నహోబలపండితుఁడును బాలసరస్వతివలెనే సూత్రములోని కావ్యశబ్దమునకుఁ గావ్యరచనా పరముగనే వ్యాఖ్య చేసి యున్నాడని యీ క్రింద నుదాహరించు నాతని ధోరణివలన విశదమగుచున్నది.

“అన్యత్ = అన్యదేశభాషామయం కావ్యమపి, విహాయ = పరిత్యజ్య, లోకే వైకృతకావ్యానిచ బహుమన్యస్తే = బహుకరణ పూర్వకం కుర్వస్త్యే వేత్సర్థః.....సంస్కృత. కావ్యనిర్మాణధోరేయా అప్యాన్ధోదేశ వాసినః కవిచంద్రి.....ఆన్ధోభాషామేవ బహుమన్యమానాః తస్మయానికావ్యాని కుర్వస్త్యేవేత్సర్థః. (అహో ౧౦౧ పుట)

అహోబల పండితుడు “కావ్యమే సకలశ్రేయస్సు” అని యర్థము చేసి శుద్ధసారోపలక్షణచే గావ్య మవ్యభిచరితముగాఁ గీర్త్యాది సమస్తశ్రేయస్సాధన మగునని వివరించెను. కావ్యమునందు శ్రేయస్త్యారోపముచేసి లక్షణ సంగీకరింప నక్కఱలేకయే యట్టి యర్థము నావ్రాసినరీతిని బహుప్రహితే సిద్ధించుచున్నది. అదియే స్వారసికమైయున్నదని తోచుచున్నది.

ఇంక నహోబలపతి యంగీకరించిన యారోపమే చేయునపుడు “విశ్వేషాం శ్రేయః” అను విగ్రహమును వివక్షించి కావ్య మెల్లరకును శ్రేయస్సాధన మగుచున్నదని యర్థము చేసినయెడల నాతని యర్థము మఱిగొంత మెఱుగుగా నుండును. వేదశాస్త్రములు, పురుషులు - పరిణతబుద్ధులు నగువారికి మాత్రమే యతికష్టమునఁ బురుషార్థసిద్ధిని గలుగఁజేయుననియుఁ గావ్యమన్ననో యెల్లజాతులవారికిని స్త్రీ పురుషాది భేదములేకుండ నెల్లజనులకును సుకుమారబుద్ధులకును నానందమును గలిగించుచు సదుపదేశద్వారమున సుఖముగఁ బురుషార్థసిద్ధిని గలిగించునను నర్థ విశేషము పైరీతిని లభించును. కావ్యసేవనమున కిట్టి ప్రయోజనమునె విశ్వనాథ పంచాననుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు.

శ్లో॥ చతుర్వర్గఫలప్రాప్తి, స్సుఖాదల్పధియామపి ।

కావ్యాదేవ.....”

చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిర్హి వేదశాస్త్రభ్యో సీరసతయా
దుఃఖాదేవ పరిణతబుద్ధినామేవ జాయతే. పరమాన
ద్దసద్దోహ జనకతయా సుఖాదేవ సుకుమారబుద్ధీ
నామపిపునః కావ్యాదేవ. నను తద్విపరిణత బుద్ధిభిః
సత్సు వేదశాస్త్రేషు కావ్యేషు కిమితి యత్నః కరణీయ
ఇత్యపి నవక్తవ్యమ్. కటుకాషఢోప శమనీయస్య రోగ
స్య సితశర్కరారోప శమనీయత్వే కస్యవా రోగిణః సిత
శర్కరాప్రవృత్తి స్సాధీయసీ నస్యాత్.....”

సాహిత్యదర్పణము. ౧ పరి. ౧౬ పుట.)

(౯.) కావ్యమువలన సకలశుభములును గలుగుచున్నవని బాలనరస్య త్యాదులు మిక్కిలి విపులముగాఁ బ్రామాణికవచనముల నుదాహరించి యున్నారు.

శ్లో॥ తటాకో ధననిక్షేపో, ద్విజస్థాపనమేవచ ।
 వసం శివాలయః కావ్యం, సుతశ్చ స్వర్గదా నృణామ్ ॥
 ముక్తిదా స్పృష్టసంతానా, మహాపాతకీనామపి ।
 తారయన్తి చ దుర్గేభ్యః, పితౄనుభయవంశజాన్ ॥

(బాలసరస్వ - విశ్వేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య)

పయిరీతిగల బాలసరస్వత్యాద్యుదాహృత ప్రామాణికవచనముల
 నెల్ల గ్రంథ విస్తరభీతి నిచట నుదాహరింపనయితిని.

“కావ్యాలాపశ్చ యేకేచి ।
 దీతకా న్యఖిలానిచ ।
 శబ్దమూర్తి ధర్మస్యైతే ।
 విష్ణో రంశా మహాత్మనః ”

(ఆగ్నేయపురాణము. సాహిత్యదర్పణోదాహృతము.
 సాహిత్యద. ౬ పుట).

పయిరీతిని మహాకావ్య సేవనమువలన సకలశుభములును సమకూరు
 నని వ్యాకరణాదిని నన్నయభట్టు సిద్ధాంతము చేయుటచే దాదృశమహాకావ్య
 రచనా సామర్థ్యాదికము నొదవించుటలోఁ బ్రధానసాధనమగుచున్న వ్యాక
 రణమునకును గావ్యద్వారమున శ్రేయోదాయకత్వము లభించుచున్నదని
 యాతఁడు తలంచినట్లు విశదమగుచున్నది. సుశబ్దైక శబ్దోచ్ఛారణమువలనఁ
 బుణ్యపాపములు సంభవించును గాన వ్యాకరణము స్వయముగఁ బురుషార్థ
 సాధకమగుననుట సరికాదు. యజ్ఞాదివైదికకర్మములందే యట్టి నియమము
 నెన్నవలెనని మహాభాష్యకర్తః స్పష్టముగాఁ జెప్పెను. “యదః పుష్పచ్యతే...
నియమ ఇతి.....యాజ్ఞే కర్మణి స నియమః. అన్య త్రానియమః...
యాజ్ఞే కర్మణి పున రాపభాషస్తే.....” (వ్యాకరణ మహా
 భాష్యము.. (౧ అ-౧ పా. ౧ ఆహ్నికము)

సాహిత్యదర్పణ కర్తయగు విశ్వనాథుఁడును గావ్యము పురుషార్థ
 సాధకమగుటచేతఁ దత్కావ్యస్వరూపనిరూపణము చేయు తన యలంకార
 గ్రంథమును దద్వారమునఁ బురుషార్థసాధకమగునని యీపద్ధతినే యీక్రింది
 రీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో॥ చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిః సుఖా దల్పధియామపి ।

కావ్యాదేవ యత స్తేన । తత్స్వరూపం నిరూప్యతే ॥

(చూ ౮-విష) (సాహిత్య. ౧ పరి. ౧ శ్లో)

(౧౦) మఱియు వ్యాకరణగ్రంథాదిని గావ్యప్రశంస చేయుటంబట్టి వ్యాకరణము కావ్యభాషా మాత్రవిషయకమే యని స్పష్టపడుచున్నది. పై నుదాహరించినరీతిని గావ్యములలో సపశబ్దోచ్ఛారణమునఁ బాపము సంభవింపనేరదుగదా! ఇక “దోషాస్తస్యాపకర్షకాః” (సాహిత్యదర్పణము. ౭...శ్లో) అను నాలంకారికోక్త కావ్యదోష సామాన్యలక్షణము చొప్పున రసప్రధానములగు కావ్యములయందే యసశబ్దప్రయోగాదులకును నోషత్వము సంభవించునుగాని తక్కినగ్రంథములందు సంభవింపనేరదు. కాఁగా “శక్తం పదమ్” అను చొప్పునఁ బదమునకు వివక్షితార్థబోధనశక్తి లోకప్రసిద్ధమై యుండుట, “వాక్యం స్యాదోగ్యత్యాకాంతౌఽసత్తియుక్తః పదోచ్ఛయః” అను చొప్పున వాక్య మన్వయాది సౌఖ్యమును గల్గియుండుట, మున్నగు రచనాలక్షణములుమాత్రము కావ్యేతరగ్రంథములందుండిన జాలునని చింతామణికర్త తలంచియున్నట్లగుచున్నది.

అట్లయినను గావ్యాలంకార చూడామణి, నరసభూపాలీయము, నప్పకవీయము, నాంధ్రభాషాభూషణము, మొదలుగాఁ గల కావ్యేతర ప్రాచీన పద్యగ్రంథభాగములును గావ్యభాషతోనే వ్రాయఁబడుటచేతను గావ్యములె కాక పద్యగ్రంథములెల్లఁ గావ్యభాషతో రచించు నాచారమే నన్నయభట్టారకునకుఁ దర్వాత స్థిరపడియున్నట్లు విశదమగుచున్నది. ఇట్లు కేవలపద్యగ్రంథముననే కాక లక్షణగ్రంథాదులలోని గద్యములపైతము కావ్యభాషతోనే గ్రంథకర్తలు రచించియున్నట్లెల్లరకును విదితమే. వానియందు లేఖకకృత ప్రమాదములుండుట శంకాస్పదము కాదు. కావుననే యట్టివి నేటి ముద్రణ సంస్కర్తలచేత సవరింపఁ బడుచున్నవి.

ఇకఁ గావ్యేతరములును వ్యాఖ్యానరూపములును నగు బాలసరస్వతీ యాదులును, బద్యగద్యాత్మకములగు నప్పకవీయాదులలోని వచనభాగములును వ్యావహారిక భాషతోనే రచింపబడిన వనియు సట్టివానినెల్ల ముద్రణ సంస్కర్తలు యథేచ్ఛముగఁ గావ్యభాషామయములుగా మార్చిరనియు సది కేవలము నకృత్యమనియు నప్పకవీయ పీఠికా కర్తగారు జర్పించియున్నారు.

అప్పకవీయ సచనభాగములలో నూఱుపంక్తులు మాత్రము కావ్యభాషతో నున్నవనియు నైదువందల యేబదిపంక్తులు వ్యావహారికభాషతో నున్నవనియు వారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కాని యట్లు వ్యావహారికభాషతో నున్నవని వారు చెప్పిన “30—37 పుటలు. 48—55 పుటలు. 148—216 పుటలు, ‘అన్న అనేటందుకు, అయ్య అనేటందుకు (చూ-పు. 159)’ అను చోటులు వ్యావహారికభాషతోఁ గనబడకుండుట మిక్కిలి యాశ్చర్యకరముగ నున్నది. 159 పుటలో ‘అయ్య అనుటకు, అన్న అనుటకు, అనియేయున్నది, గాని వారు వ్రాసి నట్లు లేదు. ఇంక నప్పకవీయతాళ పత్రమాత్మకలో నట్లు వ్యావహారికభాష యగపడుచున్నదనియుఁ బ్రకృతాంధ్ర లోకసమ్మతికై వారు సయితము కావ్యభాషామయముగ నవరించిననియు నూహింపవలసియున్నది. వారు చూచినమాత్మకనె ప్రమాణముగా సంగీకరించినను’ గ్రంథకర్త కొన్ని పంక్తులు కావ్యభాషతోను గొన్ని పంక్తులు వ్యావహారికభాషతోను రచించె ననుట సంభావ్యముగా నగపడదు. మఱియు వారు వ్యావహారిక భాషతో నున్నవని చెప్పుచున్న పంక్తులలో నెల్లయెడలను వారి పీఠికాభాషవంటి వ్యావహారికభాష వెలయుచున్నదా? లేక యెచ్చటనేని నేదేని కారణమున నొక్కొక్క వ్యావహారికపదము పడియున్నదా? యను విషయములను బరిశీలింతమన్న నట్టి వ్యావహారికభాషతో వారు పరిష్కరించిన పుస్తకమే ముద్రింపబడదయ్యె. ఇంక వారు వ్యావహారికభాషామయమని చెప్పిన బాలసరస్వతీయ టీకలోని వ్యావహారిక భాషాప్రయోగములు సరస్వతీ ప్రయుక్తములు కావనియు నవి యెల్లలేఖకాది ప్రక్షిప్తములై యనియు నారచించిన బాలసరస్వతీయ పీఠికలో విపులముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యుండుటచే గ్రంథవిస్తరభీతి నిట మరలఁ జర్చింపలేదు.

(బాలసరస్వతీయపీఠిక. 18 - 23 పేరాలు.)

(౧౧) ‘ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందు గీతిశ్లోకములు ప్రచురములై యున్నవి. “ఔపవిభక్తి కసంజ్ఞాః.....” (సంధి 30 శ్లో) “నిత్యం దారాదేశ్య.....” (అజంత 49 శ్లో) “అనుతాంస్త్రియామ్.....” (అజంత 52 శ్లో) “ప్రథమైకవచన.....” (హలంత 54 శ్లో) అను నాలుగు శ్లోకములుమాత్ర మార్యాశ్లోకములై యున్నవి. ‘కేహంచి దుద త్తానామ్.....” (అజంత 51 శ్లో) “ఆత్మన ఇమనస్తానామ్.....” (హలంత 56 శ్లో) “ద్విగుకర్మధారయా.....” (హలంత 69 శ్లో) అను

మూడు శ్లోకములుమాత్రము నిర్వివాదముగ నుద్గీర్ణయియున్నవి. శక్తిస
వెల్ల గీతిశ్లోకములె యగుచున్నవి.

“లక్ష్మైత్సప్తగణా | గోపేతా భవతి సేహ విషమే జః |

షష్ఠోయం సలఘూవా | ప్రథమేథే నియత మార్యాయాః ||

షష్ఠే ద్వితీయలా న్నే | పరకే ముఖలాచ్చ స యతిపద నియమః |

చరమేథే పఞ్చమకే | తస్మా దిహ భవతి షష్ఠో లః ||

(వృత్తరత్నాకరము ఆర్యాప్రకరణము ౧-౨ శ్లోకములు)

“ఆర్యా ప్రథమదళోక్తం | యది కథమపి లక్షణం భవే దుభయోః |

దళయోః కృతయతిశోభాం | తాం గీతిం గీతవాన్ భుజజ్ఞేశః ||

“ఆర్యా శకలద్వితీయం, వ్యత్యయరచితం భవే ద్యస్యాః |

సోద్గీతిః కిల గదితా, తద్వ ద్యత్యంశ భేదసంయుక్తా ||

(వృత్తరత్నాకరము గీతిప్రకరణము ౧-3 శ్లో)

బాలసరస్వతీయు సప్తకవియు సహోబలపండితుఁడును జింతామణి
లోని శ్లోకములెల్ల నార్యులని వ్రాసియున్నారు.

“తొల్లి సకలకవితా ప్రవర్తకుండగు శబ్దశాసనుఁడు సకలకవిహితం
బుగా యథోచిత సూత్రగర్భితంబుగా నార్యావృత్తంబులఁ బంచపరిచ్ఛేద
కంబుగా.....”

(బాలసరస్వతీయము గ్రంథాది)

కం॥ “ఇలనెనుబది రెండార్యులు | గలుగు పరిచ్ఛేదపంచకంబునఁ

దగు..... (అప్పయకవీయము ౧ ఆ-గీర ప)

“తత్రపఞ్చ పరిచ్ఛేదా | శ్మబ్దశాస్త్రే నియన్త్రితాః |

ఆర్యాఖ్యపద్వైస్తత్సఖ్యా | సమ్మితా స్యా ద్గజైర్గజైః ||

(అహోబల పండితీయావతారిక)

విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్మను ప్రకృతసూత్రపు వ్యాఖ్యానమున సహో
బలపతి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“సర్వాణి గ్రంథేస్మిన్ పద్యా న్యార్యా గీతి వృత్తాని. లక్ష్మైత త్సప్త
గణా, గోపేతా భవతి సేహ విషమే జః’ ఇత్యాది సామాన్యలక్షణాత్. త్రివ్యంశ
కేషు సాదో, దళయో రాద్యేషు దృశ్యతే యస్యాః, పథ్యేతి నామ తస్యాశ్చన్దో

చి. ౨. తదదోషా పరికృతాచ వాగర్థా ।

విద్ధి స్పమాఖ్యాతమ్ “ఇతి విశేషలక్షణాచ్చ, ఆర్యాద్యర్థ సమాగీతి రితి పైజ్ఞశ సూత్రచ్చ.” (అహో ౬-౭ పుటలు)

పై సందర్భమును బట్టి వీరు ముగ్గురును జింతామణి శ్లోకము లెల్ల నేక విధముననే యున్నవని తలంచికేకాసి, మూడుజాతుల శ్లోకము లున్నవని పరిశీలించిన ట్లగపడదు. మఱియు నివి జాతులయియుండఁగా వీనిని వృత్తములని వాడుటయు ఛందస్సంప్రదాయము కాదు. ఇంతియకాక గీత్యుద్గీత్యాదులను సామాన్యముగా నార్యులని వ్యవహరించుటయు విశేషార్థబోధకము కానేరదు.

శ్లో॥ “గీతిచతుష్టయ మిథం ।

ప్రత్యేకం షోడశప్రకారం స్యాత్ ।

సాకల్యే నార్యాణా ।

మశీతి రేవ భేదా న్యః”

అను హాలాయధ వృత్త్యుదాహృత వచనమునుబట్టి గీత్యాదులెల్ల నార్యాభేదములే యనవలసియున్నను గీత్యాదులను వాడునపుడు “గీతి పథ్యార్య గీతివిపులార్య” మొదలగు రీతులను వాడుటయే సంప్రదాయముగాని విభిన్నలక్షణ లక్ష్మితములయి ప్రత్యేకసంజ్ఞలు గలవానినెల్ల సామాన్యముగ నార్యులనివాడుట సంప్రదాయముగాదు. గీత్యాదులం దార్యాలక్షణము సాకల్యముగాఁ బట్టక యందలి కొంతలక్షణము మాత్రమే పట్టుచుండుటచేతఁ బయిరీతిని వాడుట సరికాదయ్యెనని యెన్ననగును. మఱియు నార్యాగీతి యను ప్రత్యేక సంజ్ఞ వేటొక లక్షణము గల శ్లోకమున కీ క్రిందిరీతిని వెలయుచుండఁగా నిందలి గీతుల నార్యాగీతులని యహోబల పండితుఁడు వ్యవహరించుటయు సరిగా నుండలేదు.

“ఆర్యాపూర్వార్థం యది, గురు ధైర్యే నాధికేన నిధనే యుక్తమ్ ।

ఇతర తద్వన్నిఖిలం । యదీయ ముదితేయ మార్యాగీతిః”

(వృత్తరత్నాకరము గీతిప్రక. ౪ శ్లో)

(౧౨) తదదోషావిత్వాది :—

అదోషా = చ్యుతసంస్కారతాపరనామక గ్రామ్యదోషరహితము లగునట్టియు,

పరికృతా = కావ్యపరికరము లనఁదగు కావ్యశోభాకర ధర్మములతో నున్నట్టియు,

వాగర్థా = శబ్దార్థములె,

తత్ = ఆ కావ్యము.

‘పరికృతౌ’ అనుచో గుణాలంకారాలంకృతములని మాత్రమే యర్థముకాదు. అట్లే యైనచో సుసూగమును వచ్చి ‘పరిష్కృతౌ’ అను రూప ముండవలసి యుండును. “సంపరే స్సుమ్” (ముగ్ధభోధవ్యాకరణము ౭౬౬ నూ.) “అర్థానభిధానేషి భూషణ ఏవ. కాతస్త్ర సలక్షిప్తసారైక వాక్య త్వాత్. భూషణా దన్యత్ర సంకరోతి. పరికరోతి” (దుర్గాదానవ్యాఖ్య) “సం పరిభ్యాం కరోతౌ భూషణే” (౬-౧-౧౩౭) “సమవాయేచ” (౬-౧-౧౩౮) (పాణినీయము). కాఁగా గ్రామ్యదోషదూషితములు గానట్టియు గుణాలంకార భావికాది (దండికావ్యదర్శములోని భావికము) కావ్యపరికరములతోఁ గూడి నట్టియు రసవ్యక్తీకరణదక్షము లగు శబ్దార్థములె కావ్యమనిపించుకొను నని యర్థము తేలుచున్నది. కావ్యపరికరములనుటచేత గుణాలంకారవత్త్వమే కాక శబ్దార్థదోషరాహిత్యము పాత్రాద్యాచిత్య సందర్భశుద్ధి ప్రభృతి భావిక సంపత్తిమున్నగునవియును జెప్పఁబడుచున్నవి. కాఁగా “తదదోషా” అనునది పునరుక్తమగుచు దోషములలోని కెల్ల గ్రామ్యదోష మత్యావశ్యక ముగాఁ బరిహర్తవ్య మని విశదీకరించుచున్నది. తన్మూలమున శ్రుతికట్వాద్య నిత్యదోషములు సహింపఁదగిన వనియు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్టి యభిప్రాయము తోడనే సాహిత్యదర్పణ కర్తయు తదదోషా శబ్దార్థా సగుణా వన లఙ్కృతీ పునః కావ్యమ్మను మమ్మటోక్త కావ్యలక్షణమును నిరసించి “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్” అని కావ్యలక్షణమును జెప్పియున్నాఁడు.

“కించైవం కావ్యం ప్రవిరళ విషయం నిర్విషయం వా
స్యాత్. సర్వథా నిర్దోష సైక్యాంత మసంభవాత్

సహి కీటానువేధాధయో రత్నస్య రత్నత్వం వ్యాహ
స్తు మీశాః, కింతూపాదేయ తారతమ్యమేవ,
తద్వదత్ర శ్రుతిదుష్టా దయోపి కావ్యస్య. ఉక్తంచ.

శ్లో॥ కీటానువిధరత్నాది । సాధారణ్యేన కావ్యతా ।

దుష్టేష్వపి మతా యత్ర । రసాద్యనుగమః స్ఫుటః ॥

(సాహిత్యదర్పణము. ౧ పరిచ్ఛేదము. ౯ పుట.)

పయినందర్శమునుబట్టి విశ్వనాథుఁడు చ్యుతసంస్కారతా దోషము నయితము కావ్యత్వమునకు హానికరము కానేరదని తలంచినట్లగఁపడుచున్నది.

చి. ౩. సా వా గ్యా రసవృత్తిః ।

కాని చింతామణి కర్త మాత్ర ముట్టిదోషము కావ్యమున నెంతమాత్ర ముండరాదనియే తలంచినట్లు వెనుక నుదాహరించినరీతిని “తదదోషావి” త్యాది పునరుక్తదశపు స్వారస్యమున విశదమగుచున్నది. చింతామణి కర్తయొక్క యిట్టియాశయమునే యీ క్రిందిరీతి నధర్వణాచార్యుడు వివరించి యున్నాడు.

“కవితోపాశ్రితం దోషం । నైవ కించి త్సహామహే ।

తదర్థమేవహి వయం । భూయసా ప్రయతామహే ॥” (౩౪ విష.)

(౧౩) నన్నయ భట్టారకుని యభిప్రాయము పై రీతిగ నుండుటచేత నీక్రిందఁ జూపఁబడు బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యలు గ్రంథ కృదభిప్రేత ములు కావని తోచుచున్నది.

“అదోషా = అపార్థాది దోషరహితములు, పరికృతౌచ = గుణాలంకార యుక్తములునగు.....

క॥ ‘డీగొని సురాసురేంద్రులు ।

కాకోలూకముల కరణిఁ గడు నుద్ధతులై ।

భీకరరణంబునల్పిరి ।

... ..

అను వాక్యము గుణాలంకారయుక్తమైనను నుపమాదోష సహితము కానఁ గావ్యముకాదు.” (బాలసరస్వతీయము.)

“తే॥ గీ॥ కృతికినెపుడు శబ్దార్థముల్ రెండువలయు ।

నవి యలంకార యుతములు నఖిలదోష ।

రహితములు గాఁగఁ జూచి కూర్పంగవలయుఁ ।

గామెపలిబాల గోపాల గానలోల ॥ (అప్పక. ౧ అ ౧౪గి ప.)

అదోషా = వాక్యార్థదోషరహితౌ, పరికృతౌ = గుణాలంకార సహితౌచ.

అల్పౌషి దోషః ప్రమాదే నాప్యనుపేక్ష ఇతిద్యోతయితు మాదా వదోషావితి విశేషణమ్; ఏకోహి దోషఇత్యాది న్యాయస్తు కావ్యవృత్తిరిక్త విషయక ఇతి ద్రష్టవ్యమ్, పదదోషాః శ్రుతికట్వాదయః వాక్యదోషాః ప్రతి కూల వర్ణాదయః. అర్థదోషా అస్థిలాదయః ॥” (అహో)

తత్తత్సందర్భోచితరసవ్యంజకమహాకవిగ్రథిత వాక్యరచనా విశేషము చేత రసము వ్యక్తమగుచు సహృదయస్వాదయోగ్యము కావలసినదే, యనగా నిట్టిదని నిరూపింప శక్యముకానిదని తాత్పర్యము. కావుననే సాహిత్యదర్పణమున నీ క్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“సత్వోదేకా దఖణ్డాస్త్వ । ప్రకాశానన్త చిన్మయః ।
వేద్యాస్తర స్పర్శశూన్యో । బ్రహ్మస్వాద సహోదరః ॥

... ..

నాయం జ్ఞాప్య స్వ సత్తాయాం । ప్రతీ త్యవ్యభిచారతః
విభావాదిపరామర్శ । విషయత్వా త్సతచేతసామ్ ॥
పరానన్తమయ త్యేన । సంవేద్యత్వాదపి స్ఫుటమ్ ।
ననిర్వికల్పకం జ్ఞానం । తస్య గ్రాహక మిష్య తే ॥
తథాభిలాషనంసర్గ । యోగ్యత్వవిరహః న్నచ ।
సవికల్పకసంవేద్యః । సాక్షాత్కారతయా నచ ॥
పరోక్షస్త త్రప్రకాశో నా । పరోక్ష శృబ్ధ సంభవాత్ ।
తస్మా దతాకిక స్సత్యం । వేద్య స్స హృదయై రయమ్ ॥
ప్రమాణం చర్వణైవాత్ర । స్వాభిన్నే విదూషాం మతమ్ । ...
అవాచ్యత్వాదికం తస్య । వక్ష్యే వ్యజ్ఞనలక్షణే ॥”

(సాహిత్యదర్పణము. 3 పరి. 38—౪౯ కా.)

“ఏతాదృశ కావ్యనిర్మాణే శక్త్యాదీనాం త్రయాణాంమిళిత్యాహేతుత్వ ముక్తమాలంకారికైః—ఉక్తం హి కావ్యప్రకాశే. ‘శక్తి, ర్నిపుణతాలోక శాస్త్రుకావ్యాద్యవేక్షణాత్, కావ్యజ్ఞవీక్షయాభ్యాన । ఇతిహేతు స్తదుద్భవే’ హేతురి త్యేకవచనం మిళిత్యా హేతుత్వకథనార్థమితి ” (అహో. ౭౬ పుట.)

“శ్లో॥ నియతికృత నియమరహితాం,
హ్లాదైకమయీ మనస్య పరతన్త్రామ్ ।
నవరసరుచిరాం నిర్మితి,
మాదధతీ భారతీ కవే ర్ణయతి ” ॥ (అహో. ౭౫ పుట.)

“రసప్రలుబ్ధియో బహుమన్యస్త ఇత్యనేన రసజ్ఞానామేవ పణ్ణి తానాం కావ్యే స్వారసిక ప్రవృత్తి ర్న కేవలతర్కకర్కశధియాం సుధియామ పీత్యర్థోజ్ఞాప్యతే. త దు క్త మభియుక్తేః.

చి॥ ౪-సాధ్యోహి రసో యథాయథం కవిభిః

ఈ సందర్భమున సప్తకవ్యసాధిబలపతులు కావ్యగుణదోషాలంకార రసాది స్వరూప నిరూపణాద్యాలంకారిక విషయము లతివిపులముగా నుదాహరించిరి. వ్యాకరణగ్రంథమున వానిని జెప్పట యంత స్రసక్తియు కాదని తలచి యావిషయము లిందు వినరింపలేను.

(౧౪) సావాగిత్యాది:—

యా = ఏది

రసవృత్తిః = రసవృత్తీకరణ సమర్థమౌ

సా = అదియే

వాక్ = మీఁదిసూత్రమునఁ బేర్కొనఁబడిన వాక్కు— కావలయును.

కావ్యమునకు రసము జీవితభూతమగుటచేత రసప్రత్యాయన ప్రవణ శబ్దార్థములె కావ్యమున సంఘటింపఁబడవలెను.. రసవృత్తియుఁ గావ్య సామాగ్రిలోనిదే యగుటచేత నీయర్థముపైతము ‘పరికృతౌ’ అను విశేషణము చేతనే లభింపఁదగియున్నను రసము జీవితభూతమగుటచేత నీరసవాక్యములకుఁ గావ్యత్వము లేదని దృఢీకరించుటకయి ‘వాక్’ శబ్ద మిట్లు విశేషించి వివరింపఁబడెనని తెలియనగును.

కం॥ “ప్రాతఃస్నానము సేయుదు ।

రాతతమతి సంధ్యవార్చి యకాపాససముల్ ।

సీతాపతి పూజయు సం ।

ప్రీతిగ నొనరుతురు పురి ధరిత్రీదివిజుల్ ॥”

అనువాక్యము దోషరహితమైనను గుణాలంకారయృక్తము కాదుగానఁ గావ్యముకాదు.” అని బాలసరస్వతీయు వ్రాసియున్నాడు.

(బాలసరస్వతీయము, తదదోషా విత్పాదీనసూత్రవ్యాఖ్య.)

(౧౫) సాధ్యత్యాది:—రసః=రసము; యథాయథమ్=యథాస్వభావముగా; (యథోచితముగనని భావము) కవిభిః=మహాకవులచేత; సాధ్యోహి=సాధింపఁదగినదిగదా! వ్యక్తపఱుపఁ దగునుగదా! ‘యథాయథమ్. యథాతథమ్’ అను రెండును బ్రాయములేకాన ‘యథాతథమ్ కవిభిః’ అను పాఠముపక్షమునను నిట్లే యర్థము చేయనగును. “యథాతథ. అవ్య..... యస్య వస్తునో యద్రూపం భవితు ముచితం తథాయథావే. యథాయథ మప్యత్రాధే (శబ్దస్తోమ మహానిధి.)

తత్తత్సందర్భోచితరసవ్యంజకమహాకవిగ్రథిత వాక్యరచనా విశేషము చేత రసము వ్యక్తమగుచు సహృదయస్వాదయోగ్యము కావలసినదే, యసంగ నిట్టిదని నిరూపించి శక్యముకానిదని తాత్పర్యము. కావుననే సాహిత్యదర్పణమున నీ క్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“సత్వోద్రేకా దఖిణాస్త్వ । ప్రకాశానన్త చిన్మయః ।
వేద్యాన్తర స్పర్శశూన్యో । బ్రహ్మస్వాద సహోదరః ॥

... ..

నాయం జ్ఞాప్య స్వ సత్తాయాం । ప్రతీ త్యవ్యభిచారతః
విభావాదిపరామర్శ । విషయత్వా త్యతచేతసామ్ ॥
పరానన్దమయ త్వేన । సంవేద్యత్వాదపి స్ఫుటమ్ ।
ననిర్వికల్పకం జ్ఞానం । తస్య గ్రాహక మిష్య తే ॥
తథాభిలాషనంసర్గ । యోగ్యత్వవిరహా న్నచ ।
సవికల్పకసంవేద్యః । సాక్షాత్కారతయా నచ ॥
పరోక్ష స్త త్రప్రకాశో నా । పరోక్ష శృబ్ద సంభవాత్ ।
తస్మా దతాకిక సుత్యం । వేద్య సు హృదయై రయమ్ ॥
ప్రమాణం చర్షణైవాత్ర । స్వాభిన్నే విదూషాం మతమ్ । ...
అవాచ్యత్వాదికం తస్య । వక్ష్యే వ్యజ్ఞనలక్షణే ॥”

(సాహిత్యదర్పణము. 3 పరి. 3ర—౧౯ కా.)

“ఏతాదృశ కావ్యనిర్మాణే శక్త్యాదీనాం త్రయాణామిభిత్వా హేతుత్వము క్తమాలాంకారికైః—ఉక్తం హి కావ్యప్రకాశే. ‘శక్తి, ర్నిపుణతాలోక శాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణాత్, । కావ్యజ్ఞ ఏక్షయాభ్యాస । ఇతిహేతు స్తదుద్భవే’ హేతురి త్యేకవచనం మిభిత్వా హేతుత్వకథనార్థమితి ” (అహో. ౭౬ పుట.)

“శ్లో॥ నియతికృత నియమరహితాం,
స్లోదై కమయీ మనస్య పరతన్త్రమ్ ।
నవరసరుచిరాం నిర్మితి,
మాదధతీ భారతీ కవే ర్జయతి ” ॥ (అహో. ౭౫ పుట.)

“రసప్రలుబ్ధియో బహుమన్యస్త ఇత్యనేన రసజ్ఞానామేవ పణ్ణితానాం కావ్యే స్వారిసిక ప్రవృత్తి ర్న కేవలతర్కకర్మశధియాం సుధియామ పీత్యర్థోజ్ఞాప్యతే. త దు క్త మభియుక్తేః.

చి-౫. స్వస్థానవేషణాపా, భిమతా స్సన్తో రసప్రబంధిధియః ॥
 లోకే బహుమన్యస్తే, వైకృతకావ్యాని చాన్య దివహాయ ॥

శ్లో॥ రసప్రసర నిర్భరాః కవిగిరాం ప్రసారాః పరం ।

ముదం విదధ తే హృది మ్రదిమభాజి కావ్యామృతైః

సుధాకర కరాఙ్కురవ్యతికరేణ చన్దోపలా ।

ద్రవన్తి శిశిరా శ్చిరా దపి న విన్ధ్య వన్ధ్యోపలా॥ ఇతి” (అ. ౧౦౩ పు.)

౧౬. పయి యహోబలపతి వాక్యములోని కేవలశబ్ద స్వారస్యముచేత రసికులును మహాకవులును శాస్త్రజ్ఞులై యుండుట విరుద్ధముకాదని యెన్న నగును. కావుననే కావ్యకర్తకు వ్యాకరణాదిశాస్త్రజ్ఞాన ముండితీరవలెనని యీ క్రిందిరీతిని సరస్వత్యాదులచే జెప్పబడి యున్నది.

శ్లో॥ “ సత్కులీన శ్శుచి ర్దక్ష । శ్శన్దో వ్యాకరణాదివిత్ ।

ప్రశాన్త స్సుభగాకారో । దైవజ్ఞశ్చ కవి ర్భవేత్ ॥

(బాలసరస్వ. సాధ్యఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య)

“ కులీనత్వాది గుణములేల యనఁగా :—

శ్లో॥ ‘గవిక్షీర మివ గ్రాహ్యం । కావ్యం విప్రేణ నిర్మితమ్’ (అ. ౧౫ పుట.)

“ నకూద్రస్య వచో గ్రాహ్యమ్..... అను

నిదిమొదలగు నిషేధము లున్నవి గాన.....

(బాలసరస్వ. సాధ్యఇత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య.)

తే॥ ఉపమ గలిగిన శయ్యల నొప్పియున్న ।

యంఘ్రిభవుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబు గాదు ।

పాయసంబైన సంస్కారపక్వమైన ।

కాకమృష్టంబు హవ్యంబు గాని యట్లు ॥ ౧౩౬ ॥

(అప్పకవీయాంధ్రీకృతి ౧-ఆ.)

పయి గవిక్షీరమిత్యాది సందర్భమును నిదియుఁ గేవలము నసంగతములై యున్నవి. ఈ విషయ మింకను ముందు నిరసంపబడును. (చూ-౧౯ విష.)

కవులకుఁగల కవితారుచిభేదములనుబట్టి వారికి వేర్వేరు నీక్రిందిరీతి నన్వర్థసంజ్ఞలు వాడఁబడుచున్నవి.

“సచ వివేకి, వాచిక, రాచి కార్థిక శిల్పక భూషణార్థి మార్దవానుగతా
ఖ్యాభి స్సప్తవిధః. గుణదోషవిభాగజ్ఞో, వివేకి పరికిర్తితః, అను ప్రాససమా
బద్ధ పదబద్ధస్తు వాచకః । ప్రసాదమధురాయ త్వచనో రాచికో భవేత్, అర్థ
సంగ్రహచాతుర్యయుక్త స్స్యా దార్థికః కవిః । శిల్పకస్తు భవేద్దక్షః । కవనే
యమ కాన్వితే । సాలంకృతి సుభాషణార్థి । మార్దవీ రసతత్పరః ॥ ఇతితేషాం
లక్షణాని సంప్రదాయసంజీవన్యాం విచ్యా చక్రవర్తినా ప్రతిపాదితాని.”
(అహో ౮ పు).

సీ॥ గణవర్ణ శబ్దార్థ గుణదోషనికరంబుఁ

ఁరికించి కూర్చుఁ గబ్బము వివేకి ।

బహుతరాను ప్రాస పదబంధనియమంబు

వదలక కృతీసేయు వాచికుండు ।

మృదుమధురోక్తులు వెదకి కావ్యంబెల్ల

రచించుఁ బదపడి రాచికుండు

మితశబ్దములలోన నతివిపులార్థంబు,

లిమిడించు నర్థాఖ్య నెనఁగునతఁడు ॥

తే॥ గీ॥ సెప్పా యమకంబు నెప్పట్ల శిల్పకుండు ।

పోందుపఱుచు సలంకృతుల్ భూషణార్థి ।

సరళపదవిరళార్థ విస్ఫురణముగను ।

జూపు రసమెందు మార్దవస్ఫుటకరుండు ॥

(అప్పక ౧ ఆ. ౨౧౧)

... ..

(౧౭) స్వస్థానేత్యాది:—రసప్రలుబ్ధియః = రసాస్వాదన తత్పర
హృదయలగు, సన్తః = ఆంధ్రపండితులు (లేదా తత్తద్దేశవాసులగు తత్త
ద్భాషాపండితులు) స్వస్థాన = స్వదేశమునందలి, వేషభాషా = వేషభాష
లందు, అభిమతాః = అభిమానము గలవారగుచు, లోకే = ఆంధ్రదేశ
మందు, (లేదా లోకమందంతటను), అన్యత్ = వైకృత కావ్యములకంటె
భిన్నమైన ప్రకృతిభూత సంస్కృతకావ్య జాతమును (లేదా ఇతర దేశభాషా
కావ్యములను) అపహాయచ = విడిచియు, వైకృతకావ్యాని = ఆంధ్రభాషా
కావ్యములను (లేదా స్వస్వదేశ భాషాకావ్యములను) బహుమన్యస్తే=బహు

కరించుచున్నారు. అనగా శ్రవణపఠనపాఠన రచనాదులచే నాదరించుచున్నారని తాత్పర్యము.

సంస్కృతము వ్యవహారస్థము కాకుండుటచేఁ దద్భాషామయ కావ్యముల కన్న వ్యవహారస్థ మగుటచేత జీవకళాభాసురము లగుచున్న స్వదేశభాషాగ్రధితములగు కావ్యములు రసావిష్కరణ విషయమునఁ ప్రకృష్టతరము లగుటంజేసి యట్టి సంస్కృతకావ్యజాతమును విడిచియు నైకృతకావ్యముల ననగా స్వస్వదేశభాషా గ్రధిత కావ్యములను పండితు లాదరించుచున్నారని తాత్పర్యము. ఇట్టి యాదరణము వెలయుచుండుటచేతనే యాంధ్రమున మహాకావ్యములులేని కొఱంతను దీర్చినెంచి నన్నయభట్టారకుఁ డాంధ్ర మహాభారతమును రచింపఁగడంగుటయు నద్దాని కుపకారకమగు నీ యాంధ్రశబ్దచింతామణిని మొట్టమొదట రచింప నారంభించుటయు సుప్రసక్తము లగుచున్నవని తాత్పర్యము. గ్రంథకర్త కిట్టి యభిప్రాయముండుటచేతనే యీ వ్యాకరణ గ్రంథాది నున్న కావ్యప్రసంగము సుసంగతమగుచున్నది.

పైని వ్రాసినరీతి నిందలి వైకృతశబ్దమునకు “ఆద్యా మహార్థా సామూలం । సర్వస్యేతి నిగద్యతే” అనుచొప్పున దేశభాషా సామాన్యపరముగా నర్థమును గ్రహింపక యాంధ్రభాషా విశేషపరముగా “ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే, ఏషా తయో ర్భవే ద్వీకృతిః” అనుచొప్పున నర్థము నెన్నుటలో ష్టతిలేదు. నన్నయభట్టారకుని నాటి కాంధ్రమున మహాకావ్యములు లేకున్నను ముక్తకాదిక్షుద్రకావ్యములును నక్కఱలు మున్నగుపాటలును బదములును గొన్ని పద్యమయదానశాసనములును మున్నగునవి వెలసియుండుట సుప్రసిద్ధమేకదా! అట్టివాని నాదరించుచుఁ దమిట కన్నడాదుల కువలె మహాకావ్య వాఙ్మయవత్తావస్థ యాంధ్రమునకు లేదయ్యెనే యని పరితేపించుచు నాంధ్రకావ్యసేవ యందలి తమ యాదరము నాంధ్రులు వెల్లడించు చుండుటచే నన్నయభట్టారకుఁడు భారతరచనమునకును దదుపకారకచింతామణి రచనమునకును గడంగెనని గ్రహింపనగును. (3-౪-౧౮ విషయ) ఇందలి ‘సన్తః’ అను నది తాత్కాలిక పండితసభల పరమని యీ క్రింది భారత పద్యము వ్యక్తపఱుచుచున్నది.

చ॥ పరమవివేక సారథ విభాసితసత్కవిపుంజ వారిజో ।

త్కరరుచిరంబులై సకల గమ్యసుతీర్థములై మహామనో ।

హరసుచరిత్ర పావన పయః పరిపూర్ణములై న సత్సభాం ।

తరసరసీ వనంబులు ముడంగు బొనరం గొనియాడి వేడుకన్. (భార-ఆది ౧ ఆ)

౧౮ ;—బాలసరస్వత్యప్పక వ్యహోబలాదు లీ సూత్రములొనీ
‘అన్యదపహాయ’ అనుదానికి ‘ఇతర దేశభాషామయ కావ్యములను విడిచి
అనియు ‘బహుమన్యస్తే’ అనుదానికి స్వదేశభాషాకావ్యములను రచించు
చున్నారనియును వేటవిధముగ నర్థములు వ్రాసియున్నారు. ఇట్టివాఁతలకు

“శ్లో॥ దేశభాషా పురాణాని । రచితానిచ మానుషైః ।

శ్రుత్వా కావ్యేతిహాసాంశ్చ । భయ మాప్నోతి మానవః ॥”

(అహో ౧౦౧)

అనురీతి వచనములను బ్రమాణముగఁ జూపి మిక్కిలి విపులముగఁ జర్పించిరి.

“శాస్త్రేతు సంస్కృతా దన్య । దపభ్రంశత యోదితమ్” ।

“అపశబ్దం ప్రయుజ్ఞానో । కారవం నరకం వ్రజేత్ ॥”

అను వచనములచొప్పున నపభ్రంశరూప దేశభాషాకావ్యములు గ్రాహ్యములు కావనునది మొదటిపక్షము. మహాభాష్య కర్త “శబ్దేనైవా (సుశబ్దేనైవా) ర్థోఽభిధేయో నాపశబ్దేనేతి, ఏవంక్రియమాణం కార్య మభ్యుదయ కారి భవతీతి..... నియమితి యాజ్ఞేకర్మణి స నియమోఽన్యత్రానియమః యాజ్ఞేకర్మణి పున రాప భాషస్తే” (మహాభాష్యము. ౧ అధ్యాయ-౧ పాద-౧ ఆహ్వాన) అని చెప్పియుండుటచేత నపశబ్దప్రయోగము యజ్ఞ మాత్రమునందే నిషిద్ధమగుటంజేసి దేశభాషాకావ్యములు నిషిద్ధములు కావని యా మొదటిపక్షమును ఖండించి (అహో ౧౦౨-౧౦౩ పుట) యహోబలపతి యవేద్యములగుటచే నన్యదేశభాషా కావ్యములు ‘దేశభాషే’ త్యాది వచనముచే నిషిద్ధము లగుచున్నవని సాధించెను. “దేశభాషేతినిషేధ స్వావేద్య ర సాన్య దేశభాషాకావ్యపరిత్యాగ ఏవ తాత్పర్యమ్.” (అహో ౧౦౧ పుట)

పయి యహోబలపతి మార్గమును సరియై యుండలేదు. అన్యదేశభాషా పరిచయము లేనివారికిఁ దద్రచనమునఁ బ్రవృత్తియే కలుగదు. ఇతఁ దత్పరిచయము గలవారి కవేద్యత్వ మనంభవముగదా! ఇట్టిస్థితిలో నన్యదేశ భాషాకావ్యములను విడిచి స్వదేశభాషా కావ్యములను రచించుచున్నారను నర్థము సుసంగతము కానేరదు. ఒక దేశమువారికి వేటొక దేశపు భాషలోని కావ్యములు తెలియకుండుట యంతటను దుల్యమేకదా! దేశభాషాకావ్యములు రసావిష్కరణక్షమములగుటచేత గ్రాహ్యములని రసప్రలుభ్ధి ధియ యను వాక్యముచే నంగీకరించునపు డట్టియాదరము సకల దేశభాషా

సాధారణమే యగునుగదా! మఱియు 'అన్యదపహాయ' అనుటచేత నావఱకుఁ బ్రచారములోనున్న వానిని విడిచి యని యర్థము లభించుచుండుటంజేసి యా వఱకుఁ బ్రచారములో నున్న సంస్కృతకావ్యములను విడిచి యను నర్థమే సుసంగతముగానుండును గాని యావఱకుఁ బ్రచారములో లేని యన్యదేశ భాషాకావ్యములను విడిచి యనునర్థము సంగతము కానేరదుగదా! మఱియు 'వైకృతకావ్యాని' యనుచోటనున్న వైకృతశబ్దపు స్వారస్యముచేత నన్యమును విడిచి వైకృతకావ్యముల నాదరించుచున్నారను వాక్యమున నన్యశబ్దము ప్రకృతి భూత సంస్కృత ప్రాకృత కావ్యములనే బోధించుననుట యెంతయు స్వారసికమై యుండునుగదా!

ఇక 'బహుమన్యస్తే' యనుదానికి రచించు (ఆంధ్రకావ్యములను) చున్నారను వీరి వ్యాఖ్యానము పైతము సరియైయున్న ట్లగపడదు. 'బహుమన్యస్తే' యను శబ్దము బహుమానించుచున్నారనగా నాదరముతో సేవించుచున్నారను నర్థము నిచ్చునె కాని రచించుచున్నారను నర్థము నీయనేరదు. మఱియు రచించుచున్నారను నీ యర్థము పక్షమునఁ గతిపయకవిమాత్రాదరణమే తోచును గాని స్వస్థానవేషభాషాభిమానము కల్గిన పండితులనేకుల యాదరణము తోచదు. కాన నీ యర్థము గ్రాహ్యముకాదు.

(౧౯) వెనుక నుదాహరించిన వ్యాకరణ మహాభాష్యోక్తుల చొప్పున యజ్ఞకర్మముల విషయమున ననఁగాఁ బారాయణాదికముచేఁ బుణ్యము కలుగు కార్యములవిషయమున నపభ్రష్టములగు దేశభాషలలోని కావ్యము లుపచరింప మింజేసియు, స్త్రీశూద్ర ద్విజబంధులకు సంస్కృతగ్రంథ పఠనయోగ్యత లేమింజేసియు, గత్యంతరాభావమున స్వదేశభాషాకావ్యములు మాత్రమే గ్రాహ్యములగుననియు, నన్యదేశభాషాకావ్యములు జప్యబుద్ధిచే గ్రాహ్యములు కామింజేసి వానిని విడుచుచున్నారనియు నిట్లు బాలసరస్వతి వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు.

ఇట్లు స్త్రీ శూద్రులకు సంస్కృతగ్రంథమాత్ర పారాయణమునందే యోగ్యత లేదనుట కేవలము నసంగతమనుటకు సందేహములేదు. శూద్రుఁడగు సూతుఁడే యష్టాదశశ్రురాణములను మహర్షులకెల్లఁ జెప్పియుండలేదా? విదురుఁడు సంజయుఁడు మున్నగువారు సంస్కృతభాషామాత్రమునె చదువ లేదనుట యెంతవెఱ్ఱితనము! ఎందఱెందఱు స్త్రీలు విద్యావతులయి పురాణాదులలోఁ బేరెక్కి యుండలేదు? వసుచరిత్రమను ప్రబంధరాజమును

రచించి విజయనగర సామ్రాజ్యధురంధరుడగు రామరాజు సభకలంకార భూతుడై రామరాజభూషణుడను బిరుదనామమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన సకల పండితసమ్మానితుఁ డగుచున్న బట్టుమూర్తికిఁగాని యాతని కృతులకుఁగాని యేమి కొఱంత గలదు? అనవేమారెడ్డి మున్నగు శూద్రరాజు లెందఱు మహావిద్వాంసులయి పండితస్తోత్రపాత్రులై ప్రసిద్ధి కెక్కియుండలేదు?

పయిరీతి నీ సందర్భమున బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహోబల పండితులు వ్రాసిన విపులమగునేతద్విషయక విమర్శనమెల్ల మిక్కిలి యయుక్తమై యుండుటంజేసి యట్టివిషయముల నిట విస్తరించి సమర్థింపనేల యని యుపేక్షించితిని. నాగరకత బలసిన నేటికాలమున నట్టి విమర్శనముల కించుకేని యావశ్యకతయు నుండనేరదని నా నమ్మకము.

(౨౦) ఈ సందర్భమున నహోబలపతి మఱొక వింతప్రసంగమును జేసియున్నాఁడు. దేశభాషలలోఁ బ్రాకృతమును, నాంధ్రమును, దత్తమ తద్భవరూప సంస్కృతసంబంధము గలవగుటంజేసి హేయములు కావనియుఁ దక్కిన యన్యదేశ్యము లిట్టివి కానేరవనియు, నందును దమిటభాషకు సంస్కృతానుసారిత్వమే లేదనియు, వింతగ వ్రాసెను.

“తత్రాపి ప్రాకృతాన్ధ్రాయా రాన్యదేశభాషావ త్సర్వత్రాప శబ్దత్వే ప్రామాణ్యమ్.

తథాహి. ప్రాకృతభాషా త్రిధా—తత్సమా, తద్భవా, దేశ్యా చేతి. తత్సమ ప్రాకృతస్య వేదవేదాఙ్గరూఢ త్వేన వై దికత్వే నాష్లేచ్ఛత్వస్య నిర్వివాదత్వాత్ ద్రావిడభాషా అసంస్కృతానుసారిణ్యపి”

(అహో ౯౦ - ౯౨ పుట)

ఈ యహోబల పండితప్రసంగ మెంతమాత్రమును సరికాదు. అంధ్ర భాషలోవలెనే కర్ణాట మలయాళాదిభాషలలో నెల్ల సంస్కృత సమసంస్కృత భవశబ్దము లనంతముగాఁ జేరియున్నవి. తమిళభాషయందు పైతము సంస్కృత శబ్దములు పెక్కు చేరియుండకపోలేదు. కానఁ దమిళము సంస్కృతానుసారి కాదనుట సత్యము కానేరదు. తమిళవాఙ్మయములోని కెల్ల మొదటిగ్రంథ మైనట్టియు దమిళులచే నత్యంతప్రామాణికముగా నంగీరింపఁబడుచున్న ట్టియు నత్యంత ప్రాచీనమయినట్టియుఁ దొల్కాప్పియమునఁ దత్కర్తయగు తొల్కాప్పియ రీక్రిందిరితిని జెప్పియున్నారు.

చిం-౭, సిద్ధి గ్లోకా ద్దృశ్యా, లోకో౭నన్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ
సంస్కారార్థో నియమో, ౭నియమా ద్దామ్యంహి యత్త్వపత్రంశః॥

“ఇయచ్ చోల్, తిరిచోల్, దిశైచ్చోల్, వడచోల్, ఎన్ఱనైతై
చెయ్యుళ్ ఈట్టచ్చొల్లే” (౧-సూ. ఎచ్చుఇయల్ = ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

చెయ్యుళ్ = కావ్యములలో, ఈట్ట = చేర్చదగిన, చోల్ = శబ్ద
ములు — ఇయచ్ చోల్ = జనసాధారణ శబ్దములు, తిరిచోల్ = మాఱు
మూలశబ్దములు, దిశైచ్చోల్ = అన్య దేశ్యశబ్దములు, వడచోల్ = ఉత్తర
దేశ శబ్దములనఁగా సంస్కృత శబ్దములు, ఎన్ఱనై = అనునవియె.

“వడచోళ్ కిళవి వడవె టుత్తోరి ఇ ఎటుత్తోడు పుణర్ న్దచ్చొల్లాగుమ్
మే” (౨, ఎచ్చుఇయల్ = ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

వడచోళ్ కిళవి = సంస్కృత భాషాశబ్దములు, వడఎటుత్తు = సంస్కృత
తమునందేకల యక్షరములును, ఒరీ ఇ = (విడిచి) మానివేసి, ఎటుత్తోడు =
తమిళ సంస్కృతములనెడి రెండు భాషలలోను గలయక్షరములతో, పుణ
ర్ న్ద = చేరిన, చొల్లాగుమ్మే = శబ్దములగును. ఉదా :- అన్తమ్ = (తుది)
అమలమ్, కమలమ్, మొ.

“చిదైన్దన వరిసుమ్ ఇయైన్దన వరైయార్” (౩-సూ ఎచ్చుఇయల్ =
ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

చిదైన్దన = వైకృతములైన శబ్దములు, వరిసుమ్ = వచ్చినపుడు, ఇయై
న్దన = తమిళమున కనుకూలములైన శబ్దములనె, వరైయార్ = (విడువరు)
గ్రహింతురు. ఉదా :- దశమ్ = (పది) తచమ్.

(౨౦) వ్యా :- సిద్ధి గ్లోకా దిత్వాది.

సిద్ధిః = ఆంధ్రసాధు శబ్దముల సిద్ధి (నిష్పత్తి)

లోకాత్ = పండితలోక వ్యవహారమువల

దృశ్యా = గ్రహింపఁ దగినది.

అనన్యాదృశః = వేఱువిధముకానిదనఁగా నేకరూపమున నుండునదియు

నిత్యశ్చ = చాలవఱకు స్థిరపడినదియు నగు లోకవ్యవహారమే యని

లోకః = మీఁది సూత్రములోఁ బేర్కొనఁబడిన లోకశబ్దముచే గ్రహింప
నగును.

నియమః = వ్యాకరణము.

సంస్కారార్థః = అట్టి లోకవ్యవహారమునుబట్టియుఁ దత్తత్కాలి కపండితాదరమునుబట్టియు సాధుశబ్దముల నెన్ని సాధించుట స్వరూపముగాఁ గల సంస్కారమే ప్రయోజనముగాఁ గలది.

యత్తు = ఎట్టిది

అపభ్రంశః = అపభ్రంశమని (మహాభాష్యములో) పేష్కొనబడెనో

తత్ = అట్టి

గ్రామ్యమ్ = గ్రామ్యభాష

అనియమాత్ = పై నివ్రాసిన లక్షణముగల వ్యాకరణము లేక పోవుట వలన.

భవతిహి = సంభవించునుగదా. సామాన్యుల కావ్యములలోఁ బ్రవేశించునుగదా.

“వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణవ్యత్యయ ప్రకృతి భావలక్షణ స్సంస్కారః” అను కాత్యాయన ప్రాతిశాఖ్యవచనమును జూపుచు “సంస్కారము శబ్దముల నాశ్రయించి యుండునది. అనఁగా వాడుకలో వర్ణలోప. వర్ణాగమాదుల చేఁ గలుగు మార్పులే సంస్కార శబ్దమునఁ జెప్పబడును. ఇందు కొక యుదాహరణము:— ‘వచ్చినవాడను’ అనుశబ్దము ‘వచ్చిననాడను వచ్చినాను. వచ్చాను’ అనువిధముగా మారినది. ఇందలిమార్పు సంస్కార మనఁబడును” అనియిట్లు వ్రాయుచు గొందఱాధునికులు “సంస్కారార్థోనియమ” యనుసూత్రము సందర్భమునఁ బయి కాత్యాయనకృతార్థమును సమన్వయింపఁ జూతురు. ఈ యర్థ మిసూత్రసందర్భమున నెల్లుపొసఁగునో తెలియ కున్నది.

‘సంస్కారార్థో నియమ’ యనుచొప్పున వ్యాకరణము మార్పుల నిమిత్తమనుట సరియా? వ్యాకరణము భాషకు మార్పులను జేయదుగదా! అయ్యవి లోకవ్యవహారమువలన సంభవించును. మఱియు సాధువులు నసాధువులు నగు మార్పులనెల్ల వ్యాకరణము సాధింపదు. కేవల సాధువులగు లోకసిద్ధములగు మార్పులను మాత్రమే సాధించును.

నన్నయభట్టారకుని నాటికిఁ గావ్యవాఙ్మయ మాండ్రమున లేకుండుటంజేసి యచ్చాంద్రశబ్దసిద్ధియు సంస్కృతసమశబ్దసిద్ధియుఁ జాలవఱకుఁ బండిత లోక వ్యవహారముననే గ్రహింపఁబడెనని యెన్నవలెను. మండలభేదములను బట్టియు నాయా పండితుల జ్ఞానభేదములనుబట్టియు నపండితలోక వ్యవహార

సంసర్గమునుబట్టియుఁ బండిత వ్యవహారము సైతము వివిధముగా నుండును. మఱియు వ్యావహారికభాష దఱుచుగ స్వభావసిద్ధమగుమార్పు నందుచుండును. కావున నట్టి పండితలోకవ్యవహారములలోఁ జాలవఱ కేకరూపముగ నుండి కొంత స్థిరపడి నిల్చినట్టి పండితవ్యవహారమే గ్రాహ్యమగును. అట్టి గ్రాహ్యమగు పండితవ్యవహారమునుబట్టియుఁ దత్తత్కాలిక పండితాదరమునుబట్టియు సుశబ్దాపశబ్దములను విభాగించి యందు సాధుశబ్దముల రూప సాధన ప్రక్రియనుమాత్రము (వాఙ్మయారంభదశలోని) వ్యాకరణము చూపును. అట్టి వ్యాకరణ సంస్కారము లేనపుడు సామాన్యకవులట్టి విభాగము చేసికొనలేక గ్రామ్యము లనఁదగు నపశబ్దములను బ్రయోగించుట సంభవించును. మహాకవులును వ్యాకరణ కర్తలవంటి వారెకాన నట్టివారి వాఙ్మయము వెలసినకొలఁది నట్టివాఙ్మయములోని యా యామహాకవి ప్రయోగములును నాదర్శములై యుండును; కాని యట్టి వాఙ్మయమును సయితము సాకల్యముగా సామాన్యులు పరిశీలింపఁ జాలరుగాన వాఙ్మయము వెలసినతర్వాత సైత మసాధారణజ్ఞున సంపన్నుఁడు చేసిన వ్యాకరణముండుట యావశ్యకమై యని గ్రహింపవలెను. నన్నయ భట్టారకుని నాటికే కావ్యవాఙ్మయము వెలసియుండినచో నద్దానినుండియు సాధుశబ్దసిద్ధియగునని యాతఁడు చెప్పి యుండునుగదా.

(౨౨) “అట్లయిన సంస్కృత వ్యాకరణ మహాభాష్యములో సైతము శబ్ద సిద్ధిలోకము వలనఁ గల్గునని చెప్పనేల యని శంకింపవలదు. పాణినీయములోని తాకిక శబ్దానుశాసన భాగముసైతము వైదిక కర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహార భాషను మాత్రమే మూలముగాఁ జేసికొని రచింపఁబడినదిగాని యావఱకున్న సంస్కృత వాఙ్మయమును మూలముగఁ జేసికొని రచింపఁ బడియుండలేదు. (చింతామణివిషయ పరిశోధనము. 20-80- విష.) అందలి వైదిక శబ్దానుశాసన భాగము మాత్రము వేదభాష నాధారముగఁ గొనియే సాధింపఁబడినది. కావుననే మహాభాష్యకర్త “సిద్ధే శబ్దార్థసంబంధే లోకతః” అనియు “వేదాన్నో వైదికా సిద్ధాః, లోకాచ్చ తాకికాః” అనియుఁజెప్పియున్నాఁడు. పాణినీయము పుట్టిననాటికి సంస్కృతరామాయణాది కావ్యవాఙ్మయ మున్నను నద్దానిని మూలముగా మునిత్రయమువారు గ్రహింపలేదు. వైదికకర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహారభాషయే వారిచే మూలముగ గ్రహింపఁబడినది. అట్లే కానిచో వైదికశబ్దములకు వేదమువలననే తాకిక శబ్దములకుఁ గావ్యాది

వాఙ్మయము సైతము లోకములోపాటు మూలమనియైనఁ జెప్పఁబడి యుండదా! అట్లు చెప్పియుండలేదు సరేకదా! కవులభాష ప్రమాణము కాదనియు నీక్రిందిరీతిని మహాభాష్య కర్త నిరసించెను. మఱియు యజ్ఞాదులందు శిష్టులచే వాడఁబడెడి భాషకు మాత్రమే వ్యాకరణనియమము పాటింపవలయుననియు వైదికకర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహారభాషయే వ్యాకరణమునకు మూలమనియుఁ గఠోక్తముగ నీక్రిందిరీతిని జెప్పియుండెను.

“న తస్మిన్ దానీ మిదం భవతి

యస్మిన్ దశ సహస్రప్రాణి, పుత్రే జాతే గవాం దదౌ ।

బ్రాహ్మణేభ్యః ప్రియాభ్యేభ్యః । సోయ ముక్తేన జీవతి ”

“ఛన్దోవ త్కవయః కుర్వన్తి నహ్యేషా ఇష్టిః” (మహాభాష్యము) “నహ్యేషేతి అసాధవ ఏనైవమాదయః నతు తత్ప్రామాణ్యా తస్మాద్భవ్యవస్థా” అని యిట్లు కై యటుఁడు వ్యాఖ్యానముచేసి యున్నాఁడు. (యూప్త్యాఖ్యానదీ (౧) అధ్యాయం. ౩ పాదం. ౩ సూ.) అనుసూత్రపుభాష్యసందర్భము. చూడుడు.) పై సూత్రములోని ‘ప్ర్యాఖ్యా’ అను శ్లోపుసాధుత్వము విషయమునఁ జర్చించుచు మహాభాష్యకర్త దానికిఁ బైప్రయోగమును జూపి కవిప్రయోగములనుబట్టి యనుశాసనము చేయుట యిష్టికాదనియుఁ గవులు నిరంకుశముగఁ బ్రయోగించుచుండురనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“సమానాయా మర్థావగతౌ శబ్దేన చాపశబ్దేన చ, ధర్మనియమః క్రియతే, శబ్దేనై వార్థోఽభిధేయో నాపశబ్దేనేతి. ఏవం క్రియమాణం కార్యమభ్యుదయకారి భవతీతి..... యదప్యచ్యతే.....నియమఇతి యాజ్ఞేకర్మణి స నియమోఽన్య త్రానియమః.....యాజ్ఞే కర్మణిపున రాపభాషన్తే” (మహాభాష్యము ౧ అధ్యాయం. ౩ పాదం. ౩ ఆహ్వానము.)

“పృషోదరాదీని యథోపదిష్టమ్ (౬ అంశం. ౩ సూ.) *” “యదితర్హి శిష్టాః శబ్దేషు ప్రయాణం కి మష్టాధ్యాయా క్రియాతే. శిష్టపరిజ్ఞానార్థాప్తాధ్యాయా”

(౬. అధ్యాయం ౩ పాదం ౩ ఆహ్వానము. మహాభాష్యము.)

పై సందర్భమునుబట్టి పాణినీయమునకు వైదిక కర్మోపయోగి శిష్ట వ్యవహారభాషయే మూలమనియు, సంస్కృత కవులభాష పాణినీయమునకు లొంగ

* పృషోదరప్రకారాణి శిష్టే ర్యథో చ్చూరితాని తథైవ సాధూని శ్మయః

(భట్టోజీదీక్షితప్రతి)

వలయుననుట మునిత్రయాభిప్రేతము కాదనియు నెన్నదగును. అట్లయినను దర్వాతి వైయాకరణులు మాత్ర మట్లంగీకరింపక గత్యంతరాభావమున, నట్టి పాణినీయమునె కావ్యభాషకును ననుశాసనముగా నేర్పఱచుచుఁ బ్రాచీనకావ్యాది సంస్కృత వాఙ్మయములో నెచ్చటను ననేకములకుఁ బ్రయోగము లేకున్నను నట్టివ్యాకరణ సాధితరూపముల నెల్ల కావ్యములలోఁ బ్రయోగింపవచ్చుననియుఁ దద్వ్యాకరణమునకు లొంగని ప్రయోగములు కావ్యములలో మహాకవులచేఁ బ్రయుక్తములైయున్నను నవి యసాధువులే యనియుఁ జెప్పుచు ‘అపశబ్దం ప్రయుజ్ఞానో రారవం నరకం వ్రజే’ త్తను మొదలగు వాని నట్టికావ్య ప్రయుక్తాపశబ్దముల విషయమున సయితము సమన్వయించుచున్నారు. ఆలంకారికులును నట్టి యపశబ్దములు చ్యుత సంస్కృతములనియు నట్టివానిని గావ్యములందుఁ బ్రయోగింపరాదనియు సిద్ధాంతీకరించుచున్నారు. నవ్యములగు సంస్కృత వ్యాకరణములను రచించువారు సయిత మట్టి పాణినీయమునె తఱచుగా మూలముగాఁ గొనుచు వచ్చిరే కాని తమ నాఁటికున్న కావ్యభాష కన్యూనానతిరిక్తముగ సాధుత్వమును సూత్రింపఁ గడంగఁగైరి.

(౨౩) ఆంధ్రవ్యాకరణములకు సంస్కృత వ్యాకరణమే చాలవఱ కాద ర్శమై యుండుటచేత నాధునికాంధ్ర వైయాకరణులు సైత మట్టి సంస్కృత వైయాకరణుల వలెనె వ్యాకరణములకు లొంగని మహాకవి ప్రయోగములను సైత మప్రయోగములనుచు నిరాకరించుచున్నారు.

“పనిఁ గొంట నీకుఁ బ్రాభవము కాదె” ఇత్యాది శ్రీనాథవచనస్య ప్రామాదికత్వ మేవేత్యవధేయమ్. (అహో ౪౯౯ పుట.)

“సుతులఁ గనియెడుకొఱకు, నీవు ఘటించుకంటె, ఇత్యాదీనాం భాస్కర తిక్కయజ్ఞాది వచనాం కిం మూలమితి వయం న విద్యః” (అహో ౫౦౦ పుట) అనియిట్లించుకేని సం దేహింపక యహోబలపతివ్రాసియున్నాఁడు.

కం॥ విరచించెను శ్రీ నాథుఁడు | ధరణిని శృంగార నైషధంబునఁ గూర్చుం |

డిరి యొండురు నని కానక | పరపురుష క్రియలఁ బ్రకృతిభావము కలదే॥

(అప్పకవీయము ౪ ఆ.)

అని యిట్లుప్పకవీయు శ్రీనాథమహాకవి కజ్జిత నాపాందిచినాఁడు.

ఇట్లే యాధునికులు ఛందోయతిప్రాసయమకశ్లేషాది ప్రతిబంధమున మహాకవులచేతఁ గావ్యములలోఁ బ్రయోగింపఁబడినను లక్షణవిరుద్ధములు

సాధువులు కానేరవని వాదించుటయుఁ గలదు. మహాకవులని చెప్పుచు వారు ఛందోయతిప్రాసాది నిర్బంధవ్యగ్రులయి యపశబ్దములను బ్రయోగించి రనుట కేవలము పరిహాసనీయమై యున్నది. ఛందోయతిప్రాసాదుల నిర్బంధమున పైతము వారు తమకు సాధువులని తోచినశబ్దములనే ప్రయోగింతురు. అసాధుశబ్దముల నెంతమాత్రమును బ్రయోగింపరు. వారు, వ్యాకరణ సూత్రములను సవరించుటకుఁగాని తమకునచ్చిన వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగములకు సాధుత్వమును బ్రసాదించుటకుఁగాని సమ్మతించియే బుద్ధి పూర్వకముగనే యట్టి ప్రయోగముల నట్టిమార్పరాని స్థలములందుఁ బ్రయోగించుచు వచ్చిరనుట యెంతయు యుక్తము. అట్లే కానిచో వారిని మహాకవుల నుటయే యసంగతము. కాఁగా మహాకవుల కావ్యములందుఁ గవిప్రయుక్తములని విశ్వసింపక తీరని—అనఁగా ఛందోయతి ప్రాసశ్లేషయచుకాదుల నియమమున మార్పరానిరీతిగ నిబద్ధములై—యున్న ప్రయోగములను బ్రామాణికములుగ నంగీకరించి వాని ప్రక్రియను జూపు సూత్రములను వ్యాకరణములలో జేర్చుటయే యుక్తము. తత్త్వ-త్క-లిక ప్రామాణికులు చేయుచున్న పనియు నదియే. అట్లే కానిచో లేఖకాదికృత ప్రమాదములును గవిప్రయుక్తము లేమోయను సందేహము దుర్నివారమే యగును.

(౨౪)ప్రాచీనులగు నన్నయాధర్వణులు మాత్రము పై యాధునికులవలెఁ గాక మహాకవిప్రయోగములకే పరమప్రామాణ్యము నంగీకరించువారు. నన్నయభట్టారకునినాటికిఁ గావ్యవాఙ్మయము లేకున్నను ‘అన్వేషించ ప్రయోగ మహితానామ్’ అనునది మొదలగు సూత్రములచేత సమకాలిక భావి మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించి యుండెను. ఇంక నధర్వణాచార్యుడన్ననో స్పష్టముగా మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించుచుఁ దనగ్రంథమును నడపియున్నాడు. అప్పకవ్యహోబలపతుల వలె నెచ్చటను నాతఁడు మహాకవిప్రయోగములను నిరాకరించియుండలేదు. మఱియు మహాకవి ప్రయోగములే వ్యాకరణమునకు మూలమని పెక్కుచోట్ల నీక్రిందిరీతిగ గంఠోక్తముగఁ జెప్పియున్నాడు.

“వికృత్యాదిగతో యోఽత్ర స్యా చ్ఛబ్దాంతరయోగతః
ప్రాణమాత్రావశేష స్యా దత్ర శ్రీకవి సమ్మతే”

“సనానుకరణంకేచి, దాద్యశబ్దం ప్రయుజ్జాతే”

“స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ, కుత్రచి త్కవి సమ్మతః”

“భాషేయ మమితా తత్ర, దేశ్యా చిత్రస్వభావయుక్
తచ్చిత్రతానుమస్తవ్యా, పూజ్యపాద సుభాషితే”

ఇట్టివి పెక్కుస్థలములు గలవు. విస్తర భీతి నుదాహరింపలేదు.

కం॥ మున్ను తెనుఁగునకు లక్షణ, మెన్నఁడు నెవ్వరును జెప్ప లేజెప్పెద వి
ద్వన్నికరము మది మెచ్చఁగ, నన్నయభట్టాది కవిజనంబుల కరుణన్॥

అని యిట్లాంధ్ర భాషాభూషణకర్త యగు కేతనామాత్యుఁడును
(౧౨గం క్రి.శ.) జెప్పియున్నాఁడు.

(౨గ) అట్లయిన నీక్రింది యధర్వణకారిక యెట్లు పొసఁగునని
శంకింపరాదు.

“శాస్త్రప్రయోగవచసో । శాస్త్రం బలవ దుచ్యతే ।
అనిష్పన్నే పదే తేన । ప్రయోగాశ్రయణం హితమ్”

ఇయ్యది యచ్చాంధ్రశబ్ద విషయమునఁ గాని సంస్కృత నమముల
లోని యాంధ్రవిభక్తియోజన ప్రక్రియ విషయమునఁగాని చెప్పఁబడియుండ
లేదు. వెనుక వ్రాసిన రీతిని మహాకవి ప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యము
నిచ్చినయధర్వణుని నట్టియసంగతి పాల్పఱుచుట యుక్తముకాదుగదా. మఱి
యుఁ గవిప్రయోగమాలక మగు వ్యాకరణమునకుఁ ప్రయోగముల కన్నఁ
ప్రామాణ్యము గలదని యున్నట్లుండైన జెప్పియుండఁడుగదా. పరిశీలింపఁగా
బయిరీతి నీ శ్లోకము సంస్కృత శబ్దముల విషయమున మాత్రమే చెప్పఁబడె
ననుటకు సందేహములేదు. ప్రయోగములకన్న శాస్త్రమునకుఁ ప్రామాణ్య
ము నొసంగుట వెనుక వ్రాసిన రీతిని లక్షణైకచక్షుష్కులగు నాధునిక
సంస్కృత వైయాకరణుల సిద్ధాంత మగుటచేతను నట్టి సంస్కృతమునుండి
తెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనుచున్న సంస్కృతశబ్దముల విషయమున నట్టి సిద్ధాం
తమును బాటింపక తీరకుండుటచేతను దద్విషయమున బైరీతి నధర్వణుఁడు
చెప్పవలసి వచ్చెనని గ్రహింపవలసియున్నది. ఈ విషయమును గ్రహింపఁ
జాలక “కఱకంతాది శబ్దముల ప్రయోగ ప్రామాణ్యమును బైకారిక యప
దేశించుచున్నద”ని గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారుఁడు వ్రాయుట (సంజ్ఞ. సూ.
౨౩- బాలవ్యా.గు.ప్ర.) యసంగతమనక తీరదు.

సంస్కృత శబ్దములను తెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనునపుడు సంస్కృత
వాఙ్మయములోఁ బ్రచురప్రయుక్తము లగుచున్నవానిని మాత్రమే తెచ్చి

కొని వాడుకొనవలెనని విరళేత్యాది సూత్రముచే జింతామణి కర్త నియమించినను దర్వాతి మహాకవులట్టి నియమములో నిలువక “పుత్రున్న మితి గాడీయై, రాతిరూఢ మపీష్యతే” అను నాచార్యుడండి వచనము చొప్పున గాడీమార్గానుయాయులై, విరళప్రయుక్త శబ్దములనెకాక యప్రయుక్తశబ్దములను సయితము ప్రయోగించుచు వచ్చుటంజేసి తత్ప్రయోగ ప్రామాణ్యమున సంస్కృతవ్యాకరణ సాధువు లగునపుడు విరళప్రయుక్తములై నను దుది కప్రయుక్తములై నను సంస్కృతశబ్దములు దెలుగున నిర్దుష్టములై యగుచున్నవనియు నింకను సంస్కృత సంప్రదాయముచొప్పున, సంస్కృత శబ్దమువిషయమున శాస్త్రప్రయోగములకు విరోధము వచ్చునపుడు సంస్కృత వ్యాకరణశాస్త్రమునకే ప్రామాణ్యము నొసంగవలెననియు నిట్లు సుసంగతముగా నధర్వణుడు విరాశ్యాత్యాదియగు పై చింతామణి నియమమును ‘సర్వే శబ్దై’ ఇత్యాదిసూత్రముతోను “శాస్త్రప్రయోగవచసా” రిత్యాది సూత్రముతోను సవరించియున్నాడు అట్టి నన్నయాధర్వణుల యభిప్రాయములను గ్రహింపజాలక యహోబల పండితాదులు పై సూత్రముల నాంధ్ర శబ్ద సామాన్యపరములుగ నన్వయించి వాని కచ్ఛాంధ్రశబ్దముల నుదాహరించి యాంధ్రవ్యాకరణములకు సయితము మహాకవి ప్రయోగములకన్న నధిక ప్రామాణ్యము నంగీకరించి వానికిని నిరంకుశాధికార మొసంగుట యెంతయు శోచనీయమై యున్నది. (౨౩-విషయము.)

(౨౬) పయి సందర్భమునుబట్టి కవిప్రయోగములకుఁ బరమప్రామాణ్యము నంగీకరించుచున్న నన్నయాధర్వణీయగ్రంథము ప్రయోజనశూన్యమగుచున్న దని శంకింపఁ జనదు. నన్నయభట్టు స్వసమకాలిక పండితలోక వ్యవహారమును నధర్వణాచార్యుడు తనకు లభించిన మహాకవిప్రయోగములను, బ్రయోగములు లభింపని విషయములలో స్వ సమకాలిక పండితలోక వ్యవహారమును బాగుగఁ బరిశీలించి సుశబ్దముల నేర్చి, వాని ప్రక్రియను సూత్రించియుండుటచేత నట్టి లోకవ్యవహార మహాకవిప్రయోగములక మగు వారి వ్యాకరణము మహాకవిప్రయోగములకు బాధకము కాజాలదు. (మహాకవులను నిర్ణయించుటకు నై యాకరణలోకమే ప్రమాణము). మఱియు నసాధారణపాండిత్యశాలి కృత్యమగుటచే దుష్కరమగు భాషావాఙ్మయ దీర్ఘవిమర్శన పరిశ్రమయు చేయఁజాలనట్టియు భాషాపాండిత్యమును సంపాదించు గోరునట్టియు నభ్యాసకులకు విశాలమగు భాషాస్వరూపమును నిష్ఠం

శయముగఁ జూపుటకును, నుత్తరోత్తర వ్యవహారమున నశించుటచే నవేద్యములగు ప్రాచీనపండితవ్యవహారములను సంరక్షించి యుత్తరోత్తరులకు గోచరింపఁ జేయుటకును, లోకవ్యవహార మహాకవిప్రయోగములను బరిశీలించి సాధుశబ్దము నేర్పుటలోను వానియందుఁ గల యనుగమములను గ్రహించుటలోను జూపవలసిన బుద్ధివికాసమును బ్రసాదించుటకును నట్టి దీర్ఘవిమర్శనము చేయఁజాలని సామాన్యకవుల కావ్యములలో నపశబ్దములు నిలిచిపోకుండ వారించుటకును, వారి వ్యాకరణము పరమోపకారకమగుచు సప్రయోజన మగుచున్నదని గ్రహింపవలెను. కాఁగాఁ బ్రాచీనపండికలోక సాధువ్యవహార మహాకవిప్రయోగమూలకమగు వ్యాకరణమునకు విరుద్ధములగు సామాన్యకవుల ప్రయోగములును నసాధు వ్యవహారమును దుష్టములని నిర్ణయించుటయం దాంధ్రవ్యాకరణముల కధికారముగలదని సిద్ధాంతితమగుచున్నది.

(౨౩) నన్నయభట్టారకుఁడు కావ్యభాషకే సలక్షణతానంపత్తి యుండవలెనని తలంచియున్నను దర్వాతివా రాంధ్రవాఙ్మయమెల్లఁ గావ్యభాషతోనే యుండవలెనని సిద్ధాంతము చేసిరని యీవఱకు విపులముగఁ జర్చించి చూపియేయున్నాను (౧౦ విష.)

అనద్యతనాంధ్రవాఙ్మయమునందలి కావ్యేతర పద్యవాఙ్మయముపైతము కావ్యభాషతోనే రచింపఁబడి యున్న దనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులుకాఁజాలరు. ఆంధ్రగద్యవాఙ్మయమునందు భారతాది గద్యపద్యాత్మక కావ్యములలోని గద్యములు తక్కిన గద్యములకన్నఁ గావ్యభాషకు సన్నిహితముగాఁ దాళపత్రమాతృకలలో నగపడుచున్నవి. మొత్తముమీఁదఁ గావ్యేతరములగు నాంధ్రగద్య గ్రంథములు పెక్కుసాక్ష్యలముగాఁ గావ్యభాషతోఁ దాళపత్రమాతృకలలో నగపడనిమాట నిజమే. కాని యొక గ్రంథమున కనేక తాళపత్రమాతృకలు లభించునపుడు వానియందుఁగొంత వ్యావహారిక భాష యున్నను నొకదానిలోనున్న రీతి వేతొకదానిలో నుండదు. దీనినిబట్టి యవి మొదట గ్రంథకర్తచేత సలక్షణభాషతోనే వ్రాయఁబడియుండఁగాఁ దర్వాతి లేఖక పరంపరవల్ల నట్లు వివిధ వ్యావహారిక శబ్దములు చేరెనని తోచును. కాన తాళపత్రమాతృకలుమాత్రము యథాస్థితముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ బడఁజాలవు. తఱుచుగ వానిలోని పద్యములందు పైతము నర్ధానుస్వార శకట రేఫ సరళాదేశములు పాటించఁబడియే యుండలేదు. “బ్రంహ్మాండాది, వయ్యాకర

ణులు, గరియ్య, సంహృతి, కేనాపతి, పాశ్వుడు, కరుణతోడా, చెరిత్ర, నాయడ” మున్నగు తప్పులకు మేరయేలేదు. పద్యాంత వ్యంజన నకారము ‘ను’ అనియు ‘నూ’ అనియు వ్రాయఁబడును. ఇంకను ననేకవిధములగు తప్పులు కుప్పలై యుండును. ఇంకను నర్ధానుస్వార లేఖనమునకై యేర్పడిన పద్ధతిచొప్పున వ్రాయఁబడిన లేనిపోని ద్విత్వములు నియమశూన్యముగా వ్యాపించియుండును. ఏ తాళపత్ర మాతృకయైనను రెండుమూఁడువందల యేండ్ల క్రిందటి కాలము కన్నఁ బ్రాచీనమనుటకు వలనుపడకుండుటచేతనుఁ జింతామణిమాట యటుండ నాంధ్రభూషాభూషణాదుల చొప్పునను నట్టివెల్లఁ దప్పులే యనకతీరకుండుట చేతను నట్టివి కవికృతములు కావనియు లేఖకపరంపరాకృతములనియు వానిని వ్యాకరణానుసారముగా సవరింపక తీరదనియు నెవ్వరైన నంగీకరింపక తప్పదు. అట్లు సవరించుటలోఁ గొన్నిటిని సవరించి వ్యావహారిక పదములను గొన్నిటిని విడుచుట సరికాదుగదా! ఇస్తిని, చూసేరు, మోసేటివారు చేసువారు, తెచ్చుతారు మున్నగుజాతుల వ్యావహారికపదములు గ్రామ్యములని ౧౨గిం (కీ. ౪) ప్రాంతము వాఁడగు కేతనామాత్యుఁడు చెప్పియుండుటచే నప్పటికే యవి వ్యావహారికభాషలో నున్నవని స్పష్టపడుచున్నది. అట్టి జాతులపదము లకు మచ్చునకై నఁ బ్రాచీనమును మార్పరానిదియు నగు పద్యనాజ్ఞయ ప్రయోగము లేకుండుటయే వానియందలి ప్రాచీన కవుల యనాదరమునకుఁ బ్రబలసాక్ష్యము కానొపును. “ఆ. వె॥ అందులోన గ్రామ్యమనఁగ నెవ్వరు నొప్పి. రొరులఁ దెగడు చోట నొప్పు నదియు” అనెడి కేతనామాత్యుని సూక్తి చొప్పునఁ దిట్టుకవిత్వములోను ‘గ్రామ్యం తత్త్వద్విధౌ’ అను నథర్వణకారిక చొప్పున నా యా పాత్రముల సంభాషణములోను మాత్రమే గ్రామ్యమునకుఁ బ్రయోగార్హత ప్రాచీనులచే నంగీకరింపఁ బడినట్లు స్పష్టపడుచుండఁగా నద్దానిని వారు వ్యాకరణకోశ వ్యాఖ్యానాద్యుత్తమ గ్రంథములను రచించునపుడు బుద్ధిపూర్వకముగా నుపయోగించిరనుట విశ్వసనీయమై యుండదుగదా. ఎన్ని విధముల నాలోచించినను ప్రాచీనులు వ్యావహారికభాషతో గ్రంథములు వ్రాసిరనుట సత్యముకాదనియే తోచుచున్నది. సంస్కృతభాషలోఁ గావ్యేతరములగు వైద్య వ్యాఖ్యానకోశ వ్యాకరణాదులగు గద్యపద్యగ్రంథములు కావ్యభాషతోనే వెలసియుండుటను బట్టి యాంధ్రపండితులును నట్టిమార్గమునే యవలంబించిరా యని యాలోచింపవలసియున్నది. అయినను నీవిషయమున సంస్కృతభాష నాదర్శముగ గ్రహించుట సరియైయుండఁబోదు. ఆంధ్రమున గ్రామ్య మనఁబడుచున్న భాష

శిష్టపండితకవివ్యవహారములో నున్నట్లు సంస్కృతమున నుండెడిదనుటకుఁ బ్రమాణము లేదుగాదా. మహాభాష్యకర్త యపభ్రష్టములని చెప్పిన గావీ గోణ్యాదిశబ్దములు ప్రాకృతములలో నుండుటంబట్టి యట్టివి వ్యావహారికములై యండమన్న నవి కావ్యరచనాయోగ్యములయి ప్రత్యేకమగు భాషలోని పదములైయున్నవిగాని యాంధ్రగ్రామ్యములవలె సగ్రాంథికములై యుండలేదు. వేయేల ! తుదికిఁ దెలుఁగునఁ గావ్యభాషతో గ్రంథరచనము చేయఁజాలని నేటివారుసైత మట్టికావ్యభాషతోనే గ్రంథరచనము చేయఁగడంగుచు ననేక స్థానిత్యముల పాలగుచున్నారు గాని వ్యావహారిక భాషతో గ్రంథరచనము చేయట కంగీకరింపఁ జాలకున్నారు. అట్టి దోష భూయిష్టగ్రంథములై కేవల వ్యావహారిక భాషతో వ్రాయఁబడిన గ్రంథముల కన్న మేలని విద్యాశాఖలవా రంగీకరించుచున్నారు.

(అం) పరిశీలింపఁగానిప్పటిదేశస్థితినిబట్టి కన్నడమునువలెనే యాంధ్రమును సయితము ప్రాచీనాంధ్రము నవీనాంధ్రము నని రెండువిధములుగా విభాగించికొనుట యావశ్యకమై యున్నట్లగుపడుచున్నది. నేటి పండితవ్యవహారస్థభాషను గ్రాంథికముగాఁ జేయఁదలంచుట యుక్తమేయైనను సయ్యది ప్రాచీన కవులచేతనే గ్రాంథికభాషగ నంగీకరింపఁ బడినదని వాదించుట మాత్రము యుక్తమై యుండలేదు. తత్తత్కాలిక పండితాదరమె తత్తత్కాలిక వ్యావహారిక భాషల యోగ్యతకు మూలమైయుండునుగాన నద్యతనపండితులు తమ వ్యవహారములోనున్న భాషను సంస్కరించి (దానిని) గ్రాంథికముగ నంగీకరించునపుడును, దాని నద్యతనకవులు-గ్రంథములలో వాడునపుడును, నద్దానికి దోషశంకయే లేదనుటకు సందేహములేదు. ప్రకృతమునఁ బాశ్చాత్య విజ్ఞానము తెనుఁగులోనికి రావలెనన్నపుడును, నట్టి విజ్ఞానముగలవారు కావ్య భాషతో గ్రంథములు వ్రాయఁజాలనపుడును, గ్రాంథికభాషకన్న వ్యావహారికభాష సుబోధమగునపుడును, బండిత వ్యవహార స్థాంధ్రభాషను గ్రాంథిక భాషగా నెల్లవారును నంగీకరించి తీరవలెనుగాదా. కాని యీవఱకిట్టివారు వ్రాయుచున్న పద్ధతిని నియమశూన్యముగా వ్రాయుట పరిహాసనీయము. అట్టిరచనతోడి గ్రంథము వాఙ్మయములోనికిఁ జేరనేరదు. కాన నన్నయ కాలమునందువలెనే నేడును నాంధ్రపండితులు సంఘముగ నేర్పడి కొన్ని సుగమములగు నియమముల నేర్పఱచి వ్యావహారికాంధ్రమును సంస్కరించుటయు నట్టి నియమములతో నొప్పడి వ్యావహారిక భాషతో వారు గ్రంథరచ

నము చేయఁబూనుటయు యుక్తమని నా యభిప్రాయము. అట్టి నియమములను గొన్నిటినిట దిక్షాత్రముగాఁ జూపెదను.

I. వ్యవహారభ్రష్టములగు సర్ధానుస్వార శకటరేఫముల నుపేక్షించుట

II. వ్యవహారమున లేని సరళాదేశాదులను జేయమానుట. “కాబట్టి తెల్లవాడెను.” మున్నగు చోటులందు మాత్రమే సరళాదేశములను బాటించుట.

III. కళాద్రుతప్రకృతి కత్వములతోడి సంధుల నుపేక్షించుట. వినంధిగ నజాదిపదములను యథాస్థితముగనే వ్రాయుట. అట్టియెడలఁ బదాంతద్రుతలోపాదికము (నాచేత అతఁడుమొ.) నంగీకరించుట.

IV. వ్యవహారిభాషనుండి యథారుచిగఁ బదములను సమాసపదములను గ్రహించుట. అనేక మంది, మనుషులు, మొ.

V. అన్యదేశ్యపదములకు సరియగు ప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర పదములు దొరకనపు డాయన్యదేశ్యపదములనే యాంధ్రసంప్రదాయము చొప్పున ద్విత్వోత్పాదములను జేర్చి వాడుట మొ. రోడ్డు-రైలుమొ.

ఇట్లే ప్రాచీనాంధ్రభాషా స్వరూపము ననఁగాఁ గావ్యభాషాస్వరూపమును హాజ్ఞయ విమర్శనమున బాగుగ గ్రహించి యనఁగాఁ దత్తత్కాలిక కావ్యభాషా చరిత్రమును బాగుగాఁ బరిశీలించి తత్తచ్ఛ్చరిత్రమునకు సరిగ నీవఱకు ముద్రితములగువానిలోని స్థాలిత్వములను సవరింపించి ముద్రింపించుటయు సత్యావశ్యకమై యైయున్నది. ఈ విషయమున నన్నయ భారతభాగమునుగూర్చి దిక్షాత్రముగఁ జూపెదను.

I. పదాది యకారము నంగీకరించుట.

II. ద్రుతమున కాయాచోటులందు ‘ను,’ స్వరూపమును దొలఁగించుట.

III. “ను” స్వరూపముపై గజడదబాదేశమును జేయకుండుట మొ.

ఆయాకవులు వ్రాసిన వ్యాకరణములకును వారివారి గ్రంథములలోని మార్పరాని ప్రయోగములకును విలక్షణముగా వారివారి గ్రంథముల భాషను దర్పాతి వ్యాకరణమురీతిని సంస్కరించి ముద్రించుట కేవలము నయుక్తము గదా!

(౨౯) ప్రకృత మనుసరింతము:—సిద్ధిర్లోకాదిత్యాది ప్రకృతసూత్రమునకు బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహోబలపండితులు వేఱువిధముగఁ జేసిన యీ క్రిందిరీతి వ్యాఖ్యానములు సరికావని చెప్పకతీరదు.

“లోకోనన్యాయదృశశ్చ నిత్యశ్చ” అనుచోట “నెప్పటికిని భాషా కవిత్వములు కలవె యనుట.” అని బాలసరస్వతి వ్రాసియున్నాఁడు. ఈ విషయమునే విస్తరించుచు నహోబల పండితుండును “నిత్యశ్చ=భాషాకవితావత్త్వేన ఆప్రళయం వర్తమానః. తేన లోకా త్సిద్ధి రిత్యర్థః.” అని వ్రాసెను. ఈ సందర్భమున నహోబలపండితుఁ డాంధ్రభాషా కవితా వ్యాకరణములకు, సంస్కృత పండితులు వేదశాస్త్రములకుఁ గల్పించినట్లే “ఆంధ్రభాషా కావ్య నిర్మాణే కవయః ప్రతియుగం ప్రవర్తంతే” (అహో. ౧౦౭ పుట) అనుచోప్పున, ననాదిత్వమును శాశ్వతత్వమును గల్పించియున్నాఁడు. ఈ విషయమును జరిత్రాభిజ్ఞ లెవ్వరును నంగీకరింపఁ జాలరుగదా.

(౩౦) మఱియు నిచట నహోబల పండితుండు సృష్ట్యాది ప్రళయంత మగు కాలములో నెప్పుడును నాంధ్రభాషాకావ్యములు వెలయుచునె యున్నవిగాన నట్టి కావ్యములనుండి శబ్దసిద్ధిని గ్రహింపవలయుననియు, నట్టి భాషాకావ్యములనుండి సిద్ధించు శబ్దములలో “వనముకు, రాముకు, జననీ, కన్యా, లోకపాలులు,” మున్నగు నసాధుశబ్దములను నివారించుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకమనియు నీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నాఁడు.

“నియమో-లక్షణం, సంస్కారార్థః - సంస్కారః - శబ్దసిద్ధి, రర్థః—ప్రయోజనం యస్య సంస్కారార్థః. వనముకు, రాముకు, ఇత్యాదిప్రయోగే ప్రాప్తే ‘నఃకా’ వితి శాస్త్రీణ నకారవిధానపూర్వకం శబ్ద స్పంస్క్రియతే. తేన, వనమునకు, రామునకు ఇత్యాదిప్రయోగ స్సాధుః, జననీ కన్యేత్యాదీనాం హ్రస్వవ సాధుత్వమ్. లోకపాలాది శబ్దానాం ర్వాదేశపవ జన స్సాధుత్వమ్. ఇత్యేవమాదౌ సంస్కారార్థో నియమః. ప్రత్యయాదేశానాం లోక సిద్ధి త్వేపి వ్యవస్థా శాస్త్రీణ క్రియతే. బహ్వన్ప్రస్యావి సంస్కృతేన సమాసే సంస్కృతపదేన పరిమితమాస్థిపదం కర్మధారయో భవతీతి శాస్త్రీణ వ్యవస్థా క్రియతే, అన్యథా బహ్వన్ప్రస్య సంస్కృతేన సమాసే సంస్కృతస్యా ప్యాన్థీణచ సమాసే కో వా నివారయితా భవేత్. అత స్సంస్కారార్థ త్వేన నియమ ఆవశ్యక ఇతి సిద్ధమ్.....నవాచ్యం కవిప్రయుక్త మేవపద ప్రయుజ్జానై కవిభిరేవ అసాధుప్రయోగః పరిహీయతే. ఇతి శాస్త్రస

ప్రయోజన మదృష్ట మితి. క్వచిత్ప్రియ క్షేవ్యపి స్థలనదర్శనాత్.” (అహో
౧౦౪. ౧౦౫. ౧౦౮ పుట)

ఈ యహోబలపతి గ్రంథములోని పూర్వభాగ మీక్రిందిరీతిని జాల
వఱకు బాలసరస్వతీయమును సంబంధించినదే యగుటచేత నద్దానినె యీ
తఁడు విస్తరించి చెప్పెనని యెన్ననగును.

“కం॥ హరిముఖ సురపాలులకుం బరికింపఁగరాని వెలుంగు పరమేశమనో!

వరహంసనరము సంతత కరుణ శుభా లాసఁగు శైలకన్యా మాకున్ ॥

ఇందు ‘సురపాలులకును, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా,’ అను నివి
యుక్తలక్షణములు కావు కనుక గ్రామ్యములు; ఇవి సలక్షణములైన
సామ్యములు.

కం॥ హరిముఖ సురపాలురకుం బరికింపఁగరానివెలుంగు పరమేశమనో!

వరహంసనరసి సంతత కరుణ శుభము లాసఁగు శైలకన్యక మాకున్ ॥

ఇట్లే గ్రామ్య సామ్యభేదములు తెలియునది.”

పయి సందర్భమునుబట్టి ‘సిద్ధి ర్గోకా ద్దృశ్యా’ అను సూత్రములోని
లోకశబ్దమున కహోబలపండితుఁడు వ్యావహారికలోకము కావ్యలోకము నని
వెనుకవ్రాసిన రీతి నర్థముచేసికొని, యందు వ్యావహారికలోకమునుండి కవులు
శబ్దముల నెన్నుకొని కావ్యములందుఁ బ్రయోగించుచుండురనియు, నట్టి
ప్రయోగములలోని ‘వనముకు, లోకపాలులు, కన్యా’ మున్నగు స్థాలిత్యము
లను వ్యాకరణము వారించుచు సాధ్వసాధుతావ్యవస్థను జేయుననియు నభి
ప్రాయపడినట్లు విశదమగుచున్నది. ఇందలి చాలభాగము లక్షణైకచక్షు
మగు నాధునిక సంస్కృత వైయాకరణుల సిద్ధాంతముగాన సంస్కృత
శబ్దవిషయమున దీనినంగీకరింపక తీరకున్న నంగీకరింపనగునేమో కాని
తక్కిన యాంధ్రభాషవిషయమున నట్లు పొసఁగదు. అట్లు మహాకవు లంగీక
రించి ప్రయోగించియే యున్నపు డీక వానిని వారించుటలో నాంధ్రవ్యాక
రణమున కేమి యధికారముండును? అట్టివ్యవస్థ నిర్మూలము కాదా? నన్న
యకుఁ బూర్వకాలమునఁ గావ్యభాషయే లేదు. కవులు ప్రయోగించు
టెక్కడ? వ్యాకరణము వారించు టెక్కడ? ఇంతకును ‘జననీ, కన్యా’
మున్నగు దీర్ఘాంతరూపములప్పటి వాడుకలో నుండెడివన్నచో గాదని రుజువు
చేయలేమేమోగాని యట్టివానిని గవులెవ్వరును ప్రయోగించి యుండలేదు.

ఇంకను నన్నయభట్టు ప్రయోగింపకున్నను నుత్తరోత్తర మహాకవులు ప్రయోగించుటచేత వనముకు మొదలగునవి సాధువులె యని తర్వాతివారంగీకరించుచునే వచ్చిరి.

కం॥ “కమలాసన నిను నావి । క్రమముకు వెలపెట్టెదేని ... ”

(నిర్వ. 2 ఆ.)

కం॥ “రాముని శుభచరితంబును । రామాయణముగ రచించి ప్రాచేతసుకున్”

(భాస్క-రా.)

అని యిట్లు పెక్కురు ప్రాచీన మహాకవులు ‘వనముకు’ అను జాతి రూపములను బ్రయోగించియున్నారు.

“సర్వేషామేవ చోదంత । శబ్దానాం కా పరే భవేత్ ,
నః ప్రాయః స్యా దృకారాచ్చ । సర్వపండితసమ్మతే ॥”

అని యధర్వణాచార్యుడు నగాగమము నిత్యము కాదనియుఁ బ్రాయశః కమనియు సూత్రించి యున్నాఁడు. ఇట్టివాని నెఱుంగక వీరికిఁ గొన్ని వందల యేండ్ల తర్వాతివారగు బాలసరస్వ త్యహోబల పండితులట్టి రూపములు గ్రామ్యములని వ్రాయుట యుక్తము కాదుగదా !

(30) అధర్వణుడు తన కాలమునకున్న మహాకావ్యములలోని ప్రయోగములకు సాధుత్వమును సూత్రించుచు వచ్చెనే కాని యాతఁ డితిరులవలె గ్రామ్యత్వము నంగీకరించి మహాకవి ప్రయుక్తత్వ శౌరవమున దానికి ననింద్య గ్రామ్యత్వ రూపమున సాధుత్వమును సూత్రింపలేదు. సామాన్యముగ నీ యనింద్య గ్రామ్యత్వాంగీకారపద్ధతి సంస్కృత పండితుల దననగును. “మహాకవిప్రయోగత్వా త్సాధుః, కవీనాం నిరంకుశత్వా త్సాధుః” అను నీ రీతి నపశబ్దతను, దానికే సాధుత్వమును, నంగీకరించు సంప్రదాయము సంస్కృత మునఁ గలదు. అద్దాని ననుసరించియే విరళా నిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యానమున బాలసరస్వతి “ప్రయోగ ప్రసిద్ధము గ్రామ్యమైనను యోగ్యమై యని వాగనుశాసనుల వివక్ష” అని వ్రాసియున్నాఁడు. బాలసరస్వతి సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొను విషయమున రచింపఁబడిన సూత్రపు వ్యాఖ్యాన సందర్భమునఁ బైవాక్యము వ్రాసియుండుటచేత నాతఁడు పై సంస్కృత పండితుల సంప్రదాయము చొప్పున సంస్కృత శబ్దముల విషయమున మాత్రమే పైరీతి సనింద్యగ్రామ్యత నంగీకరించెనని చెప్పినను

జెప్పవచ్చునేమో కాని యట్టిదాని కాంధ్రశబ్దముల నుదాహరించిన యప్పకవ్యాదుల విషయమున నట్లుచెప్పటకు వలనుపడదు.

ఆ. వె. “గ్రామ్యమైన నాంధ్రకవులు సంకేతిత |

సుప్రసిద్ధ మనుచు సూత్రమునను |

గలిమిఁ బూర్వసుకవి కావ్యోక్తములు ప్రసి |

ద్ధంబులై నఁ గూర్పఁ దలఁతు రెపుడు || (అప్పక. ౧ ఆ. 38-9)

అది యెట్లనినఁ గనియె ననవలసిన భూతార్థక్రియాపదైకవచనము నందు వర్ణలోపముచేసి ‘కనెనఁట’ అని గ్రామ్యపదముగా వాగనుశాసనులు ప్రయోగించిరి.” అని యప్పకవి వ్రాసెను. నన్నయ యట్లు ప్రయోగింపనేలేదు. నన్నయభట్టు దేశ్యక్రియల రూపములను సాధింపనే లేదు. ఆతని ప్రయోగము నకు మొదట గ్రామ్యత యెట్లు సంభవించునో తెలియకున్నది. ఇట్లే జుగుప్సా శ్లీల స్ఫోరకమగు ‘క్రక్కె’ అను నాచ్చిక క్రియకు ననింద్యగ్రామ్యత నహోబల పతి యంగీకరించియున్నాఁడు. శబ్దరత్నాకరకోశమునందును బాలవ్యాకరణ ప్రౌఢవ్యాకరణములయందును నీ యనింద్య గ్రామ్యత యంగీకరింపఁబడినను. ప్రౌఢవ్యాకరణమున బాలవ్యాకరణోదాహృత గ్రామ్యముల విషయమున మాత్ర మనింద్య గ్రామ్యత ప్రసంగింపఁబడినను దక్కిన విశేష ప్రయోగముల కెల్ల సాధుత్వమే సూత్రింపఁబడినను.

“గ్రామ్యం తత్త్వద్విధౌ సాధు, కఱకంఠముఖా హితాః |”

అను కారికనుబట్టి యధర్వణుఁడును నట్టి యనింద్య గ్రామ్యత సంగీకరించెనని భ్రమింపరాదు.

గ్రామ్యభాషను నీచపాత్రముల భాషణముల ననుకరించునపుడు ప్రయోగించుట—(‘సూసినా మేలు బాగెము సేసినాము’ యయాతీచరిత్రము ౧ ఆ.) యుచితమేయనియుఁ గఱకంఠాది శబ్దములన్ననో మహాకవి ప్రయుక్తములగుటంజేసి వానికి గ్రామ్యతయే లేదుగాన నవి హితములె యనఁగా నగ్రామ్యములె యనియుఁ బై కారిక కర్థము నెన్న నగును.

(39) ఆలంకారికులు గ్రామ్యదోషమును వేటువిధముగ వర్ణించిరి. ‘వారి మతమున వ్యాకరణదుష్టము, ‘చ్యుతసంస్కృతము’ ‘అపశబ్దము’ అని పేర్కొనఁబడినను. అప్రౌఢధోరణి గ్రామ్యముగాఁ జెప్పఁబడినను.

కావ్యాదర్శ కర్తయగు దండ్యాచార్యుఁ డప్రౌఢభోరణిలోనె యశ్లేల దోషమును సంతర్భవింపఁ జేసి చెప్పఁగాఁ దర్వాతివారు ప్రీడా జుగుప్సా మంగళ స్ఫోరకము ‘అశ్లేలము’ అనియుఁ గేవల పామరోక్తి గ్రామ్య మనియు వాకొనిరి.

“అశ్లేలత్వం ప్రీడాజుగుప్సామంగళ న్యంజకత్వా త్రిధా.....”

“గ్రామ్యత్వం యథా ‘కటిస్తే హరతే మనః’ అత్ర కటిశబ్దో గ్రామ్యః” || (3౯౪ పుట)

“స్వపిహిత్యం సమీపే మే, స్వపి మ్యేవాధునా ప్రియః; అత్రాథో గ్రామ్యః” (౪౦౭ పు ట) (సాహిత్యదర్పణము ౭ పరిచ్ఛేదము)

కటిగల్లాదిశబ్దములు గ్రామ్యములని దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పుకున్నను నాతఁడుచెప్పిన గ్రామ్య వివరణమును బట్టి యాతని కట్లు చెప్పుట విరుద్ధముకాదని యెన్ననగును. “శబ్దేఽపి గ్రామ్యతాస్త్యే వ | సా సభ్యేతరకీర్తనాత్ యథా యా భవతః ప్రియా” (యభు మైధునే) అను దండ్యాచార్య భోరణినిబట్టి యశ్లేలమును గ్రామ్యదోషాంతర్భూతముగ నాతఁడు తలంచెనని యుఁ జెప్పవచ్చును. పై విషయములనె యహోబలపతి యీ క్రింది రీతిని బ్రసంగించి యున్నాఁడు.

“ఆలంకారికాస్తు శబ్దార్థయో గ్రామ్యత్వ మన్యథోచుః. తదుక్తం దండ్యాచార్యేణ..... కన్యే కామయమానం మాం | త్వం న కామయ సే కథమ్ | ఇతి గ్రామ్యాయ మర్థాత్మా | వైరస్యాయైవ కల్పతే | కామం కస్తర్చ చర్జ్వాలో | మయి వామాక్షి నిర్దయః | త్వయి నిర్మత్సరో దిప్త్యే | త్యగ్రామ్యాథో రసావహః | శబ్దేపి గ్రామ్య తాస్త్యేవ | సా సభ్యేతర కీర్తనాత్ యథా యా భవతః (యభుమైధునే) ప్రియా | ఖరం ప్రహృత్య విక్రాంతః | పురుషో వీర్యవానితి... .. గల్లాదయ శ్శబ్దా గ్రామ్యా ఇత్యుచుః || (అహో ౧౦౭ పుట).

ఆలంకారిక గ్రామ్యత యనిత్యదోషములలోని దగుటచేత నది వ్యవహారవశమున సదోషము నొకప్పుడు గుణము నగుచుండును. భగినీ భగవత్యాది శబ్దములందలి గ్రామ్యత రూపుమాసినదని యాచార్యుడండియె “భగినీ భగవత్యాదిః సర్వత్రైవ ప్రయుజ్యతే” అని చెప్పియున్నాఁడు. ఇట్లనిత్య దోషమగు గ్రామ్యతయేకాక నిత్యదోషమగు చ్యుతసంస్కారతయు

మహాకవి ప్రయుక్తమున నదుష్టమయి పోవునదె యనుటకు సందియములేదు. రెండును నజ్ఞానమువల్లనే సంభవించి క్రమక్రమముగాఁ బండితుల నచ్చి కను గాంచి తత్ప్రియుక్తములగుచు నదుష్టము లగుచున్నవి. కావుననే చ్యుతి సంస్కృతికిని గ్రామ్యమును పేరు సమంజసమగుచున్నది.

ప్రాచీన వైయాకరణులుగాని ప్రాచీనాలంకారికులుగాని గ్రామ్యశబ్దమును నపశబ్దపర్యాయముగా వాడినట్లగపడదు. కాని “ఏకైకస్య శబ్దస్య బహవోఽపభ్రంశాః తద్యథా-గోరిత్యస్య గావీ, గోణీ, గోతా, గోపోతలికే త్యేవమాదయోఽపభ్రంశాః” (వ్యాకరణ మహాభాష్యము. ౧ అధ్యాయ, ౧ పాద. ౧ ఆహ్వాన).

మహాభాష్యకర్త యపభ్రంశము లని పేర్కొన్న గావీ గోణ్యాది శబ్దములు ప్రాకృతభాషలలో వెలయుచుండుటంజేసియు గీర్వాణశబ్దము లను బామరులు వాడుటలో నేర్పడిన యపభ్రష్టములె ప్రాకృతములగుటంజేసియు “పామరాది ప్రయుక్తం య, తద్ద్రామ్య మభిధీయతే” అని దండ్యాచార్యుండు చెప్పియుండుటం, జేసియు, బామరోక్తులకు వలెనె వ్యాకరణ దుష్టములకును శిష్టకవి వ్యవహార ప్రవేశమున నదుష్టత యంగీకరింపఁ బడుటంజేసియు గ్రామ్యాపభ్రంశముల కైక్యము నంగీకరించుట యుక్తమని నన్నయ భట్టారకుండు తలంచినది “గ్రామ్యంతు యత్ప్రపభ్రంశః” అని యిట్లు మహాభాష్యవ్యవహృతాపభ్రంశ శబ్దమును గ్రామ్యశబ్ద పర్యాయముగ వివరించి సూత్రించెనని యెన్న నగును.

అట్లయినను నందలి యప్రాధోక్తి రూపమగు నాలంకారిక గ్రామ్యత వ్యాకరణమునందుఁ జెప్పుట యప్రసక్తమని కావలయును నన్న యాధర్వణు లీ గ్రామ్య భేదమును బ్రసంగించుట గాని దీనికిని జ్యోత సంస్కారతా పర్యాయమనఁదగు గ్రామ్యదోషమునకును నైక్యము నుపపాదించుట గాని చేసి యుండలేదని యెన్న నగును. అట్టి వారి యాశయమును గ్రహింపఁ జాలక కావలయును గేతనామాత్యాదులవలెనే యహోబల పత్వాదులును నపభ్రంశరూప గ్రామ్యతాశ్లేలతల కైక్యమును బ్రసంగించుచు వచ్చిరి.

సీ॥ “పంచాకుమయ్య తో పింఛాకుమయ్య వాటిదెచ్చుతారు మమ్మా దలంచి
యేగ గొంటూ రమ్మ యేదాలు వోదాలు మోసేటివా రాస సేసువారు॥
.....గద్ద గుద్ద నాగ గ్రామ్య మయ్యె. (ఆం. భా. భా. ౨౫ ప.)

సీ॥ “బొందలు గుద్దలు బొక్కలు..... సేసేవు లేసిరాకు॥

గీ॥ అనెడు క్రియలును మొదలై నయట్టి గ్రామ్య శబ్దములు.....”

(కావ్యాలంకార చూడామణి ౯, ఉల్లా. ౨౨)

కవిజనాశ్రయమునందు భీమకవిసైత మపశబ్ద దోషములో నశ్శీలత కంతర్భావము నుదాహరించి యపశబ్ద గ్రామ్య దోషముల కైక్యమును బ్రసంగించియున్నాడు. కవిజనాశ్రయ ముద్రణ సంస్కర్తలు దోషాధికారమును సరిగ నర్థముచేసికొనఁజాలక యందలి పద్యములను దార్పణముగ ముద్రించి ద్విత్వీయ ముద్రణమునందైన సవరించి యుండలేదు. కాన, వాని వరుసను సరిగ మార్చి యిచట నుదాహరణభాగము నుదాహరించుచున్నాను. ౧౧—౧౫ పద్యములను ౧౬—౨౦ పద్యములనుగాను ౧౬—౨౦ పద్యములను ౧౧—౧౫ పద్యములనుగాను మార్చవలయును.

క॥ వెలయంగ లక్ష్మలక్ష్మణ । ముల సిద్ధములై న శబ్దములు గాని కుసం ।
ధులు మొదలై న విరూపో । క్తు లెల్ల నపశబ్దనామ దోషము లయ్యెన్ ॥

... ..

క॥ నొడువులకు సంధి నెగ్గులు
వొడమిన శ్రుతి దుష్టమయ్యె భూతలమున ని
చ్చెడు నెడ నినుమడి, సిరి యనఁ
బడు నీ చోటులను జాట్టు ప్రావగుఁ గృతులన్ ॥

... ..

క॥ ఇవి మొదలగు నొడువు లనే
కవిధ గ్రామ్యోక్తు లెన్ని కల వన్నియు స
త్కవు లపశబ్దములని స
త్కవితల మెచ్చరు కవీంద్రకల్పమహీజా ॥

(కవిజనాశ్రయము - దోషాధికారము)

పయి సందర్భమును బట్టి కవిజనాశ్రయకర్త చ్యుతసంస్కృతికిని నశ్శీల గ్రామ్య (అలంకారిక) ములకును నైక్యము సంగీకరించె ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా! నరసభూపాలీయకర్తయు గ్రామ్యశబ్దమును జ్యోత సంస్కారతాపరముగాను నప్రౌఢ ప్రయోగపరముగాను వాడియున్నాడు.

క॥ పామరుల భాష గ్రామ్యము

భామిని కటి గల్లములు విభాసిల్లు ననన్

గోమలి చన్నులు కన్నులు

గాముని పండువు లొనర్చె గడువడి ననగన్. (౪ ఆ. ౧౦ ప)

కం॥ వ్యాకరణ దుష్టమగు పద

మేకడఁ జ్యోతసంస్కృతాఖ్య మిది యెట్లన్నన్..... (౪ ఆ. ౧౧)

కం. అపగతలక్షణమును గ్రా

మ్యపు సంధియుఁ దగ విసంధియనఁ దగు నరిగె

న్న పరగిరి కినుఁ డనంగా

నృపు లొప్పుదు రధికగుణ వినిద్ర తనంగన్ ॥ (౪ ఆ. ౨౪ ప).

అప్పకవియు గ్రామ్యదోషము నపశబ్దపరముగనే వివరించి కనులు చెవులు మున్నగు నవి దేశ్యములలో నగ్రాహ్యములని చెప్పియున్నాడు.

క॥ కవులకు దేశ్యము లోక ।

వ్యవహారమువలనఁ దెలియనగు.....(౧ ఆ. ౧౧౫ ప.)

తే-గీ॥ అవనియందు లోక వ్యవహారమనఁగ ।

నాత్మదేశంబులను బెద్దలెనవార ।

లాడు భాషావిశేష వాక్యములలోన ।

వాడుకకు వచ్చునవి దుగ్ధవార్ధి శయన॥ (౧ ఆ. ౧౧౬ ప)

వ॥ అవి యెయ్యవి యనిన—(౧ ఆ. ౧౧౭)

సీ. మదిరాక్షి చెవులు తొమ్మిది లెక్కలనరాదు

ముద్దియ కనులు తమ్ము లనరాదు.....

క్రమత వీనికి వీనులు కన్ను దోయి ।.....

అనుచు మునువాడి రవియ చే కొనఁగ వలయు. (అప్పు. ౧ ఆ. ౧౧౮)

సంస్కృతాలంకారికు లుదాహరించిన కటిగల్లాది శబ్దములే కాక బట్టుమూర్త్యుప్పకవ్యాదు లుదాహరించిన యీ ‘చెవులు, కనులు’ పదములు సైతము మహాకవిప్రయుక్తములయి యుండుటంజేసి యవి నిర్దుష్టములే యై యున్నవి. కాని నన్నయాధర్వణు లట్టి యాలంకారిక గ్రామ్యతా వివరణమును వ్యాకరణమున వివరించుట యప్రసక్త మని తలంచి యుపేక్షించి యున్నందున నిటఁ దద్విషయమును విస్తరించి వివరింపనయితిని.

అహోబలపండితుడు సైతము పైని వ్రాసినరీతి నాలంకారికోక్త గ్రామ్యత వేటని వెనుక వ్రాసిన రీతి నచ్చటఁ జెప్పినను దుది కీ క్రింది రీతిని వాని యైక్యమునే యంగీకరించి యున్నాఁడు.

“మహాకవిప్రయోగరూఢం చేద్దామ్యపి ప్రయోగార్హ మిత్యాచార్యతాత్పర్యమితి బాలసరస్వతోక్తమ్.....

‘నీ వెట్టి బంగారు గాను’ ఇత్యాదీనాం గ్రామ్యత్వేఽపి ప్రయోగార్హ తేతి సరస్వత్యాశయో వర్ణనీయః. అనేనైవ ‘అపాంగ మాలికల్ మెఱుగులు గ్రక్క’ నిత్యాదీనామపి ప్రయోగాణాం సాధుత్వమ్”

(అహో-౧౭౭- ౧౭౮ పుటలు)

‘క్రక్కన్’ అనునది యచట వమనార్థకముగాక గౌణవృత్తిచే ‘క్రుమ్మరింప’ అను నర్థమును నిచ్చున దగుటచేత దండ్యాచార్యాభిప్రాయ ముచోప్పున గ్రామ్యము కాకున్నను నట్టి శబ్దము శ్రుతి మాత్రమున “యాభవతః ప్రియా” అను దండ్యాచార్యాంగీకృత స్థలమునందు వలెనే గ్రామ్యతను దోషఁజేయు నని యహోబలపతి యాశయమై యుండును. నన్నయాధర్వణుల వలెనె బాల సరస్వతియు నిచటనె కాక యింకెచటను నాలంకారికోక్త గ్రామ్యతకును నపశబ్దతకును నైక్యము నంగీకరించు ప్రసంగము చేసియుండలేదు. కాఁగా బాలసరస్వతి కట్టి యాశయము గల దని చెప్పుచు నహోబలపతి ‘క్రక్కన్’ అనుదాని నుదాహరించుట సుప్రసక్తముగ నున్నట్లగపడదు. మఱియు విరళానిత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యలో నాతఁడు వ్రాసిన వాక్య మచటఁ బ్రస్తుతమగుటచేత నాతనియాశయమును వర్ణించుచోట సంస్కృతసమ శబ్దముల యనింద్యగ్రామ్యతనుమాత్రమే చూపుట యుక్తముగాని ‘క్రక్కన్’ ‘నీ వెట్టి బంగారుగాను’ అను నాచ్చిక శబ్దముల యనింద్యత నుదాహరించుట సరికాదనియు గ్రహింపనగును. పయి నుదాహరించిన ‘క్రక్కన్’ అను చోట నాచార్యదండి మతము చోప్పున సయితము గ్రామ్యత గలదని యహోబలపతి దలఁచినట్లు ప్రామాదికముగ (అతని యీ క్రిందఁ నుదాహరింపఁ బోవు పంక్తులలో ‘న’ శబ్దము ముద్రణ ములోఁ బోవుటను గ్రహింపక) శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారు, తెనుగు టీక నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“అనేనైవ ‘అపాంగ మాలికల్ మెఱుగులు గ్రక్క’ నిత్యాదీనామపి ప్రయోగాణాం సాధుత్వమ్, ఏతద్దామ్యత ‘నిష్కాంతో దీర్ఘవాస్తాది

గౌణవృత్తి వ్యసాశ్రయమ్ | అతిసున్దర, మన్యత్ర | గ్రామ్యకక్షాం విగాహతే' ఇతి దండినా ప్రతిపాదితమ్ (ఇచట 'సప్రతిపాదితమ్' అని యుండవలెను) గుణవృత్త్యైవైషాం సాధుత్వ మితి సృసింహః. " (అహో. ౧౮౨పుట.)

“వీనికి గ్రామ్యత్వమును దండి చెప్పినాడు ఈ శబ్దములకు గుణవృత్తి చేతనే సాధుత్వమని సృసింహుడు చెప్పెను” (శౌంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీక). ఇట్టి ప్రమాదము లీ టీకలో ననేకములు గలవు.

(33) నుటియు నప్పకవి 'సిద్ధి లోకా స్థిత్యా' అను ప్రకృత సూత్రపు సందర్భమున దేశ్య శబ్ద సిద్ధిమాత్రము లోకమువలనఁ దెలియునని యర్థము చేసెను.

క॥ కవులకు దేశ్యము లోక | వ్యవహారమువలనఁ దెలియనగు నాలోక |

వ్యవహారము నిత్యంబును|భవి నిజదేశమున యోగ్యమును నగుఁ గృష్ణా॥

(అప్పక. ౧ ఆ. ౧౧గీ. ప.)

సంస్కృత సమములకు మూలము సంస్కృతమే యని యంగీకరించి నను బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవములు లోకసిద్ధములె యనక తీరదు. అవి సంస్కృత (ప్రాకృత) ప్రకృతికములె యైనను వానిని సాధించు వ్యాకరణములు లేమింజేసియు నున్న సూత్రములచే సాధింపఁబడు వైకృతములెల్ల వ్యవహారస్థములు కానపుడు ప్రయోజ్యములు కాకుండుటంజేసియు దేశ్యములతోపాటుగ వైకృతములును దెనుఁగున లోకవ్యవహారసిద్ధములె యని గ్రహింపవలెను. ఇంతయేల! సంస్కృత సమములకు సైతము ప్రాతిపదికములను సంస్కృతభాషనుండి గ్రహించినను వానికిఁ దెనుఁగు విభక్తులు చేర్చు సంప్రదాయమునకును లోకమే మూలమనక తీరదు గదా. కాఁగా సామాన్యముగా నాంధ్ర శబ్దసిద్ధికిఁ లోకము మూలమని యర్థముచేయుట యుక్తము.

(38) సన్మూలవత్త్వాదిత్యాది:—

సన్మూలవత్త్వాత్ = లక్ష్యలక్షణ వాఙ్మయము కలిమిచే స్థిరపడి యున్న సంస్కృతప్రాకృతములును, బండితలోకవ్యవహారమును మూలముగాఁ గలదగుటచేతను, రూఢత్వాత్ = మహాకావ్య ప్రపంచమందును బండిత ప్రపంచమునందును బ్రసిద్ధమై యున్నదగుటచేతను, సాధుభిః = మహాకవులచేత, గృహీతత్వాచ్చ = ఘన్నింపఁబడి కావ్యములందు వాడఁబ

వికృ॥ సన్మూలవత్త్వా ద్రూఢత్వా । స్త్రహీతత్వాచ్చ సాధుభిః,
 నాపభ్రంశత్వ మేతస్య । నియమాభావతస్తు తత్ ।
 నివారణాయ తస్యైవ । ప్రవృత్తి ర్విదుషా మభూత్ ।
 తద్దర్శమేవహి వయం । భూయసా ప్రయతామహే ।
 కవితో పాశ్రితం (తోపశ్రుతం-పాతా.) దోషంనై వ కించి త్సహమహే॥

డిన దగుటచేతను, ఏతస్య = ఈయాంధ్రకావ్యభాషకు, అపభ్రంశత్వమ్ = అపశబ్దత్వము, స = లేదు. తత్ = ఆయపభ్రష్టత, నియమాభావతస్తు = వ్యాకరణము లేకుండుటచేత నైనచో, భవతి (అధ్యాహార్యము) = సంభవింప వచ్చును. తస్యైవ = అట్టియపశబ్దతయొక్కయే, నివారణాయ = వారించుట కొఱకు, విదుషామ్ = పాణిని నన్నయాది పండితాగ్రేసరులయొక్క, ప్రవృత్తిః = వర్తన మనఁగాఁ బ్రయత్నము, అభూత్ = ఆయెన్నఁక; జరిగెనని యర్థము. తద్దర్శమేవహి = అట్టిపనికేకదా, వయమ్ = మేము, భూయసా = అధికముగా, ప్రయతామహే = ప్రయత్నించుచున్నాము. కవితోపశ్రుతమ్ = కవిత్వములో ననఁగా సాధారణకవికృత కావ్యములలో వినఁబడెడి, దోషమ్ = అపశబ్దదోషమును (లేదా కవితోపాశ్రితమ్ = కావ్యముల నాశ్రయించిన దోషమును), కించిదపి = అల్పీయమునైన ననఁగా నొక్కిటినైన, సహమహే = సహింపఁజాలము.

(3గి) సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ ప్రచురమగు వైకృతమున కపశబ్దత దుర్వారమను శంక రాఁగా నద్దానిని వారించుచుఁ బైకారణములచేత నపభ్రష్టత యాపు మాయునని ప్రకృతకారికలతో వివరించుచున్నాఁడు. కృతకత్వమును, వ్యవహార ప్రసిద్ధ్యభావమును, మహాకవి ప్రయుక్తత్వాభావమును నపభ్రంశముల యపశబ్దతకు నిదానములని భావము. సంస్కృతసమప్రాకృతసమభాష సంస్కృత ప్రాకృతవాఙ్మయమూలక మగుటచేతను, దద్భవదేశ్యాత్మకభాష పండితవ్యవహారమూలక మగుటచేతను, సుభయమును నాంధ్రమహాకవిప్రయోగప్రసిద్ధ మగుటచేతను, నాంధ్రమహాకావ్యభాష కపభ్రంశత్వము లేదని తాత్పర్యము. పైని బేర్కొనఁబడిన మహాకవిప్రయుక్తతాదులు కావ్యభాషావేదముల కెల్లఁ జూపుట దుర్లుటమనుటకు సందేహము లేదు. ఒకొక్క ప్రకృతికిఁగల వివిధప్రత్యయ విశిష్టప్రయోగములను గావ్యములందుఁగాని వ్యవహారమందుఁగాని చూపుట సుకరము కాదుగదా. కాఁగా ససాధారణ ప్రజ్ఞా పాండిత్య సంపన్నులగు వైయాకరణు లట్టి పండిత

ప్రయోగములను మహాకావ్య ప్రయోగములను గూలంకషముగాఁ బరిశీలించినవారును, స్వయముగా మహాకవులును, భాషావ్యవహారమును నగుట చేత వారట్టి ప్రయోగప్రపంచమునుబట్టి సంకోచ వికాసన్యాయముల ననుసరించి చేయు నియమములు భాషాభ్యాసకులకును సాధారణ కవులకును బరమ ప్రమాణము లగుచున్నవనుట యుక్తమే కదా. సార్వత్రికములుగాని ప్రయోగములనుబట్టి నిపాతన్యాయమునఁ బ్రయోగదృష్టములకే ప్రామాణ్యమును సూత్రించుట సంకోచన్యాయ సిద్ధమనియుఁ బ్రాయశః నిత్యాది ప్రయోగములనుబట్టి తత్త్వదీప్తిని దత్తజ్ఞాతులకెల్ల సాధుత్వమును సూత్రించుట వికాస న్యాయసిద్ధమనియు గ్రహింపనగును. ఇఁక నట్టి వాకేయగు వ్యాకరణ రచనాపరులు కానట్టి యితరపండిత మహాకవులును స్వస్వకాల లబ్ధ భాషావాఙ్మయ పరిశీలనమునుబట్టి యావళికున్న వ్యాకరణముల నుల్లంఘించుట యావశ్యకమని తలంచి యట్లుల్లంఘించి ప్రయోగించునపు డట్టిప్రయోగ విశేషములు గ్రామ్యములని కాని, యనింద్యగ్రామ్యములని కాని యనిపించుకొనవు. ఇఁక వానిని వెనుకటివలెనె యుత్తరోత్తరులు పరమ ప్రమాణములు గను నగ్రామ్యములనఁగా సాధుశబ్దములుగను నంగీకరింప వలసినదే యని గ్రహింప వలెను.

(3౬) మహాకవి ప్రయుక్తములగు వనముకు మున్నగురీతి ప్రయోగములకు వెనుకనుదాహరించిన విధమున (విష. 30) బాల సరస్వత్యహోబల పతులు గ్రామ్యత్వమును గల్పించుచున్నవా రగుటచేత (విష. ౨3) నహోబలపతి, మహాకావ్యములందును భ్రమ ప్రమాదములచేఁ దప్పలుప్రయుక్తము లగునని చెప్పి వాని కసాధుత్వము నంగీకరించుచు నట్టి ప్రమాద ముత్తరోత్తరులకుఁ గలుగకుండఁ జేయుటకు వైయాకరణులు యత్నింతురని ప్రకృత కారికలలోని “నివారణాయే” త్యాది భాగమున కభిప్రాయ వర్ణనము చేసియున్నాఁడు. మహాకావ్యప్రయుక్తము లపశ్చబ్దములే కావని యీవళి కీయభిప్రాయము నిరాకృతమై యై యున్నది గదా. (30-విషయ, (౨3-౨౬ విష.))

కాఁగా సామాన్య గ్రంథకర్తల గ్రంథములలో నపశ్చబ్దములు పడకుండ వారికి సుశబ్దముల నుపదేశించుటయు, నభ్యాసకులకు సుకరముగా భాషాతత్త్వ ముపదేశించుటయు, వ్యాకరణ పరమప్రయోజనములని సిద్ధాంతితమగుచున్నది. ప్రకృత సూత్రములలోని “కవితోపశ్రుతం దోషం । వైవ కిం

చి త్సహామహే ” అను, సిక్రింది యభియుక్తోక్తుల సారమగు వచనము సయితము సామాన్య గ్రంథకర్తల కవిభకె యని గ్రహించునది.

“తదల్పమపి నోపేక్ష్యం, కావ్యే దుష్టం కథంచన ।

స్యా ద్వపు స్సుష్టరమపి, స్విత్రే క్షై కేన మర్భగమ్ ॥

గౌ గ్గాః కామధుఘా నమ్యక్, ప్రయుక్తా స్మర్యతే బుధైః ।

దుష్ప్రయుక్తా పున ర్గోత్స్వం, ప్రయోక్తు సైనిన శంసతి ॥

(అహో. ౧౦౭ పుట.)

ఇంక నహోబలపతి ప్రకృతములగు “సన్మూలవత్త్వా” దిత్వాదికారి కలకుఁ, గావ్యప్రయోగయోగ్యతాహాపమగు సప్రభంశత యాంధ్ర భాషకుఁ గలదనియుఁ గావ్యప్రయోగాయోగ్యతాహాప మగు సప్రభంశత లేదనియు నసంగతముగ నర్థము చేసియున్నాఁడు.

“ ఏవం చానాన్ధ్రాపశబ్దస్యేవ అస్యాపి కవిప్రయోగానర్హత్వ ప్రయుక్తం నాపశబ్దత్వమ్. తస్య చణ్డాల యననాదా వినియోగకథనాత్, (చణ్డాలయవనాదీనా । మప్రభంశః ప్రయుజ్యతే - అహో. ౧౩౦ పుట) ప్రయోగార్హత్వే నాపశబ్దత్వ మస్తు. ఏతద్భాషాయాస్తు శిష్టపరిగృహీత త్వేన, న తాదృశ మప్రభంశత్వమ్. కింతు గ్రామ్యజ్ఞే నాప్రభంశత్వం స్యాత్; ” (అహో ౧౦౯ పుట)

ఆధర్వణిక మూలమున ‘నాప్రభంశత్వ మేతస్య’ అని కంఠోక్త ముగఁ జెప్పఁబడుచుండఁగా దానికిఁ గావ్య ప్రయోగార్హత్వరూపప్రభంశత గలదని వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తము కాదుగదా. మఱియు సంస్కృతాప్రభంశ మునకు నాటకాదులలోని నీచపాత్ర సంభాషణమున నుపయోగము చెప్పఁబడి నట్లే వ్యాకరణాపరనామక నియమము లేని యాంధ్రములోని గ్రామ్యభాషకు సైతము నీచపాత్రసంభాషణోపయోగిత్వమును “గ్రామ్యం తత్తద్విధౌ సాధు” (3౧-వి) అని యధర్వణుఁడు చెప్పఁచుండఁగా నగ్రామ్యమగు వ్యాకరణాంగీకృత భాష కప్రభంశత గలదని యాతని కభిప్రాయ మున్నట్లు చెప్పుట కేవలము నసంగత మనక తీరదుగదా. చిత్రము ! ఈయహోబలపతియే కొన్నిచోట్ల నాంధ్రమున కప్రభంశత లేదనియుఁ బ్రసంగించి యున్నాఁడు.

“ప్రాకృతాన్ధ్రాయో ర్నాన్యదేశభాషావ త్సర్వత్రాపశబ్దత్వే ప్రామాణ్యమ్.” (అహో. ౯౦ పుట)

వికృ—శ్రుతేఽపశబ్దే చోక్తేవా. ప్రమాదా త్పాణినిం స్మరేత్ |

అథవా ఫణినా మీశం, చింతయే ద్భూహాశో బుధః |

ప్రాకృతే షడ్విధేచాప, వాల్మీకిం వా మహేశ్వరమ్ |

ధ్యాయే దత్రతు మామేవ (నావేవ - పాతా), స్మరే త్పుండిత సత్తమః ||

“వస్తుతస్తు వాఙ్మోతానుశాసనమాత్రస్య బ్రహ్మజన్యత్న మేవే
త్యాంధ్రభాషా తదనుశాసనయో ర్భూహాకారణత్వమేవ.....ఇతి నాన్య
వ్యాకరణస్య వ్యావహారి కాప్రామాణ్య శంకాంకూరస్యాప్తి ప్రసక్తిః”
(అహో. ౧౧౫-౧౧౬-పుటలు.)

... ..

(32) వ్యా - శ్రుతేఽప శబ్దఇత్యాది. —

బుధః=వివేకశాలి, సంస్కృత భాషయందు (అధ్యాహార్యము) ప్రమా
దాత్=ప్రమాదమునలనఁబడిన, అపశబ్దే=అపశబ్దము, శ్రుతే=వినఁబడినదై
యుండఁగాను, ఉక్తేవా = పలుకఁబడినదయి యుండఁగాను, పాణినిమ్ =
సంస్కృత శబ్దశాసనుడగు పాణిని మునిని, స్మరేత్=తలంపవలెను. అథవా=
కాదేని, ఫణినామీశమ్ = వ్యాకరణ మహాభాష్యకర్తయగు పతంజలిని
బహుశః = మాటి మాటికిని, బుధః = వివేకి, చింతయేత్ = తలంప
వలెను. “ప్రమాదవశమున నపశబ్దము వినఁబడినపుడును బలుకఁబడినపు
డును” అను నర్థముగల “శ్రుత ” ఇత్యాదికమును నీ క్రింది రెండువాక్యము
లందును నన్వయించుకొనునది. ప్రాకృతే షడ్విధే=మహారాష్ట్రీ (ప్రాకృత)
శౌరసేనీ, మాగధీ, పై శాచీ, చూళికా పై శాచ్యపధ్రంశరూపములగు నాఱు
విధముల ప్రాకృతభాషలందును, నపశబ్దశ్రుత్యాదులు సంభవించునపుడు,
వాల్మీకింవా = వాల్మీకిమహర్షిని - ని, మహేశ్వరమ్ = మహేశ్వర దేవుని
గాని, ధ్యాయేత్ = ధ్యానింపవలయును. అత్రతు = ఈ యాంధ్రభాషయం
దన్ననో, మామేవ = నన్నే, యనఁగా నధర్వణునే, పండిత సత్తమః=వివేక
వంతుడు, స్మరేత్=తలంపవలెను. ‘నావేవ’ అనుపాఠము పక్షమున, నావేవ=
మమ్ముల నిద్దఱను, ననఁగా, నన్నయ భట్టాధర్వణులనని యర్థముచేయవలెను.

సామాన్యకవికృత కావ్యములం దపశబ్దము వినఁబడినపుడు పాఠక
శ్రోతలును, బ్రమాద వశమునఁ గావ్యమున నపశబ్దమును బ్రయోగించి
స్వయముగనో, యితరులు చెప్పుటచేతనో, తెలిసికొనినపుడు ప్రయోక్తయు,

చిం—ఆద్య ప్రకృతిః ప్రకృతిః ఇంద్రే ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః।

కేవలతయానుసర్ప, త్యుభేద యేయం యథాతథం భాషా॥

శబ్దశాసకస్మరణముచేయవలయును. తత్స్మరణమున శక్తి విశేష మావేశించు ననియు, మంగళవాచక శబ్దస్మరణమువలన మాంగళ్యము గలుగునట్లే (౬ విష.) తన్ములమున సాధుశబ్దస్మృతిపరంపర యొదవుననియు, దాత్మ ర్యము. ఇట్టి యభిప్రాయములు ప్రాచీనులకుండుట వింతకాదు.

అట్లుస్మరించుటలోఁ దెల్లన సంస్కృతస మాపశబ్ద శ్రుత్యాది సందర్భ మునఁ బాణినిమునిని స్మరింపవలెను. లేదా “యథోత్తరం మునీనాం ప్రామాణ్యమ్” అను సిద్ధాంతము చొప్పునఁ బఠంజలిని స్మరింపవలెను. అట్లే ప్రాకృతసమా ద్యపశబ్దశ్రుత్యాది సందర్భమునఁ దదాభిప్రాయ వ్యాకర్త లలోని వాల్మీకి మహర్షినిగాని మహేశ్వరదేవతనుగాని స్మరింపనగును. తక్కిన తద్భవ దేశ్యరూపమగు నీ తెనుఁగు భాషలోని యపశబ్దముల శ్రుత్యాది సందర్భమున నన్నే యనఁగా నధర్వణునే స్మరింపనగును. సంస్కృతమున నుత్తర మునికిఁ బ్రామాణ్యాతిశయము నంగీకరించిన న్యాయముచేత నాంధ్రమున ద్వితీయాచార్యుఁడగు తనకే యట్టి ప్రామాణ్య మంగీకార్య మనియుఁ జింతామణి సంస్కృతసమ శబ్దానుశాసనమాత్ర ప్రధాన మగుట చేతపైత మాచ్చిక విషయమునఁ దనకే ప్రామాణ్యాతిశయ మంగీకరింపఁ బడుట యర్హమనియు నధర్వణుఁడు తలంచెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా పైరెండు భాషల విషయముననున్న ప్రక్రమమును బట్టి యాంధ్రభాషా విషయమునందును నిద్దఱను బేర్కొనుట కవిహృదయమై యున్నట్లగపడుచుండుటచేత నధర్వణుఁ డిచ్చట ‘నావేవ’ అని పఠించియుండు ననియు, “చింతామణ్యధర్వణ కారిక” లకుఁ గల సంబంధమును సరిగ గ్రహిం పని యహోబలపతిచేతఁగాని, తత్పూర్వ లెవ్వరిచేతనైన నా గాని యట్టి “మామేవ” అను పాఠము ప్రక్షేపింపఁబడి యుండుననియు నూహింప వలసి యున్నది.

(3౮) ఆద్య ప్రకృతిరిత్యాదిః—

వ్యా—ఆద్యప్రకృతిః = ఆద్యమగు ప్రకృతి యనఁగా సంస్కృత మును, ప్రకృతిః = ద్వితీయ ప్రకృతి యగు ప్రాకృతమును, ఆద్యే = మొద టిటి. ప్రకృతిభూతములని భావము. ఏషా = ఈయాంధ్రభాష, తయోః =

ఆరెండిటికిని, వికృతిః = వికార మనఁగా వాని ననుసరించునది, భవేత్ = అయ్యెడిని; (ఈదూడే ద్విచనం ప్రగృహ్యమ్యను సూత్రము చొప్పున “ద్యే ఏషా” అను మూలమున సంధి లేదు). యేయంభాషా = వికృతి యని ప్రసిద్ధి కెక్కిన యీయాంధ్రభాష (యచ్చబ్బనికటస్థిత ఇదం శబ్దః ప్రసిద్ధిం పరా మృశతి. అహో. ౧౨౧ పుట.) కేవలతయా = పార్థక్యముతో నుండియు (వేటుభాషగ నేర్పడియుండి) ఉభేచ = సంస్కృత ప్రాకృతములను, యథా తథమ్ = యథేచ్ఛముగ లేక యథార్థముగ, అనుసర్పతి = అనుసరించి వర్తిల్లుచున్నది గదా.

జన్య జనక భావరూప సంబంధముచే నాంధ్రమునకు వికృతి సంజ్ఞ గల్గినదనియు నాంధ్రమెల్ల సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి పుట్టినదనియుఁ జింతా మణి తాత్పర్యమని చెప్పెడి కొందఱు పాశ్చాత్య భాషాపండితుల మాటలు కేవలము సత్యవిదూరములు. “ప్రకృతిద్వయజా తజ్ఞా, తుల్యాతు సమా, ప్రవా హిసీ దేశ్యా” అనిచెప్పుచున్న చింతామణికిఁ దెలుఁగు సాకల్యముగ సంస్కృత ప్రాకృతజన్యమను నభిప్రాయము గలదనుట కేవలము సాహసముగదా.

సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములకుఁగల యీప్రకృతి వికృతి భావము “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” అను మీమాంసా న్యాయానుసారముగ నంగీకరింపఁ బడినది. ఆంధ్రమునందలి తత్సమ తద్భవ దేశ్య శబ్దముల రూపసాధన ప్రక్రియ విషయమున సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణోక్త కార్యము లనేకము లీయాంధ్ర వ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడవనియు, నట్టి యను క్తములెల్ల “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” అను చొప్పునఁ బ్రకృతివ్యాకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతవ్యాకరణములనుండియే గ్రహింపవలయుననియు నన్న యాదుల యాశయము. కావుననే ‘మహత స్సో ర్దు జనితోభవే త్పుంసి’ ప్రభృతులగు పెక్కుచోటులందు సంస్కృతవ్యాకరణోక్త సు ప్రత్యయాది యోజన మంగీకరింపఁబడినది. ఇట్లే “వసతి రనుబంధక స్స్వి ద్యత్ర లడధ్ధో వివక్షితస్తత్రే” త్యాద్యనేక స్థలములందు ‘వర్తమానే లట’ ఇత్యాది సంస్కృత వ్యాకరణవిధు లనేకములు గ్రహింపఁబడుచున్నవి. ఇట్లే సమాస విషయములు కారకవిషయములు ప్రాతిపదికాది సంజ్ఞలు మున్నగు ననంతము లగు సంస్కృత వ్యాకరణ విషయములు గ్రహింపఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వ్యాకరణ శాస్త్రవిధాన లాఘవమునకే యీప్రకృతి వికృతి న్యాయము సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గల్పింపఁబడెను; కాని జన్య జనక భావ సంబంధమునఁ

గల్పింపఁబడలేదు. పయిరీతిని 'షష్ఠాః ఉత్' అని నుమ్ సేచే' త్యాద్యనేక స్థలములందు "స స్సమాసః" (౧-౧-౮-షడ్భాషాచంద్రిక) ఇత్యాది ప్రాకృత వ్యాకరణసంజ్ఞ లనుక్తములయి గ్రహింపఁబడినవి. ఇట్లే 'ద్వివచ సస్య బహువచనః' (౨-౩-౨౮షడ్భా) 'బిందు' (౧-౧-౮షడ్భా) ఇత్యాది ప్రాకృతసూత్రము లనుక్తములే యగుచు నాంధ్రమున నుపయోగింపఁబడు చున్నవి.

ఈవిషయమున బాలసరస్వత్యాదు లంతసరిగఁ జెప్పుకున్నను నహో బలపతి మాత్రము పయిరీతికె వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు.

"ఉభయానుసారిత్వేన ఉభయ విలక్షణత్వేనచ ఉభయాపేక్షయా వికృతిత్వమ్, వికృతిత్వ వ్యవచేభాత్ 'ప్రకృతివ ద్వికృతి' రితిన్యాసేన అనుక్తస్య కార్యస్యాత్ర తాభ్యాం ప్రాప్తి రిత్యాచార్యాశయః. తేన 'హలన్త్యమ్' 'సాను నాసికోచ్ఛారణం జీత్' ఇత్యాది కార్యం ప్రవర్తతే. ఇమ మర్థం సూచయితు మేవ తత్ర తత్ర నుమ్ సుపాది వ్యవహారో లభ్యత ఇతి జ్ఞేయమ్. అతఏవోక్తం ద్వితీయాచార్యేణ. 'అద్వా మహర్వా సా మూలం సర్వస్వేతి నిగద్యతే తదనుక్త స్యకార్యస్య వక్తా భవతి పాణిని రితి' (అహో. ౧౨౦పు) (చూడుడు ౪౩వి.)

అహోబలపతి యిట్లు వ్రాసియు మరల బాలసరస్వతీ మార్గమును సయితము చూపియున్నాఁడు. "యేయం భాషా వికృతిత్వేన ప్రసిద్ధా సా భాషా ఉభేచ ఆద్యే తత్సమాదిభిః అనుసర్ప త్యనువర్తతే..... అనుసరణ ప్రకార స్తేవమ్" (అహో ౧౨౦ పుట) అని యిట్లు వ్రాసి బాలసరస్వతీ మార్గమును జూపియున్నాఁడు. తత్సమతద్భవములచే నాంధ్రభాష సంస్కృత ప్రాకృతముల ననుసర్పించుచున్నదని యీక్రిందిరీతిని జెప్పెను. ఈపక్షమున దేశ్యానుసర్పణము లేకున్నను వికృతిత్వము ఛత్రిన్యాయమున సిద్ధించునని యెన్న నగును.

(౩౯) బాలసరస్వతిపద్ధతి — కేవలసంస్కృతమును సంస్కృతసమ సంస్కృతభవములచేతను కేవల ప్రాకృతమును బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములచేతను (వికృతి) ననుసరించుచున్నదని బాలసరస్వతి యర్థము చేసెను. "సముద్రానకు సంద్రము, చంద్రునకుఁ జిందురుఁడు మొదలగునవి ప్రాకృమును మించి మొదలి సంస్కృతమునకే తద్భవము లగుచున్నవి. ప్రాకృతమున కైనచో 'సముద్భవము. చంద్రుడు' అని రావలెను. కృష్ణుడు మొదలయినవి సంస్కృతమునకే తత్సమములు....." (బాలసరస్వతీయము) ఈపక్షమున

లోకవ్యవహారమునఁ గాని, కావ్య వ్యవహారమునఁ గాని ప్రసిద్ధిలేని ‘సముద్దము, చంద్రుడు’ మున్నగు వానిని చారించుటకు సూత్రములో “కేవల” శబ్దమేలాకో తెలియకున్నది. సంస్కృతభవ ప్రాకృతభవములగు ‘లచ్చి’ మున్నగునవి సయిత మీతనిచేత సంగీకరింపఁబడినవేకదా. కాఁగా నీతని వ్యాఖ్య పక్షమున ‘కేవలతయా’ అనునది నిరర్థకమగుచున్నది. మఱియుఁ జింతామణికర్తయే సంస్కృత ప్రాకృతముల యనుసరణ ప్రకారభేదము లచే గల్గు భాషాభేదములను “ప్రాకృతభవ-సంస్కృతభవ సంస్కృతవ” దిత్యాది సూత్రముచేత హలంత పరిచ్ఛేదములో వివరించుచునె యున్నాఁడు.

అప్పకవి తత్సమానుసరణము నుపేక్షించి తద్భవానుసరణమును మాత్ర మంగీకరించి వివిధ తద్భవములను మాత్రమే యుదాహరించెను. తత్సమములు వికృతులు కామింజేసి వికృతిత్వవ్యవధేశ విషయమున వాని నెత్తినేల యని యాతఁడు తలంచినేమో? కాని యిచటి యనుసరణము సంస్కృత ప్రాకృత సంబంధ మాత్రరూపమేయని తలంచిన సరస్వతీమార్గము యుక్తతరమై యున్నది. మఱియు నత్యల్ప సంఖ్యాకములగు తద్భవములచేత మాత్రమే యాంధ్రమునకు వికృతిత్వ వ్యవధేశము కల్గెననుట యసంగతమగును. ఛత్రిన్యాయము పొసంగనేరదు.

హయగ్రీవశాస్త్రులుగారిదగు కృతకబాలసరస్వతీయ టీకలో (చూ. బాలస. ౯ పేరా) “ఉభే” అనునది ప్రథమా ద్వివచనముగా నన్వయింపఁబడినది. ‘యథాతథా’ అనుపాఠాంతరము కల్పింపఁబడినది. ఆకారణమున సంస్కృత ప్రాకృతము లెట్లనుసరించుచున్నవో యట్లే యాంధ్రభాషయు ననుసరించుచున్నదని యిట్లర్థవ్యక్తియే లేకుండ నసంగతముగ నర్థము వ్రాయఁబడినది. ఉద్వ్యోతినీ వ్యఖ్యాకర్త కవిశిరోభూషణాదులను బరిశీలింపక హయగ్రీవ శాస్త్రులుగారి టీకనుమాత్రమే చూచినయాతఁడు గాన నట్టి టీకలోని యసంగతి పోవునట్లుగఁ, బ్రాకృతము సంస్కృతము ననుసరించునట్లే యాంధ్రము సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండిటిని ననుసరించుచున్నదని యిట్లు నవరించి వ్యాఖ్యానము చేసెను. ‘యే2యమ్’ అనుదానికి “అవ్యహిత పూర్వోక్తా ప్రకృతిః” అని వ్యాఖ్యచేసెను. అందవ్యవహిత పూర్వోక్తమయినది వికృతిగాని ప్రాకృతము గాదు. కావుననే వ్యాఖ్యతల్ల “యే2యమ్” అనుదానిని వికృతిపరముగానే యన్వయించిరి. మఱియుఁ జింతామణిలోని పాఠము ‘యథా తథా’ అనునది కాదు. “యథాతథమ్” అనియు తాళ.

పత్ర మాత్మకలలోనెల్ల నున్నది. “యథాతథమ్ = యథేచ్ఛమ్” అని యహోబలపండితీయమునను, “యథాతథమ్ = యథేచ్ఛముగా” అని బాలసరస్వతీయమునను వ్యాఖ్యానములు చేయఁబడుటచేతఁ దద్వ్యాఖ్యాతలు చూచిన మాత్మకలలోనైతము “యథాతథమ్” అని యున్నదనియె యంగీకరింపక తీరదు. అప్పకవీయములో ‘యథాతథా’ అనియే ముద్రితమై యున్నది గాని దానికప్పకవి వ్రాసిన యీక్రింది వివరణ పద్యమును బట్టి ప్రకారార్థకములగు యథాతథా శబ్దములు మూలమున నున్నట్లగపడ మింజేసి యప్పకవిపాఠమునైతము “యథాతథమ్” అనునదియే యని నిర్ణయింపనగును.

“కేవలతయానుసర్ప త్యుభేచ యేయం యథాతథాభాషా”

తే||గీ|| ప్రకృతులను రెంటు రెండు రూపముల నమరు ।

తద్భవములు ప్రత్యేక మాండ్రంబు లగుచుఁ ।

జంద్రునకుఁ జందురుండని సంస్కృతమునఁ ।

జండ్రుఁడని ప్రాకృతమున నీచందమునను” (అప్ప. ౧ ఆ. ౨౫౨ ప.)

ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండిటిలోను సంస్కృత మునకు వేఱుగను బ్రాకృతమునకు వేఱుగను రెండు తద్భవరూపము లేర్పడు నను సర్థముగల పై వివరణ పద్యమును వ్రాసిన యప్పకవి పాఠమున “యథా తథా” అను ప్రకారార్థక శబ్దములు లేవనుట నిశ్చయముగదా. మఱియుఁ బ్రాకృతమునకుఁ బ్రకృతిభాష సంస్కృత మొక్కటే యగుటచే నందు ద్విప్రకారక తద్భవములుండు నను సామ్యధర్మ మసంగతముగదా. నావద్దనున్న విజయనగరపుఁ దాళపత్ర మాత్మకలోను (౧౦. తాళపత్రము) కరక వలసతాళ పత్ర మాత్మకలోను (౧ తాటాకు) వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు & సన్లు వారి కాగితపు మాత్మకలోను (౫ కాగితము) “యథాతథమ్” అనుదానికిఁ బర్యాయమగు ‘యథాయథమ్’ అను పాఠమే యగపడుచున్నది. కాఁగా “యథాతథా” అను పాఠము గ్రంథకృత్ప్రియుక్తము కాదని యెన్న నగును.

(౪౦) వికృతి ప్రాకృతశబ్దములకు వివిధార్థములు వివిధ వ్యుత్పత్తులును వెలయుచుండుటంజేసి యొక్కొక్క రొక్కొక్కరీతిని వీనిని వివరించుచువచ్చిరి.

అనుక్త వ్యాకరణ కార్యగ్రహణ విషయమునను దత్సమ తద్భవాను సర్పణవిషయమునను సాంధ్రము సంస్కృత ప్రాకృతములకు వికృతియగు

నట్లే ప్రాకృతభాషయు సంస్కృతమునకు వికృతియగుటంజేసి యయ్యదియు వికృతియని వాడఁబడుట గలదు.

“భాషా ప్రదీపేచోక్తమ్—కామారపాణి నీయాది ।

సంస్కృతా సంస్కృతా భవేత్ ।

ప్రకృతి స్సంస్కృతాభాషా ।

వికృతిః ప్రాకృతీ భవేత్ ॥ (అహో. ౧౨౯ పుట)

మఱియుఁ బ్రకృతియగు సంస్కృతముచుండి వచ్చినదిగాన దానికిఁ బ్రాకృతసంజ్ఞయు నన్వర్థమగుచున్నది.

“ప్రకృతి ప్రత్యయాది వ్యుత్పత్తిమత్ ప్రకృతమ్. తత ఆగత మితి ప్రాకృతశబ్ద వ్యుత్పత్తిః” (అహో ౧౨౯ పుట).

“ప్రకృతే స్సంస్కృత శబ్దా దాగతః-అణ్-నాటకాదా ప్రసిద్ధే అప శబ్దే.” (శబ్దస్తోమ మహానిధి).

ప్రాకృతములోని దేశ్యభాషకు సైతము ప్రాకృతసంజ్ఞ యన్వర్థకమగు చున్నది. ప్రకృతు లనఁగా రాష్ట్రములోని జనులు గాన ప్రకృతులగు జనుల వాడుకనుండి సిద్ధించునదగుటచేతఁ బ్రాకృత దేశ్యమునకును బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము సార్థక మగుచున్నది.

“తత్సమం సంస్కృతసమం । జ్ఞేయం సంస్కృత లక్షణాత్ । ప్రకృతే స్సంస్కృతా త్సాధ్య । మానం సిద్ధంచ తద్భవమ్ ।..... దేశ్య మవ్యుత్పత్తి మత్వాత్ । ప్రాకృత త్వేన కథ్యతే” (అహో ౧౨౯ పుట).

పయి రీతినె ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి వచ్చిన వగుట చేత నాంధ్రములోని తత్సమతద్భవభాగములకును సార్థకమగుచుఁ బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము చెల్లుననియు, నిఁకఁ గొఱవడిన యాంధ్రదేశ్యము సైతము జన వ్యవహార సిద్ధమే యగుటచేతఁ బ్రాకృత దేశ్యమునకు వలెనే యాంధ్ర దేశ్యమునకును బ్రాకృతత్వ వ్యపదేశము సార్థకమగుచు వర్తించు ననియుఁ దలంచి కావలయును విన్నకోట పెద్దిరా జీక్రింది రీతినె జెప్పియున్నాఁడు.

గీ॥ విశ్రుతులు హేమచంద్ర త్రివిక్రమాదు ।

లొనరఁ జూపిరి ప్రాకృతంబునకుఁ ద్రోవ ।

ఆంధ్రభాషయు ప్రాకృతాహ్వయము కాన ।

వలయుఁ దల్లక్షణంబులు వరుసఁ దెలియ. (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా ౪.ప.

౧) ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గొన్ని విషయములలోఁ భేదములును . కాని దేశ వ్యవహారమాత్ర సిద్ధములై దేశ్యములనుటలోను దేశ భాషావిభక్తులతో సాధారణముగా సంస్కృతశబ్దములనెల్ల భాషలో వాడికొన వచ్చునను విషయములోను బ్రాకృతాంధ్రములు తుల్యములే యనవచ్చును. తద్భవభాష విషయమున రెండింటికీని జాల భేదము గలదు. తెలుఁగునఁ దద్భవ శబ్దములు దేశ్యములవలెనే లోకవ్యవహారసిద్ధములు మాత్రమే (ఏవేని యలంతి శబ్దములను గవులు కల్పించి వాడిరేమో కాని) యంగీకరింపఁబడును. ప్రాకృతమునందన్ననో యట్లుకాదు. దేశవ్యవహారసిద్ధ తద్భవముల నంగీకరించుటయే కాక కవులు సర్వశబ్దసాధారణముగా సంస్కృత శబ్దములనుండి ప్రాకృతతద్భవములను సాధించి వాడుట సంప్రదాయమై యున్నది. “ప్రకృతే సంస్కృతా త్సాధ్య! మానం సిద్ధంచ తద్భవ” మృనాడి వెనుక నుదాహరించిన (విష.రం) కారిక పయివిషయమునె విశదీకరించుచున్నది. తెలుఁగున నాచ్చిక కావ్యములు తద్భవ దేశ్యభాషలు రెండిటిలోఁడను నడపఁ బడుచున్నవి. ప్రాకృతమునం దట్లు కాదు. ప్రాకృత కావ్యములలో నేవేని యలంతి దేశ్యశబ్దములు పడినవో లేక యవియును గాల వ్యవధానముచే నజ్ఞేయ సంస్కృత ప్రకృతికములై యున్న తద్భవములే యేమో కాని సాధారణముగాఁ దత్సమ తద్భవ శబ్దములై యగపడుచున్నవి.

“సిద్ధం ప్రాకృతం త్రిధా (౧-౧)” సిద్ధం=ప్రసిద్ధం ప్రాకృతం త్రిధా త్రిప్రకారం భవతి, సంస్కృత యోనిః..... సంస్కృతసమమ్..... దేశీ-ప్రసిద్ధమ్, తచ్చేదమ్—ల్పసియం-పుట్టం చంద్రికో జ్జలియం ఇత్యాది” (చండకృత ప్రాకృతలక్షణము) - పైపదములు తద్భవరూపములై యనుట శాస్త్రవిదూరము కాదు. హర్షితమ్=హరిసిలం = రిహసిలం=లిహసి అం = ల్పసి అం = ల్పసియం; స్పృష్టమ్ = పుట్టమ్; చంద్రికోజ్జలితమ్ = చంద్రికోజ్జలియం - మొ - దీనినిబట్టి ప్రాకృతములలో దేశ్యపద ప్రాచుర్యము లేదనియు నపభ్రంశాదులలోనె దేశ్యశబ్ద ప్రాచుర్య ముండెడిదనియు ముందు విశదీకరించు విధమున (౪౨ విషయము) నెన్న నగును.

ప్రాకృతవ్యాకరణములయందును దత్సమతద్భవభాషలకె యనుశాసనము వెలయుచున్నది. హేమచంద్రుఁ డిట్లు చెప్పియు నున్నాఁడు.

“అథ ప్రాకృతమ్. (౫-౧-౧) వృత్తిః - సంస్కృతా దనన్తరం ప్రాకృతస్య అనుశాసనమ్ - సిద్ధసాధ్యమాన సంస్కృత యోనే రేవ తస్య

లక్షణమ్. సదేశ్యస్యేతి జ్ఞాపనార్థమ్, సంస్కృత సమంత సుస్కృతలక్షణే నైవ గతార్థమ్.” అని వివరించి యున్నాడు.

“దేశ్య మార్నంచ మాథత్వా । త్వత్ స్తత్వాచ్చ భూయసా ।

లక్ష్మ నాపేక్ష తే తస్య । సంప్రదాయోహి బోధకః”

“ దేశ్య మప్యత్పత్తిమత్వా । త్ప్రాకృతత్వేన కథ్యతే”

(అహో ౧౨౮ పుట)

అను చొప్పున దేశ్యమునకు లక్షణముచేయుట శక్యముకాదని హేమ చంద్రుని యాశయము విశదమగుచున్నది. దేశ్యమును ప్రాకృత మనుటలో నీతః క్రిందిదీక్షితిని వ్యుత్పత్తి నెన్నె ననఁదగును.

“ప్రకృత్యా స్వభావేన సిద్ధమ్=ప్రాకృతమ్”

(౪౨) ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రకృతిభూత సంస్కృతమునుండి సాధ్య మానమగు తత్సమ తద్భవరూపభాషకే ప్రాకృత మను వ్యవహార ముండెడి దనియు నట్టి ప్రాకృతము మహారాష్ట్ర శౌరసేన్యాది భేదముల నందినదనియు నింకఁ బైశాచీద్వితయాపభ్రంశాది భాషలలో మాత్రమే దేశ్యశబ్దములు వెలసియుండెడివనియు నాకారణముననె వానిని దేశభాషలుగఁ దలంచెడి వారనియు నిటఁగొందఱు ప్రాకృతపండితులు తలంచుచున్నారు. (చూడుఁడు ప్రాకృతప్రకాశ పీఠిక, పర్వతీయ ఉదయరామ డవరాల కృతము) కాని యీ యభిప్రాయము సరిగనున్న ట్లగవడదు.

శ్లో॥ తదేత ద్వాజ్ఞయం భూయః! సంస్కృతం ప్రాకృతం తథా ।

అపభ్రంశశ్చ మిశ్రంచే! త్యాహు రార్యా శ్చతుర్విధమ్ ॥

సాంస్కృతీనామ దైవీవా! గన్వాఖ్యాతా మహర్షిభిః ।

తత్సమ స్తద్భవో దేశీ! త్యనేకః ప్రాకృత క్రమః! 33

మహారాష్ట్రోద్భవాం భాషాం ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః ।

సాగర సుస్కృతైరత్సానాం సేతుబద్ధాది యస్మయమ్॥ 34

శౌరసేనీచ గౌడీచ! లాటీ చాన్యాచ తాదృశీ!

యాతి ప్రాకృత మిత్యేవ! వ్యవహారేషు సన్నిధిమ్॥ 35

అభీరాది గిరః కావ్యే! ష్వుపభ్రంశ ఇతి స్మృతాః ।

శాస్త్రేషు సంస్కృతా దన్య! దపభ్రంశత యోదితమ్॥ 36

సంస్కృతం సర్గబద్ధాది ప్రాకృతం స్మృతకాదికమ్
ఆసారాదీ న్యపభ్రంశే నాటకాదిషు మిశ్రకమ్॥

(కావ్యాదర్శము, ౧ పరిచ్ఛేదము)

ఇందపభ్రంశాది భిన్న మహారాష్ట్రాది ప్రాకృతమందును దేశ్య భాగ మంగీకరింపబడెనుగదా. అట్లయినను బ్రాకృతములకన్న సపభ్రంశాదులలో దేశ్యశబ్ద ప్రాచుర్యముండిన నుండవచ్చునని తోచెడిది. పయి కారికలను బట్టి మహారాష్ట్రతోపాటు శౌరసేన్యాదులు మాత్రమే ప్రాకృతత్వ వ్యవహారము గలవనియు సపభ్రంశ మట్టిదికాదనియు దండ్యాచార్యుడు తలంచెనని విశదమగుచున్నది. దీనినిబట్టి దండ్యాచార్యుడు సైత మపభ్రంశాదులకు బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము నంగీకరించెనని వ్రాసిన యీ క్రింది యహోబలపతి గ్రంథము ప్రామాదికమనక తీరకున్నది.

“భాషాప్రదీపే చోక్తమ్:—

కౌమారపాణినీయాది । సంస్కృతా సంస్కృతా భవేత్ ॥

షడ్విధేయం ప్రాకృతీచ । శౌరసేనీచ మాగధీ ।

పై శాచీ చూళికాపైశా । చ్యవభ్రంశ ఇతి క్రమాత్ ।

మహారాష్ట్రోద్భవా భాషా । ప్రాకృతీ పరికీర్త్యతే

శౌరసేనోద్భవా భాషా । శౌరసేనీతి గీయతే ।

ప్రచక్షతే మాగధీం తాం । యాభాషా మగధోద్భవా ।

పిశాచదేశసంభూతం । పైశాచీద్వితయం భవేత్ !

ఆభీరాదికజాం భాషా । మపభ్రంశం ప్రచక్షతే ॥

షణ్ణామపి ప్రాకృతమిత్యేవ వ్యవహారః । దణ్డినాపి శౌరసేనీచ
గౌడిచ.....’

(అహో. ౧౨౯ పుట.)

అపభ్రంశభాషకే కాక పైశాచీ ద్వితయాదులకును బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము ప్రాచీనమతమున లేదని యొప్పుక తీరదు.

“పురాణ వాగ్భట్టేనాపి వాగ్భట్టాలజ్ఞాకే. (౨ - ౧) సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ భూతభాషి (పిశాచ=భూత) తేతి భేదేన చతుర్థా విభజతే”

“ప్రాకృతసర్వస్వకార మార్కణ్డేయేన - (౧) భాషా- (౨) విభాషా
(౩) అపభ్రంశ (౪) పైశాచీభేదా ద్భాషాః (ప్రాకృతాః) చతుర్థా విభక్తాః ॥
(ప్రాకృత ప్రకాశవీతిక, ౨౩. పుట.)

వికృ—ఆద్యా మహాస్తా సా మూలం । సర్వస్యేతి నిగద్యతే.

తదను క్తస్య కార్యస్య । వక్తా భవతి పాణినిః ॥

భరతమునియు నీరీతి నె విభాగించెను.

“మాగ ధ్యవన్తిజా ప్రాచ్యా । శూరసే న్యర్థమాగధీ ।

బాష్టీకా దాక్షిణ్యాత్యాచ । సప్తభాషాః ప్రకీర్తితాః ॥

శాబరాభీరచణ్డాల । సుచేర ద్రవిడాదయాః ।

హీనా వనేచరాణాంచ । విభాషానాటకే స్మృతా ॥”

పయి భరతముని కారికలలోని భాషలనఁబడెడి మాగధ్యాదులే ప్రాకృతములనియు విభాషలనఁబడెడి యపభ్రంశాదులు ప్రాకృతభిన్నము లనియు గ్రహింపనగును.

(౪౩) ఆద్యేతి:—ఆద్యా=సంస్కృతభాష, మహాస్తా=మిక్కిలి పూజ్యమైనది. ఈవిషయమును జింతామణికర్తయే శాస్త్ర మపొరుష మిత్యాదికముచే జెప్పుచున్నాడు. సా=ఆ సంస్కృతభాష, సర్వస్య=సకల భాషలకును, అనఁగా హిందూదేశములోనున్న యుత్తరమునందలి వివిధప్రాకృత భాషలకును దక్షిణమునందలి వివిధ ద్రావిడభాషలకును, మూలమ్ = ప్రకృతి భూతమైనది. (ఈవఱకే సంస్కృతముతోడి ప్రకృతి వికృతిభావము తెల్లనకు విశదీకరింపబడెను.) (౩౮విష.) ఇతి=అని, నిగద్యతే చెప్పఁబడుచున్నది. తత్=ఆ కారణమువలన ననఁగా బైరీతిని బ్రకృతి వికృతిభావము నంగీకరించుట వలన, అను క్తస్యకార్యస్య=ఈయాంధ్రవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడని సంస్కృత ప్రాతిపదిక రూపసాధనము వివిధసంజ్ఞలు మున్నగు నెల్లకార్యజాతమునను, పాణినిః=పాణినిముని (అనఁగా సంస్కృతవ్యాకరణకర్త) వక్తా = చెప్పవాఁడై యున్నాడు. “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” “అనుక్త మన్యశబ్దాను శాసనవత్” ఇత్యాదుల చొప్పున నాంధ్రవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడనివియు, నాంధ్రవ్యాకరణోక్తముల కవిరుద్ధము లగునవియు, సంస్కృతవ్యాకరణముల నుండి గ్రహింపవలెనని యెన్నునది. దీనినిబట్టి సంస్కృతశబ్దముల పుష్కలత్తులను సంధిసమాసాదికార్యములను సంస్కృత వ్యాకరణములనుండియుఁ దద్భవశబ్దములందలి వైకృతకార్యములు మున్నగునవి ప్రాకృత వ్యాకరణములనుండియు యథార్థముగ గ్రహింపవలెనని విశదమగుచున్నది. ఈ సందర్భమును బట్టి సైతము తెల్లనకు “ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః” అని చెప్పఁబడిన వికృతసంజ్ఞజన్యజనక భావసిద్ధము కాదని స్పష్టమగుచున్నది.

(౪౪) మఱియు వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బ్రాకృత భాషయు సంస్కృతజన్యమే యగునపుడు ప్రాకృతసమ ప్రాకృత భవములను సైతము సంస్కృతసమ సంస్కృతభవములను గానె నిరూపింపనగునుగాన నాంధ్రభాషకు సంస్కృతసంబంధిత్వమును మాత్రమే యంగీకరించుట లెస్సయని ప్రకృత సూత్రపుర్వార్థము చేత విశదమగుచున్నది. ఆంధ్రభాషకు సంస్కృతముతోనున్న సంబంధమువంటి యత్యవశ్యక విశాలసంబంధము ప్రాకృతభాషతో లేదు. సంస్కృతములోనున్న ప్రాతిపదికములకెల్ల సాధారణముగాఁ దెనుఁగు విభక్తులనుఁ జేర్చి తెనుఁగులో వాడికొనవచ్చును. అట్లే సంస్కృతధాతువులకెల్ల సామాన్యముగా నించుగాగమముచేర్చి తెనుఁగులో నుపయోగింపవచ్చును. ఇంకఁ బ్రాకృతసమము తత్సమభాగములో నొకటి యనుకొనుటయే కాని, ప్రాకృతభాషలోని ప్రకృతులకెల్ల నట్లాంధ్రచిహ్నములను జేర్చి తత్సమములనుగా నుపయోగింపరాదుగదా. ఇంకఁ దద్భవములనువలెనే ప్రాకృతసమములను సయితము లోకవ్యవహార ప్రసిద్ధములై మహాకావ్య ప్రయుక్తములై యున్నపుడు మాత్రమే గ్రహించుట యాంధ్రభాషా సంప్రదాయమై యున్నదిగదా. కాఁగాఁ దెనుఁగునకు సంస్కృత సంబంధమువంటి యవర్జనీయ సంబంధము ప్రాకృతముతో లేదనుట నిశ్చయము.

ఆంధ్రపాఠకునకు సంస్కృత ప్రకృతులనువలెఁ బ్రాకృత ప్రకృతులను దెలిసికొనక తీరదను నిర్బంధము లేదు. శబ్దవ్యుత్పత్తుల చరిత్రమును జూపుట యాంధ్రవైయాకరణాభిప్రేతమే కాదు. ‘స సమాస’ ఇత్యాది ప్రాకృతసంజ్ఞలు నామైక దేశగ్రహణన్వాయాదులచేతనే గ్రాహ్యములు కాఁగలవు. “దైక్యం సోన్వయే” అనియిట్లు (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము సమాస పరి. ౧-సూ) ‘స=సమాసః’ అను సంజ్ఞ సంస్కృతవ్యాకరణములందును గలదు. ఆంధ్రతద్భవములందలి వైకృత కార్యములకును బ్రాకృత వ్యాకరణోక్త వైకృత కార్యములకును జాల వైజాత్యముండుటచేతఁ (౭౫ విష.) బ్రాకృత వ్యాకరణోక్త వైకృత కార్యములు తెల్లుతద్భవముల సాధనమునకు మార్గదర్శకమాత్రములై యగును గాని సాకల్యముగా నుపచరింపఁ జాలవు. (కాలక్రమమున సూరకవ్యాదు లాంధ్రోపయోగి వైకృత కార్యముల నుపదేశించి యున్నారు). ఆంధ్రభాషాభాషణ కావ్యలంకారచూడామణి సర్వ

విం.—శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాయశ్చిత్తప్రయోగ లక్ష్యతత్.

దృశ్య మతిస్థవిరం యః జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త ఆర్షసమః

లక్షణసారసంగ్రహ శబ్దరత్నాకరామలలోఁ బయి యధర్వణాభిప్రాయమే పాటింపఁబడియున్నది.

కం॥ లచ్చియన లక్ష్మీపేరగు

.....(అం.భూ. ౨౦ ప.)

మున్నగు చోటులందు లచ్చిశబ్దాదులకు లక్ష్మీ ప్రభృతినంస్కృత ములై ప్రకృతులుగఁ జూపఁబడెను గాని లచ్చి ప్రభృతి ప్రాకృతములు ప్రకృ తులుగఁ జూపఁబడలేదుగదా.

సంస్కృత ప్రాకృతములతో నాంధ్రమునకు జన్యజనక భావ రూపసంబంధము లేదనుట కాయాభాషలలోని ప్రకృతులను దత్తమ ములుగా వాడునపుడు వానికిఁ దెలుగు విభక్తులనుజేర్చి వాడుకొనుచుండు సనాతనసంప్రదాయమే ప్రబలనిదర్శనమై యున్నదిగదా. సంస్కృత జన్యములగు ప్రాకృత శబ్దములలో నట్లుగాక సంస్కృత విభక్తులే వికృతము లగుచు వానితుదిని నిల్పుచుండుట సార్వత్రికమై వెలయుచున్నది గదా. (౭౫. విమ.). ద్రావిడ భాషాకుటుంబములోనివగు తమిళ కన్నడాంధ్రాది భాషలలో ద్రావిడ విభక్తులే నిల్పుచున్నవిగాని సంస్కృత ప్రాకృత విభక్తులును వాని వికృతులును సాధారణముగా నిల్పుచుండ లేదనుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా.

సంస్కృతాంధ్రములకు జన్యజనకభావరూపసంబంధము లేదనుట కిం కను ననేకములగు నిదర్శనము లున్నవి. అట్టివానినెల్లఁ జూపుట కియ్యది స్థలము కాదని విస్తరభీతిచే నిట విస్తరించి చూపనైతిని.

(౪౫) వ్యా-అపౌరుషమ్=పురుషసామాన్యకర్తృకముగాక పాణిన్యాది ఋషిప్రోక్త మగునట్టియు (లేదా యపౌరుషేయముగా నంగీకరింపఁబడు వేదమున కంగమగుటచే నపౌరుషేయమైనట్టియు) (వేదశాస్త్రము లపౌరు షేయము లనియు నీశ్వరోపదిష్టము లనియుఁ బ్రాచీనుల సిద్ధాంతము. ఋషుల ముఖమున నంతర్యామియగు నీశ్వరుఁ డుపదేశించుచున్నాఁడని విమర్శకుల యాశయము.) ప్రాయశ్చిత్త ప్రయోగలక్ష్య = ప్రాయశ్చిత్తములు నిత్యములు, మున్నుగాఁగల ప్రయోగముల లక్షణములు గలది యనఁగా వాని నుపదేశించునట్టియు (వెనుక వ్రాసినరీతిని గేవల కవి ప్రయోగము

లను బట్టి సాధారణు లేవేవి నిత్యకార్యములో యేవేవి పాక్షిక కార్యములో దెలిసికొనుట దుష్కరమని భావము. విష. 3౬) అతిస్థవిరం = మిక్కిలి ప్రాచీనమైనట్టియు (లేదా) లోకోత్తరజ్ఞానకలితమగునట్టియు (న తేన వృద్ధో భవతి యేనాస్య పలితం శిరః! యోవా యువా పృథీయాన! స్తం దేవాః స్థవిరం విదుః) ఏతత్ = ఆద్యమ్, శాస్త్రమ్ = ఈసంస్కృత వ్యాకరణ శాస్త్రము (ఆద్యశబ్దము సంస్కృత భాషాపర్యాయముగా వాడుట నన్న యాది హృదయము) దృశ్యమ్ = తెలిసికొనఁదగినది. [దృశ్ (దృశా)... దర్శనే, జ్ఞానే. [శబ్దస్తామమహానిధి]. ఆంధ్రభాషా పండిత్యమును గోరువారెల్ల నభ్యసింపవలసినదే యని భావము. యత్ = ఏసంస్కృతవ్యాకరణమును, జ్ఞాత్వా = తెలిసికొని, ప్రయుక్తః = ప్రయోగింపఁబడిన, శబ్దః = శబ్దము, ఆర్షసమః = ఋషిప్రయుక్తప్రయోగముతో సరియైనదనఁగా నప శబ్దతాశంకా లేకరహితమైనది, (ప్రామాణికము) భవతి = (అధ్యాహార్యము) అగుచున్నదో యట్టి యాద్య శాస్త్రము నని పూర్వవాక్యముతో నన్వయము.

(రఁ) ఆంధ్రభాషలో నత్యధికభాగము సంస్కృతప్రచురమై యుండును గాన నందుఁ బండిత్యమును గోరువారు సంస్కృతవ్యాకరణమును నభ్యసించి తీరవలెనని తాత్పర్యము. తత్సమక్రియలు, తత్సమశబ్దములు, సిద్ధసమాసములు మున్నగువాని నిర్మలజ్ఞానము సంస్కృత వ్యాకరణాభ్యాసము లేక సంభవింపనేరదని భావము.

నన్నయభట్టారకుఁడు తన యీ చింతామణిలో సంస్కృత వ్యాకరణ సిద్ధ ప్రకృతులనె మూలముగాఁ జేసికొని తత్సమరూపసాధన ప్రక్రియ నడుపఁదలఁచినవాఁడు గావున నట్టి ప్రకృతుల జ్ఞానము సంస్కృతవ్యాకరణమువలన గ్రహింపనగునని చెప్పుట సుప్రసక్తమగుచున్నది. ఆచ్చిక ప్రకృతుల జ్ఞానమున కాంధ్రపండిత వ్యవహారప్రవాహమే యాధారము కాఁగలదని 'ప్రవాహినీ దేశ్యా' అను సూత్రముతో వ్యక్తపఱుపఁ దలఁచియున్నాఁడు. ఇటుఁ బ్రాకృతభవ ప్రకృతులను దెలిసికొనుటకు సంస్కృతమువలెనే ప్రాకృతమును సైత మభ్యసింప' నక్కఱలేదా యని శంకింపఁజనదు. కేవల సంస్కృతభవములనువలెనే ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములను సైతము పండితలోకవ్యవహారస్థములను మాత్రమె గ్రహించుట సంప్రదాయమై యున్నది గాని సంస్కృతసమములనువలె సాకల్యముగ వ్యాకరణ ప్రక్రియ చొప్పునఁ దెలుగుచేసి వానిని గ్రహించుట సంప్రదాయమై యుండలేదు.

కాన కేవలసంస్కృతభవములనువలెనే ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములను సైతము వ్యవహారమునుండియే తెలిసికొననగుననియు, నట్టి ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవముల ప్రకృతులగు సంస్కృతశబ్దములను కేవల సంస్కృతభవముల ప్రకృతులనువలెనే శబ్దాకారార్థసంబంధములనుబట్టి యథార్థముగ నూహించుకొన నగుననియు సక్కారణమునఁ బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవముల ప్రకృతిరూపములను వాని యర్థాదులను దెలిసికొనుటకు సైతము సంస్కృత భాషాభ్యాసమే యావశ్యకమనియు నేతత్సూత్ర స్వరస్యమున నూహింపవలసియున్నది. ఇట్టి చింతామణి హృదయము ననుసరించియే యధర్వణాచార్యుఁడు ప్రాకృత సమభవములకును సంస్కృత ప్రకృతులనే గ్రహింపనగునని వెనుక వ్రాసినరీతిని వివరించెనని యెన్ననగును. (౪౪ విష.)

(౪౭) ప్రకృత చింతామణి కారికకుఁ బయిరీతిని జింతామణిలోఁ బ్రసక్తిని సమన్వయించుకొనక కేవల సంస్కృతభాషా ప్రశంసామాత్ర పరముగనె యన్వయించుకొనుటచేఁ గాఁబోలును బాలసరస్వతి యీకారికను జింతామణిలోఁ జేర్చి టీక వ్రాయఁ డయ్యెను. అప్పుకవియు దీనిని వివరింపలేదు. అహోబలపతియు నట్లే దీనిని మూలములోఁ జేర్చలేదు. అట్లయినను “ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే” ఇత్యాది సూత్రవాఖ్యానములో సంస్కృతమున కాద్యప్రకృతియను పేరన్వర్థకమని సాధించు సందర్భమున సంస్కృతముయొక్క యాద్యత్వమును నిర్వహించుటలోఁ బ్రమాణముగా దీనిని నన్నయభట్టకృతమెయని యాతఁడు నిశ్చయించుచు నీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను.

“ఆద్యాచ సా ప్రకృతి శ్చాద్యప్రకృతిః = సంస్కృతభాషా, తస్యా స్థుకల భాషానిదానత్వాత్. “అతపవ శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాలంబక నిత్యప్రయోగలక్ష్యేతత్ । దృశ్య మతిస్థవిరం యజ్ఞ జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త ఆర్షసమః” ఇతి క్వచిత్పూస్తకే సరస్వతీ కరలిఖితపవ శబ్దానుశాసన ప్రణీతత్వేన పద్యం స్థితమ్. ఆర్షసమః = వైదిక శబ్దతుల్యః. ప్రామాణిక ఇతియావత్. శేషం సుగమమ్. తతోన్వర్థ మాద్యప్రకృతి రితి నామ.” (అహో. ౧౧౯ పుట)

దీనినిబట్టి “శాస్త్రమపౌరుష” మిత్యాది ప్రకృతకారిక చింతామణి లోనిదిగ నన్నయభట్టుచే రచింపబడెనని యెఱిగియు బాలసరస్వత్యహా

వికృ—వర్ణలోపాగమా నైకే : సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే ।

భిన్నత్వం యుక్తవర్ణస్య : లోపాదేశాగమాస్తథా ॥

బలపతులు పైని వ్రాసినరీతిని సంస్కృత స్తావకతా మాత్రపరముగ దీని కర్థముచేసికొని యనావశ్యక మను బుద్ధితో దీనిని జంతామణిలో జేర్చరైరిని తోచుచున్నది. కాన నావ్రాసినరీతి నిది సుప్రసక్తమైయుండుటచే నిది యిట్లు ప్రత్యాఖ్యేయము కానేరదని యెన్నడగును. హయగ్రీవశాస్త్రులుగారి కృత కబాలసరస్వతీయములో (చూడుడు నా వ్రాసిన కబాలసరస్వతీయ పీఠిక, 8-9 పేరాలు) నిది మూలముగ సంగీకరింపబడినది. అందులో నీశ్లోక మాంధ్ర శబ్దచింతామణి స్తావకముగా వ్యాఖ్యచేయబడెను. ఈ పక్షమున నన్నయభట్టు తన యీచింతామణిని ‘అపౌరుషమ్. అద్యమ్. అతిస్థవిరమ్’ అనుచు నసంగతముగా స్తుతించుకొనెనని చెప్పవలసివచ్చును. ఉద్ద్యోతిని వ్యాఖ్యాకర్త యీశ్లోకము ప్రక్షిప్తమని తలంచి “ఇయ మార్యా ప్రాచీన తాళపత్రపుస్తకే నదృశ్యతే. ప్రక్షిప్తవ ద్భాతి”. (౧౦ సూత్రపు వ్యాఖ్య, ౧౧-పుట) అని యిట్లు వ్రాసెను. పాపము! ఈయన యహోబల పండితీయ మునైన సరిగఁ జూడకయే యీటిక వ్రాయుటచే నిట్టి ప్రమాదముల పాలగు చుండును. అహోబలపండితీయమున నున్న ‘ప్రాలంబక నిత్య’ అను పాఠ మున ఛందోభంగము దుర్నివారము కాన లేఖకాది ప్రమాదకృతము కానోవును. కావున హయగ్రీవశాస్త్రులుగారి పాఠమే నాచే సంగీకరింపఁ బడెను.

ఇది గ్రంథాది సందర్భము

వైయాకరణపారిజాతము

II తద్భవప్రకరణము

(౪౫) వ్యాః—సర్వస్మిన్ = పలువిధములుగల, తద్భవేపదే = తద్భవ పదమునందును, నైకే = అనేకవిధములగు, (దీనికి వాక్యత్రయమునందును నస్వయము) వర్ణలోపాగమాః = వర్ణలోప వర్ణాగమములు, ఆదేశములును (ముందటి వాక్యములోని ‘లోపాదేశాగ- మాస్తథా’ అనుచోటి తథాశబ్ద

తద్భవే సంస్కృతీయే స్యుః రాదేశాద్యాస్తథాన్యతః

స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ కుత్రచి త్కవిసమ్మతః॥

కుత్రచి చ్చబ్దిభేదేతు భవే త్పర్యస్త లి జ్ఞతా

తద్భవస్యాపి శబ్దస్య దీర్ఘాంతత్వం క్వచి ద్భవేత్ ॥

క్వచి దాద్యస్య శబ్దస్య వికారే ష్యస్య వాచ్యతా.

ముచే ‘ఆదేశములు’ అనియు నుపలక్షితమగుచున్నది.) భవన్తి = అగుచు
న్నవి. “క్వచిదాద్యస్యేత్యాది కారిక చొప్పున నర్థమునందును నించుక
మార్పుగల్గును. ఆర్థమునందును నాకారమునందును గొంత మార్పు
గల్గుచుండఁగాఁ బ్రకృతితోడ బలమైన పోలిక వెలయుచుండుటయే
తద్భవత్వమునకు లక్షణమని విశదమగుచున్నది. (అహో. ౧౨౩ మొ.
౧౨౭.వ). ఉదా:—సప్త = సత; రథము = అరదము మొ. తాలవ్య చకా
రము దంత్య చకారముగా మాటుటమాత్రముచేత సయితము తద్భవత్వము
సంగీకరింపనగునని ప్రాథవ్యాకరణకర్త యాశయము. (ప్రాథ-సంజ్ఞ-౩సూ.)
రా జే - మంచేము’ మున్నగువాని నచ్చుతెల్లు కావ్యములలోఁ గవులు
వాడియున్నారు. ఇట్లే ‘మూఁగ’ అను నప్రభంశ ప్రాకృతమునం దర్థాను
స్వారాగమముచేత సైత మది ప్రాకృతభవముగ సంగీకరింపఁబడెను. యుక్త
వర్ణస్య = హల్ సంయోగముగల వర్ణమునకు, భిన్నత్వమ్ = వికర్షమును,
తథా = ఆప్రకారముగానే యనఁగా మీఁదఁజెప్పినట్లే, లోపాదేశాగమాః =
వివిధములగు వర్ణలోప వర్ణాదేశ వర్ణాగమములును, స్యుః = అగుచున్నవి.
వికర్ష సహకృతముగా వర్ణలోపాదులు యథాసంభవముగా సంభవించునని
తాత్పర్యము. ఉ. చంద్రుడు = చందురుడు; శ్రీ = సిరి; రత్నము =
రతనము. అన్యతః = స్థలాంతరములందు, కుత్రచిత్ = కాదాచిత్కముగ,
సంస్కృతీయే = సంస్కృత ప్రకృతికమగు, తద్భవే = తద్భవశబ్దమునందు,
వ్యత్యయశ్చ = వ్యత్యయమనఁగా, వర్ణములు తార్కాటగుటయు, కవిసమ్మతః =
కవిసమ్మతము, స్యాత్ = అగును. తథా = ఆప్రకారముగానే, ఆదేశాద్యాః =
వివిధములగు వర్ణాదేశాదులును, భిన్నతయ, (వ్యత్యయము వచ్చు శబ్దముల
లోనే) స్యుః = యథాసంభవముగ నగుచున్నవి. సూత్రములోని చకార
బలముచేత సవ్యత్యయ వికృతి, భిన్నతలేకయే ప్రత్యేకముగ వచ్చుటయు,
భిన్నతా సహకృతముగ వచ్చుటయుఁ గలదను నర్థలాభము కలుగుచున్నది.
మఱియు దేశ్యములలో సయిత మీవ్యత్యయ వికారముగలదు. ఉదా. (సం).

పారావతము = (తద్భ) పావురము. (వ్యత్యయము లేని తద్భవము-పారువము) (సం) (ప్రేమ (తద్భ)-పెరిమె, పెరిమ; సం.) (ప్రేరించు = (తద్భ) పెర రేచు. మొ. దేశ్యములలోనివ్యత్యయము:—ఏడు+పది=డెబ్బది; పావురము=వారు వము; ఇది యశ్వశబ్ద భవమని సూరకవిగారు వ్రాసిరి. కీటైలుదొరగారు దీనిని బాడబశబ్ద భవముగ నుదాహరించిరి. అర్వశబ్ద భవమని కొందఱు తలంచు చున్నారు. కుత్రచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, కొన్ని తద్భవశబ్దములందు, పర్యస్త, లిజ్జతా = వ్యత్యస్తమయిన లింగము కలుగుటయు, భవేత్ = అగును. ఉదా:—ఈర్ష్య=ఈరసము. వీటిక = వీడ్యము. మొ. తద్భవస్య శబ్దస్య = తద్భవమైన శబ్దమునకు, క్వచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, దీర్ఘాంతవ్యమపి = దీర్ఘమునకు హ్రస్వమురాక దీర్ఘాంతముగనే యది నిల్చియుండుటయు, భవేత్ = అగును; ఉదా. పల్లకీలు = పల్లకులు. పల్ల్యంకిక = పల్లకి, = పల్లకీ. “ప్రోల్ల సత్పల్లకీ శబ్దైః” (అహో. 303) అను ప్రయోగమును జూపి యిది తత్సమమే యని యహోబలపతి సమర్థించెను. కాని యచటఁ దెనుఁగు శబ్దమే సంస్కృత సమాసములో దీర్ఘాంత సంస్కృతనామముగ ననుకరింపఁబడెననియు, బల్లకీశబ్దము సంస్కృత వాఙ్మయమున లేదనియు నెన్న నగును. సంస్కృత కోశములందెందును నయ్యదిలేదు. (“శేషలైవాడ నగరీ నగరీయసీతి” అనునది మున్నగు వానియందువలె సిద్ధసమానగతిని సమర్థింపనగును)

క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, ఆద్యస్య శబ్దస్య = సంస్కృత శబ్దము యొక్క, వికారే = వికృతియం దనఁగాఁ దద్భవమునందు, అన్యవాచ్యతా = అన్యార్థకత్వమును గలుగుచున్నది. ఆకారమందువలెనే యర్థము నందును దద్భవత్వమున మార్పు గల్గునని భావము. (2౮ విష.) ఉదా:—గౌరవము - గౌరవము (ప్రేమ); కన్య = కన్నియ = కన్య (లేతది). స్వత్వము = సొత్తు; (సొంతము). అక్షయము = అక్కజము. సంభ్రమము = సంబరము = సంబ్రము; (సంతోషము, పండుగు.)

(౪౯) ప్రకృత సూత్రమునఁ గొన్ని యపపాఠము లహోబలపండితీ యాడులందుఁ బడియున్నవి. నాయొద్దనున్న కాగితపు లిఖిత మాతృకలో “వర్ణలోపాగమా నైకే” అనియె యున్నది. కాని ముద్రితాహోబల పండితీయమున “వర్ణలోపాగమా నేకే” అని యున్నది. అహోబలపండి తీయ ముద్రణమునకుఁ జాలముందటిదగు ద్వితింత్రణి సీతారామ కవిగారి

వికృతి వివేక టీకలో “వర్ణలోపాగమాన్, ఏకే, ” అని వ్యాఖ్య చేయఁజేయున్నది. కారికలోని ముందటి వాక్యమునందలి ‘లోపాదేశాగమాస్తథా’ అనెడి నిర్వివాదపాఠములోని ప్రథమయే యిచట సయితము ‘ఆగమాన్’ అను ద్వివీర్యపాఠము సరికాదని విశదీకరింపఁ జాలియున్నది. మఱియు వర్ణలోపాగమాదులు తద్భవమునందు వచ్చునని చెప్పుట సర్వసమ్మతముగాన “ఏకే” అను మతాంతరత్వ భోధకశబ్ద ముండుట సరికాదు. కావున ‘నేకే’ అను పాఠ ముపేక్షితమయ్యెను. మఱియు నిచటి వికృతివివేక టీక యా తప్పుతోనే కాక వివిధాపార్థములతో నిండియున్నందుచే నద్దాని నుపేక్షించుటలో సంకోచింప నక్కఱలేదు.

ఇచట ముద్రితాహోబల పండితీయములోని ‘స్వభిన్నత్వం యుక్తవర్ణ | లోపాదేశాగమాస్తథా’ అను పాఠము ముద్రణ ప్రమాదజనితము. అహోబలపతి దానికి వ్రాసిన “యుక్తవర్ణస్య = సంయుక్తవర్ణస్యేత్యర్థః” అను వాఖ్యయే పై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది.

“వర్ణలోపాగమా నేకే | (నైకే) సర్వస్మిం స్తద్భవేపదే” ఇత్యుక్త్వా పునః స్పష్టార్థం ‘భిన్నత్వం యుక్త... .. సమ్మత’ ఇత్యుక్తమ్” (అహోబల ౧౨౩ పుట) అనియిట్లుచట నధర్వణుడు స్పష్ట ప్రతిపత్తికై పునరుక్తముగఁ జెప్పెనని యహోబలపతి వ్రాయుట సరికాదు. ప్రకృత కారికలలో వర్ణలోపాదులు వచ్చునను వాక్యము మూఁడుసారులు పడి యుండుట చేత వానిని సరిగ నన్వయించి కొనక యహోబలపతి యిట్లొకస్థలము పునరుక్తమని వ్రాసెను. ఇక మూఁడవస్థలమును సరిపెట్టుకొనుటకయి ‘తథాన్యతః’ అను చోట ‘తదన్యతః’ అను పాఠము నంగీకరించి సంస్కృతభ వేతరములగు ప్రాకృత భవములందు సయితము లోపాదులు వచ్చునని యన్వయించెను. ఇట్టి సమన్వయమున నహోబలపతి బుద్ధిపూర్వకముగ నగతికత్వమున నంగీకరించిన పౌనరుక్త్య మటుండఁగా వర్ణవ్యత్యయ రూపవికారము సంస్కృతభవములలో రాదనెడి యనిష్టార్థము సయితము దుర్వారమగుచున్నది. మఱియు నీ వర్ణవ్యత్యయవికారము పారావతాది శబ్దభవములగు “పాపురము” మున్నగు సంస్కృతభవములలోనె సాధారణముగ నగపడుచున్నది. వర్ణవ్యత్యయ సహకృతముగ నాదేశాదులు వచ్చునని యర్థముచేయనపుడు “సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే” అనుటచేతనే సిద్ధించెడి వర్ణలోపాదులను బ్రాకృతభవముల విషయమున

మరలఁజెప్పట వ్యర్థమగుచున్నది. “సంస్కృతీయే తద్భవే” అని మరల విశేషించి చెప్పటచేత వ్యత్యయము సాధారణముగ సంస్కృతభవము లందే యగపడునని విశదమగుచున్నది. భిన్నతయు సంస్కృతభవములందే తఱుచుగ నగపడుచున్నది. అట్లని ప్రాకృతశబ్దములలో వ్యత్యయ భిన్నత లనెడి వికృతులులేవని తలంపరాదు. తెలులోనికి వచ్చెడి ప్రాకృతసమ ప్రాకృత+భవశబ్దములలో నట్టి వికృతులు మిక్కిలి యరుదని యెన్ననగును. ప్రాకృతసమములలో ‘సిరి’ అనుచో మాత్రము భిన్నత యగపడును. ‘రత సము’ అనునది ప్రాకృతభవ మనరాదు. అది ప్రాకృతమున “రతిణం-రయణం” అని యుండును.

(౫౦) “సంస్కృతీయే తద్భవే” అనుదాని స్వారస్యమునఁ దెనుఁగులోనికి వచ్చు ప్రాకృత భవములును గలవను నభిప్రాయము తేలుననియు నది “ఆద్యా మహార్ణే” త్యాదికారికకు విరుద్ధమనియు (ర3 విష.) శంకింపరాదు. ప్రాకృతభవాదులను సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే సాధించుకొననగును గాన నాంధ్రులు సంస్కృతమునువలెఁ బ్రాకృతమును సైత మభ్యసింపవలెనను నిర్బంధము లేదని ‘ఆద్యే’ తి సూత్రముచేఁ జెప్పినే కాని బ్రాకృతభాషనుండి కొన్ని తద్భవములు కలుగలేదని యాతఁడు చెప్పియుండలేదు. మఱియు వ్యత్యయము సంస్కృతమునుండి వచ్చిన తద్భవములలోనే యగపడుచున్నదని తెలుపుటకు మాత్రమే “సంస్కృతీయే” అను దశమును నిల్పెనని యెన్ననగును. ఇంతియకాక వ్యత్యయ సహకృతములగు వర్ణలోపాదులు కేవల సంస్కృతభవములందు మాత్రమే వచ్చుననియు, ‘సంస్కృతీయే’ అనుదశమువలన విశదమగు చున్నది. ఇంకఁ గేవల వర్ణలోపాగమాదికము మాత్రమన్ననో తద్భవము లందెల్ల రావచ్చునని ‘సర్వస్మిన్’ అనుదశమువలన విశదమగుచున్నది.

(౫౧) ప్రకృతిద్వయమునుండియు వచ్చిన కొన్ని తద్భవముల నీనందర్శమున బాలసరస్వతి యుదాహరింపఁగా వానికిని మఱికొన్నిటికిని నప్పకవి ప్రాకృత సూత్రప్రక్రియను జూపెను. అహోబలపతి యట్టివానిలో ‘చంద్ర, లక్ష్మీ, ద్యూత’ శబ్ద తద్భవప్రసంగవిషయమున నప్పకవి బాల సరస్వతుల ప్రమాదములను విపులముగఁ జూపెను. విస్తరభీతి నిట నుదాహరింపలేదు. అట్టి చంద్రాది శబ్దముల యుదాహరణముల సందర్భమునఁ దద్విషయములు చూపఁబడును.

(గ్రం. వి.) తద్భవశబ్దములకుఁ బ్రకృతులను జూపుటలో సంస్కృత శబ్దములచే కాక ప్రాకృతశబ్దములను సైతము చూపుట, చింతామణికర్తకును బాలసరస్వత్యప్రకవ్యహోబలపతులకును నాధునికుఁడగు బాలవ్యాకరణకర్తకును సమ్మతమై యున్నను వెనుక నుదాహరించిన రీతిగ నధర్వణునకు సమ్మతమైయున్నట్లగుపడదు. ఆంధ్రవాఙ్మయ పకనమువలన సంస్కృత శబ్దము లలవడినట్లు ప్రాకృత శబ్దములు తెలియనేరవు. ఇంక “ఈ తద్భవమునకుఁ బ్రకృతి యీ ప్రాకృతశబ్దము” అని తెలియుటకు మాత్రమే యాంధ్రాభ్యాసకులు ప్రాకృతభాష నభ్యసించ వలయును. ఇంక శ్రమపడినను నట్టి ప్రాకృతశబ్దము సయిత మాంధ్రాభ్యాసకులకుఁ దెలిసిన సంస్కృత శబ్దమునుండి పుట్టినదేయై యుండునుగాని యది వేఱుప్రకృతి కాదు. మఱియుఁ బై నుదాహరించిన వైయాకరణులు సంస్కృత ప్రాకృత ప్రకృతులను మాత్రము చూపిరేకాని యీ యా వైకృతము లేర్పడుటలోని ప్రక్రియ నెవ్వరును జూపియుండలేదు. అప్పకవి మాత్రము, “చంద్ర, సముద్ర, లక్ష్మీ, ద్యూత, శాణ, రాజకుల, మూక, యక్ష” శబ్దములందుఁ గల్గిననర్థవికృతులను జూపుటకు యత్నించెను. కాని యాతఁడు సైత మాశబ్దములు ప్రాకృతములోనికి వచ్చువఱకుఁ గల వికృతులను మాత్రమే ప్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రముల నుదాహరించి చూపెనుగాని యట్టి ప్రాకృత ప్రకృతులనుండికాని వాని సంస్కృత ప్రకృతులనుండికాని యేర్పడిన తద్భవములందు సంభవించిన వికృతుల కనుగమములను గల్పించ యత్నింప లేదు. ఇంక నితరమగు తద్భవశబ్ద ప్రపంచ మేర్పడుటలోని వికృతుల ప్రక్రియ చూపలేదని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదుగదా. ఆంధ్రవైయాకరణులలో నట్టి తద్భవప్రక్రియను వివరించిన ప్రామాణికఁ డొక్క యడిదము సూరకవి మాత్రమే యనవచ్చును. సూరకవి తెల్లుభాషలో నట్టితద్భవ ప్రక్రియను వివరించి యుండఁగా నట్టి సూత్రములఁ గొంతవఱకు సవరించి బలారిసింహ నరసింహరాజసింహుఁడు కవిజనాంజనమను చింతామణి టీకలో * నా సూర

* కవిజనాంజనమను చింతామణిటిక బలారిసింహ నరసింహ రాజసింహ కృతమైయున్నది. దీనియఁ దీతని కృతి చాల తక్కువ. ఈతఁడు బాలసరస్వతీయమునె చింతామణిసూత్రవ్యాఖ్య గానెల్లయెడలను వ్రాసి యచ్చటచ్చటఁ బైరీతినె గ్రంథాంతరస్థ విషయములను విశేషించి వ్రాయుచువచ్చెను. ఈతఁడిట్టి తన రచన కీ క్రింది పద్యమును మాత్రము గ్రంథాదిని జెప్పియున్నాఁడు. గీ॥ హ్రస్వముగఁ డీక బాలసరస్వతుండు | చేసె దానికి నేను విశేషముగను | గవిజనోక్తులు లక్ష్యముల్ గాఁగఁ జేతుం | గవిజనాంజన మనెడు వ్యాఖ్యాన మొకటి॥ (కవిజనాంజనము గ్రంథాది సందర్భము).

కవి యనుగమములనే గీర్వాణించి యున్నాడు. కాని తా నట్లు పూరకవి గ్రంథమునుండి సంగ్రహించి సవరించి శ్లోకరూపమునఁ జెప్పినట్లు వ్రాయ లేదు. కాని యీతఁడు తన కవిజనాంజనములో నొకచోట నీక్రింది రీతిని గవిసంశయవిచ్ఛేదమును స్మరించియున్నాడు. “అకారాంతముల మీఁదను గలదని నిశ్చయించుటకుఁ గవిసంశయవిచ్ఛేదము అ॥ వె॥ కర్తృధారయంబు గావించుచో నకారాంతమైన యట్టి యాంధ్రపదము ।” (కవి జనాం. ౧౧౦పుట.)” ఈసందర్భమునుబట్టి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోనిదే, మూల మనియు దానినే నరసింహరాజుగారు సంస్కరించి గీర్వాణించి రనియుఁ జెప్ప నగును. మఱియు వీరుచేసిన సంస్కారమునుబట్టియు వీరిచ్చిన కవిసంశయ విచ్ఛేదములోనివే యగు నుదాహరణములనుబట్టియుఁ బై విషయము నిశ్చితము కాగలదు.

౫౩—౭౧. విషయములు - కవిజనాంజన తద్భవ సూత్రములు—

(౫౩)—“ఉత్వస్య వా భవే దోత్వ మోత్వ మాత్వస్య జాయ తే! ఋకారస్య భవే ద్రిత్వ మేత్వ మిత్వం భవే దుతా (ఉతా=ఉత్వమ్) । ఏకారశ్చ భవే దైత్వమ్”

ఉవర్ణ మొవర్ణమగును. ఉ. కులము= కొలము. (కూశ్మాండము = గుమ్మడి. ఇది సరియగు నుదాహృతి కాదు.)

ఓకార మాకారమున కగును. ఉ. ప్రౌఢ = ప్రోడ. ఋకారమునకు ‘రి, ఎ, ఇ, ఉ, అను వానిలో నేదేని యగును. ఉదా. ఋక్షము = రిక్క; మృగము=మొకము; మృత్యువు = మిత్తి; పృథివి = పుడమి మొ.

ఐకారమున కేకారమగును. ఉదా. వైరము=వేరము.

(౫౪.)—‘బిందో ర్లోపో భవిష్యతి.’ బిందువు లోపించును. ఉదా— ఏకాంతము=ఏకతము. మొ.

(౫౫) ఉర్ధ్వరేఫస్య లోప స్సన్య దథోరేఫస్య వా భవేత్. సంయోగములో మీఁదనున్న రేఫము లోపించును. క్రింది రేఫము బహుళముగ లోపించును. ఉదా. వర్తి=వత్తి, ధాత్రి=దాది, మొ.

(౫౬) అథో యత్వస్య చైత్వం స్సన్య దియో భవతి తస్యచ. సంయోగములోని క్రింది యకారము ‘ఎ, ఇయ’ అనువానిలో నేదే నగును. ఉదా. కస్య=కన్నె, కన్నియ మొ.

అథో యత్వస్య లోప స్సన్యత్. సంయోగములోని క్రింది యకార మొకప్పుడు లోపించును. ఉదా. మాణిక్యము=మానికము మొ.

(౧౭) ద్విత్వైకస్యచ లు గృహేత్. సంయోగములో నొకవర్ణము లోపించినపుడు పరిశిష్టహల్లు ద్విరుక్తమగుటయు నట్టి ద్విత్వములో నొకటి క్వాచితక్రముగ లోపించుటయుఁ గలదు. ఉదా. కూశ్మాండము = గుమ్మడి; మాణిక్యము = మానికము. మొ. (ఈ సూత్రము కవిజనాంజన ముద్రణ ప్రమాదమున భ్రష్టమయినను నుదాహృతులనుండి వ్యక్తమగుచున్నది.)

(౧౮.) టవర్గస్య తవర్గస్య మైత్రీ స్యా దితరేతరమ్. ట త వర్గవర్ణములు పరస్పర పరిణామము నందుచుండును. ఉదా. ఖడ్గము = కత్తి; చిత్రములు = చిట్టలు మొ.

(౧౯.) ఏకస్మిన్నేవ బిన్దు స్యాత్. ఒకానొకచో బిండ్వాగమమును గల్గును. ఉదా. కేతకి = కేదంగి = కేదగి.

(౨౦) ఊస్య ద్వికచ సాః క్రమాత్. ఊవర్ణస్థానమున— 'క, ఛ, స' అనువానిలో నేదేని నిల్చును. ఉదా. ఋక్షము = రిక్క; లక్ష్మీ = లచ్చి; క్షేమము = సేమము మొ.

(౨౧.) ద్వితీయస్య చతుర్థస్య తదాదిర్భవతి క్రమాత్. తత్తద్వర్గ ద్వితీయ చతుర్థములకుఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమ తృతీయములు వరుసగ నగును. ఉదా. ముఖము = మొకము; ప్రాథ = ప్రోడ మొ.

కఖయో రపి గప్రాప్తిః. కఖలు గకారాకారమునందుటయుఁ గలదు. ఉదా. కుంతి = గొంతి; ఖాతము = గాత మొ.

(౨౨) శషయో సృత్వ ముచ్యతే. శషలు సకారరూపముందును. ఉదా. ఆశ = ఆస; భాష = బాస మొ.

(౨౩) తటయో ర్ణరశేషాణాం డత్వాదేశో భవే దిహ. 'త' ట, ణ, శ, ర' అనునవి డకారముగ మాటవచ్చును. ఉదా. పతాక = పడగ; అటవి = అడవి; గ్రామణి = గామిడి; నారికేళము = నారికెడము; సంగరము = జగడము మొ.

(౨౪) జ్ఞణలానాం భవే న్నత్వమ్. జ్ఞ, ణ ల, లు సకారరూపము నందును. ఉదా. ఆజ్ఞ = ఆన; గుణము = గొనము; త్రిలింగము = తెనుగు మొ.

(౨౫) కహయో ర్యత్వ ముచ్యతే. కహలు యకారరూపము నందును. ఉదా. మల్లిక = మల్లియ; సందేహము సందియము మొ. 'కహలు లోపించి యకారము వచ్చెననుట లెస్స'.

(౬౬.) తవగ్గస్య చవగ్గస్య | రలయో శ్చసయో స్తథా | పవయో శ్చాప్సి మిత్రత్వమ్. తచవగ్గములకుఁ బరస్పరపరిణామము కల్గును. ఉ. భూతము = బూచి; సూచి = సూది; అల్లె రలలు పరస్పరము మాటును. ఉ. స్థూలము = తోరము; గంధర్వము = కత్తలాని (కత్తళము, కత్తళుడు); అల్లె పసల న్యోగ్యము మాటును. ఉదా. నారాచము = నారసము; హంస = అంచ. అల్లె పవలు పరస్పరము మాటును. ఉ. ద్రౌపది = ద్రోపది; శవము = సవము. మొ.

(౬౭.) హ్రస్వో భవతి దీర్ఘతః. దీర్ఘము హ్రస్వ మగును. కస్తూరి = కస్తూరి.

(౬౮.) హజబాం పూర్వ బిన్దూనాం | గత్వా దేశో భవే దిహ. బిందు పూర్వకములగు 'హజబ' అనువానికి బిందుపూర్వక గకారాదేశ మగును. ఉదా. సింహము = సింగము; సింజని = సింగిణి; కంబళము = గొంగళి మొ.

(౬౯.) యకారస్య జకార స్స్యాత్. యకారమునకు జకార మగును. ఉ. యజ్ఞము = జన్నము మొ.

అచాం వత్స ముదీరితమ్. అపదాది స్వరము వకారయుత మగును. ఉ. (అన్నము = వణ్ణము - ఈ సూరకవి యుదాహృతి సరికాదు. వణ్ణము గ్రాంథికము కాదు). ఎన్ను = వెన్ను మొ.

మకారస్య వకార స్స్యాత్. మకారము వకారమగును. ఉ. హిమము = ఇవము. మొ.

వకారస్య చ గో భవేత్. వకారము గకార మగును. ఉదా. ప్రవాళము = పగడము.

తవగ్గస్య యకారః స్స్యాత్. తవర్గు యకారముగ మాటును. ఉదా. రాత్రి = రేయి.

రేఫో భవతి చ క్వచిత్. ఒకానొకప్పుడు రేఫగమము నగును. ఉదా. తంతువు = త్రాడు మొ.

(౭౦.) హకారోఽచం సమాప్నోతి. హకారము లోపింపఁగ దానిమీఁది స్వరము నిల్చును. ఉ. హంస = అంచ.

(౭౧.) ఇరీరా వ్రడి చైరిచ. 'ఇరి, ఇర, ఉడి, ఏరి' అను నాగమములును నగును. ఉ. సాక్షి = సాకిరి; భిక్ష = బికిరము; ప్రేమము = ప్రేముడి; దేవి = దేవేరి మొ.

క్వచిదన్యే సవర్ణః స్యాత్. ఒకానొకప్పుడు తుదివర్ణమునకు సవర్ణ మగు (మిత్రమగు) నక్షర మగును. ఉ. రేఖి=రేక; జట=జడ; క్వచి దత్వం భవే దితామ్. ఒకప్పుడు తుది 'ఇ' కార మకార మగును. ఉ. యువతి = ఉవిద; నిశ్రేణి=నిచ్చెన మొ.

క్వచి దస్య భవే దిత్వమ్. ఒకానొకప్పుడు తుది 'అ' కారమునకు 'ఇ' కార మగును. ఉ. ఖడ్గము=కత్తి. “ఉవ' తస్య క్వచి ద్భవేత్”. తుది 'అ' కారముచోట నొకప్పుడు 'ఉవ' నిల్చును. ఉదా:- అర్హము=అగ్గువ. మొ.

(౭౨.) తద్భవప్రక్రియను జూపుటలో సూరకవి ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములకు సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే రూప సాధన ప్రక్రియను జూపియున్నాడు. కాఁగా సభర్వణ సూరకపుల మార్గ మేకీభవించెనని చెప్పనగును. సూరకవియే కాక సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమును రచించిన కూచిమంచి తిమ్మకవియు సంక్షేపముగాఁ దద్భవ ప్రక్రియను వివరించి యున్నాడు. అట్లు వివరించుటలో నాతఁడును బ్రాకృత సమ ప్రాకృతభవశబ్దములను సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే సాధించియున్నాడు.

ప్రాచీనులగు నాంధ్రభాషాభూషణకర్తయు, గావ్యాలంకార చూడామణికర్తయుఁ దద్భవశబ్దముల ప్రకృతులను జూపుటలోఁ బ్రాకృత సమ ప్రాకృతభవములకు సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనే చూపిరిగాని ప్రాకృత ప్రకృతులను జూపి యుండలేదు. అందును జూడామణి కర్తయగు విన్నకోట పెద్దనార్యుడు సంస్కృతశబ్దములను దెనుఁగువారు వ్యవహరించు టలో నపభ్రంషములగుచుఁ బ్రాకృతశబ్దములవలెనే తెనుఁగు తద్భవములును నేర్పడినవని యీ క్రింది రీతిని స్పష్టముగాఁ జెప్పి యున్నాడు.

“ఆంధ్రభాషయుఁ బ్రాకృతాహ్వయమ ” (కావ్యా. చూ. ౯ ఉల్లా. ౮-పద్య.) (చూ. ౪౦ విష.)

ప్రాకృతాహ్వయ మనఁగాఁ బ్రకృతి జనవ్యవహారసిద్ధ మని తాత్పర్యము.

కం॥ వదలక సిద్ధాక్షరములఁ

బొదివిన వర్ణములఁ దూలి పోఁ బలుకఁగ న |

ర్థదమై ప్రాకృతనిభ మగు

నదియే తద్భవము నాఁగ నభిమత మయ్యెన్॥ (౯. ఉల్లాసము, ౧౪. పద్య.)

సీ॥ యజ్ఞంబు జన్నంబు యత్నంబు జతనంబు చంద్రముండనుపేరు
చందమామ । (౯ ఉల్లా. ౧౪ పద్య.)

ఆంధ్రభాషాభూషణకర్త యగు కేతనమంత్రి పయిరీతిని స్పష్టముగాఁ
జెప్పియుండకున్నను “సిరి” మున్నగు ప్రాకృత సమములకును “జెముడు”
మున్నగు ప్రాకృతభవములకును సంస్కృతపదములనె ప్రకృతులనుగాఁ
జూపెను గాని ప్రాకృతశబ్దములను జూపి యుండలేదు.

సీ॥ అర్ఘ్యంబె యగ్గవ, దీర్ఘ క డిగ్గియ, గుణములు గొనములు, కులము కొలము!
స్నిగ్ధంబు నిద్దంబు, శ్రీ సిరి, భంగం(గ్నం)బు బన్నంబు, దిశ దెస,
భాష బాస ।
యక్షులు జక్కులు, యముడు జముండగు, నాజ్ఞప్తి యానతి, యాజ్ఞ
యాన ।
ద్యూతంబు జూదంబు, దోషంబు దోసంబు, ముగ్ధండు ముగుడుండు ।
ముఖము మొకము॥

తే॥ పసదనంబు ప్రసాదనం, బసము యశము!

సమ్మెటయె చర్మ యష్టి, కర్ణంబు కార్మ

మీరసం బీర్వ్య, వేరంబు వైర, మిట్టి

పగిదిపల్కులు తద్భవ పదము లయ్యె॥ (ఆంధ్రభాషాభూష. ౨౧పద్య.)

(23) ఈసందర్భమున నీక్రింది విషయములను విచారించవలసి యున్నది.

I. సంస్కృతమును మాటలాడెడి యార్యులు తెలుగుదేశమునకు వచ్చి
యట్లు సంస్కృతముతో మాటలాడుకొనుచుండఁగాఁ వారికి లొంగిపోయి తెలుఁ
గువారును నట్టి సంస్కృతముతో మాటలాడ యత్నించుటలో నపభ్రష్టమై
వికృతిభాష యేర్పడినదా?

II. “సంస్కృతసమము సంస్కృతభవము ప్రాకృతదేశ్యము” అను
మూఁడు తెగలుగల ప్రాకృతమును మాటలాడువారు తెలుఁగుదేశమును
వశపఱచుకొని యట్టి ప్రాకృతముతో మాటలాడుచుండఁగాఁ దెలుఁగువారును
నద్దానితో మాటలాడ యత్నించుటలో నపభ్రష్టమై యీవికృతిభాష యేర్ప
డినదా?

III. సంస్కృత ప్రాకృతపండితులు ముఖ్యముగా సంస్కృతపండితులు
తెల్లదేశమునకు వచ్చి తెల్లరాజులను దమ విజ్ఞానాతిశయమున వశపర్చుకొని
దేశమునఁ బ్రాముఖ్యము నంది తెలుఁగుభాష కలవాటుపడి తెల్లభాష యలంతి
యగుటచేతను దమ సంస్కృతప్రాకృతముల యలవాటుచేతను సంస్కృత

శబ్దములకును నరుదుగాఁ బ్రాకృతశబ్దములకును దెలుగు విభక్తులనుజేర్చి తెలుగుగా మాటలాడుచుండఁగా నట్టివాని నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టములయి యీతద్భవము లేర్పడినవా?

చరిత్రమునుబట్టి పై విషయములను విమర్శించుట కవకాశము లేదు. కొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు చరిత్రమునుబట్టి పై విషయములవంటి వానినే విమర్శింప యత్నించిరెకాని కృతార్థులు కాలేకపోయిరి. వారికి మన దేశపు చరిత్రమున రెండువేల యేనుఱ్ఱేండ్లకు వెనుకటి విషయము లేమియుఁ దెలిసి యుండలేదు. ఆ తెలిసినదియు వెనుకకు వెళ్ళినకొలదిని జాల సందేహ భూయిష్ఠముగనే యున్నది. ద్రావిడభాషలకుఁ గల సంస్కృత ప్రాకృతములతోడి సంబంధ మన్ననో యంతకన్న మిక్కిలి ప్రాచీనమైనదియుఁ జరిత్రమున కందనినాటిదియు నయి యున్నది. ఆకారణముచేతఁ బయివిషయముల నాంధ్రభాషలోని శబ్దములనుబట్టి పరిశీలించుటయే సమంజసమని తోచి యట్లుచేయుచున్నాను.

(28) పయిమూఁడు పక్షములలోను బూర్వపక్ష మెంతమాత్రమును సిద్ధాంతము కాదు. సంస్కృతముతో సంబంధమే లేని దేశభాష యాంధ్రమున మిక్కిలి ప్రాచీనమై ప్రచురమై వ్యాపించియున్నది. సంస్కృతనామములకుఁ జేర్చు సుబ్బిభక్తులుగాని సంస్కృతధాతువులపై నిల్చు తిజ్జీభక్తులుగాని వాని వికృతులుగాని యాంధ్ర సుప్తిజ్జీభక్తులలో నగపడవు. సంస్కృత శబ్దములను దెలుగున వాడునపు డట్టి సంస్కృత ప్రకృతులకుఁ దెల్లువిభక్తులను జేర్చి వ్యవహరించుట యనాది సంప్రదాయమై యున్నది. ఇంతియకాక యార్యులును నాంధ్రులును సంస్కృతమును వాడుటలోనే యపభ్రష్టమై యాంధ్రమేర్పడినపుడు వాఙ్మయగంధము లేని సర్వజన వ్యవహారయోగ్య భాషలో సంస్కృతభవము లధికములుగ నుండి తీరవలయును గదా. కాని సంఖ్యావాచకములు, సర్వనామములు, 'తల్లి తండ్రి' ప్రభృతిశబ్దములు మున్నగు సర్వజనవ్యవహారస్థపదములలో నాంధ్రదేశ్యపదములే యత్యధికముగను దద్భవ శబ్దము లత్యల్పములుగను వెలయుచున్నవి. కాఁగా సంస్కృత భాష వాడుక భాషగ నుండునపు డది యపభ్రష్టమై యాంధ్ర మేర్పడెననుట సరికాదు.

(29) పయివానిలో రెండవపక్షమనఁగాఁ బ్రాకృతము నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టమయి తెనుగుభాష యేర్పడెనను పక్షము సయితము

సరికాదు, ఈవిషయమునందును బై ని జెప్పినయుక్తులె చాలి యున్నవి. విశాలమగు నాంధ్రదేశ్యభాషకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ సిద్ధభాషతోఁగాని ప్రాకృత వాఙ్మయస్థ భాషతోఁగాని యేమాత్రమును సంబంధము లేదు. ప్రాకృతదేశ్యమని చెప్పఁబడుచున్న దేశ్యనామార్థ కోశాదులలోని భాషలో ననేకములు తద్భవములై యైయున్నవి. మఱియు సట్టి ప్రాకృతదేశ్య మత్యల్పము. అందును నత్యధికపదముల కాంధ్రదేశ్యపదములతో సంబంధమే యగపడదు. సంస్కృత జన్యములగు ప్రాకృతములలో సంస్కృతవిభక్తుల పరిణామ రూపములై వెలయుచున్నట్లుగా నాంధ్ర సుప్తిజ్విభక్తులు సంస్కృత ప్రాకృతవిభక్తుల నేమాత్రమును సంబంధింపక ద్రావిడాచ్చాంధ్రశబ్ద శత్పరిణామ రూపములై యున్నవి. ప్రాకృతశబ్దము లేవేని తెనుఁగులోనికి వచ్చునపు డవి తెనుఁగు విభక్తులతోడనే వాడుక కెక్కినవి.

సంస్కృత విభక్త్యంతములు	ప్రాకృత విభక్త్యంతములు	సంస్కృత విభక్త్యంతములు	ప్రాకృత విభక్త్యంతములు
రామః	రామో	పితా	పిత
దేవాః	దేవా	రాజా	రాజ
చంద్రమ్	చంద్రం	బ్రహ్మ	బ్రహ్మ
హరేణ	హరేణ	సర్వే	సర్వే
సురైః	సురేహి	ఇమే	ఇమే
పలాశాత్	పలాసాదో	సర్వస్మిన్	సర్వస్మిం
డితస్య	డితస్స	త్వదీయమ్	తువం
నారాయణే	నారాలణే	భవ ని	హోంతి
రసికేషు	రసివసు	వర్ధస్తే	వర్ధంతి
ధర్మే	ధర్మే	భవిష్యామి	హోస్సామి
అగ్నినా	అగ్గిణా	గంతవ్యః	గంతవ్యో
వాయునా	వాఉణా	గృహీతుమ్	ఘేత్తుం
అగ్నిభిః	అగ్గిహి	పర్థితుమ్	వడ్డిఉం
బాలే (సంబో)	బాలే (సంబో)	భోక్తుం	భోత్తుం
భర్తృణా	భత్తుణా		

సంస్కృత విభక్తులతోఁగాని ప్రాకృతవిభక్తులతోఁగాని తెనుఁగు విభక్తుల కిట్టి సంబంధము గలదని యెవ్వరును జెప్పలేరుగదా !

మఱియుఁ గాలక్రమమున భాషలయందు మార్పు కలుగుచు వచ్చి నను వాని స్వభావముమాత్రము తత్త్వరిణామ పరంపరల నించుమించుగ ననుగమించుచునే యుండును. సంస్కృతశబ్దములనుండి ప్రాకృతశబ్దము లేర్పడుటలోని ప్రాకృతభాషా వైకృత స్వభావములకును సంస్కృతమునుండియే తెనుఁగులోనికి శబ్దములు పరిణమించునపుడు గల్గెడి యాంధ్రభాషా వైకృత స్వభావములకును జాల వ్యత్యాస మగపడుచున్నది. ఈ విషయము పై త మాంధ్రము ప్రాకృతజన్యము కాదనుటకుఁ గొప్ప నిదర్శనమయి యున్నది.

ఆంధ్రముననేకాక ద్రావిడభాష లన్నిటిలోను సంస్కృత శబ్దముల లోని వర్గద్వితీయ చతుర్థములు వరుసగా వర్గప్రథమ తృతీయములుగా మాఱి పోవును. వీని తద్భవములలో మచ్చునకైన వర్గీయ మహాప్రాణ వర్ణము నిలువనేరదు. కాఁగాఁ బ్రాచీనాంధ్రదేశ్య భాషలో వర్గీయ మహాప్రాణ వర్ణములు లేనందున నట్టిస్వభావమే యాతద్భవములలోనికి వచ్చియుండుననుటకు సందియములేదు.

ప్రాకృతములోనికి వచ్చెడి సంస్కృతభవములయందన్ననో ధారాళముగా వర్గద్వితీయ చతుర్థవర్ణములు వెలయుచుండును. మీఁదు మిక్కిలిగ సంస్కృతములోని వర్గప్రథమ తృతీయములకును నీ మహాప్రాణ వర్ణము లాదేశము లగుచుండును.

సంస్కృ. ప్రాకృ.

‘తో ధః’ (ప్రాకృతమంజరి. ౨ పరి. ౨౨ సూ.) మతో మథో

‘సటా, శకట, కైటభేషు ధః’ (” ” ౧౮ సూ.) సటా సథో

‘ఘో భః’ (” ” ౨౩ సూ.) రేఘః రేభో

‘కుబ్జే ఖః’ (” ” ౩౨ సూ.) కుబ్జం ఖుజ్జం

‘బిసిన్యాం భః’ (” ” ౩౫ సూ.) బిసిని భిసిణీ

షట్ శాత సప్తపల్లెషు ఛః ,, ౧౨ సూ.) శాతః ఛాట. మొ.

సంస్కృత శబ్దములలోని మహాప్రాణ హకారము తెనుఁగులోనికి వచ్చునపుడు తఱుచుగా లోపించుచుండును. ప్రాకృతమునం దట్లులోపింపదు సరేకదా యది యితర వర్ణములకున్న నాదేశమగుచు నిల్చుచుండును.

‘యథాదిషు హః’ (ప్రాకృతమం. ౨ ప. ౨౪ సూ.) యథా=జహ

‘ఖఘభధభామ్’ (ప్రాకృత మం. ౨ ప. ౨౫ సూ.) మేఖలా=మేహలా

విఘసః=విహసో; నాథః=నాహో; విధిః=విహీ; శోభనమ్=సోహణం; ఇట్లు

మహాప్రాణ స్థలములందేకాక యల్పప్రాణములచోటను హ కారము వచ్చుటయుఁ గలదు.

వసతి భరతయోర్హః (ప్రాకృత మం. ౨ ప. ౮ సూ.) వసతిం=వసహిం; భరతం=భరహం.

దివనే సస్యః (" " ౪౨ సూ.) దివసః=దిలిహః.

యకారము జకారముగను, శషలు సకారముగను మాటుట మున్నగు కొన్ని విషయములందుఁ బ్రాకృతాంధ్ర తద్భవముల ప్రక్రియలోఁ గొంత సామ్యమున్నను నట్టి మార్పులుపైతము తెనుఁగునకు స్వాభావికములై యనఁదగును గాని ప్రాకృత సంబంధమున వచ్చిన వనరాదు. యమునాశబ్దము ప్రాకృతమున 'జఉణా' అను రూపమందును. తెల్లునందన్ననో 'జమున' అని యేర్పడును. ఇట్లే 'రత్న' శబ్దము ప్రాకృతమున 'రఅణమ్' అని యేర్పడును. తెల్లునందన్ననో 'రతనము' అని యుండును. ఇట్టి వానియందలి ప్రాకృతాంధ్ర వైకృతపద్యములు విజాతీయములనక తీరదుగదా. యకారము జకారముగ నుచ్చరింపఁబడుట కేవలప్రాకృత స్వభావసిద్ధమే కాదు. సంస్కృతమునందే యట్టి మార్పు గలదని యీక్రింది ప్రాతిశాఖ్య గ్రంథముచే విశదమగుచున్నది.

“అథాన్తస్థానా మాద్యస్య పదాదిస్థస్య, అన్యహ లసంయుక్తస్య, సంయుక్తస్యాపి రేఫోష్టాభ్యాం ఋకారేణచ అవిశేషేణాదిమధ్యావసానే షూచ్చారణే జకారోచ్చారణమ్.” (శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము. ప్రతిజ్ఞా సూత్ర పరిశిష్టము. ద్వితీయఖండిక).

ఉవ్పటభాష్యము :—“అంతస్థానా మాద్యస్య యకారస్య స్థానే జ(య) కారోచ్చారణం భవతి.....పదాదిస్థస్య యథా-(యుం) జంజానఃసూ (ర్వ) ర్జవవడా; హ (ర్వ) ర్జత.....సామా (న్య)న్యస్త్రిభిః... ధా (య్య) జ్ఞా...

ప్రాతిశాఖ్యేపి భగవతా కాత్యాయనేన యాజ్ఞవల్క్యేనచ ఈషత్ స్పృష్టస్య యకారస్య పదాదిస్థలే పచ్చదశ శాఖాసాధారణ్యేన స్పృష్టప్రయత్నతా విహితా. అత స్సంప్రదాయ విద వవం విధే యకారే స్పృష్టప్రయత్నజ్ఞాపనాయ మధ్యే బిన్దుం ప్రక్షిపన్తి. స్పృష్టప్రయత్నం స్థావై క్యాచ్చ వర్గత్పతీయ పద్మశం (య) జకారం పతన్తి చ.....”

శవలు ప్రాకృతములో సకారముగ మాటుట మహారాష్ట్ర మున్నది. వానిలో మాత్రమే. మాగధిలో శవర్ణమే వెలయుచున్నది. సకారస్థానమున సైతము మాగధిలో శవర్ణమే నిలుచును. “ప్రాకృతే” (5-౨-5౬) సకారి రేఫయో ర్మాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః” (షడ్భాషాచంద్రిక ౧౦౫ పుట). అచ్చతెలుగునందు మచ్చునకయిన శవర్ణములేదు. శసవల పరస్పర సంబంధము సంస్కృతభాషలోనే ప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇకో క్తో వ్యక్తి ముల (ప్రత్యాహారము) కవర్ణములపైనున్న సకారము షకారిముగఁ బలుకుట బడుట సంస్కృతభాషా ప్రసిద్ధము.

“సకారజా వనుస్వార, పంచమా ర్పులి ధాతుః” సకారః శకారశ్చ, షా ట్టవర్గ స్తవర్గజః (కవి కల్పద్రుమము)” అని ‘శ స’ ల సంబంధము వాకొనఁబడెను.

అపదాదిస్థములగు, క గ చ జ త ద ప య వలు తఱుచుగా లోపించి వానిమీఁది స్వరములు ప్రాకృతములోనికి వచ్చిన సంస్కృతభవములో నిలుచుండును. ఇట్టిపద్ధతి యాంధ్రభాషలో నెంతమాత్రము లేదని చెప్పవచ్చును. (దీర్ఘికా ద్యత్యల్ప సంఖ్యాక శబ్దములలో ‘కకారాది’ లోపము ప్రాకృత సంబంధమున నర్వాచీనముగ వచ్చియుండును).

“క గ చ జ త ద ప య వానాం ప్రాయో లోపః”

“యమునాయాం మస్య” (ప్రాకృతమంజరి ౨-పరి ౨-3 సూ.)

సంస్కృత. ప్రాకృత. తత్సమ. ఆంధ్రతదభ.

లోకః లోక లోకము

నగః నయో నగము

కాచః కాఛ కాచము కాసు.

భుజః భుజ భుజము బుజేము.

భూతం భూతి భూతము బూతము.

పదం పయం పదము

పాపం పాతి పాపము

స్వయం సయం స్వయము సాయము

సేవా = సేతి = సేవ

యమునా = జడణా = యమున = జేమున.

మఱొకవిత-సంస్కృత శబ్దము లెల్లఁ దెలుగులోనికి ధారాళముగాఁ దత్సములగుచు యథాస్థితముగ రావచ్చును. వానికిఁ దదభవరూపములున్నను

దత్తమరూపములును నుండవచ్చును. ఈవిషయమునకును బై వానిలోనే యుదాహృతులు చూపబడెను. ప్రాకృతములో నన్ననో యట్లుకాదు. తత్కవసూత్రములచే బయిని వ్రాసినరీతిని వర్ణవిపరిణామము చెప్పబడినస్థలములందట్లు విపరిణామము జరుగని సంస్కృత శబ్దము ప్రాకృత భాషలో దత్తముగ రానేరదు. కాఁగా సంస్కృతశబ్దము ప్రాకృతములోనికిఁ గేవల తత్తమముగానో కేవల తదభవముగానో మాత్రము ప్రవేశించును. పయికారణములచేతఁ బ్రాకృతములోని తత్తమశబ్దములకును దెనుఁగులోని తత్తమశబ్దములకును మిక్కిలిభేదము గలదనకతీరదు. అట్లే తదభవములును వాడుకలోని కెక్కినపుడే వానికిఁ దెనుఁగున సాధుత్వము గలదు. ప్రాకృతములందన్ననో యట్లుకాదు. సంస్కృతములోని శబ్దములకెల్లఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రములచొప్పున వర్ణవిపరిణామాదులను జేసికొని వ్యవహరింపవచ్చును. కాఁగా దెనుఁగున సంస్కృత సమములు యథేష్టముగ వాడబడినట్లే ప్రాకృతమునఁ దదభవములు యథేష్టముగా వాడబడునని యెన్న నగును. (చూడు. విష. ౪౧)

పయి రీతిని భాషాసంప్రదాయముల విషయమునను భాషాస్వభావముల విషయమునను బ్రాకృతాంధ్రములకుఁ జాల భేదమున్నదనుట నిర్వివాదాంశము.

ఇకఁ బ్రాకృతవ్యాకరణసాధ్యములగునట్టియు, బ్రాకృతవాఙ్మయస్థములగునట్టియు, బ్రాకృతశబ్దములలోఁ దెనుఁగులోనికి వచ్చినవి యత్యల్ప సంఖ్యాకములై యున్నవి. మొత్తముమీఁద నూటికిఁ బదిచొప్పున నైన వచ్చినట్లగపడదు. మరియుఁ బ్రాకృతమే యాంధ్రముగఁ బరిణమించుట నిజమైనయెడలఁ బ్రాకృత భాషలో ధారాళముగా వ్యాపించియున్న మహాప్రాణధ్వనులు ప్రాచీనాంధ్రమున వెలసియుండవా? అట్లే ప్రాకృతములో మృగ్యములగుచున్న “ఎ, ఒ, ఐ, ఔ, ఛ, జ, ” మున్నగునవాంధ్రదేశ్యములోవలె నాంధ్రములోనికివచ్చిన ప్రాకృతభవశబ్దములందును వెలసియుండవా?

ఉ. వైద్యః (వేజ్జో, ప్రా.) వెజ్జ. విష్ణుః = వెన్నుడు (విష్ణా. ప్రా.) చతుర్థి = చౌతి (చఉర్థి. ప్రా.) అపురాః = అచ్చర. (అచ్చరా. ప్రా.) మొ.

“కొండఱ మతంబున హ్రస్వవక్రంబులును బ్రాకృతంబునందుఁ గలవు. కొండఱ మతంబున వక్రతమంబులుం గలవు” (బాల. సంజ్ఞ. ౨ నూ). అని సూరిగారు వ్రాసిరి.

“ఐ దౌ తౌ చ కేషాంచిన్యతే భవతపవ. కైతవమ్=కై అవం. సౌద ర్యమ్=సోరిరిం. కౌరవాః=కౌలవా ... (చండ ప్రాకృ. స్వర విధానము. ౧౯ సూ.) అనియిట్లు చండవ్యాకరణమున ‘ఐశౌ’ ల స్థితి విషయమున మాత్రము పయి సూరిగారివాక్యమునకు మూల మగపడుచు న్నది. అట్లయినను బ్రాకృతమున ‘ఐశౌ’ల యునికి క్వాచిత్క-మనియే చంఘడు సైతము చెప్పియుండుటచేతను బ్రాకృత వాఙ్మయమున నట్టి “కై అవం, సోరిరిం” మున్నగు వానికిఁ బ్రయోగము మృగ్యమగుటచేతను నట్టి వానినిబట్టి యనేకములగు తెనుగు తద్భవములలో నగపడుచున్న ‘ఐశౌ’లు ప్రాకృత జన్యములు కావచ్చునని చెప్పట యుక్తము కానేరదు. పరిశీలిం పఁగా ద్రావిడభాషాసంపర్కమున నర్పించినముగాఁ బయిచీతని గ్వాచిత్క-ముగాఁ బ్రాకృతమున ‘ఐశౌ’ల స్థితి వ్రాయఁ బడెనేమో. కాని యవి ప్రాకృత భాషకు స్వాభావికములు కావు.

“ఐకారస్య భవే దేత్వ । ముత్సగ్గేణ పదేపదే”

“శౌకారస్య భవే దోత్వ । ముత్సగ్గేణ పదేపదే”

అని యిట్లు ప్రాకృతమంఃరిలో ‘ఐత ఏత్’ (౧పరి.౩౬.సూ.) “శౌత ఓత్” (౧ పరి.౪౨ సూ.) అను వరరుచినూత్రములకు స్పష్టముగ వివ రణము వ్రాయఁబడియెను. (చూ. ౭౯ వి. VII.IX.) (౨౫.౪౬-వి)

“చక్షౌ తజ్జే ప్రాకృతేచ । దంత్యావేవ నసంశయః” అను నధోక్షజ వచనము కలదనుచు నుదాహరించి యప్పకవ్యాదులు ప్రాకృతమునందును దంత్యచజలు కలవనుచు వ్రాసిన వ్రాతలు సైతము గ్రాహ్యములు కావు. ప్రాకృత వ్యాకరణములం దెచ్చటను నట్టిదంత్య చజలు విధింపఁ బడియుండలేదు. కాఁగా నట్టి యధోక్షజవచనము నిర్మూల మనఁదగును. లేదా యందలి ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్ర దేశ్యపరమనియ, (ప్రాకృతశబ్దము దేశ్యపర్యాయమని యీవఱకు విశదీకరింపఁబడెను - వి. ౪౦) నందలి “తజ్జే” అనుదాని సాహచర్యమున “ప్రాకృతే” అనుదాని కాంధ్రదేశ్యపర్మ ముగామాత్రమే యర్థము కుదురుపడుననియు నెన్న నగును.

“చవర్గస్య స్పష్టతా తథోచ్చరణమ్.” (ప్రాకృత ప్రకాశ. ౧౧ పరి. ౫ సూ.) అను మాగధీనూత్రముచే జెప్పఁబడిన స్పష్టత దంత్యరూపమని కొందఱు ఊహించుచు పడుదురు. కాని యచట స్పష్టత ఛర్మలకు సైతము చెప్పఁ

బడుటచేతను దెల్లునందు సైతము సార్వత్రికముగ 'చజ' లకు దంత్యత లేకుండుటచేతను, నచటి స్పష్టత స్పష్టతాప్రయత్నములోని స్పష్టతనే బోధింపఁజాలును గాని దంత్యతాహాపమును బోధింపఁ బాలదని గ్రహింప నగును.

మఱొకవింత—ప్రాకృతసమములు తెనుగులో నున్నవనుట మాత్రమే కాని యట్టి ప్రాకృతసమములలోఁ బ్రాకృతభాషలోఁ గల యనాంధ్ర వర్ణ మొక్కచోట నయిన నిలిచియుండలేదు. సంస్కృతసమములలో ధారాళముగ సనాంధ్రవర్ణఘటితశబ్దములు వెలయుచుండుటయుఁ బ్రాకృతశబ్దములలోని యనాంధ్రవర్ణములు సాకల్యముగ నాంధ్రదేశ్యములలో నున్న వర్ణములుగా మాత్రమే తద్భవములందెల్ల నిలుచుచుండుటయు నరయునపుడు ప్రాకృతముతో నాంధ్రమునకు బలమైన సంబంధము లేదనియు నట్టి ప్రాకృత సంబంధిశబ్దములలో నాంధ్రమున లేని కేవల ప్రాకృత స్వభావముతో నున్న యత్యల్పములగు “కంబము” మున్నగునవి తప్ప (‘కంబము’ అనునదియు సంస్కృత ‘కంభ’ శబ్దభవ మనఁదగును.) దక్కిన శబ్దము లెల్ల సంస్కృతమునుండియే తెల్లులోనికి వచ్చినవనియుఁ జెప్పట యుక్తమని తోచక మానదు గదా. కావున యకారమునకు జకారము వచ్చుట శషలకు సకారము వచ్చుట సంయుక్తములలో నొక హల్లు లోపింపఁ గాఁ దక్కినదానికి ద్విత్వము వచ్చుట మున్నగు విషయములు ప్రాకృతాంధ్రోభయభాషాసాధారణములయి యున్నంతమాత్రమునఁ బయిని జూపిన యనేకములగు విషయములలో నవి విరుద్ధ స్వభావములను గల్గియుండుటచేతఁ దెల్లునకు సంస్కృతముతోనే లేని జన్య జనక భావరూపసంబంధమును బ్రాకృతముతోఁ గల్పించుట కేవలము నసంగత మనుటకు సందేహము లేదు.

(2౬. వి.) పయి కారణములచేత వెనుక నుదాహరించిన తుది పక్షమే (23 వి.) యనఁగా సంస్కృతశబ్దములను దఱుచుగను బ్రాకృతశబ్దముల నరుదుగను నాంధ్ర విభక్తులతో నాద్యులు వాడుచుండఁగా నాంధ్రులు వానిని వాడుటలో ననేకము లవభ్రష్టములు కాఁగా వానిలో గవులకు నచ్చినవి దేశ్యములవలెనె సాధువులుగ గ్రహింపఁబడి గ్రాంథికము లయ్యెనన్న పక్షమే యుక్తి యుక్తమై యున్నదని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. చాలవఱి కీ యభిప్రాయమునె యీ క్రింది కావ్యాలంకారచూడామణి పద్యము వ్యక్త పఱుచుచున్నది.

క॥ వదలక సిద్ధాక్షరములఁ

బాదివిన వర్ణములఁ దూలిపోఁబలుకఁగ న

ర్థదమై ప్రాకృత నిభమగు

నదియే తద్భవము నాఁగ నభిమత మయ్యెన్॥ (౯ ఉల్లా.౧౮ పద్య.)

హిందూ దేశములోని మూలభాషలన్నిటియందును నిట్లే సంస్కృత శబ్దములు తత్సమరూపములుగాను తద్భవరూపములుగాను బ్రవేశించి యున్నవి. ఒక్కవిశేషము మాత్ర మగపడుచున్నది. ప్రాకృతముల దేశ్య మత్యల్పమై యుండుటచేతను బ్రాకృతములలోని విభక్తులు సైతము సంస్కృతవిభక్తుల పరిణామములై యైయుండుటచేతను నుత్తర దేశములం దార్యుల బల మధికమై తద్దేశీయులను వారిభాషలను నడచివేసెననియు నక్కారణమున నచట సంస్కృతభవభాషలె వెలసినవనియు, ననఁగా నచటి నారును సంస్కృతమునె మాటలాడ యత్నించినందున వారి మాతృభాషలలోని పదము లల్పముగను సంస్కృత భవము లధికముగను వెలసెననియు, దోచుచు న్నది. దక్షిణహిందూ దేశమునందన్ననో యట్లుగాక దాక్షిణాత్యుల మాతృ భాషలె నిలిచియున్నవనియు వానిలో నార్యుల సంబంధమునఁ బయి నుదాహరించినరీతిని సంస్కృత ప్రాకృత పదములు చేరినవనియు నెన్నఁదగి యున్నది. కావుననె హిందూ దేశములోని యుదీచ్యుల భాషలకును దాక్షిణా త్యుల భాషలకును గొంత సంబంధముండుట సమూల మగుచున్నది. అట్లే తమిళ కర్ణాటాంధ్రాది దాక్షిణాత్య భాషల కత్యంత సన్నికృష్టతచేత నధిక సంబంధముండుటయు నక్కారణముననే యవి యేక (మూలద్రావిడ) భాషా జన్యములని భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞులు కల్పించుచుండుటయు సంభవించుచున్నది.

తమిళాంధ్రకర్ణాటాది దాక్షిణాత్య భాషలు మూలద్రావిడభాష యనఁబడెడి యొక భాషనుండి యొదవెననియు, నట్లే యార్యభాషలును గ్రీకు లాటిను మున్నగు భాషలును “ఇండోయూరపియను” భాషాకుటుంబము లోనివనియు భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞు లిట్లు ప్రాంపంచిక భాషలకుఁ గుటుంబ విభాగమును జేసియున్నారు. ఈవిషయము దేశ్యభాషా వివరణ సం దర్భమున విపులముగా విమర్శింపఁబడును.

(22. వి.) అడిదము సూరకవి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోఁ దద్భవప్రక్రి యను జూపియుండెనని యీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. కాని యట్టి ప్రక్రియ హేతుప్రదర్శనపూర్వకమయి యుండలేదు. తద్భవములందుఁ గల వికృతుల

గీ ॥ వర్ణములనైన మాత్రలవలనైన ।

వికృతి తద్భవమునకుఁ గావింపవలయు ।

నదియ పాకృత రీతియై యతిశయిల్లు ।

.... (కవిసంశయవిచ్ఛేదము, ౩ తర. ౧౪.)

కొన్ని మాత్రైక వికృతు లగు నృహేళ (కవిసం. ౩. తర. ౧౦ ప.)

కెల్ల సాకల్యముగ హేతువులను జూపుట దుఃశకము కావచ్చును. మఱియుఁ గాలవిప్రకృష్టతచేత సంభావితములగునట్టి హేతువులు కొన్నియెడల సరికాక పోవచ్చును. ఏదియెట్లయినను నట్టి హేతుప్రదర్శన మభ్యాసక బుద్ధివికాస కారణమగుచు మున్ముందు వైశాల్యము నందుటకు మూలము కాఁగలదను తలఁపున నట్టి హేతువులను యథాసంభవముగను, యథాశాస్త్రముగను, యథాశక్తిగను జూప యత్నించుచున్నాను. మఱియు సూరకవి చూపిన తద్భవములలో గొన్ని దేశ్యములని కొందఱు విమర్శకు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. అయినను నీసందర్భమున సూరకవి గ్రంథమే చాలవఱకు మూలముగ గ్రహింపఁబడుటచే నాతని లక్ష్యము లిందును నుదాహృతము లగుచున్నవి.

(౭౮-వి.) ఉచ్చారణత్వర, యస్పష్టశ్రవణము వర్ణములకుఁగల స్థాన ప్రయత్నాది సంబంధము, సుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్ష, యాయాదేశముల లోని శీతోష్ణాది స్థితిభేదములు, జనుల ముఖయంత్రములోని యీష ద్భేదములు, వారివారికిఁగల భాషాంతర సంబంధమువలనఁ గలుగు నలవాటులు, మున్నగుకారణములచేత శబ్దములు వర్ణలోపాది వికారముల నందుచుండును. పయి కారణములచేతనే దేశకాల పాత్రాది భేదములనుబట్టి యెక్కొక్క చోట నొక్కశబ్దమే వేర్వేరు విధములగు మార్పుల నందుచుండును. ఉదా. ఋషి=ఇరుడి, (తమిళ) రిసి (కర్ణాట), రుసి (తెలు).

పయి విధములుగల మార్పులను సూత్రించుటలో దక్షిణహిందూ దేశపు వైయాకరణులకెల్లఁ జాలవఱకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ కర్తల మార్గదర్శకులై రనవచ్చును. పయి విషయములనే యడిదము సూరకవిగారు పై మూలముతో విశదపఱచిరి. నన్నయాధర్వణులు తద్భవ ప్రకరణమును విపులముగా సూత్రించియుండమింజేసి యడిదము సూరకవిగారి కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని వైకృతసూత్రము లీసందర్భమున మూలముగా నంగీకరింపఁ బడుచున్నవి.

వాఖ్య—వర్ణేత్యాది—వర్ణములనైన నన్=హల్లులవలనఁ గాని, మాత్రలవలననైన నన్ = అచ్చులవలనఁ గాని, వికృతి = ప్రకృతి శబ్దాకారమున

వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణాదేశాది వికారములను, తద్భవములకున్ = సంస్కృత భవాంధ్ర శబ్దములకు, కావింపవలయును = కలుగఁ జేయవలయును. అట్టి మాఝే దేని కలిగినపుడే యవి తద్భవము లనిపించుకొనునని భావము. అట్టి వికృతి యించుకేని జరుగనపుడు వానికిఁ దద్భవతావ్యవహారము లేదనియు నవి తత్సమములే యగుననియుఁ దాత్పర్యము. అదియ = అట్లు వికృతిని దద్భవములకుఁ గల్గించుటయె, ప్రాకృతరీతియై = ప్రాకృత వ్యాకరణపద్ధతియై అతిశయిల్లున్ = ఒప్పును : లేచా ‘అదియు’ అని పాఠాంతరము సంగీకరింప నగును. ఆ పక్షమున—అదియున్ = అట్టి వికృతియు, ప్రాకృతరీతియై = ఆంధ్రదేశ్యముయొక్క రీతిగలదై — అనఁగా నాంధ్రదేశ్యములోని వర్ణముల లక్షణములు మాత్రమే గలిగియుండునదై వెలయుచుండునని భావము. కొన్ని = కొన్ని తద్భవములు, మాత్రైకవికృతు లగును = హల్వర్ణ వికృతి లేకున్నను హ్రస్వదీర్ఘముల మార్పుమాత్రముచేతనే తద్భవము లనిపించు కొనునని యర్థము. మూలములోని మహేశ శబ్దము కృతినాయక సంబోధ నపరము. ఉదా.— నారాచము = నారసము, ఆకాశము = ఆకాసము (ఇందు హల్లులకును మాత్రలకును వ్యత్యాసము గలిగెను). కస్తూరి = కస్తూరి (ఇందు మాత్రా వ్యత్యాసమాత్రమే కలదు).

ఇట్టి వ్యత్యాసములు గల్గునపుడును గొన్ని యెడల వికృతిత్వ మంగీకరింపకుండుటయుఁ గలదు. సంస్కృత పదములలో వర్ణాక్షర పరకత్వమున సున్న తత్త్వద్వర్గ పంచమముగా మాఱుటయు, నవసానమున మకారపు పొల్లు సున్నగా మాఱుకుండుటయు సంస్కృత సంప్రదాయము. అట్లయినను ‘మాతంగ’ ది పద మధ్యస్థలములందు సైతము తెల్లన వర్గ పంచమాదేశము రాకుండుట సమ్మతమై యున్నదని యీ క్రిందిరీతి ప్రాస ప్రయోగములు విశదీకరించుచున్నవి.

శా॥ సింగం బాఁకటితో గుహంతరమునన్ జేడ్పాటుమై నుండి మా ।

తంగ స్ఫుర్జితయోధ” (విరా. ౪ ఆ. ౯౩)

ఇందలి మాతంగశబ్దము సిద్ధసమాన మధ్యగత మగుటచేతఁ తద్భవ మనిపించుకొనదుగదా. ‘మాతంగ’ అనుచోట జ కారముగా సున్న మాఱ లేదనక తీరదు. జ కారము తెల్లన లేదుగదా.

“బ్రహ్మ, చిహ్నము, పూర్వాక్షాము, జిహ్వ,” మున్నగు పదములందలి సంయోగములలోని హకారము మొదటిదే యైనను సుచ్చార్పణమున

“తే॥ ధర యథాపూర్వవర్ణ శబ్ద ప్రకృతికి
 నోలిఁ గొన్నిటి కాదేశ ముత్వ మగును
 దద్భవం బజిగ్ధ క్షేత్రకతన్ భజించుఁ
 దఱుచుగా వీని పద్ధతు లెఱుంగ వలయు” (కవిసం. 3 తరం. ౫ ప)

రెండవదిగా వినఁబడుచున్నది. ఇట్టి యుచ్చారణవికృతి గల్గినను వీనిని దత్త మములని ప్యవహరించుటయే యాంధ్ర వైయాకరణ సంప్రదాయమై యున్నది. ప్రాకృతభాషలో నిట్టి వికృతి సూత్రింపఁబడుటయు నిట్టివానిని దద్భవములనుగా నెన్నుటయుఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. “హ్, హ్లా, హ్లోషు నల మాం స్థితి రూర్ధ్వమ్” (ప్రాకృత ప్రకాశము. 3 పరి. ౮ సూ.) (ఆంధ్ర మున. ‘హ్’ అనుచోట ‘ల్ల’ అను రీతిగల యుచ్చారణము లేదు. ‘కల్హారము’ అపశబ్దము. ‘కహ్లారము సుశబ్దము).

‘క్ష, త్స, జ్ఞ, మున్నగు సంయోగములకు విజాతీయ ధ్వనులు కల్గినను నట్టివానితో నున్న శబ్దములను దద్భవము లనుట సంప్రదాయము కాదు, ఇంక నవి తత్సమములుగానే యాంధ్ర వైయాకరణులచే నుదాహరిం పఁబడుచున్నవి.

మఱియు, రాముఁడు మొదలగు చోటులం దవయవ సంబంధమగు ‘అ’ కారము స్థానమున ‘ఉ’ కారము నిల్చుటయు, ‘రమ’ మున్నగు శబ్దములలో దీర్ఘముచోట హ్రస్వమునిల్చి మాత్రా వికృతి జరుగుటయు, ‘అంగిరుఁడు, కర్కము,’ మున్నగుచోటులందు సంస్కృతశబ్దావయవ వర్ణములు లోపించుటయు, ‘మహత్తు’ మున్నగుచోట్ల ద్విత్వోత్పత్తియు వచ్చుటయు మున్నగు మార్పు లనేకములు కల్గుచున్నను నవి యెల్ల నాంధ్రవిభక్తి నిమిత్త కములనియు, నట్లు శబ్దాంతమునఁ గల్గిన విభక్తిసంబంధములగు మార్పులవలన వాని తత్సమత్వమునకు భంగములేదనియు నవి తద్భవము లనిపించుకొనవనియు నాంధ్ర వైయాకరణులెల్ల సాధారణముగాఁ దలంచి యున్నారు. అడిదము సూరకవి సైత మట్టివానినెల్లఁ దత్సమములుగానే యంగీకరించి యట్టి మార్పులను నీ వికృతి సందర్భమున సూత్రించి యుండలేదు. కాని, యట్టి మార్పుల వంటివే యనఁదగు నీక్రిందిమార్పులు మాత్రము కల్గినపుడు తద్భవత్వము నంగీకరించుచు నీక్రింది రీతి నుదాహరించి యున్నాఁడు.

వ్యాఖ్య:—ధరేత్యాది—సంస్కృతశబ్దావయవాక్షరములు యథాపూర్వముగనే నిల్చియున్నను గొన్నియెడల నేకత్వమున నాచ్చికము

నజ్విభక్తియు నగు 'ఉ' కారము విభక్తి కాదేశము వచ్చుటయు నద్దానితో సంధించిన శబ్దము తద్భవ మగుటయుఁ గలదని యర్థము. ఉదా.—పన్నీరము+ఉ=పన్నీర+ఉ=పన్నీరు. ఇట్లే—మీను (మీనము) నాదు (నాదము) వాదు (వాదము) మొ. ఇట్టివెల్ల ముందు వేటుమాగ్గమున సాధింపఁబడును. (చూడు. ౮౦ వి.) ఇవి తద్భవములనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. కాని, సూరకవి, పైరీతిశబ్దముల నుదాహరించుటయే కాక యీ సూత్రపు సందర్భమున, “వృద్ధు (వృద్ధుఁడు) మూర్ఖు (మూర్ఖుఁడు) దుష్టు (దుష్టుఁడు) ధూర్తు (ధూర్తుఁడు) మూకు (మూకుఁడు)” అనువానిని సైత ముదాహరించెను. ఇట్లే సందర్భాంతరమున ‘వయసు, తపసు, మనసు’ అనువానిని సైత ముదాహరించెను. పై వానిలో వృద్ధు మున్నగునవెల్ల శబ్దరత్నాకర కోశమునఁ దత్సమములుగాఁ జూపఁబడెను. “దుష్టు” అనునది శబ్దరత్నాకరమున లేదుగాని “దుష్టుకి వెరువు” అనువాడుక గలదు. లక్ష్మీనారాయణీయ మను సాచ్చిక కోశమున “వస్తువు, వయసువాఁడు, మనసు” అనునవి మాత్ర మాచ్చికములుగాఁ జూపఁబడెను. ఆంధ్రభాషార్ణవకోశ మందుకు మూలముగాఁ జూపఁబడెను.

కాని, యీ శబ్దములు తద్భవము లనుటకుఁ బ్రమాణము లేదు. తద్భవ మచ్చాంధ్రముగఁ బరిగణింపఁబడిన దగుటంజేసి యాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ గల యచ్చాంధ్ర కావ్యములలోఁ బ్రయుక్తములగు సంస్కృత సంబంధి శబ్దములనె తద్భవములనుగా నంగీకరించుట సప్రమాణమై యుండునని శబ్దరత్నాకర, వైకృతదీపికా, ప్రాథవ్యాకరణముల కర్తయగు బహుజన పల్లి సీతారామాచార్యులుగారు తలంచియున్నట్లు వారి గ్రంథముల సందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది. బాలవ్యాకరణకర్తగారు వీనిని దత్సమములుగనె యెంచియున్నారు. ఇంతయేల ! చింతామణి కర్తకును దద్వ్యాఖ్యాతలకును నిట్టి యభిప్రాయమే కలదని వారి తత్సమశబ్దరూపసాధన ప్రక్రియ వలన విశదమగుచున్నది. అచ్చ తెనుఁగు కావ్యములలో నెచ్చటను వీని నెవ్వరును బ్రయోగించి యుండలేదు. మఱియు ‘రాముడు’ మున్నగువాని యందువలెనే ‘వృద్ధుఁడు’ మున్నగువానియందును ‘ఉత్వము రాఁగాఁ బాక్షికముగా డ్వాది విభక్తి లోపము కలిగినంత మాత్రమున వానిని వైకృతములనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్లే ‘వయస్సు, మనస్సు, తపస్సు’ అనువాని ద్విత్వరూపములు తత్సమములని యంగీకరించుచు వాని ద్విత్వ

“చజలు గావవి రెండు చే జెలగు” (కవిసంశయ. 3 తరం. ౧ ప.)

ములో నొకహల్లు లోపించినంతమాత్రమున వానిని సైతము తద్భవము లనుట యుక్తము కాదు గదా. అట్టియెడ ‘వాకు’ (వాక్కు-) మున్నగునవి కూడ దద్భవములై యనవలసివచ్చును గదా !

వ్యాఖ్య—చజేత్యాది:—తాలవ్య చజలు దంత్యములగు నపు డాశ్బ ములు తద్భవము లగునని యర్థము.

సూరకవి “రాజన్ = రాజు” అని యిట్లు రాజశబ్దమున కుత్వము వచ్చుటచే నది తద్భవమైనట్లు దాహరించెను. ఉత్వము వచ్చిన రాజశబ్దము తత్సమముగనె చింతామణికర్తచే సాధింపఁబడియున్నది. అయ్యది తత్సమమని యంగీకరింపనపుడు “ధర్మరాజు” మున్నగునవి యపశబ్దములైనఁ గావలసి వచ్చును. లేదా యట్టి సమాసములెల్ల ననిద్యగ్రాప్యములగు తద్భవములని యైన నసంగతముగాఁ జెప్పవలసివచ్చును. కాఁగా ‘రాజు’ అనునది తత్సమ మనక తీరదు. కాని యందలి జకారమును దాలవ్యముగాఁ బలుకక దంత్య ముగాఁ బలుకునపుడు మాత్రము దానినిఁ బలు “చజేత్యాది” సూత్రము చొప్పునఁ దద్భవమని చెప్పక తీరదు. ‘ధర్మరాజు’ మున్నగుచోటులందుఁ దాలవ్యముగానే పలుకవలయును. ఇట్లే మఱచాది శబ్దముల విషయము నను నెన్నవలయును. కాఁగా ‘మంచము’ అను తాలవ్య చకార విశిష్టరూపము తత్సమమనియు “మంచము” అను దంత్య చకార విశిష్టరూపము తద్భవమనియు నెన్నవలయునని గ్రహింపవలెను.

అహోబలపతి యట్లంగీకరింపక తాలవ్యచకారమునకు దంత్యత కలిగి నంతమాత్రమునఁ దానికి వైకృతత్వము నంగీకరింపరాదని చర్చించి యున్నాడు. (అహో. ౧౨2 పుట). అచ్చతెనుగు కావ్యము లందెల్లఁ బ్రయుక్తమయియున్న “వలరాజు” మున్నగు శబ్దముల గతియేమగు నని యీయహోబలపండితుఁ డూహించెనో తెలియకున్నది. అచ్చతెలుగు కావ్యముల ప్రయోగములేకాక భారతాది గ్రంథములలోని “వలరాజు” మున్నగు ప్రయోగములందలి సమాసములును ‘రాజు’ అన్నది తత్సమ మై యెనపుడు సాధువులు కానేరవుగదా. కాఁగా నప్పకవి ‘రాజు’ శబ్దము లోని ‘జ’ కారమును దంత్యముగాఁ గేవలాంధ్రులు పలుకుట సరికాదని

చెప్పటగాని, యహోబలపతి తాలవ్య చజలు దంత్యములగునపుడు వానికి వికృతిత్వము సంగీకరింపరాదనుటగాని సరికాదనుటకు సంబంధములేదు.

పయి సందర్భమునుబట్టి తాలవ్యచజలు దంత్యములుగ మాత్రీసంత మాత్రమునఁ దద్భవత్వమును గల్పించుట యాంధ్రమహాకవి సమృతమై యున్నదని గ్రహింపవలయును. ఆకారమునందు మాత్రేమియు లేకున్నను నర్థము నందించుక మార్పు కలిగినను దద్భవత్వమును గల్పించునగునని యధర్వణాచార్యుడు చెప్పి నట్లీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (వి. ౪౮) ఉదా. (తత్సమము) కన్య = అనివాహిత. (తద్భవము) కన్య = లేలేది. (తత్స.) గౌరవము = (గురుభావము) (తద్భ.) గౌరవము = శ్రేయము. మొ. అర్థము మాఱుటలో సైత మక్షరముల మార్పు కలుగు నప్పుటి వలెనె కొంత యుక్తి యుండును. అట్టియెడఁ బ్రకృతివికృతుల యర్థములు కెండిటికిని నేదేని సంబంధము వెలయుచుండును. ఉదా. గౌరవము = గౌరవము ; నిజము = నిజము మొ.

‘అనుమానము, సంగతి, నైఖరి’ మున్నగు శబ్దముల కర్థమునందు మార్పు కల్గినను వానిని తద్భవములని వాడెడి సంప్రదాయము లేదు. అట్టివి కవిప్రయోగములలో నీక్రిందిరీతిని సిద్ధసమాసమధ్యగతములై యుండుట చేత వానిని దద్భవము లనుటకు వలనుపడదు. కావున నట్టియెడల వర్ణాదేశాదులచేత నాకారమున మార్పుగల్గినపుడు మాత్రమే తద్భవత్వము సంగీకరింపవలెనని (౪౮.విష.) గ్రహింపవలెను. ‘కన్య’ అనుదాని పరిణామ పద్ధతి వేఱు. [(తత్స.) కన్య = (తద్భ.) కన్య = కన్య. (ముత్తీయము = ముత్యము).] కావున విరోధములేదు.

మ॥ అరిగాఁ బంచమ మేవగించి నవలా లవ్వేళ హిందోళవైఖరి సూపన్...

(నను. ౧ ఆ. ౧౩౦ ప.)

(౨౯. వి.)—అజ్ఞాకృతి. I, II అకారవికృతి:—

I అవర్ణము కంఠ్యతా సంబంధమున ‘ఒ’ వర్ణముగా మాఱుట గలదు. ఉ. ఫల్లు = పొల్లు; అర్పణము = ఒప్పునము; ఆళి = బలి మొ.

II తాలవ్య హల్లు మీది ‘అ’ వర్ణము “ఎ” వర్ణముగమాఱుట గలదు. ప్రకృతిలోని హల్లు తాలవ్యమును, దానిమీది యచ్చు కంఠ్యమును నగుటచేతఁ గంఠ్యము తాలవ్యము నగు ‘ఎ’ వర్ణము వచ్చుట సహజమేకదా.

ఉదా.—శపియించు=సెపియించు; శయ్య=సెజ్జ; శ్రవము=చెవి; చంద్రము=చెందిరము, శల్యుడు=సెల్లుడు. దర్శనము=దరిసెనము. వ్యవహారము=బేహారము. భాగ్యము=బాగము. వ్యథ-వెత, త్యాగము=తేగము. మత్స్యము=మచ్చెము. విద్య=విద్యే. మొ. వ్యవహారాది శబ్దములలోని పరిణామ విశేషములు, ‘ఁ’ విషయముచేత సాధ్యములగును. న్యాయము = నాయము మున్నగు సలంతి తావులందు ‘ఁ’ సూత్రమును బ్రకృత సూత్రమును వర్తింపకుండుటయుఁ గలదు. ‘శయ్య’ అనుదానికి ‘సెజ్జ’ అనియెకాక ‘సజ్జ’ అనియు వికృతి గలదని కూచిమంచి తిమ్మకవి యుదాహరించెను.

ఆ॥ వె. “శయ్య యనెడిచోట సజ్జ సెజ్జ”

(సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము ౧ ఆ ౪౭ ప.)

సీ॥ ఉండునేపిట మార్కండేయమునిరాజు,

సజ్జలింగ మనంగశాసనుండు” (కాశీ. సర్వల. ౧ ఆ. ౫౨)

ఈ శ్రీనాథ ప్రయోగమునందలి “సజ్జ” శబ్దము వికృతియే కాదు. ‘సజ్జ’ అను తత్సమ పదమే గలదు.

“సజ్జఁడు=సం-విణ. (అ-ఆ-అ) (1) కవచము తొడిగినవాఁడు (2) అలంకరింపఁబడినవాఁడు” (శబ్దరత్నాకరము)

పయిరీతి నే తిమ్మకవి సజ్జశబ్దభవమగు వేటొక ప్రయోగమును సైతము ప్రామాదికముగఁ జూపెను. ఇచట నిది శయ్యాశబ్దభవముకాదు. దేశ్యమును గాదు.

చ॥ తథుకుఁబసిండి యోవరులు దంతపుఁబావడ లర్చనాగృహం ।

బులు గుడిసీరుమేడలును భోజనశాలలు కెంపుటోడుబి

శృలు గరిడీళ్ సుశీతల శిలాతలముల్ భువనేశ్వరంబులు

జ్వలజలయంత్రధామములు సజ్జేలు దాటి ధరావతీరనై ॥

(సర్వల. ౧. ఆ. ౫౧ వసుచ.)

ఇందలి సజ్జేశబ్దము శిరోగృహ వాచకమైయున్నది. శయ్యాపరమగు సర్థమున కిచటఁ బ్రసక్తియేలేదని తక్కిన పద్యసందర్భమువల్ల విశదమగుచున్నదిగదా. ఇది దేశ్యమెట్లునుగాదు.

“సజ్జే. యు. దే. వి బుట్ట.....వై... ౭ శిరోగృహము. ఉప్పరిగల్ సజ్జేలు చప్పరాలు చవికెల్ పైఁ జూడలే దెక్కి.....(రామా.౬.శబ్దర.)

కం॥ ఋత్వమునకు నిత్వమ్మును నెత్వము సిద్ధించు....(కవిసం. ౩ తరం. ౮వ.)

రిత్వమగును ఋత్వంబు (కవిసం. ౩ తరం. ౧౦. వ.)

సుడి తొలఁగు....(కవిసం. ౩ తరం. ౨ వ.)

పై కారణముచేతనే యిది 'సజ్జ' శబ్దభవమని వైకృత దీక్షికలో వ్రాయఁబడెను. అట్లగుటచేత 'అలంకృత గృహము' లేదా 'ఆయిత గృహము' అని యర్థము. శిరోగృహము కట్టిన పిదపఁగదా గృహ మాయిత మయ్యె ననఁదగును.

III. ఇవర్ణము తాలవ్యతాసంబంధమున 'ఎ' వర్ణముగ మాఱుట కలదు. ఉ—శిఖ=సిగ. నిభము = నెపము. సిపి గుము=బేసి-మొ.

IV. ఉవర్ణ మౌష్యతా సంబంధమున 'ఒ' వర్ణముగ మాఱుట కలదు. ఓవ్య హల్లు మీఁద నీమార్పు చాలవఱకు నియతముగ నగును. ఉదా. పూగము = పోక. వకుళము = పొగడ. కుమారుడు = కొమారుడు - కుంతి=గొంతి, స్థూలము = తోరము.

వ్యాఖ్య:—ఋత్వమునకు ఇత్యాది—అర్థము స్పష్టము. సుడి తొలఁగు ననుటచేత 'అ' కారము నిల్చునని తాత్పర్యము (తెల్లన వ్రాఁతలో సుడి నిచ్చునపుడు తలకట్టును సైతము వ్రాయుట సంప్రదాయము గదా).

V. ఋవర్ణము, 'అ, ఇ, ఉ, ఎ, రి - రు' అనువానిలో నొకదాని రూపము నొందును. ఋ స్వరూపము తదభవత్వమున నిలువదని యెన్ను నది.

ఉదా:— ౧. అ - మృత్తిక = మట్టియ, తృతీయ = తదియ, మృత్స = మన్ను, వృద్ధి=వడ్డి.

౨. ఇ—శృంగారము=సింగారము, దృఢము=దిటము, మృత్యోవు = మిత్రి, గృహము = గీము.

౩. ఉ—పుథివి=పుడమి.

౪. ఎ—హృది = ఎద. వృద్ధులు = పెద్దలు. సృత్యము=నెత్తము. గృహస్థుడు = గేస్తుడు.

౫. రి—ఋక్షము = రిక్క.

౬. రు—ఋషి = రుసి.

౧—‘ఋ’ అను నానికి ‘అర్’ అనుదానివంటి యుచ్చారణము ప్రాచీన కాలమున సంస్కృత శబ్దములలో నుండెడిది. నేటికిని వేదమున నిట్టియు యుచ్చారణము ప్రసిద్ధమైయున్నది. కావుననే సంస్కృత సంధులలో ఋకారమునకు ‘అర్’ వచ్చును. (కృష్ణ+ఋద్ధి=కృష్ణర్ధి). వేయేల! స్వరపారాయణమున ‘ఋ, ఋ’ అనువాని నాంధ్రబాలురు సైతము ‘అరు, అరూ’ అనురీతిని బలుకుచుండుట సంప్రదాయమై యున్నదిగదా. అందలి రేఫము పరస్థ హల్ సంయోగమున లోపించుట సహజమగుటచేత నట్లులోపించగాఁ బరిశిష్టమగు ‘అ’ వర్ణము నిలుచుట సహజమగుచున్నది. అట్టి ఋవర్ణము లఘువు గనె యుచ్చారణములో నలవాటుగ నుండుటచేత ‘తదియ’ మున్నగు చోట్లఁ బరహల్లునకు ద్విత్వము నొదవింపదయ్యెనని గ్రహింప నగును. ఇట్టి వికృతి ప్రాకృతమునందును గలదు. ‘ఋతోఽత్’ (ప్రాకృత ప్రకాశము ౧ పరి. ౨౭ సూ.).

గి. ఋవర్ణమును గొందఱు “రి” అని పలుకుటయు నుండెడిది. అట్లు పలుకుటలోఁ బదాదిహల్లు రేఫయుక్తమువలె నేర్పడును. అప్పుడు పదాది సంయోగములోని రేఫము లోపించుట సహజమగుటచేత నది పోగా నాహల్లుపై ‘ఇ’ కారము నిల్చుట సంభవించును. కావుననే హల్లుపై నిల్చిన ఋవర్ణము ‘ఇ’ వర్ణముగా మాఱుటయుఁ బదాదిని గేవలముగ నున్న ‘ఋ’ వర్ణము ‘రి’ అనునదిగా మాఱుటయు సంభవించుచున్నవి. అట్టి ‘ఇ’ వర్ణము ‘ఏ’ కారమగుటయు విరుద్ధము కాదుగదా (III సూ.)

సంస్కృత భాషలోను నీజాతి వికృతి గలదు. (కృ) క్రియతే

(భృ) భ్రియతే. మొ.

ప్రాకృతమునందును బయిరీతి మార్పులు గలవు. “ఇల్ కృపకే” (షడ్భాషాచంద్రిక. ౪౭ పుట) కృపాది శబ్దములలోని పదాదిగత ఋకార మికార మగును. కృపా=కీట; ‘ఋ=రీతి’ (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౧పరి. ౩౦సూ.) వర్ణాంతరముతోఁ గూడని పదాది ఋ వర్ణము ‘రి’ అగును. ఋణమ్=రిణం. మొ.

కర్ణాటమునందును నిట్టి వికృతి గలదు. ‘ఇ ధృతః’ (కర్ణాటకశబ్దానుశాసనము. ౨పా. ౧౫౦ సూ.) తృణ=తిణ. కృష్ణ=కిష్ణ. ‘రి రనుత్తరస్య’ (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము. ౨.పా. ౧౫౧ సూ) పదాది ఋకారము ‘రి’ అగును. ఋషి=రిషి. ఋణ=రిణ.

కం....ఓత్వ మెనయును నుత్వం । బొత్వమునకు నోత్వం బగు నై త్వం

భేత్వ మగు సుమశరాసన మథనా. (కవిసం. ౩ తరం. ౮ ప.)

సీ. ఐదొల కయి యవులగుచు....(కవిసం. ౩ తరం. ౧ ప.)

౬. అంతకంతకు 'ఋ' వర్ణము 'రు' అనుదానివంటి యుచ్చారణ ముతోఁ బలుకఁబడసాగెను నేటికాంధ్రు లట్లే పలుకుచున్నారు. కాఁగా నట్టి యుచ్చారణమున దానితోఁగూడిన హల్లు రేఫసంయుక్తము వంటి దగును. అందలి రేఫము సహజముగ లోపింపఁగా 'ఉ' వర్ణము ఋకార స్థానమున నిల్చుట సంభవించుచున్నది. పదాదినండెడి కేవల 'ఋ' వర్ణము 'రు' స్వరూపముతోనె నిల్చును.

ప్రాకృతమునందును నిట్టి వికృతి కలదు. 'ఋతుగే' (౪౭ పుట-షడ్భాషాచంద్రిక) ఋతు ప్రభృతి శబ్దములలోని ఋవర్ణము 'ఉ' వర్ణముగా మారును.. పృథివీ=పుథవీ. మొ.

అఱవమునందును నిట్టి వికృతిగలదు- 'ఋ వర్ణము 'రు' అగును.' (నన్నూలు ఎలుత్తు అధికారము, పదవియల్ ౨౦ సూ) ఋషి=ఇరుడి. ఇందుఁ దమితి సంప్రదాయము చొప్పున ఋకారస్థానమున ఉకారము నిల్చెను. రేఫమునకు ముందు 'ఇ' వర్ణ మూగమ మయ్యెను.

'నాట్రులు విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వత్...' (అముద్రిత మగు ఛందోదర్పణము) అనియిట్లు ఋవర్ణమునకు 'రు' వర్ణముతో యతిచెప్పఁ బడెను. కవిప్రయోగములు తమకు దొరకనందున నది సరికాదని ముద్రణము లలో దిద్దివేసిరి.

వ్యాఖ్య—ఓత్వమిత్యాది "ఓ = ఉ. ఔ=ఓ. ఐ = ఏ, అయి. ఔ=అవు" అని యగును-తుల్యన్యాయమున జరుగు మఱికొన్ని వికృతులకును వినిశిని నుదాహృతు లీక్రింద విశదీకరింపఁబడును.

VI. ఎవర్ణము 'ఇ' వర్ణముగా మారును. ఉ. సం దేహము=సందియము

VII. 'ఐ' అనుదానికి 'ఏ' 'అయి' అగును—'ఏ, ఐ' అను వర్ణములు కంఠ్యములును, దాలవ్యములును నై యున్నవి. ఐకార ముచ్చారణముతో 'అఇ' అనురీతిగ వినఁబడుట ప్రసిద్ధమె. అట్టిస్వర సంహితలో యకారము చేరఁగా 'అయి' అనురూప మేర్పడుట సహజమేకదా. ఉదా:-వైరము = వేరము. వైద్యుడు=వెజ్జు. వై శాఖము=వేసఁగి. వైత=వైట-పయిట. కైవ

ర్తుడు = కయివత్తుడు. కైకయి = కయిక. దైవము = (దయియము=) దయ్యము. ఇట్టి వికృతి ప్రాకృతమునందును గలదు. (చూ. క్రిందు)

“ఐత ఏత్” (౧ పరి. 3౫ సూ.) పదాదినున్న ‘ఐ’ కార మేకారము నిత్యముగా నగును. కైత్యం=సేచ్చం, “దైత్యాది వ్యుత్థి” (౧ పరి. 3౬.) దైత్యాది శబ్దములలోని ‘ఐ’ కారము ‘అఱ’ అనురూపము నందును - దైత్యః=దఱిచ్చో. మొ.

VIII. ఓకారము ‘అ, ఉ’ అనురూపముల నందుట గలదు. ఉదా. సంతోషము=సంతసము. మాక్తికము=ముత్తియము. ఓకారము కంఠ్యము నోష్ఠ్యమును. అకారము కంఠ్యము. ఉకార మోష్ఠ్యము.

IX. ఔకారము ‘ఆ, ఓ, అవు’ అనురూపముల నందుట కలదు. ఔకారము కంఠ్యము, నోష్ఠ్యమును. ఆకారము కంఠ్యము. ఓకార మోష్ఠ్యము కంఠ్యమును. ఔకార ముచ్చారణమున ‘అఉ’ అను నాకారముతో నుండుట ప్రసిద్ధము. అట్టి సంహిత నడుమ వకారము నిలువఁగా ‘అవు’ అనురూప మేర్పడుచున్నది. అచ్చులసంహితలో వకారము నిల్చుట కన్నడమునందును దమిటమునందును గలదు. అ+అన్=అవన్ = వాడు.. (తమిట) పర+అరశు = పరవరశు = ఇతరరాజు, (తమిట). మను+ఇన = మనువిన (కన్నడము). తిరు+ఆరాధనము = ‘తిరువారాధనము’ అను పాండురంగ మహాత్మ్యమునందలి ప్రయోగమునుబట్టి తెనుఁగులోను నట్టి వకారాగమ మరుదుగఁ బ్రవేశించిన దనఁదగును. గెలుచు+అన్=గెలువన్, చతుర్థి=చవుతి వ్యావహారి కాంధ్రములో ‘పూరు’ మున్నగు వాడుకలు ప్రసిద్ధములై యున్నవి. ఉదా. క్రొంచము=కొంచము, ప్రాథ = ప్రోడ. ద్రాపది = ద్రోపది. గారవము = గారవము, యావనము = జెవ్వనము (జవు + వనము).

ప్రాకృతమునందును నిట్టి వికృతి గలదు. ‘ఔత ఓత్’ (ప్రాకృత ప్రకాశము ౧. ప. ౪౧. సూ.). ఔకారమున ఔకారాదేశము నిత్యముగా నగును. కాముదీ = కోము ఈ; “పౌరాది వ్యుత్థి” (ప్రాకృ. ప్ర. ౧ ప. ౪౨ సూ.) పౌరాది శబ్దములలోని ఔకారమునకు ‘అఉ’ అను నాదేశమ గును. పౌరః = పడిరో. ‘ఆచ గౌరవే’ (ప్రా. ప్ర. ౧ ప. ౪౩.) గౌరవమ్ = గౌరవం - గడరవం. మొ.

X. ‘ఐ ఔ’ లును ‘అయి, అవు’ లును వరుసగఁ బరస్పరమును మార్పు నందును. అట్టిమార్పు వాని యుచ్చారణస్థితినిబట్టియే కలుగుచున్నదనుట

స్పష్టము, కావుననే యాంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త 'వాయి రవు ర్వక్రతమా' అని యిట్లు ద్వివిధముగను వ్యాఖ్య చేయుటకు వీలుగ సూత్రించి యుండెను. ఉదా - అయి = ఐ - సహితము = సయితము = సైతము. సహించు = సయించు = సైంచు = సైచు. కవిత = కయిత = కైత. ఐకి 'అయి'వచ్చుటకు—కైకయి=కైక = కయిక, ప్రాకృతము నందును "అయి, ఐ (షడ్భా. ౧౦౮ పుట) అయి సహి = ఐ (అఇ?) ఐసహి" అనియిట్టిపరిణామము గలదు.

'అవు' అనుదానికి 'ఔ' వచ్చుటకు—అగు=అవు=ఔ. రాహుత్తుడు= రఉతు = రవుతు = రాతు. చతుః = చఉ = చవు = చౌ. చతుర్థి = చ + ఉతి = చవుతి = చౌతి. "ఔ" అనుదానికి అవు వచ్చుటకు - యశావ నము=జెవు + వనము = జెవ్వనము. మొ. (దవు=దవు=దౌ,)

XI-౧. ద్విత్వము పరమగునపుడు ముందటి దీర్ఘము నిత్యముగా హ్రస్వ మగును. ఉ. ఆశ్చర్యం = అచ్చెరువు. ఆర్య = అయ్య. లాక్ష = లక్క.

XI-౨. హల్పయోగమునకును బూర్ణ బిందువునకును ముందటి దీర్ఘము కొన్నియెడల మాత్రము హ్రస్వమగును. ఉ. కార్యము = కర్జము. కాన్యము = కంచు. ఆందోళము = అందలము. ఆహూతకము = (ఆంబ్రా తకము) అంబాళము. హ్రస్వమురామికి:—గృహస్థుడు = గేస్తుడు. పాత్రము = పాత్రలు. ప్రాథమిక = పాడ్యమి, జ్యోతిషము = జ్యోన్యము.

XI-3. పూర్ణ మొకప్పుడు ఖండ మగుటయుఁ గలదు. అపుడు ముందటి దీర్ఘము హ్రస్వము కాదు. ఇట్టి వికృతులు కేవలము నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతనే సంభవించును ఉ. కాండము = కాండ. యంత్రము = ఏత్రము.

XI-౪. ప్రాకృతములోను ద్విత్వపరక దీర్ఘము నియతముగా హ్రస్వము కావలెనని "ద్విస్య హ్రస్వతా నిత్యా, సంయుక్తోత్తరతా యది" (ప్రాకృతమంజరి. ౪ పరి. ౧ సూ) అను వృత్తికారవచనము చెప్పుచున్నను నట్టి యెడల దీర్ఘము నిల్చుటయే బహుళముగ నగపడుచున్నది. హ్రస్వము వచ్చుట యరుదయి యున్నది. ఉ. ఏకమ్ = ఏక్కం. ఏతావత్ = ఏత్తిలం. ఏతస్మాత్ = ఏత్తో. ఏతస్మిన్ ఏత్తహ. ఏవ = ఏవ్వ. కుటిమమ్ = కోట్టిమం. గృహీతుమ్ = ఘేత్తుం. గ్రహీతవ్యమ్ = ఘేత్తవ్వం. యోగ్యః = జ్యోగ్గో. నవమల్లికా = నోమాల్లిక. నుదతి = నోల్లగి. దైవమ్ = దేవ్వం. ప్రేమ =

గీ. హ్రస్వవర్ణంబు లగును దీర్ఘక్షరములు (కవిసం. ౩ తరం. ౩ ప.)

పేమ్మం. విదిత్వా = వేత్తూణ. శయ్యా = సేజ్జా. సేవా = సేవ్వా. స్తోత్రమ్ = సోత్తం. సౌమ్యః = సోమ్మో. భవిష్యామి = హోసామి. యౌవనమ్ = జోవ్వణం. నీలమ్ = చేల్లం. (హ్రస్వమగుట క్వాచిత్కము :- రాజ్యమ్ = రజ్జం.) ప్రాకృత ప్రకాశములో సంయోగము పరమగునపుడు ముందున్న యచ్చు లోపించునన్న పాఠమే యీసందర్భమున నంతటను గలదనియు దీర్ఘము హ్రస్వమగునన్న పాఠము లేదనియు వ్రాయఁబడియున్నది.

“ (సంయోగే పరే సర్వత్ర పూర్వ స్వాచో లోపః (హ్రస్వశ్చ). యథా - నాస్తి = ఇత్థి. సంక్రాంతిః = సంక్రంతీ. నిష్క్రాంతిః = ఇంక్రంతో. ఆర్తః = అత్తో) ఏత త్కోష్ఠకాంతర్గతః పాఠో న సార్వత్రికః ” (ప్రాకృత ప్ర. - ౪ పరి. ౧ సూ.). కాఁగా నట్టి హ్రస్వము సూత్రస్థ బహుళ శబ్దము చేతనే సంపాదించఁదగినదని యభిప్రాయ మెన్న నగును. “ జడణ అడం = (యమునా తటః).....బహుళ గ్రహణాత్ నా ఇత్యత్ర హ్రస్వ త్వమ్...” (ప్రా. ప్రకా. ౪ పరి. ౧ సూ.). ఇట్లు సంయోగ పూర్వస్థలములలో హ్రస్వము రాకుండుట ప్రచురమై యుండుటయు సంయోగపూర్వకత్వము లేనపుడును హ్రస్వము వచ్చుచుండుటయు నరయఁగా నయ్యది తెనుఁగు లోని నియమమువంటిది కాదని విశదమగుచున్నది.

XII. వ్యాఖ్యః—హ్రస్వేత్యాది - కొన్నియెడల దీర్ఘము హ్రస్వ మగును. ఈవిషయమున నిట్లుగ నెన్ననగును. ఏకాధిక గుర్వక్షరములు వరు సగ నొకపదములో నున్నపు డుచ్చారణసౌలభ్యమునకయి వానిలో నొక గుర్వ క్షరమగు దీర్ఘము హ్రస్వమగును. ఉదా. కస్తూరి = కస్తురి. వాహళి = వయాళి, అమావాస్య = అమవస. నారాచము = నారసము. ఆకాశము = ఆకసము. ఆధారము = ఆదరుపు. కుమారస్వామి = కోమరసామి. మాలా కారి = మాలకరి. స్వర్ణ కారి = సొన్నారి, సొన్నరి. సంతోషము = సంత సము. ఏకాంతము = ఏకతము. పరీక్షించు = పరికించు. మొ.

XIII. దీర్ఘము తరువాతి హల్లు ద్వీరు క్త మగుటయు నట్టియెడల నాదీర్ఘ మునకు హ్రస్వము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఉదా. నీవారము = నివ్వరి. మానన = మన్నన. ఇట్టివానిలోని ద్వితీయము కొన్ని యెడలఁ గాలక్రమమున నుచ్చారణ ములోఁ దేలుచు లోపించుటయుఁ గలదు-ఉ, నివరి, ఇట్లే వెనుక నుదాహరించిన

౧. శ్లో. కుత్రచి చృబ్ధభేదేషు । భవే త్పర్వస్తలింగతా (వికృతివివేకము)

౨. సీ. అ, ఇ, ఉ లేకారంబు లాదేశములు ముబు । లాగమంబులు ప్రథమైక వచన । మునకు....(కవినం ౩ తరం - ౪ పద్య)

౩. గీ. చెందు డుమువు । లొక్క కొన్నిపదంబుల కురగభూష-(కవినం ౩ తరం ౩ ప)

౪. గీ. తద్భవము దేవమనుజశబ్దంబులైన । నడగు నొక్కొక్కచోట డు మాగమంబు. (కవినం ౩ తరం ౪ ప)

రీతిని గొన్ని యెడల దీర్ఘ మూరక తేలి హ్రస్వమగును. (2౯-XII.) ఉ. రాఘవుడు = రవుతు.

పయి సందర్భమును బట్టి తెల్లులోని హ్రస్వద్విత్వములు సన్నియోగ శిష్టములని చెప్పవచ్చును - ఇట్టినియత సంబంధము ప్రాకృతమున లేదు. ఉ. సేవా = సేవా. యశావనమ్ = జోవ్వణం - నీలమ్ = జేల్లం. మొ. (XI. ౪. చూ.)

(౧౦) వ్యాఖ్య. ౧ కుత్రచిదిత్యాది - ప్రకృతి లింగములు వికృతిలో మాటుటయుఁ గలదు. ఉదా - చీరము = చీర; కపిలము = కవిల. తాతఁడు = తాత. మొ.

౨. 'అ, ఇ, ఉ, ఎ. అనునవి స్త్రీ ప్రత్యయములై' శబ్దముల తుదిని నిల్పును. ఉదా. ముస్త = ముస్తై; శ్రవము = చెవి. మొ.

౩. వికృతుల తుదిని 'డు, ము, వు' అనునవి నిల్పుటయుఁ గలదు. ఉదా. ఈర్ష్య = ఈ రసము. మొ.

౪. మహద్వాచకములకును 'డు' గౌరవోపచును. ఉదా - భటుడు = బంటు. మొ.

తెనుగుభాషలోఁ బదము తుదిని 'అ, ఇ, ఉ, ఎ' అనునవి నిల్పుటయు వానిని స్త్రీసమములని వాడుటయుఁ గలదు. "వికృతౌ సర్వేశభ్యాః, క్లీబ సమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యే స్యుః । క్లీబసమా అమహద్వత్, స్త్రీవత్ స్యుః స్త్రీ సమాః" అనియిట్లు చింతామణి కర్త చెప్పియున్నాడు. పైని వ్రాసిన 'అ' మున్నగునవి కొన్ని శబ్దములకుఁ గేవలము స్త్రీసమత్వవివక్షలో స్త్రీ ప్రత్యయములగుచు శబ్దాంతమున నిల్చుచున్నవి. ప్రత్యయస్వరసంధి నిత్యముగాన నట్టిస్త్రీ ప్రత్యయములు ప్రకృతుల తుదిని నిల్చుచున్నవి. ఉ. నిశ్చేణి = నిచ్చెన. అర్ఘము = అగ్గవ. త్యాగము = తెగువ. హింగువు = ఇంగువ.

తాతుడు = తాత. కాకము = కాకి. కుద్దాలము = గుద్దలి. నీవారము = నివ్వరి. చంపకము = సంపగి. మానుషుడు = మానిసి. శ్రవము = చెవి. సంధి = సందు. భటుడు = బంటు. వీణ = వీణె. ముస్త = ముస్తె. పట్టము = పట్టె. త్రికము = తీగె, కాప్టము = కట్టె. ('కద్రువ' శబ్ద మచ్చ తెనుగు కావ్యములలో నగపడమింజేసి యది తత్సమముగనె సాధింపబడెను). ఇట్టి స్త్రీసమములందుఁ బారిభాషికలింగ మనబడెడి సంస్కృతభాషాప్రసిద్ధలింగము గలదనియు దానిపద్ధతి చొప్పుననె తాత బంటు నిచ్చెన మున్నగు నాచ్చిక శబ్దములకును దత్త ద్వాచ్యవ్యక్తు లందలి సత్వరజస్త మోగుణములలోని సత్వోపచయ సత్వాపచయ సత్వసామ్యములను లోకము వివక్షించుటలోని భేదములచేతనె వరుసగాఁ బుంస్త్రీసమములను లేర్పడిన వనియుఁ జెప్పవచ్చును. కాని లింగ మర్థాశ్రితమని కుదుర్చుట కాపద్ధతి సంస్కృత పండితులచే గల్పింపబడెనని తలంచి కాఁబోలు నట్టిపద్ధతియందలి యరుచిచేత నాంధ్ర వైయాకరణ లాంధ్రశబ్దములను బుంలింగసమములు, నపుంసక లింగసమములు, స్త్రీలింగసమములు నని వ్యవహరింపసాగిరి. పుంలింగ వాచక సంస్కృత సమశబ్దముల యాకారము గలవి యనఁగా డుమంతములగు తెనుగు శబ్దములు పుంలింగసమములనియు, నట్లే నపుంసకలింగ వాచక సంస్కృతసమ శబ్దములయొక్క యాకారముతో నున్న వనఁగా ముప్రత్య యముతోఁగూడినవి నపుంసకలింగసమములనియు నట్లే స్త్రీలింగవాచక సంస్కృతసమశబ్దముల యాకారములతో నున్న వనఁగా బ్రథమైకవచన లోపముతోనున్న శబ్దములు స్త్రీసమములనియు వ్యవహరించి యున్నారు. కాఁగానాచ్చిక శబ్దములను బున్నపుంసకస్త్రీలింగ వాచకములని వాడుట సంప్రదాయము కాదు. ఇంక వానిని బుంలింగసమములు నపుంసక లింగ సమములు స్త్రీ లింగసమములు ననియె వ్యవహరింప నగును. తద్భవములందు లింగవ్యత్యాసము బహుళముగఁ గల్గుచుండును. ఉ. ఈర్ష్య = ఈరసము, తాతుడు = తాత. భటుడు = బంటు మొ. మఱియుఁ గొన్ని సంస్కృత శబ్దములు స్త్రీ లింగ వాచకాదులై యున్నపుడు వాని వికృతులును స్త్రీ సమాదులే యైయున్నను స్త్రీప్రత్యయాకారములగు స్వరములు మాఱుటయుఁ గలదు. ఉదా. ముస్తా = ముస్తె; నిశ్రేణీ = నిచ్చెన; మొ.

కొన్ని చోట్ల స్త్రీ ప్రత్యయములై నిల్చెనని సూరకవ్యాదు లంగీకరించిన "అ, ఉ," మున్నగువాని చరిత్రమును వేఱుమార్గమున నూహించుట

మఱి విభక్త్యైకలోపః । ములగు పదములు తద్భవంబులగుఁ గొన్ని । (కవిస. ౩ తరం-౧౦౦ ప.)

కవకాశము కలుగున్నది. అట్టిచరిత్రము ననుసరించి యీక్రిందిరీతిని చూపుచున్నాను.

వాఖ్య:— మఱీత్యాది - కపిలము మున్నగుచోట్ల విభక్తిలోపమున 'కవిల' మున్నగుతద్భవము లేర్పడునని యర్థము. వానిచరిత్ర మిట్లుహింప నగును.

I. సంస్కృతశబ్దముల నాంధ్రులు వాడుటలో "చీరము" మున్నగు వాని తుది నున్న 'ము' వర్ణము సున్నగాఁ బలుకఁబడుటయు నయ్యది క్రమక్రమ ముగాఁ దేల్చి పలుకఁబడుచు నానాఁటికి నశించుటయు సంభవించుటచేతఁ గొన్నిటికి ప్రాసమత్వ మంగీకరింపఁబడుచున్న దని యూహింపవచ్చును. (అఱవ భాషలో 'ము' ప్రత్యయము చోట మకారవ్యంజనము నిల్పుటయుఁ గన్నడము నను వ్యావహారికాఱవమునను తెల్లువాడుకలోవలెఁ బూర్ణానుస్వారము నిల్పుటయు సంప్రదాయము.) ఉదా:-చీరము=(చీరం)=చీర; కుండము=కుండ; కపిలము=కవిల; ఫలకము=పలక; ఫనసము=పనస; శ్యామలము=చామన; లవము=రవ. కవినంశయ విచ్ఛేదమున 'ఉవిద' శబ్దము 'అ' ప్రత్యయాంతమని చెప్పఁబడెను. కాని దానియందలి 'అ' వర్ణము 'యువతీ' శబ్దమునందు జరిగిన వర్ణవ్యత్యయమున సిద్ధించె ననుటలేస్స.

II. ప్రథమా విభక్తియగు 'ము' ప్రత్యయము 'వు' వర్ణముగా మాటుటయుఁ గొన్నిచోట్ల దాని మొదటి 'అ' కారము స్వరశక్తిచే 'ఉ' కారమగుటయుఁ గలదు. మనలు రెండును నోష్ఠ్యములు. వకారమునకుఁ గల పాక్షికమగు నానునాసిక్యమును వివక్షించునపు డనునాసికమగు మకారమునకు వకారము కేవల సన్నిహితము కాఁగలదు. కావుననె పైమార్పు తత్సమములందునుగలదని వైయాకరణులు సూత్రించిరి. ఉదా. ధర్మవు, కర్మవు, వర్ణవు, అర్హవు. వీనిలోఁ గొన్నిటియం దనాంధ్రాక్షరములు వెలయుచుండుట చేత వానికిఁ దద్భవత్వ మసంభవమగుటండేసి వానికిని వానిని బోలువానికిని దత్సమత్వమే యాంధ్రవైయాకరణులచే నంగీకరింపఁబడుచున్నది. ప్రకృత సూత్ర లక్ష్యములగు 'కసవు' మున్నగువానియం దన్ననో ముప్రత్యయ 'మ' కారము వకార మగుటయేకాక యితర వర్ణ వికృతులును నుండుటచేతను నీశబ్దము లచ్చుతెలుఁగుఁ గావ్యములలో వాడఁబడి యుండుటచేతను వీనికిఁ

దద్భవత్వ మభ్యుపగత మగుచున్నది. ఇంక 'ము' ప్రత్యయాంతములె యనఁ దగు నీ తద్భవముల నపుంసకలింగ సమత్వము విస్మృత మగుటయు వీనికి స్త్రీ సమత్వ వ్యవహారము కలుటయు వింత యననగును. ఉదా. ఘాసము = కసవు; ఉత్తరము = ఉత్తరువు, భరము = బరువు ఆధారము = ఆదరువు, సత్రము = సత్తరువు, సులభము = సుఖువు, హితము = ఇతవు. మొద. ఇట్టి వానిపై మరల 'అ' అను స్త్రీప్రత్యయము నిల్చుటయుఁ గలదు. హింగువు = ఇంగువు = ఇంగువ. అర్ఘము = (అర్ఘువు) = అగ్గువ. మొద.

III. పయి సూత్రముచొప్పున మువర్గకము వువర్గముకముగా మాతీన పిదపఁ గొన్ని యెడల నట్టి వకారము నిత్యముగ లోపించుటయు దానిపై నున్న 'ఉకారము' పూర్వాచ్చతో నిత్యముగా సంధించుటయుఁ గలదు. పదములో ని తుది హల్లగుటచేతను, నల్పప్రాణ మగుటచేతను, గొన్నిచోట్ల 'ఉ' కార ద్వయమధ్యవర్తియగుటచేతను నచటి వకారము లోపించుట స్వాభావికమె యనఁదగును. ఉ-తేజము = (తేజవు = (తేజ+ఉ) = తేజ. 'కసవు' మున్నగు పూర్వసూత్రపు లక్ష్యములె స్త్రీసమము లనునపుడు వీనినట్లు వ్యవహరించుట కై ముత్యన్యాయసిద్ధ మగునుగదా. రూపము = ఉరువు, నీరము = నీరు, ఈరసము = ఈసు, కాచము = గాజు, కాచము = కాసు, కపింజలము = కవుంజు, అంబకము = అంబు, అంచలము = అంచు, శబ్దము = సద్దు, సుభగము = సౌబగు, యామము = జాము, కాలము = కారు, కుబ్జము = గుజ్జు, వేత్రము = బైత్తు, కళంకము = కళంకు, మీనము = మీను, నాదము = నాదు, వాదము = వాదు, శీతము = నీతు, పట్టము = పట్టు, అంగము = అంగు, ఇట్టివెల్ల 'ఉ' ప్రత్యయాంతములుగాఁ గవిసంశయ విచ్ఛేదమున నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. (3 తరంగము. ౪-౫ పద్యములు)

(౮౧) కొన్ని యెడలఁ బదాదిరేఫమునకు ముందు, దాని మీఁది స్వరమువంటి స్వరమే చేరుట కలదు. ఉదా. రథము = అరదము, రాజు = అరుసు, రూపము = ఉరువు. ఇట్టి యాగమములు వచ్చునప్రదాయము తమిళమునందు సార్వత్రికమై యున్నది. సంస్కృత పదముల పదాదినీ యకారమునకు ముందుగ 'ఇ' కారము నిల్చుటయు రేఫమునకు లాకును ముందుగ అ, ఇ, ఉ అనువానిలో నేదే నొకటి నిల్చుటయుఁ దమిళమున నవ్యభిచరిత మగు విధియై యున్నది. రంగము = అరణ్గమ్, రాముఁడు = ఇరామన్, రూపము = ఉరువమ్, లక్షణము = ఇలక్కణమ్, లోభము =

గీ. వగవ వర్ణంబు లేకభువమునఁ జెలఁగు. (కవిసం. ౩ తరం-౧౧వ.)

సీ. పొల్లు లోఁగుఁ బదాంతహల్లులఁ బరమేశ - (కవిసం. ౩ తర-౪వ.)

ఉలోబమ్, (నన్నూల్, ఎలుత్తు అదిగారమ్, పదవియల్-౨౧ సూ.) ప్రాకృత ములలో వలెనే తమిళమునందును, సంస్కృత పదమునకు వైకృత రూప ముండునపు డింక నద్దాని తత్సమరూపమును వాడుట ప్రాచీన సంప్రదాయమే కాదు.

(౧౨.) ఒక్క-చో రేఫమునకుఁ బూర్వమం దుండెడి యక్షరము మీఁది స్వరము లోపించి సంయోగ మేర్పడుటయుఁ గలదు. ఉదా:-కిరీటి=క్రీడి, కురవ కము = క్రోవి, కర్పూరము = కప్పురము = కపురము = కప్రము, (అబ్బు రము = అబ్రము, అదురుచు = అద్రుచు. ఆంధ్ర.) 25043

(౧౩.) అనునాసికములమీఁది స్వరముపైత మొకప్పుడు లోపించుట కలదు. ఉదా. సముద్రము = సంద్రము, పనితము = పంతము. (పందెము)

(౧౪.) స్వరము స్వపార్శ్వస్థ స్వరముల బలిమిచేతఁ దత్సారూప్యము నందుచుండుటయుఁ గలదు. దీనినె స్వరశక్తియని వాడుదురు. ' (Vowel harmony) ' అని యాంగ్లమున వాడుదురు.) ఉదా. తురుష్క = తురక, పూర్నిమ, పున్నమ, చతుర్థి = (చడది) చవుతి = చవితి(వాడుక), ఉత్తరము = ఉత్తరువు, భుజంగుడు = బొజుగు, గ్రామణి = గామిడి, మానుషుడు = మానిసి, ముకుళ = మొగడ, బాంధవ = బంధువు, చతురంగము = చదరంగము, చతురము = చదరము, బాలిశుడు = పాలసుడు, మొ.

—హల్వికృతి—

(౧౫.) వ్యాఖ్య—వగవేత్యాది:—పదాదివర్ణము మోత్రము తఱు చుగా నిల్చును. పదాంతహల్లు లోపించును. పదాదిగతములు కానట్టి యక్షర ములయందు వక్తకును శ్రోతకును సాధారణముగ శ్రద్ధ తగ్గుచుండుట సహ జము. పదాదినుండు నొకటి రెండక్షరములతోడనె సామాన్యముగాఁ దత్తత్ప దార్థము తోచుచుండుటచేతఁ దక్కిన వర్ణములందట్టి యశ్రద్ధ కలుగుట వింతకాదు. అట్టి యశ్రద్ధచే వానిని దేల్చి పలుకుచుండుటచేత సాధారణ ముగా వర్ణలోపము సంభవించుచుండును. ఈరీతిని వర్ణములు లోపించు నపుడచటి యలవాటులో నున్న వర్ణముల లోపమును బూరించుటకయి వాని చోట ననుస్వారముగాని పూర్వస్వర దీర్ఘముగాని (ముందు విశదపఱుఁ

సీ. “ హయల కాదేశ మచ్చు లగును ” — (కవిసం. ౩త. ౪ప.)

బడును.) సంభవింపనేరవు, ఉదా-వాక్కు = వా, రాట్టు = రా, రాజు = రా, కానము = కాన, పారావతము = పారువము, తామరసము = తామర, దేవాలయము = దేవళము, సంభ్రమము = సంబరము. విజ్ఞాపనము = విన్నపము, ప్రగ్రహము = పగము.

—లోపవికృతి—

(౮౬) అట్లుగాక, ఉచ్చారణసౌలభ్యాపేక్ష, ఉచ్చారణత్వర, అస్పష్టశ్రవణము, నాయాదేశములలోని ముఖయంత్రములందలి కొన్ని లోపములు, కొన్ని వర్ణముల యుత్పత్తిలోఁ గాని పలుకుబడిలోఁగాని వెలయు బలహీనత, మున్నగు కారణములచేత నపదాదినే కాక పదాదియందును హల్వర్ణ లోపము సంభవించుచుండును. అట్లు లోపించిన హల్లులపై నుండు స్వరములు పూర్వాచ్చులతో మేళితములగుటలో నవి సాధారణముగాఁ బూర్వాచ్చును దీర్ఘముగా మార్పుచుండును. కాఁగా నచటి వర్ణమును బలికెడి యలవాటు నందు గల కాలవ్యవధి పూర్వాచ్చునకు మాత్రాధిక్యము నొదవించుటచేత గతార్థ మగును. పదాదివర్ణము లోపించునపు డట్టి లోటు కనబడనేరదు. కాన నట్టియెడ మాత్రాధిక్యాదులు కలుగుటకుఁ బ్రసక్తియే యుండదు. (దీనికి మున్ముందుఁ జూపబడెడి లోప స్థలములెల్ల నుదాహృతులు కాఁగలవు). ఉదా. ఉపహారము = ఉప + ఆరము = ఉపారము.

వ్యాఖ్య. హయేత్యాది:—హయలు లోపింపఁగా వాని మీఁది యచ్చులు నిల్చునని యర్థము.

(౮౭.) హకారము మహాప్రాణ మగుటచేత సుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్షచేఁ దఱచుచుగ లోపించును. (చూ. విష. ౯౧) అట్లు లోపించుటలోఁ బదాదీతరస్థలములందుఁ బైరీతిని బూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము తఱచుచుగా సంభవించును. ఉదా:- ఉపహారము = ఉపారము. మహారాజు = మారాజు. సహజము = సాజెము. సహాయము = సాయము. గ్రహము = గాము. మహానసము = బానసము. గృహము = గీము. ముహూర్తము = మూరుతము. గృహస్థుడు = గేస్తుడు.

కొన్ని శబ్దములలోని కవర్గీయములు హకారముగ మాటిన పిదపఁ బయిరీతి వికృతి కలిగెనా యని యాలోచింప నగును. ఉ. ముఖము = మొహ

ము = మోము. సగము = సహము = సాము. 'మోహము సహము' మున్నగు నవి గ్రాంథికాంధ్రమున లేకున్నను వ్యావహారికాంధ్రమున వెలయుచునే యున్నవి. ఇంకను సుఖము = సుహము. మేఘము = మేహము మున్నగు ననేకస్థలము లిట్టివి వాడుకభాషలోఁ గలవు. (ఇట్లే కేవల త్వరితోచ్ఛారణమున శవర్ణముచోట సైతము హకారము వ్యావహారికాంధ్రమున వెలయుచున్నది. చదివేశాడు = చదివేహాడు. ము.) గ్రాంథికాంధ్రమునందును ప్రాకారము = ప్రహరి మున్నగుచోట్ల నిట్టి వికృతి యగపడుచునే యున్నది.

తమిళ భాషలో హకారస్థానము 'క' కారము నిల్చునని నన్నాలు వ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడినది. (పదప్రకరణము, ౨౦ సూ.) మోహమ్ = మోకమ్. నేటి కాలమునఁ దమిళ పండితులు సైతమిట్టి హకారస్థానజన్య కకారమునేకాక యెల్ల కకారములను హకారముగ నుచ్చరించుచున్నారు. కహలు సమానస్థానికము లగుటచే నిట్టి మార్పులు సహజములై యనఁదగును.

వర్ణాంతర లోపమునందును బూర్వస్వర దీర్ఘ మగపడుచున్నది. దీర్ఘ పూర్వకత్వమున నాదీర్ఘమై నిలుచును. ఉదా. జీవితము = జీతము. కరండము = కరాటము. నిరభ్యవహారి = నిరాబారి = (నిరాహారి ప్రకృతికమనుటకంటె నిదియే లెస్స.) వ్యవహారము = బేరము. పదాదిని హకార లోపము మాత్రమే కలుగును. హిమము = ఇవము. హితము = ఇతవు. హేలలు = ఏలలు. హంస = అంచ. హనుమ = అనుమ. హరణము = అరణము. హరితాశము = అరిదశము. హర్షము = అరుసము. పదాది హకారలోపము తమిళమునందును గలదు. హిమమ్ = ఇవమ్.

(౧౮.) "పూను, పొదవు, పొందు, పొనరు, పొనఁగు," అను శబ్దము లందలి పదాది పకారము లోపించుట గలదు. ద్రావిడభాషాంతరమగు కన్నడ సంప్రదాయము చొప్పున నట్టి పదాది పకారము హకారమగుచు లోపించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. 'సీలుగు, నెగయు' అను శబ్దముల పదాది 'న' కారము లోపించుట గలదు, ద్రుతసంధిలో నివి పదాది 'న'కారకములను తలంపున వీనికి హలాదు లను వాడుక కల్గెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. పదాది నున్న యకారమునకు సైతము లోపము పయి రీతి నరుదుగ నగపడును. ఉదా. యశము = అసము. యవతి = ఉవిద. యుక్తుడు = ఉత్తుడు. యకార మల్ప ప్రాణముగాన తేలిపోయి లోపించుట సహజమే. లోపము రాని శబ్దములలోఁ దాలవ్య సంబంధమున నయ్యది

గీ. సున్నదొలగు - (కవిసం. ౩ త. ౨ ప.)

సీ. నెరసున్న । లరసున్నలగు నొక్కయవసరమున (కవిసం. ౩ త. ౧ ప.)

సీ. ఏత్వము లఘుత్వము భజించు దానికి

నాదేశ మియ యగు నళికనేత్ర (కవిసం ౩ తరం ౪ ప)

సీ. కత్వ హత్వములకు యత్వా మాదేశ మౌ (కవిసం ౩ త. ౬ ప)

తఱుచుగ జకార మగుచున్నది. యముడు = జేముడు. యజ్ఞము = జేన్నము. యుక్తి = జిత్తు. యత్నము = జేతనము. మొ.

(౧౯.) ద్విత్వములో నొకహల్లు లోపించి ముందటి స్వరమునకు దీర్ఘము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఏతత్సమాన న్యాయమునఁ బరహల్లునకు ద్విత్వము వచ్చి ముందటి దీర్ఘము హ్రస్వమగుటయుఁ గలదు. ద్వివిధ స్థలములందును, బూర్వాక్షరమున కుచ్చారణమునఁ గల యూది పలుకు నలవాటునకు భంగము కలుగకుండుటకయి యట్టి మార్పు గలుగుట సహజ మనఁదగును. ఉదా-పుష్పము = పుష్ప = పూవు. నీవారము = నివ్వరి. మానసము = మన్నన (చూ. ౭౯ XII) స్నేహము = నేలము = నేయము. నెయ్యము.

వ్యాఖ్య: (౯౦.) సున్నే త్యాది-ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ గొన్ని యెడల సున్నలు తేలి (యరసున్న లగుటయు) లోపించుటయుఁ గలదు.

ఉదా. తరంగము = తరగ (దీనిలో నర్థబిందువు కోశములలోఁ జూపఁ బడుచున్నది. ఆపక్షమున 'తరంగ' అనునది తత్సమము తద్భవమును నై యుండు ననఁదగును 'తరగ' అనునది తద్భవమాత్రమే యగును.) ఏకాంతము = ఏకతము. (కాంత = కాత. ఇది కవినంశయ విచ్ఛేదమునఁ జూపఁబడినది. కాని యది యే కోశమునందును లేదు-) కూశ్మాండము = గుమ్మడి. మాతంగుడు = మాదిగ. ఆమంత్రణము = ఆమతి. మొ. 'అంతఃపుర'ము మున్నగు చోట్ల 'అంతిపురము' అనియిట్లు విసర్గము లోపించుటయుఁ గలదు.

వ్యాఖ్య:—(౯౧) ఏత్వము ఇత్యాది—అర్థము స్పష్టము. వీణ=వీణె= వీణియ; ఘటిక = గడియ; సం దేహము = సందియము. మొ.

'ఇయ' (ఇ+అ = ఎ) కు 'ఎ' వచ్చుట సహజముగాని 'ఎ' అనుదానికి 'ఇయ' వచ్చుట సహజము కాదు. కావున వీణికాది శబ్దములనుండి వానిని సాధించుకొనుట యుక్తము.

అపదాదిస్థములగు 'క, చ, త, ర, వ, హ' అనువర్ణము లరుదుగ లోపించి స్వరశేషము లగుటయుఁ గలదు. వీనిలో 'క' కారము పదాంతమున లోపించు

చుట, చాలవఱకుఁ దఱచుగ నగపడుచున్నది (౮౭ వి.) అట్టియెడ నేర్పడు సంహితలోని యచ్చులు సంధిప కుండుటయు నాంధ్రభాషా సంప్రదాయానుసారముగ నాయచ్చుల నడుమ సాధారణముగ యకారమే నిల్చుటయుఁ గలదు. క్వాచిత్కముగ నన్యద్రావిడభాషా సంప్రదాయము చొప్పున వకారము నిల్చుటయుఁ గలదు. ఇకారపూర్వకస్థలమున యకారము నిల్చుట పాక్షికమై యుండ 'ఇ' కారమును ద్రోసి యకారము నిల్చుటయుఁ గ్వాచిత్కముగ నగపడుచున్నది. ఇఁక యకారము నిలువని పక్షమున నచటి స్వరద్వయమును (ఇ + అ) సంధించి 'ఎ' కారముగ మాటును. తాలవ్యమగు 'ఇ' కారమును గంథ్యమగు 'అ' కారమును గలిసి కంఠ్యతాలవ్యమగు 'ఎ' కారముగ మాటుట సహజమేకదా. (వచ్చి నాడు = (నకారములోపమున) వచ్చి + అడు = వచ్చాడు - వచ్చేడు - మొదలగు వ్యావహారిక రూపము లీవిషయమున మంచి నిదర్శనములని చెప్పవచ్చును.

ఉదా:—కకారలోపము—ఘటిక = గడియ, గడె. దీపిక = దీవియ, దీవె = దివ్వె. దీర్ఘిక = డిగ్గియ, డిగ్గె. మల్లిక = మల్లియ, మల్లె. పేటిక = పేటియ, పెట్టె. మాక్తికము = ముత్తియము, = ముత్యము, ముత్తెము. ఘరిక = సురియ, సురె. వీటిక = వీడియము = వీడ్యము, వీడెము = విడెము. వర్ణకము = వన్నియ = వన్నె(రంగు). (ప్రత్యయ మను నర్థమునందు 'వన్నె' అను రూప మగపడదు-) ('వన్నియ' అనుచోటి 'ఇ' కారము యకార తాలవ్యతా బలమునఁ గల్గి యుండును) మాలిక = మాలియ = మాలె. వీణిక = వీణియ వీణె, భూమిక = బూమియ = బూమె. పుత్త్రిక = బొట్టియ = బొట్టె. మృత్తిక = మట్టియ = (మట్టి) కన్యక = కన్నియ = కన్నె, కన్య. కటకము = కడియము = కడెము. కుంచిక = కుంచియ = కుంచె. కంఠిక = కంటియ = కంటె. అంకిక = అంకియ = అంకె. దండక = దండియ = దండె. పట్టిక = పట్టియ = పట్టె, కోకిల = కోయిల. ఘటికారము = గడియారము.

చకారలోపము :—మరీచము = మిరియము. ఫింఛిక = పించియము = పించెము. ఇది పింఛాశబ్ద భవము కాదు.

తకారలోపము :—చతుర్థి = (చ + ఉ + ద్రి) = చవుతి. చతుష్కము = (చ + ఉ + కము) చవుకము.

రేఫ (రకార) లోపము:- ఉష్మము = (ఉష్టరము = ఒంటియ.)

గీ॥ అనుఁగులగుఁ గ్రిందిమీఁది సంగక్షరములు (కవి- ౩త - ౨వ.)

వకార లోపము:—దైవము=(దైయము, దయియము) = దయ్యము (అయి+యును=అయ్యన్).

హకారలోపము:— పరిహాసకము = పరియాచకము= (పరి + ఆచ కము=) పశేచకము (పారిజాతకోశము). సహితము = సయితము. సైతము. సందేహము=సందియము (సందెము, అనురూప మగపడదు) సహించు = (సయించు) = (సైంచు) = సైచు. రాహుత్తుఁడు = (రా + ఉత్తుఁడు) రవుతు=రాతు. స్నేహము = (నే + అము= నేయము) = నెయ్యము (విష. ౮౯).

ఇట్లు పదమధ్యమునందలి వర్ణము లోపించి స్వర శేషమగుట ప్రాకృత మున మిక్కిలి ప్రచురము. కానియట్టి యచ్చులనడుమ వకారాగమము వచ్చుట లేదు. యకారాగమము మాత్రము 'అ' ద్వయమధ్యమున వచ్చునని కొందఱును 'అ' వర్ణపరకత్వ మాత్రమునఁ గల్గునని కొందఱును జెప్పిరి.

“యశ్రుతిః” (షడ్భా - ౧-౩-౧౦) ప్రాయోలుగిత్యాదినా కా దీనాం లోపే సతి (క గ చ జ త థ ప య వలు లోపింపఁగా) యోఽవశిష్యతే 'అ' వర్ణః-సః అవర్ణాత్పరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి రభవతి, ఉదా— వచనమ్=వలిణమ్ = వయణం, మకుటః = మఉటో; ఇచట యత్వము లేదు. “యత్వమవల్లే, (చండవ్యా-౩ విధానము- ౩౯. సూ.) కకార వర్గతృతీయ యో రవల్లే స్థితయోః యత్వం భవతి, కాకాః=కాయా. నాగాః=నాయా. క్వచి దన్యత్రాపి) పిబతి=పియతి.”

వాఖ్య :— (౯౨) అనుఁగు లిత్యాది—సంగక్షరములు = విజా తీయములగు సంయుక్తక్షరములు. అనుఁగు లగును=సజాతీయములుగాఁ బరిణ మించును. ఈద్విత్వ మీ క్రింద మార్గాంతరమున సాధింపఁబడుచున్నది.

—సంయుక్త వికృతి—

సంయుక్తవర్ణములలో నొకహల్లు మాత్రము నిల్చి తక్కిన హల్లు లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత లోపించును. పదా దీతరస్థలములలో లుప్తశే షము ద్వైరుక్త మగును. సంయుక్తములలో నొకహల్లుమాత్రమే నిల్చునపుడు తత్ పూర్వవర్ణమున (పదాదియం దిట్టి ప్రక్రియ కావశ్యకతయే లేదు.) కుచ్చా రణమున నలవాటయి యున్న శౌరవమున కనఁగా నూనికకు భంగము వచ్చును

గాన నట్టి గౌరవమునకు లోపము లేకుండ నట్టి లుప్తశేషహల్లునకు ద్విరుక్తి వచ్చుట కేవలము సహజమై యున్నది. ద్విత్వమును సంయోగమే యైనను నది భిన్నప్రయత్నోచ్చార్యమాణ హలంతరసంయోగమువలె శ్రమజనకము కాదు. ఉదా. ల్లాక్ష=లక్క, లక్ష్మి=లక్కిమి; లచ్చి; లక్ష్మణుడు=లక్కుమనుడు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి క్షకారముతో హలంతరము కూడియుండేనేని యచట ద్విరుక్త క కారాదేశము రానేరదని యీక్రిందిరీతిని జెప్పి యున్నాడు.

తే॥ గీ. సరవితో శబ్దమధ్యావసానములను

క్షాకు ద్విత్వ కకారంబు గదిసి నిలుచు

నాక్షకారంబుతోడ హల్లంబై నేని

రాదు ద్విత్వ కకారంబు రాజభూష (సర్వల. -౧ ఆ. ౩౪ ప.).

‘లక్కుమనుడు; లక్కిమి’ మున్నగుచోటులలోని ‘క్ష’ అనుదాని యందలి మకారము వేటుగ నిల్పుటచేత నచట విరోధము లేదనఁ దగును.

తద్భవములలోని ద్విత్వములకుఁ బయిరీతిని యుక్తి కల్పించుట ప్రాకృత వ్యాకరణ మార్గానుసారి యందురు.

“ఉపరిలోపః క గ డ త ద ప ష సామ్” (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౩ పరి. ౧ సూ.) (సంయోగములోని మొదటి కకారాదులు లోపించును.) ‘అథో మనయామ్’ (ప్రా. ప్ర. ౩ పరి. ౨ సూ.) సంయోగములోని పరస్థిత మన యలు లోపించును) “సర్వత్ర లవరామ్” (ప్రా. ప్ర పరి. ౩ పరి. ౩ సూ.) సంయోగములో నెచటనున్నను ల వ రలు లోపించును.) “శేషాదేశ యో ర్ద్విత్వ మనాదా” (ప్రా. ప్ర. ౩ పరి. ౫౦) (పదాదీతరస్థలములందలి లుప్త శేషాక్షరమునకును నాదేశాక్షరమునకును ద్విత్వము వచ్చును. ఉ. మార్గో = మగ్గో; మొ.)

ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షాకృత మగుటచేత నీద్విత్వ పద్ధతి కేవల ప్రాకృత భాషా మాత్ర స్వభావము కాదని యెన్ననగును. తమిళ కర్ణాటము లందును నిట్టి పద్ధతి గలదు. నన్నాలునందును (తమిళ వ్యాకరణము) గర్ణాట శబ్దానుశాసనమునందును నిట్టి పద్ధతి సూత్రింపఁబడి యున్నది. విస్తర భీతి నిటఁ జూపలేదు.

గీ॥ క్రార యొక్కొకచోఁ దొలంగకయ యుండు (కవిసం. ౩ తరం. ౨౪)

గీ. “ద్విత్వ వర్ణంబులకును మీఁదిదియ యొందె
క్రిందిదియ యొందె తొలంగును —” (కవిసం ౩ తరం. ౩ ప.)

కవిజనాంజనకర్త పై యడిదము సూరకవి గారి రచనమును సరిగ
గ్రహించిన ట్లగపడదు. ఆతఁ డుదాహరించిన గుమ్మడి శబ్దమునందలి ద్విత్వ
మునకు మార్గము చూపబడలేదు. ఒక్కొక్క కారమునకు మాత్రమె ద్విత్వ
కకార మాడేశింపబడెను. మఱియు ‘అథో యత్వస్య చైత్వం స్యాత్’, అను
దానిచే నెత్వము వచ్చునపుడు కన్నె మున్నగు వానిలోని నకార ద్విత్వమునకు
మూల మగపడదు.

వ్యాఖ్య :—క్రారేత్యాది—కొన్ని యెడల సంయోగములోని
క్రారవడి లోపింపదని యర్థము. తద్భవపదములలో రేఫ పరకసంయోగము
మాత్ర మరుదుగఁ బదాదిని పదమధ్యమునను నగపడుచున్నది. ఉదా.
క్రొంచము = క్రొంచ, కొంచ. గృధ్రము = గ్రద్ద. ద్రౌపది = ద్రోపది.
ప్రతిజ్ఞ = ప్రతిన. ప్రాకారము = ప్రహరి. ప్రాయశ్చిత్తము = ప్రాచి
తము. ప్రతనము = ప్రాత. ప్రేరించు = ప్రేరేచు. ప్రేమ. ప్రేముడి.
ప్రాపము = ప్రాపు. ప్రబలించు = ప్రబలు. యంత్రము = జెంత్రము.
సముద్రము = సంద్రము. సంభ్రమము = సంబ్రము. కర్పూరము = కప్రము.
కిరీటి = క్రిడి. వర్తులము = వట్రువ. కురవకము = క్రోవి, పదమధ్యమందు
రేఫేతర సంయోగములును నరుదుగ నగపడుచున్నవి. ఉదా.—కస్తూరి =
కస్తరి. పటోలి = పొట్ల. జ్యోతిషము = జోస్యము మొ.

(౯౩.) వ్యాఖ్య, ద్విత్వేత్యాది:—పయిరీతిని వచ్చిన ద్విత్వ వర్ణములలో
నొకటి లోపించుటయుఁ గలదు. లుప్త శేషమునకు వచ్చు ద్విత్వమును గాలక్ర
మమునఁ దేల్చి పలుకు నలవాటుచే నొకహల్లు లోపించుట సంభవింప నగును.
ఉదా—కక్షపాల = కక్కపాల = కకపాల. ఇష్టిక = ఇట్టిక = ఇటిక. తాంబు
లము = తమ్మలము = తములము. అంబ = అమ్మ = అమ. వాహ్యళి =
వయ్యాళి = వయాళి. మాణిక్యము = (మానిక్కము) మానికము. మొ.
మానిక్కమును పదము వాఙ్మయమున నగపడదు. వాడుకలో ‘మాణిక్యెం
వంటి’ అనురీతి ప్రయోగముగలదు. తాంబూలాది శబ్దములలోని సున్న ౯౪
నిషయము చొప్పున మకారమగుడు ద్విత్వము నందుచున్నది.

(౯౪) సంస్కృత శబ్దములలోని కొన్నియెడల నుండు సకారపూర్వక మకారమును బిందుపూర్వక బకారమును మకార ద్వయముగఁ దెల్లున నేర్ప డును. మకార సంబంధముచే నచటి స బ లు మ కారమగుట సహజమే కదా. వగ్గీయ సంయోగములోఁ దుదివర్ణము నిల్చి పూర్వవర్ణము లోపించుట సహజము (౧౦౨ విష.) గుటచే బకారవిషయము నిందు వేఱుగ సూత్రింపక తీరదయ్యెను. ఉదా-ఉన్మాదము = ఉమ్మాదము. ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త. తాంబూలము = తమ్మలము. అంబు=అమ్మ. కుంభకారి = (భణ) కుమ్మరి. అంబకము = అమ్మ. జంబు = జమ్మ. తుంబి = తుమ్మి. కంబి = కమ్మి. కుసుంభము. కుసుమము. ('కుసుమ్మము' అనునది వాడుకనుండి నానాటికి నశించి యుండును.) ఈసూత్రముచే సాధింపఁబడు లక్ష్యములలోని బిందు వుచోట మ కారముండుట సంస్కృత సంప్రదాయ మగుటచే నీలక్ష్యములు వెనుకటి పద్ధతిచేతనే సాధ్యము లగుచున్నవే యని శంకింపరాదు. సంస్కృత సమ పదమధ్యములందు పరసవర్ణాదేశము నిల్పుట యాంధ్రవైయాకరణ సంప్రదాయము కామింజేసియు నట్టి యనునాసికములచోట బిందువు నిల్పు టయె యాంధ్రకవి పండిత సంప్రదాయ మగుటంజేసియు (౭౮విష.) సీసంద ర్భమున నట్టిచున్న యనునాసికముగఁ బరిగణింపఁబడు ననుటకును, నచటివగ్గీయ సంయోగములోని మొదటిహల్లులోపింప దనుటకును, ఉన్మాదము=ఉమ్మాదము ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త, మున్నగు వాని సిద్ధికిని నియ్యది వేఱుగ సూత్రింపఁ బడెను. మాతంగము మొదలగు శబ్దములలోని 'జ్గ = ంగ' అనుదానికి 'సిం గము' మొదలగు శబ్దములలోని 'ంగ' అనుదానికిని, బ్రాహ్మైత్రీ సంగీక రించి మహాకవులు ప్రయోగించుటయె సంస్కృత సమశబ్దములలోఁ బరస వర్ణానునాసిక స్థానమున సున్న నిల్పుట యాంధ్రపండిత సిద్ధాంత మను టకుఁ బరమ ప్రమాణ మనఁదగును. మఱియు నట్టి (శాంతా=)శాంతాది శబ్దములలోని 'ంత' మొదలగు వాని నాంధ్రలాక్షణికులు బిందుయతుల కుదాహరించుటయుఁ బ్రమాణాంతరముగ నెన్నఁదగును.

'జ, ఇ' వర్ణము లచ్చాంధ్రమున లేమింజేసి వానిచోటఁ దత్సమ పదములలోఁ బూర్ణబిందువె నిల్పును. ఉదా. అక్కిక = అంకియ = అంకె. అక్కుశము = అంకుసము. హిక్కువు = ఇంగువ. అక్కువము = అంగు టము. కక్కిలి = కంకేలి. ఇక్కలము = ఇంగలము. కిచ్చిత్ = కించు. కాచ్చి = కాంచి - కంచి. అచ్చలము = అంచు. మచ్చము = మంచము.

మంచము. పజ్జరము = పంజరము = పంజరము - మాజ్జి = మాంజి = ముంజి. 'ణ న' లు తెనుగులో నున్నను దద్భవసందర్భమునఁ దత్సమము లందు వలెనె వాని చోట ననుస్వారమె నిల్చును. ఉ - కణ్ఠిక = కంఠిక = కంటియ = కంటె. ఘణ్ఠ = ఘంట = గంట. కుణ్ఠము = కుండము = గుండము. అస్త్రఃపురము = అంతఃపురము = అంతిపురము. ఆస్తోశము = ఆందోశము = అందలము. గ్రన్థి = గ్రంథి = కంఠి. కొన్నియెడల మకార స్థానమునందును సున్నయె నిల్చుట గలదు. స్తమ్భము = స్తంభము = కంబము. తంబము. డమ్భరము = డంబరము = డంబు. కొన్నియెడల బిందువుచోటి 'ఇ' కారము 'న' కారరూపమున నిల్చుటయుఁ గలదు. పశ్చాశత్ = పంచాశత్ = (పజ్జాన) పనన. సంజ్ఞ = సంజా (సజ్జా) = సన్న. (బాల క్రీడలలో 'సజ్జ' అనువాడుక కలదు). ప్రాకృత భాషలలో నిట్లు సున్నవచ్చుట పాక్షికమై యున్నది. "యయి తద్వర్గాస్త్యైః" = యయిప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగుచుండఁగాఁ బదమధ్యమునందలి బిందువు వికల్పముగా వర్ణపంచమ మగును. (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౪ పరిచ్ఛేదము. ౧౭ సూ.) సంస్కృతమున నిది పదాంతమునఁ బాక్షికమును సమాన పదమధ్యమున నిత్యమును నఱు యుండఁగాఁ బ్రాకృతమున నిట్లు సమాన పదమధ్యమందును పాక్షికత్వ మంగీకరింపఁబడెను. శజ్జా = సజ్జా = సంకా. వణ్ఠః = సంఠో = సణ్ఠో.

(౯౫.) సంయోగములోని లుప్త శేషము దీర్ఘపూర్వక మయ్యేనేని సంయోగపరకత్వమునఁ గల్గు గౌరవము సంభవింపకున్నను గౌరవక్షతి లేదు గాన నట్టిచోట్లఁ గొన్నియెడల ద్విత్యము కలుగకుండుటయుఁ గలదు. అట్టియెడల ద్విత్యము వచ్చునపు డాదీర్ఘ్యము వెనుకఁ జెప్పినరీతిని హ్రస్వమగును. (వి. ౭౯. XII) ఉదా. రుద్రాక్ష = రుదురాక్ష. ఛాత్రి = చాది; పరిక్షించు = పరికించు. మొ.

(౯౬.) కొన్నియెడల సంయోగములోని లుప్తశేషము హ్రస్వ పూర్వక మయ్యున్నను ద్విత్యము నందకుండుట గలదు. ఉ॥ సప్త = సత. సపత్ని = సవతి. ప్రతిజ్ఞ = ప్రతిస. మాణిక్యము = మానికము. వీనికిని మొదట ద్విత్యరూపము లుండియు నానాటికిఁ దేల్చి పలుకఁబడుటచేత (౯౩వి.) నశించెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. ఆపక్షమున నీ సూత్రమును విధువవచ్చును. 'ఇట్టిక = ఇటిక, కక్కపాల = కకపాల' మున్నగుచోట్లను వచ్చిన ద్విత్యము నానాటికి శేషశేషత నందినదనక తీరదుగదా. (౯౩ వి.)

గీ॥ బొట్లు ద్విత్వంబు లాగమంబులగు శబ్ద ।

సరళతకుఁ గొన్నియెడలను ఇంద్రమాళి (కవిసం. ౩ తరం. ౪ పద్య.)

(౯౭) వ్యాఖ్య:— బొట్లు ఇత్యాది:—స్పష్టార్థము. ఉదా. కేతకి = కేదగి. వక్ర = వంకర. నిద్ర = నిదుర. మొ.

ఇందలి ‘శబ్దసరళతకు’ అనుదానినిబట్టి ప్రకృతిపదములో ననునాసి కాది బిందు బీజములు లేకున్నను శబ్దము సరళముగా వినబడుటకై యారక బిందువు చేర్పబడునని యర్థముచేసిన పక్షమునఁ బయి యుదాహృతులు లక్ష్యములు కాఁగలవు. సంయోగ పూర్వాక్షర గౌరవము కాలక్రమమున తేలిపోయినపుడే పరస్థ శిథిలసంయోగము వికర్ష వికృతినందును (౧౦౭. విష.) గాన వక్రశబ్దమున సంయోగ పూర్వాక్షర గౌరవ స్థాపనమున కయి బిందువు వచ్చెనని చెప్పరాదు. ఇంక ‘శుల్కము = సుంకము’ మున్నగుచోట్ల సంయోగములో నొక హల్లు లోపింపఁగాఁ బూర్వాక్షర గౌరవార్థమై పరస్థ లుప్త శేష హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చుటకు మాటుగా వాని నడుమ సున్న నిల్పుట క్వాచిత్కముగా నగపడుచున్నది. అట్టియెడల ద్విత్వాక్షరోచ్ఛారణముకన్న బిందూచ్ఛారణము సుకుమారతా గుణా ధాయకమై సరళముగానుండు నను పద్ధతిచే నట్టియెడల నరుదుగా బిందువు వచ్చుటయుఁ గలదని యుక్తి చెప్పట సహజముగా నుండును. ఇక్షువు = ఇంచు. వర్ధకి = వడ్రంగి. ఉష్మిక = ఒంటియ. పిప్లము = పిండి. స్వత్వము = సొంతము. స్పర్థ = పంతము. కర్పూరము = గంబూర. వ్యాఘ్రము = వేగి. పరాక్షర ద్విత్వము సున్నకు మాటుగవచ్చు సంప్రదాయము ద్రావిడ భాషాభేదములలో నగపడుచున్నది. (చూడు ౩౬౭ విష.) ఈరీతి ‘శక్త = డంక’ మున్నగు తద్భవములందును నగపడుచున్నది.

ఇంక “ కేతకి = కేదగి. వక్ర = వంకర ” మున్నగుచోట్లను వచ్చు సున్నకును బీజము లేకపోలేదు. సంస్కృత భాషలోని యలవలును స్వరము లును బాక్షికముగ సానునాసికములునై యున్నవని వైయాకరణులు చెప్పి యున్నారు. అట్టియానునాసిక్యమే యరుదుగ నిట్టి యనుస్వారాగమమునకు బీజము కానోపును. “అను నాసికా౭ ననునాసికా భేదేన యవలా ద్విధా”

“స నవవిధోఽపి (అచ్) ప్రత్యేక మనునాసికత్వాఽ ననునాసికత్వాభ్యాం ద్విధా” (సి. కాముది)

‘గే దఁగి’ శబ్దమునందేకాక యిట్టి బిందువు స్థలాంతరములను గలదు. వై శాఖము = వేసఁ గి. చంపకము = సంపఁగి. భటుఁడు = బంటు. వీరము = వీఁట. మూక = మూఁగ.

‘నిద్ర = నిద్దుర’ అనునపుడు వర్ణ వికర్ణము వచ్చుటచే దకార ద్విత్వమునకుఁ బ్రసక్తి లేకుండుటంజేసి ‘నిదుర’ అనియేర్పడుటయే సహజము. అట్లయినను దత్రత్య పూర్వాక్షర గౌరవ వాసనచే నిట్లరుదగు ద్విత్వము కల్గెనని యెన్నునది. (౧౦౭ విష.)

“బొట్లు ద్విత్వంబులు...” అను ప్రకృత సూత్రమునకు సూరకవి ‘లక్క’ అనుదాని నుదాహరించుట సరికాదు. లాక్షాశబ్దములోని క్షకార సంయోగముచోట “అనుఁగులగు...” అనుదాని చేతనే ‘క్క’ అనునది సిద్ధించుచుండఁగా నచటి ద్విత్వమును శబ్దసరళతకు వచ్చిన దానినిగఁ దలంచుట యుక్తము కాదుగదా. ఇది సూరకవిగారి దోషము కాదనియు లేఖకాది కృతమనియు నెన్నునగును.

కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని మూఁడవతరంగమందలి తద్భవోదాహృతులు ఛందోబద్ధములు కామింజేసి లేఖకాది కృతములగు ప్రమాదము లందుండుట వింతకాదు. ఇట్టి వింకను గలవు. “అనుఁగులగును...” (౨౪.) “ద్విత్యైక వర్ణములు...” (౧ పద్య.) “తద్భవం బజ్జ్యభక్త్యైకతన్...” (౨౪. ప.) అను వానియర్థము విశదపడునట్లుగ నుదాహృతు లీయఁబడనే లేదు. (కాంత) = ‘కాత’ (కవిసం.) ఇది యే కోశముననులేదు. ఒక్క = ఒక్కఁడు. నాణెము, (కవిసం) వీని ప్రకృతులు చూపఁబడలేదు.

(౯౮.) కొన్నియెడల సంయోగములోని హల్లు లోపించునపుడు లుప్తశేషమునకు ద్విత్వము సంభవించుటయేకాక, దానిమీఁది స్వరము లుప్తవ్యంజన సజాతీయముగ మాటుటయుఁ గలదు. ఓవ్యమగు వకారము లోపించునపు డచటి కంఠ్యమగు ‘అ’ వర్ణము కంఠ్యోవ్యమగు ‘ఒ’ వర్ణముగ మాటును. ఉదా. స్వర్ణము = సొన్నము ; త్వక్కు = తొక్క ; త్వర = తొర ; స్వరము = సొరము ; స్వమ్ము = సొమ్ము ; స్వత్వము = సొత్తు ; ద్వయి = దోహ. ద్వారము = దోరము ; ద్వికము = గుగ ; ద్విపటి = దుప్పటి ; (తుదిరెండిటను ‘ఇ’ కారమును ‘ఉ’

కారమైనది.) యజ్ఞ = ఒజ్ఞ. ‘య, శ’ మున్నగు తాలవ్యములు లోపించునపుడు కంఠ్యమగు ‘అ’ కారము కంఠ్యతాలవ్యమగు ‘ఎ’ కారముగ మాటును. ఉదా. మత్స్యము = మచ్చెము ; వ్యవహారము = బేహారము ; వ్యథ = వెత ; ఆశ్చర్యము = అచ్చెరువు ; భాగ్యము = బాగెము. త్యాగము = తేగము ; అన్యము = అన్నెము ; పుణ్యము = పున్నెము ; విద్య = విద్దె ; కన్య = కన్నె. ఈవిధి కొన్ని యెడలఁ బ్రవర్తింపదు. ఉదా. యశము = అసము ; స్వామి = సామి. (వాడుకలో సోమి (నాయుడు) అనియున్నది) ; న్యాయము = నాయము ; శ్యామ = చామ ; శ్యామాకములు = చామలు ; శ్యామలము = చామన ; ఖాద్యము = కజ్జము (వాడుకలో ‘కజ్జెము’ అందురు) ; కావ్యము = కబ్బము ; నిశ్చయము = నిచ్చయము ; నిశ్చలము = నిచ్చలము మొ. (చూడు ౭౯ II. IV. వి.) భిన్నతావికృతిచేత (వి ౧౦౩) “పున్నియము, విద్దియ, కన్నియ,” అనురూపములు సిద్ధించిన పిదప వానిలోని యకారవ్యంజనము లోపింపఁగా (వి. ౮౭. ౯౧.) నిల్చు “పున్ని+అము” మున్నగు వాని నిత్యసంధిచే “పున్నెము, కన్నె విద్దె” మున్నగునవి యేర్పడెనని ప్రక్రియ చూపుట కవకాశమున్నను ‘అన్నెము, బాగెము’ మున్నగుచోట్ల ‘అన్నియము, బాగియము’ మున్నగురూపములె లేమింజేసి యట్టి ప్రక్రియను జూపుట కవకాశములేదు గాన నీ రీతిని “ఎత్వము”ను సంపాదించుటయే యుచితము. ఇంక, ‘పున్నియము’ మున్నగునవి (౧౦౩-౧౦౭ వి) భిన్నతావికృతిచేఁ బుణ్యము మున్నగువానినుండియే సంభవించెనని చెప్పకతీరదు. మఱియుఁ బున్నెము మున్నగు ప్రకృత సూత్రసాధ్యములు తప్పఁ దక్కిన ‘డిగ్గె’ మున్నగునవి వెనుకవ్రాసిన రీతిని (విష. ౯౧) ‘డిగ్గియ’ మున్నగువానినుండియే (డిగ్గి+అ = డిగ్గె) సంభవించెననియుఁ జెప్పక తప్పదు. ‘డిగ్గె’ మున్నగు వానిని బ్రకృత సూత్రముచే సాధింప శక్యము కాదుగదా. ఇంక ‘డిగ్గె, మున్నగువానినుండియే ‘డిగ్గియ’ మున్నగునవి సయితము కల్గెనని చెప్పటకు వలనుపడదు. మొదట ‘దీర్ఘికా’ది శబ్దములనుండి ‘డిగ్గె’ మున్నగునవి కల్గెననుటయే సంభావ్యము కాదు. తర్వాత ‘ఎ’ అను దానినుండి ‘ఇయ’ అను నది గల్గెననుట యంతకన్నను సంభావ్యము కాదు. ‘ఇయ’ నుండియే ‘ఎ’ అను నది వచ్చెననుట (ఇయ = ఇ+అ = ఎ. ౯౧ విష.) కేవలము సంభావ్యముగ నుండును. కావున సూరకవి చెప్పిన, ‘ఎత్వమున కియ యాదేశమగు’ అను (౯౧ విష.) నది సరికాదు. కావుననే చింతామణి కర్త యాచ్చిక శబ్దములందు

సైతము 'ఏదస్తతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాంతానా మ్మని' చెప్పి యున్నాడు.

(౯౯.) సంయోగములోని హల్లులకు వైకృతవిధులు పర్యాయముగఁ బ్రవర్తించుటయుఁ గలదు. ఇది మండల భేదములందలి వ్యవహార భేదమునఁ గల్గి కవుల వాడుకకెక్కి యుండు ననఁదగును. I కొన్నియెడల సంయుక్తముల లోపము పర్యాయముగ నగును. II కొన్నిచోట్ల లోపభిన్నతలు పర్యాయముగ నగును. III కొన్నియెడల భిన్నత వచ్చునపుడు సైతము ద్విత్వబిందువులు పర్యాయముగ నగును. IV ఏకవిధమగు సంయోగమే (శబ్దభేదములందు) భిన్న భిన్నవికృతుల నందును. ఉదా:-

I లక్ష్మి = లచ్చి, లక్కిమి; లక్షణము = లచ్చనము, లక్కనము,

II అగ్ని = అగ్గి, అగిని; నర్తకుడు = నట్టువ; ముహూర్తము = మూరుతము; చిత్రములు = చిట్టలు; యాత్ర = జాతర; కార్యము = కర్జము. కారియము; చంద్రుడు = చందురుడు; చంద్రము = చెంద్రము; చంద్రముడు, ప్లేందమామ; ద్వారము, = దువారము, దోరము, గర్వము = గరువము; గర్వి = గబ్బి.

III నిద్ర = నిద్దుర; వక్ర = వంకర.

IV లక్ష్మి = లచ్చి, లక్కిమి; లక్షణుడు = లక్కుమనుడు; లక్షణము = లక్కనము; లచ్చనము; భిక్షము = బిచ్చము; కక్ష = కచ్చె; లాక్ష = లక్క; అక్షము = అక్కు; అక్షయము = అక్కజము; క్షారము = కారము; క్షేమము = సేమము; త్యాగము = తేగము. నిత్యము = నిచ్చ; ఆర్య = అయ్య; కార్యము = కర్జము, కారియము; యజ్ఞము = జన్నము; ప్రజ్ఞలు పగ్గెలు.

(౧౦౦.) సంయోగములో సంతస్థోష్ణములు తఱచుగ లోపించును. మాణిక్యము = మానికము; ఖాద్యము = కజ్జము; ఖర్జురము = కజ్జారము; కర్పూరము = కప్పరము. ధాత్రి = దాది; చూర్ణము = సున్నము; స్వర్ణము = సొన్నము; ప్రసాదము = పసదనము; ద్వయి = దోయి; కోష్ఠము = కొట్టు. నిశ్చయము = నిచ్చయము; ప్రశ్నము = పన్నము, శ్రేష్ఠి = సెట్టి; సకంధము = కందము; స్మరుడు = మరుడు; చిహ్నము = చిన్నె; బ్రహ్మ = బమ్మ; పుష్పము = పువ్వు; స్వత్వము = సొత్తు; యజ్ఞ = ఒజ్జ; శుల్కము = సుంకము; స్పర్శవేధి = పరుసవేది; అల్పప్రాణములగు సంతస్థములు సకారమును

సీ. జ్ఞ, ణ ల ల నత్వంబు సంభవించు (కవి ౩ తరం ౬. ప)

నుచ్చారణమున బలహీనము లగుటచేతను రేఫ హకారము లుచ్చారణ శ్రమాపాదకములగుటచేతను వర్ణాంతర సంయోగమున వీనిలోపము సహజమై యుండును. తఱచుగా ననుటచేత “కార్యము = కర్ణము; ద్వితీయ = విదియ; క్షేమము = సేమము. సంధ్య = సంజ; వింధ్య = వింజ”; మున్నగుచోట్లఁ బై విధికి విపరీత ప్రవృత్తి కలుగుచున్నది. ద్రౌపది = ద్రోపది, ప్రౌఢ = ప్రోడ, మున్నగు చోటులందు సంయోగమే నిల్చుచున్నది. తద్భవములలోనే కాక దేశ్యము లందు సయితము రేఫ పరక సంయోగము మాత్రమే పదాదిని గలదు. ‘స్వారి’ అను వకార పరక సంయుక్త దేశ్యపద మొక్కటి మాత్ర మగపడుచున్నది. ‘కర్ణము’ అనునది తప్పఁ దద్భవములలో రేఫ పూర్వక సంయోగ మెచ్చటను నగపడలేదు. “సంధ్య = సంజ; వింధ్య = వింజ” మున్నగుచోటులందు దకారము శేషించిన దన్నను జకారము రావచ్చును. (ద్యూతము = జూదము = జూజము) దకారము నిల్చునపుడు ‘సందె’ అను రూపమును వెలయుచున్నది. ‘మత్సరము’ అనుచోటఁ బ్రకృతియందే దంత్య చకారము వంటి యుచ్చారణ ముండుటచే నచట దంత్య చకారద్వయము నిల్చుట స్వాభావిక మనఁదగును. (మచ్చేరము)

ప్రాకృతమునందును నిట్టి పద్ధతీయె కలదు. ‘వగ్గే’ (చండవ్యా. వ్యంజనవిధాన. 3 సూ.) వగ్గాక్షరము పరమగునపుడు పూర్వస్థమగు వ్యంజనము లోపించును. “వగ్గా దవర్గమ్” (చండవ్యా. వ్యంజన విధాన. 4 సూ) = వగ్గాక్షరములకుఁ బరమగు వర్గేత రాక్షరము లోపించును.

(౧౦౧) అంతస్థాష్టములు పరస్పరము సంయోగించు నపుడు హ, ర, య, ల, వ’ స, లు త్తరోత్తరము బలీయములై నిల్చును. హకార రేఫము లుచ్చారణ శ్రమాపాదకములగుటచేఁ దద్భవములలో నవి సర్వదా లోపించునని యెఱుంగునది. ఉదా - శ్యామ = చామ; సస్యము = సస్సెము; నిశ్శ్రేణి = నిచ్చెన; శ్రవము = చెవి; స్వరము సారము; స్వర్ణము = సొన్నము; శ్రీరంగ రాజు; సిరంగరాజు, శ్రుతి = సుతి; స్వామి = సామి; గర్వము - గర్వి = గబ్బి; వ్యాఘ్రము = వేగి; కావ్యము = కబ్బము; శల్యుడు = సెల్లుడు; వ్యాహృతి = వయ్యాళి; ఆర్య = అయ్య.

(౧౦౨) వ్యాఖ్య. జ్ఞణలేత్యాది:—‘జ్ఞణ ల’ అను వానికి నకారదేశ మగును. వగ్గాక్షరముల పరస్పర సంయోగములోఁ బరహల్లు నిల్చును.

సీ॥ ద్విత్వైకవర్ణములు విడి యరువర్ణము లగును....

(కవిసం. ౩ తరం. ౧ ప)

సంయుక్త వర్ణోచ్ఛారణమున వక్తకుఁ గల పరవ్యంజనోచ్ఛారణ ప్రయత్న త్వరచేఁ బూర్వహల్లు లోపించుట కేవలము స్వాభావిక మనఁదగును. ఉదా. ముక్తి=ముత్తి; ఖడ్గము=కగ్గము. ఉద్ఘాటించు=ఉగ్గడించు; ఉన్మాదము=ఉమా, దము; ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త; ముగ్ధురాలు=ముద్దరాలు. మృత్స=మన్ను; విజ్ఞాపనము = విన్నపము; 'జ్ఞ' అనుదానిలోని జకారము లోపింపఁగా మిగిలిన 'ఇ' కారము స్వపూర్వ రూపముగ నకార రూపము నందుట సహజము. ("నకారజా వనుస్వార । పంచమా ఝలి ధాతుషు । సకార జ శ్చకారశ్చ । షాట్టవర్గ స్తవర్ణజః") (కవికల్పద్రుమము) రాజ్ఞి = రాన్ (రాజ్ + న్ + ఈ = రాజ్ఞీ); చిహ్నము = చిన్నె; సంజ్ఞ = సన్న యజ్ఞము = జన్నము; ఆజ్ఞ = ఆన (దీర్ఘము మీఁదిది గాన దీనికి ద్విత్వము రాలేదు.) (౯౨ వి.) పశ్చాశత్ = పనస (ఇచటి ద్విత్వము నానాఁటికి తేలి యుండునని యెన్ననగును.) (౯౩ వి.)

ప్రాకృతమునందును నిట్టి మార్గము గలదు. 'వర్గే' (చండవ్యాఙ్గీ వ్యంజన విధాన. ౩. సూ) వర్గాక్షరము పరమగు నపుడు పూర్వాస్థితవ్యంజనము మాత్రము లోపించును. ఉదా. శక్తః = సత్తో, మొ.

— వికర్ణము ॥ భిన్నత. —

(౧౦౩.) వ్యాఖ్య. ద్విత్వేత్యాది:—

కొన్ని సంయోగములు భిన్నములగు ననఁగా వియుక్తము లగును. ఇట్టివికృతిని బ్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలు వికర్ణమని వ్యవహరించిరి. అధర్వణుఁడు దీనిని భిన్నతయని వ్యవహరించెను. ఇట్టిభిన్నతలో సయితము వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప వర్ణవ్యత్యయాదులు యథార్హముగా సంభవించు చుండును. ఈవికర్ణమునం దట్టి వియుక్తములగు హల్లుల నడుమ యథార్హముగ స్వరాగమము నిత్యముగా సంభవించును. ఉదా. చంద్రుఁడు = చందు రుఁడు. ఈర్ష్య = ఈరసము. ప్లవము = పడవ. మొ.

ఈ వికర్ణము ప్రాకృతమునందును నరుదుగఁ గలదు. కాని వియుక్త వ్యంజన మధ్యమున నిల్చు స్వరాగమము విషయమున వేఱుమార్గముగ నుండును. "క్లిష్ట శ్లిష్ట రత్న క్రియా శార్దూ తత్స్వరవ త్పూర్వస్య" క్లిష్టా

శబ్దముల సంయోగమునకు వికర్షము కలుగును. వానినడుమ పూర్వాక్షరము మీఁది స్వరము నిల్చును. ఉదా. క్లిప్తమ్=కిలిప్తం. స్లిప్తమ్=సిలిప్తం. రత్నమ్=రతనం = రయణం. క్రియా = కిరిక. శార్దూమ్ = సారంగం. మొ.

“ఇః శ్రీ హ్రీ క్రిత క్లాంత క్లేశ మ్లాన స్వప్న స్పర్శ హర్షాన్ గజ్జేమః” శ్రీప్రభృతి శబ్దములకు వికర్షము వచ్చును. అట్టిహల్లుల ననుమ ఇకారము నిల్చును. ఉదా.—శ్రీ=సిరి; స్పర్శము=ఫరిసో, హర్షము=హరిసో. అర్హము= అరిహో (ప్రాకృత ప్ర. ౩ పరి. ౬౦ - ౬౨ సూ.)

ఇంక ‘కృష్ణేవా’ (౬౦సూ). “అః క్షాన్తా శ్లాఘయాః” (౬౩ సూ). “న్నేహేవా” (౬౪.సూ). “ఉః పద్మ తస్మై సమేషు” (౬౫సూ). “జ్యాయా యా మీత్” (౬౬సూ). అను ప్రాకృతప్రకాశసూత్రములచేతఁ గతిసయ శబ్దములకుమాత్ర మీ వికర్షము చెప్పఁబడినది. ప్రాకృతాంధ్రములలో వికర్ష మున్నను నాంధ్రవికర్షరూపములు ప్రాకృతములకు విజాతీయములుగా నుండును. (శ్రీ = సిరి అనునదితప్ప) ఉదా. రత్నము = (ప్రాకృ) రయణం, (తెల్లు) రతనము, హర్షము = (ప్రాకృ) హరిసో, (తెల్లు) అరుసము, (అరిసము అని పారిజాతమునందుఁ గలదు కాని శబ్దరత్నాకరకర్త నిరసించెను) అర్హము = (ప్రాకృ) అరిహో, (తెల్లు) అరుహుఁడు, స్పర్శము = (ప్రాకృ) ఫరిసో. (తెల్లు) స్పర్శవేధి = పరుసవేది మొ. ప్రాకృతమున వికర్షము వచ్చెడి తక్కినచోట్లఁ దెల్లున వికర్షము రాదు. తెల్లున వికర్షము వచ్చుచోట్లఁ బ్రాకృతమునఁ వికర్షము రాదు.

అజవ భాషలోను వికర్షము గలదు. అందును స్వరాగమము ప్రాకృ తమునకన్న విభిన్నముగనే యున్నది. యవల పరక సంయోగము విడినపుడు వానికి ముందు ‘ఇకారము’ నిల్చును. ఉదా. తమి - వాక్యము = వాక్కియమ్. వక్రము = వక్కిరమ్. శుక్లము = చుక్కిలమ్.

మ ప పరక సంయోగము విడినపుడు వానికి ముందు ‘ఉకారము’ నిల్చును. తమి - పద్మము = పదుమమ్. పక్వము = పక్కువమ్.

నకారపరక సంయోగము విడినపుడు దానికి ముందు ‘అ’కారము నిల్చును. ఉదా. —రత్నము = అరతనమ్. (నన్నాలు, ౨౨ సూత్రము, పదవియల్. ఎలు త్తధికారము)

ఆంధ్రవికర్ష స్వరాగములు.

(౧౦౪.) భిన్నత నందుచున్న సంయోగముమీఁది స్వరమె యా వికృష్ట హల్లులపై నిల్చును. ఉదా—చంద్రుడు = చందురుడు. కీర్తి = కీరితి, అగ్ని = అగిని. ముగ్ధుడు = ముగుదుడు. ఈర్ష్య = ఈరస. ప్లవము పడవ. యత్నము = జతనము. రాత్రి = రాతిరి. రత్నము = రతనము. యాత్ర = జాతర. దర్శించు = దరిసించు. ముక్తి = ముగితి. శ్రీ = సిరి. “ప్రేమ = పెరిమ, ప్రేరించు = పెరచేంచు” అనుచోటులం దుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ స్వరములు మాత్రే ననఁదగును.

(౧౦౫.) భిన్నత నందెడి “అవర్ణాంత” సంయోగములో రేఖమున్నచోఁ దొలిహల్లుమీఁద (ఆ వికృష్ట హల్లులలో) ‘ఉకారము’ కొన్నియెడల నిల్చుట యుఁగలదు. ఉదా. రుద్రాక్ష = రుదురాక్ష. స్పర్శవేధి పరుసవేది. ముహూర్తము = మూరుతము. కొన్నియెడల ననుటచేత, ఈరసము. జాతర, వంకర, మున్నగుచోట్లయందుఁ బూర్వసూత్రమునె యుపయోగించునది.

(౧౦౬.) భిన్నత నందెడి సంయోగములోఁ బరహల్లు యకార మయ్యె నా దానికిఁ ముం దికారము నిల్చును. ఉదా.—మర్యాద = మరియాద. కన్య=కన్నియ. విద్య = విద్దియ. పుణ్యము = పున్నియము. మొ. వీని ద్విత్వము పరసూత్రముచే సాధ్యము.

(౧౦౭.) సంయోగము విడువపుడు తత్పూర్వాక్షర గౌరవపు వాసనచే వికృష్టహల్లులలో మొదటిది ద్విత్వము నందుటగాని బిందుపూర్వక మగుటగాని త్వాచిత్కముగ నగపడుచున్నది. (౯౭ విష.) ఉదా.—కన్య=కన్నియ. విద్య= విద్దియ; పుణ్యము = పున్నియము; శుక్రుడు = సుక్కురుడు; సత్రము = సత్తరువు; సత్వము = సత్తువ; చిత్రము = చిత్తరువు; నిద్ర = నిద్దుర; వక్రము = వంకర.

సంయోగ పూర్వాక్షరమును దేల్చి పలుకుట వాడుక కెక్కినపుడె యచటి శిథిల సంయోగమున కీవికర్షము సంభవించును. అపుడు సంయోగ పూర్వాక్షరపు గౌరవము వికర్షముచే జెడును. ఏకమాత్రక మయినను నచటి సంయోగము వర్ణద్వయముగ నిల్చుటచే మాత్రాధిక్యము గల్గును గాన నచటి మాత్రల సంఖ్య మార్పులేక తుల్యముగ నె యుండును. అట్లగుటచే నీవికర్ష వికృతి కేవలము స్వాభావికమే యగుచున్నది. అట్లయినను గొన్నియెడల

సంయోగ పూర్వాక్షరగౌరవోచ్ఛారణాభ్యాస వాసనచే నచట భిన్నత సందిన హల్లులలో మొదటిహల్లు ద్విరుక్త మగుట గాని బిందుపూర్వక మగుటగాని క్వాచిత్కముగా సంభవించు నని ప్రకృత సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము.

(౧౦౮.) అకారాంత సంయోగములోఁ బరహల్లు 'ఓవ్య' మయ్యెనేని దానికి ముందు 'ఉకారము' నిల్చును. ఉదా-గర్భము = కరువు(విస్మయము = విసుమానము?) విశ్వాసము = విసువాసము. ద్వారము = దువారము. లక్ష్మణుడు = లక్ష్మ-మనుడు. సత్యము = సత్తువ.

వ్యత్యయము

(౧౦౯.) ప్రకృతి పదములలోని స్వరములును వ్యంజనములును దార్పాటగుచుండుటయుఁ గలదు. అధర్వణాచార్యులు దీనిని వ్యత్యయమని వాడిరి. ఇది వచ్చునప్పుడును వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప భిన్నతా వికృతులు కలుగుచుండుటయుఁ గలదు.

ప్రాకృతమునందును నీవికృతి యుడుగఁ గలదు. దీనిని స్థితి పరివృత్తి యని ప్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలు వ్యవహరించిరి. ప్రాకృత ప్రకాశములో నీక్రింది యలంతి శబ్దములకు మాత్రమే వ్యత్యయ వికృతి సూత్రింపఁబడెను. (ప్రా-ప్ర. ౪ పరి. ౨౫ మొ. ౩౨ వ.) కరేణువు కణేయా. కరేణా. ఆలా నము = ఆణాల (స్తంభో.) ఈక్రింది శబ్దములలో స్పష్టమగు స్థితి పరివృత్తి సూత్రింపఁబడకున్నను నయ్యది భ్వనితమగుచున్నది. ఉదా-బృహస్పతి = భరిష్పతి; మలినము = మశలం (తెల్ల-మయిల), మలిణం; గృహము = ఘరం. ఉచ్ఛారణ త్వరలోని తడఁబాటు, సౌలభ్యాపేక్ష, యస్పష్ట శ్రవణము మున్నగు వానిచే నిట్టివికృతి సంభవించును.

I. స్వరవ్యత్యయము:—యవతి = ఉవిద; శుచి = చిచ్చు; (ద్విత్వము వింత); యుక్తి = జిత్తు; శృంఖల = సంకెల; ఉరము = (ర + ఉము = రోము) రొమ్ము; ఉరలు (ర + ఉలు) = రోలు.

II. హల్ వ్యత్యయము:—పారావతము = పావురము; కలంజము = గంజాయి; పతాక = పడగ; జ్యోతిషము = జోస్యము; కంపించు = పంపించు; ప్రలాపించు = (పరలాపించు) పలవరించు; మాలూరము = మారేడు; వాద్యము = (వాదియము) వాయిదము. వర్ధకి = (వద్రకి) వడంగి; వర్తులము = (వత్తులము) వట్టువ; ప్రతనము = (ప్రసతము) ప్రాత.

III. ఉభయ వ్యత్యయము:—వినాయకుడు=(వెనకాయ) వెనకయ్య గోహింసక = గోసంగి. మొ.

వర్ణాదేశములు.

(౧౦౦.) ముఖ్యముగా నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత నీ వర్ణాదేశ వికృతి గల్గుచుండును. మహాప్రాణ వర్గాక్షరముల యుచ్చారణము శ్రమపాదక మగుటచేత మహాప్రాణవర్ణ ఘటిత సంస్కృత పదము లాంధ్రమునకు వచ్చు నపు డవి సవర్ణాలైన ప్రాణములుగా మారిపోవును. ఇట్లే యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షాదికముచే మఱికొన్ని విధములగు వర్ణాదేశములును గల్గుచుండును. శషలు 'స' కారముగా మారిపోవును. కొన్ని యెడలఁ బరుషములు సరళవర్ణములుగా మారును. వర్గపంచములు బిందువులుగా మారును. ఇట్లు గల్గెడి యాయా యాదేశములు మున్ముందుఁ జూపఁబడుచున్నవి.

పై నివ్రాసిన సందర్భమునుబట్టి యాంధ్రులు మహాప్రాణ వర్గాక్షరములు, శ ష లు, మున్నగు వానిని బలుకు నలవాటు లేనివారని యేర్పడుచున్నది. కాని వీరు తత్సమములలో నట్టి వర్ణముల నెల్ల యథాస్థితముగ నుచ్చరింపఁగలరని 'భీష్మఁడు' మున్నగు తత్సమ పదములనుబట్టి యంగీకరింపక తీరదు. కావున సంస్కృత భాషా సంబంధము కలుగక ముందటి కాలము లోని యాంధ్రమున వర్గయుక్తులు మున్నగునవి లేవనియు, నాకాలపు టాంధ్రుల కట్టి వర్ణముల నుచ్చరించు నలవాటు లేకుండెడిదనియు దర్వాత సంస్కృత పండితులు తత్సమములను వాడఁగా నట్టిపదముల నాంధ్రులు వాడుటలోఁ గొందఱ వాడుకలందుఁ బైరీతిని స్వాభావికములగు వికృతులేర్పడిన వనియు, వానిలోఁ గవులకు నచ్చినట్టియు, శాస్త్రసమ్మతములగు నట్టియు వికృతులు గ్రహింపఁబడినవనియు నంగీకరింపకతీరదు. ఇట్టి సంస్కృత సంబంధ మాంధ్రులకుఁ గలుగకముందే యాంధ్రము వెలయుచుండెడి దనుట కీ యొక్క నిదర్శనము చాలునుగదా.

తమిళమునందును (ఆంధ్రమునందు వలెనే) సంస్కృత పదమును దెచ్చికొను నపుడు వర్గద్వితీయ తృతీయ చతుర్థవర్ణము లాభాషలో లేనందున సంస్కృత పదములలోని యట్టివర్ణముల చోటఁ దమిళములో నున్న వర్గాదిము

సీ॥ వర్ణంబుల ద్వితీయవర్ణ చతుర్థవః ర్ణములు తదాచి
వర్ణత భటింతు (కవిశం ౩ తరం. ౬ ప)

వర్ణములే నిల్చునని దమిళ వ్యాకరణములలో నాయంబడియున్నది. (సన్నాలు పదవియల్, ౨౦-౨౩ సూ. తొల్ కాప్పియము, ఎచ్చెవియల్, ౧-౬ సూ.)

కన్నడ భాషలో మహాప్రాణవర్ణములు వెలయుచున్నను సంస్కృత భవముల విషయమున మాత్ర మాంధ్ర భాషావృద్ధియే యగ్రహించున్నది.

సంస్కృతాప భ్రష్టరూపములగు ప్రాకృత భాషలు మొదట మొదట సీచపాత్రములకై నాటకాదులలో నుపయోగించుటకు మాత్రమే గ్రంథిక ములుగ నంగీకరింపబడిన వగుటచేత బదస్వరూపానభిజ్ఞత, యస్పష్టశ్రవణము, మున్నగు కారణములచేత వ్యవహారమునందుఁ గల్గిన యపభ్రంశాచ్చారణము లెల్లఁ బ్రయోగార్హములుగ ను నంగీకరింపబడినవి. కావుననే యందు 'ఖ ఘ ధ ణ భ' ల స్థానమున హకారము వచ్చుట మున్నగు వికృతు లెల్ల సూత్రింపబడినవి. అట్టివాని నాంధ్రపండితు లంగీకరింపలేరి. కాని యాంధ్రమునందును వ్యవహారములో 'మేఘము = మేహము, ముఖము = మొహము' మున్నగు నిట్టి వికృతులు లేకపోలేదు.

(౧౧౧.) వాఖ్య.—వర్గేత్యాది. తదాదివర్ణ = వానికిఁ బూర్వములగు వర్ణములు వర్ణప్రథమ తృతీయము లని యర్థము.

తత్తద్వర్ణ ద్వితీయాక్షరములు తత్తద్వర్ణ ప్రథమాక్షరములుగ నిత్యముగ మాటును. హకారము సౌలభ్యాపేక్షచేత లోపించుట సహజముగాన వర్ణ ద్వితీయము లందుండు మహాప్రాణరూప హకారావేశము లోపింపఁగాఁ బరిశిష్టశ్వాస రూపములు నిల్చుట సహజమే కదా. అట్టిశ్వాసములు పరుషము లగుటచేత నవి తఱుచుగ సరళములగుటయుఁ గలదని ముందు చెప్పఁబడును.

(౧౧౩ విష.) ఉదా.—ముఖము = మొక్కుము = మొగము; ప్రచ్ఛదము = పచ్చడము. అంగుష్ఠము = అంగుటము. స్థిరము = తిరము. సుభగము = సౌబగు. రథము అరదము. ఈ తుది లక్ష్యమునుబట్టి యాంధ్రకవు లంగీకరించుచున్న ధ ధప్రాసమైత్రీకి మూలమగు ధ ధల యచ్చారణమునం గల యభేదము చిరకాలము క్రిందటనే యుండె నని విశదమగుచున్నది. (ప్రాకృతమున—నాథో = నాథో) (౧౧౨విష.) “గ్రంథి = కంఠి. స్థిరము = తిరము” అని యిట్లుకొన్నిటిలో ధ కారోచ్చారణము నిల్చియుండె ననియు నెన్నఁ దగును.

(౧౧౨.) వర్ణచతుర్థములు నిత్యముగ వర్ణతృతీయము లగును. వెనుకటి సూత్రము విషయమునందువలెనే యిచటను సైతము వర్ణచతుర్థములలోని హకారవేశము సుఖోచ్చారణమునకయి యంతరింపఁగా హేషములగు

వర్గ తృతీయము లచట నిల్చుట సహజమే యని యెన్నడగును. ఉదా—
మేఘము = మేగము. ఘటిక = గడియ. ‘ధాత = తాత’ (బ్రహ్మ) ఇట్లు
కొన్ని యెడల నట్టి ఘోషములలోని ఘోషత యంతరించి శ్వాసములు నిల్చు
టయు విరుద్ధముకాదు. (౧౧౩ విష.)

పయిరీతిని వర్గద్వితీయ చతుర్థములకు వర్గప్రథమ తృతీయము లా
దేశములగుట ప్రాకృత భాషా పద్ధతికి జాల విరుద్ధమై యున్నది. ప్రాకృత
భాషలలో మహాప్రాణములు వెలయుచుండుటంజేసి యందు వర్గప్రథమ
ములకు వర్గద్వితీయము లాదేశము లగుట మున్నగు విపరీతపద్ధతి వెలయు
చున్నది.

“ప్రథమ ద్వితీయయో ర్ద్వితీయ చతుర్థా” (చండవ్యా. వ్యంజన
విధాన, ౧౧సూ) పరుషమ్ = ఘరుసం. నాథః = నాథో. మొ.

(౧౧౩.) పరుష సరళములు పరస్పరము మాటుచుండుటయుఁ గలదు.
శ్వాసములందు నాదము కల్గుటయు, నాదములందలి నాదిత లోపించుటయు
వితకాదుగదా. ఏకవర్గితా సంబంధమే యీవికృతికి మూల మనడగును.

ఉదా.—బాలిశుఁడు = పాలసుఁడు. ఘాసము = గాసము = కసపు.
(గ్రాసము = గాసము, అనియు నెన్నవచ్చును), నిభము = (నిబము)
నెపము. పూగము = పోక. గాఢము = గాటము. గుచ్చము = కుచ్చు.
కాచము = గాజు. ఖాతము = (కాతము) గాత. కుంతి = గొంతి. కేతకి =
కేదగి. రాజు = రాచ (వారు) చక్రము = జక్కవ. జట = జడ. అటవి =
అడవి. అంతము = (సుందరము) అందము. దీప్వము = (దీప) దిబ్బ. (దీబల
నియు వాడుకలోఁ గలదు) తపము = తబము. తపసు = తబుసు. మొ.

తమిళ భాషలో వర్గద్వితీయ తృతీయ చతుర్థములు లేమింజేసి తద్భవత్వ
మున వర్గద్వితీయాదుల చోట నెల్ల వర్గప్రథమములే నిలుచును. (నన్నూలు.
పద ప్రకరణము ఎఱుఁగ్తాధికారము, ౨౦సూ.) కన్నడమున ౧౧౧ - ౧౧౨
౧౧౩ సూత్రములలోని ముష్విధములగు పద్ధతులును గలవు. “తృతీయః
ప్రథమ చతుర్థయోః” (౧౧౩ సూ.) “ద్వితీయస్య ప్రథమో వర్గాణామ్”
(౧౧౨ సూ. కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పాద). ప్రాకృతమునందును
ద్వితీయముల కాయా వర్గలలోని ప్రథమము లాదేశము లగుట కలదు. ఉదా.
నగరమ్ = ణకరమ్, “తృతీయ చతుర్థయోః ప్రథమ ద్వితీయా” (చండవ్యా.
వ్యంజన. ౧౧ సూత్రపు పాఠాంతరము.)

తచ లకు అన్యోన్య సంప్రాప్తి గలుగుచుండు.

(కవిసం. ౩ తరం — ౬ పద్య)

తే॥ గీ॥ కలుగు బంధుత టత వర్గములకు శర్వ. కవిసం. ౩ తరం ౩ ప)

సీ....తథల కాదేశంబు చత్వ మగును కవిసం. ౩ తరం ౬ ప.)

(౧౧౪.) వర్గయక్కులు క్వాచిత్కముగా హకార రూపము నందు టయుఁ గలదు. అట్టియెడల నా హకారము నెలులకు లోపించి పూర్వస్వరము నకు దీర్ఘము నొడవించుటయు సంభవించును. వ్యావహారిక భాషలో నట్టి హకారము నిల్చుట గలదు. ఉదా. ముఖమ్ = (మొహము) మోము. వర్గయక్కులలోని వర్గీయాంశము లోపించుటయు సంభవి మహాప్రాణాంశము లోపించి పూర్వ స్వరమును దీర్ఘముగ మార్చుటయు వింతకాదు. ఇట్లు హకారము వచ్చి నిల్చుపద్ధతి ప్రాకృత భాషలోఁ గలదు. “ఖ య థ ధ భాం హః” ఉదా. మేఘః = మేఘో. వృషధః = వనశఘో (ప్రాకృత ప్ర. ౨ పరి. ౨౭ సూ.)

(౧౧౫.) వాఖ్య.—తచేత్యాది. తచలకు = త వర్గ చ వర్గములకు.

ఉకారేత్కములగు ‘తు చు’ అనువానికి త వర్గ చవర్గము లనెడి యర్థము లభించుట సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయ మగుటచే నట్లు సవరింపవలె ననరాదు. ప్రాకృత భాషలో ‘అ’ కారవిశిష్టతలో సైత మట్టి యర్థము వచ్చుట కలదు. “పవయో ర్వ్యత్యాసః” (చండవ్యా. వ్యంజన. ౨౨ సూ.) భగిని = వహిణీ. (౨౫సూ.) (ఇచటి ‘ప’ శబ్దము పవర్గవాచక మేకదా.) కాఁగా ‘తచ’ వర్గములకుఁ బరస్పర పరిణామము కొన్నియెడలఁ గల్గునని యర్థము లభించుచున్నది. ఉదా. త్యాగము = చాగము; తెమ్మ = చెమ్మ; చించ = చింత; సూచి = (సూజి) సూది; స్తనము = చన్ను; జాతి = జాది, జాజి. ఆచ్చిక చే జే లకారాది యుక్తము లగునపుడు దంత్యములె, యగునుగాన వానికి దంత్య తవర్గతోడి సంబంధము సమూలమె యనఁ దగును. ఇంక ‘తెమ్మ=చెమ్మ’ మున్నగుచోట్లను సైతము గాలక్రమమున నట్టి సంబంధము వ్యాపించి యుండునని యెన్నఁదగును.

(౧౧౬.) వ్యాఖ్య—కలుగు ఇత్యాది. అర్థము స్పష్టము. తథల కిత్వాది సూత్రము మీఁది దానిచే గతార్థము కాఁగలదు. (త = ద = డ). ఇనల పరిణామమున కారు నావచ్చుటయే యాంధ్ర సంప్రదాయము. (చూడు,

౧౨౨ వి.) ఉదా.—కంఠము=గొంతు. పృథివి=పుడమి (ధి=తి=ది=డి=డ).
 సంగతి = సంగడి - (తి=ది=డి - ఇట్లే యంతటను జూచునది) మేధి = మేడి.
 దీర్ఘిక = డిగ్గియ - ప్రచ్ఛదము = పచ్చడము. వృద్ధి = వడ్డి. ప్రతీహారి =
 (పడిహారి) = పణిహారి.

“ఇండో యూరపియను” భాషా కుటుంబములో ‘ట’ వర్గము లేమింజేసి సంస్కృతమునందలి ‘ట’ వర్గము ద్రావిడ భాషా సంపర్కమున ‘త’ వర్గములకమై వెలసె నని కొందఱు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పెదరు. పట్టణశబ్దము ప్రాకృతమే యనియు నదికాలక్రమమున సంస్కృతములోఁ జొచ్చె ననియుఁ దోచుచున్నది. “పత్తనే చ” (ప్రాకృతమంజరి. 3 పరి. ౨౨ సూ.) (పత్తనే చాపి యుక్తస్య తకారస్య టకారతా తత ఉక్తం పత్తనం హి పట్టణం వాగ్మినో విదుః) వాచస్పత్యాది కోశములలోఁ బట్టణ శబ్ద ముదాహరింపఁ బడకున్నను శబ్దరత్నాకరాదులలో నది సంస్కృతముగ నె చూపఁబడినది. క.రణవిజయము గైకొని పట్టణము—(నిర్వ-గి ఆ-౭౯ ప)

సంస్కృత శబ్దములలోని నకారము ప్రాకృతములో ణకార మగును. ‘నో ణః సర్వత్ర’ (ప్రాకృతప్ర., ౨ పరి ౪౨ సూ.) ‘ప్రథమా శిథిల నిషేధేషు ధః’ (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౨౮ సూ.) అని యిట్లు ‘త’ వర్గీయములకు ‘ట’ వర్గీ యా దేశము విధింపఁ బడెను. పై శాచీ ప్రాకృతమునందు సాంస్కృతిక ట వర్గము త వర్గ మగుచున్నది. “టోస్తుతు” (షడ్భా...౧౮౯ పు.) పై శాచీ ప్రాకృతమున ‘ట’ వర్గమునకు ‘త’ వర్గ మాదేశ మగును.

పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతములకు ముందే సంస్కృతమున ‘ట’ వర్గ ముండెడిదని తేలుచున్నది. ఇంత యేల ఋగ్వేదమునందే ట వర్గము ధారాశముగ వెలయుచున్నది.

(౧౧౭) అనునాసికములు వర్గీయ సంయుక్తములు నియతముగ ననుస్వారము లగును. శీర్ఘము మీఁది పూర్ణము నియతముగ ఖండాను స్వారమగును. ౭౮ సూత్రముచొప్పున నిట్టి బిందుపరిణామ మాత్రమున శబ్దములు తద్భవములుకాకున్నను నితర వికృతులచే నవి తద్భవములు కానోవును. వర్గాక్షరములకు ముందర నుండు ననునాసికముల నుచ్చరించుట శ్రమాపాదకము గాన నవి యనుస్వారముగఁ బరిణమించుట సహజమే. అట్టి యనుస్వారము దీర్ఘము మీఁద నిల్చునపుడు తేలి ఖండ మగును. వాడుకభాషలో నది నానాఁటికి నశించుచున్నది. ఉదా అశ్శిక= అంకియ. అశ్చలము = అంచు. యంత్రము=వంతము. హింతాలము=

ఈడు. కాండము = కాండ. కంఠిక = కంటియ. అంతము = అందము. స్తంభము = తంబము. లాంగలము = నాంగలి. తెలుగున జ ఇలు లేవు. కనుక వానిచోట ననుస్వారమే నిల్చును. ప వర్గ పూర్వక మ కారము సున్న వంటి ధ్వనితోనే పలుకబడుచున్నది. కావుననే ప్రాచీన శాసనములలో ట త వర్గాక్షర పూర్వక బిందువుచోట మాత్రమే తత్తద్వర్గీయానునాసికముల వ్రాయు నాచారము నిల్చెనని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్ర వైయాకరణులును నాంధ్రకవులును వర్గాక్షర సంయోగ పూర్వస్థానునాసికములచోట నియతముగ బిందువునె వ్రాయవలెనని నిశ్చయించుకొనిరిని యీ వజ్రకు వ్రాసియున్నాను. (౭౮, ౯౪ విష.)

(౧౧౮) అధర్వణాచార్యుడు తద్భవత్వావస్థ లేకున్నను సంస్కృత శబ్దావసాన గత మ కారములు సయిత మనుకృతిలో ననుస్వారముగనే తెలుగున నిల్చునని యీ క్రింది కీతిని వచించి యున్నాడు.

శ్లో. ‘శబ్దానా మస్త్యభాగేషు | యోనుస్వారః ప్రదృశ్యతే |

తస్యాచి పరతో మ స్స్యాత్పూర్వత్ర కవిసమ్మతే ||

(అహో. ౨౦౩ పుట)

తద్భవత్వమునందేకాక తత్సమములుగా సంస్కృత శబ్దములను వాడు నపుడును నింకను సంస్కృత విభక్త్యంతములె యనుకరింపబడునపుడును వర్గాక్షర పరక సంయోగములోని యనునాసికములచోట బిందువునే నిల్పవలె నని యాంధ్రమహాకవి లాక్షణికుల సిద్ధాంతమై యున్నది. (౭౮, ౯౪ విష.) కొందఱు అట్టి విషయము పాక్షికమని తలంచుచున్నారు.

ప్రాకృతమునందును బయి విషయములు పాక్షికముగ సంభవించును. “యయి తద్వర్గాస్త్యై” = (ప్రా. ప్ర. ౪ పరి. ౧౭ సూ.) యయి ప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగునపుడు ముందటి బిందువుచోటఁ దత్తద్వర్గీయానునాసికము వికల్పముగా నిల్చును. ఉదా. పజ్కం=పంకం- (సంస్కృ. పజ్కమ్)

“మో బిన్దు” (ప్రా. ప్ర. ౪ పరి. ౧౨ సూ.) = పదావసానగత మ కారము బిందువగును. భద్రమ్=బద్దం, మొ.

“అచి మ శ్చ” (ప్రా. ప్ర. ౪ ప. ౧౩ సూ.) అచ్చు పరమగునపుడు పదము తుది మకారముచోట బిందువుగాని మ కారముగాని వికల్పముగా నిల్చును. ఫలమ్+అవహరతి = ఫల మవహరతి, ఫలం అవహరతి” మొ.

గీ॥ వరుస ...రల, చస, టడ, పవ, నణ లకు।

గవల కన్యోన్య సంప్రాప్తి గలుగుచుండు। (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.)

మత్వమునకు వత్వంబగు । వత్వమునకు....బత్వంబులగున్ (క. ౩ .త. ౭ ప.)

శ ష చ ల కెల్లను సత్వమగును. లశనణలకు డత్వ మగును.

(కవి. ౩ తరం. ౬ ప.)

(౧౧౯) వ్యాఖ్య—వరుసేత్యాది. అర్థము స్పష్టము. ఈసూత్రమునకు వేర్వేరుగ నుదాహరణములును నందలి వికృతులబీజములును జూపఁబడును. అందు గతార్థము లుపేక్షితములగును.

1. చసలకు—

నారాచము = నారసము

హంస = అంచ

కాచము = కాసు

ప్రసరించు = పచరించు

కంసము = కంచము

కాంస్యము = కంచు

దంత్య చకారోచ్చారణము 'త్స' కారోచ్చారణమునకు దగ్గఱగ నుండును. అట్టి దంత్య చ కారమును సకారమును బరస్పర పరిణామ మందుట సహజమే కదా. కాఁగాఁ దాలవ్య చకారము దంత్యమయిన పిదప నయ్యది సకారముగఁ బరిణమించుట సంభవించును. (లేదా) సాంస్కృతిక తాలవ్య చ కారము శ వర్ణమైన పిదప నది సకారమయ్యె ననుటయు యుక్తియు క్తముగ నెయుండును.

II. గవలకు—

ఇరు+వారు=ఇరువురు=ఇరుగురు.

అగస్త్య = అగిసియ, అవిసియ

ప్రవాళము=పవడము, పగడము

త్రికము = తిగ, తివ

బాంధవుఁడు = బందువు, బందుగు

గ వ లు పరస్పరము పరిణమించుటకుఁ దగినయుక్తి యగపడదు. ఈ మార్పు పదాదీతరస్థలములలో మాత్రమే జరుగుచుండుటను ననాది కకారాదులె లోపించుట రూఢమగుటను బరిశీలింపఁగా 'కగ' లు హకారరూపము నంది (౯౧ విష.) లోపింపఁగా (౯౭ విష.) (ప్రాకృతమునఁ ప్రాయో లు గిత్వాదిచే 'గ' కార లోపము గల్గును) నచటిసంహితలో వకారాగమము నిల్చుట సహజ మని యీ విషయమున యుక్తి నెన్నఁదగును. ఇకారాదుల మీఁదసైతము వకారాగమము వచ్చుట కలదు (తమిళమున ఇ+అన్=ఇవన్. ఎ + అన్ = ఎవన్. మొ) ఇట్లు గకారము వకారమగుట రూఢమయిన పిదప

వానికిఁ బరస్పర వ్యత్యాసము కలదను భ్రాంతి కలుగుటచేత వకారము గకారముగా మాఱుటయు సంభవించి యుండును.

III. పవలకు—

నిభము = నెపము, నెవము	పుష్పము = పుష్ప
కపిలము = కవిల	శవము = సపము
ద్వీపము = దీవి	వకుళము = పొగడ
కపటము = కవుడు = కొడు	వేత్రము = పేము, బెత్తము
ద్రాపది = ద్రోవది	వికిరము = (పికిరము) బికిరము
కాండపటము = గండవడము	

ఓవ్యమును నల్పప్రాణమును నగు పకారమునకును నట్టిదేయగు వకారమునకును బరస్పర పరిణామము సహజమె. పకార మోవ్యము స్పృష్టము. వకార మీషణ్ స్పృష్టము, దంతోవ్యమును. ఇంతమాత్రమే (యజలకు వలె) వీనికి భేదము గలదు. ప్రాకృత భాషలలో నెల్లెడలను ననాది పకారము వకారమగును. “పోవః (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౧౫ సూ.) పకార స్వాయుక్త స్వానాది వర్తినో వకారాదేశో భవతి” ప్రాచీన తమిళవ్యాకరణము పేరగు ‘తొల్కాప్పియము’ అనునది ‘తొల్కావ్యము’ అనుదానినుండి వచ్చియుండునని యనేకుల యభిప్రాయము. కాని యందులకుఁ దమిళపండితు లంగీకరింపరు. తొల్కాప్పియరు చేసినదిగాన నది తొల్కాప్పియ మనఁబడుచున్న దందురు. (‘కాప్పియరు = కావ్యకర’ అనరాదా?)

IV. మవలకు—

హిమము = ఇవము	పృథివి = పుడమి.
చామరము = సవరము,	

మవలు రెండును నోవ్యములు, నల్పప్రాణములును, వకారము దంతోవ్యమగుట విశేషము. మకారము సానునాసికము. వకారమున కాను నాసిక్యము పాక్షికము. కాఁగా వీని పరస్పర పరిణామము వింతకాదు.

V. లరలకు—

లవము = రవ	క్రూర = కూళ
స్థూలము = తోరము	అగరు = అగలు
కాలము = కాదు	

గీ. యతులకును వలె వర్ణైక్య మగును దఱుచు। ణనములు తదాది వర్ణబాంధవ
ము గాంచు। (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.)

లరలు రెండును దంతమూలీయములె యని ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడినది. కొందఱు రేఫము వర్తన్య మందురు.

“దంతమూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వేద ప్రాతి. ౧ పటలము. ౩గీ. పుట) ‘సకారరేఫ ల కారాశ్చ’ (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౬ సూ.)

‘రేఫం వర్తన్య మేకే’ (ఋగ్వే. - ౧ పట. ౩౭ సూ.) పార్షదవ్యాఖ్యః—

“వర్తన్యశబ్దేన దంతమూలా దుపరిష్ఠాత్ ఉచ్చానః ప్రదేశ ఉచ్యతే” సంస్కృత భాషలోని రేఖాలేఖాది శబ్దముల ద్వైరూప్యము సయితము వీని సంబంధమునకు నిదర్శనమై యున్నది. “హరిద్రాదీనాం రో లః” (ప్రా.ప్ర. ౨ పరి. ౩౦. సూ.) అనియిట్లు ‘రా’ కు ‘లా’ ప్రాకృతమునందును విధింపబడినది. “రలయో ర్లడయోస్తద్వ, ల్లశయో శ్శనయో రపి, వబయో ర్నణయో శ్చాస్తే సవిసర్గావిసర్గయోః। సబిన్దు కాబిన్దుకయో। స్సన్య దభేదేన కల్పనమ్” (అహో. ౧౩౯ పుట) అను భోజరాజవచనమును వీని యభేదమును వచించుచున్నది. - “శ్రోః శ్లే” “సకార రేఫయో ర్మాగధ్యాం శకార లకారా యథాక్రమం భవతః” (షడ్భా. ౧౦౫ పుట.) అని యిట్లు మాగధీ ప్రాకృతమునందును వీని పరిణతి సూత్రింపబడినది.

(౧౨౦) సంస్కృత శబ్దములలోని తాలవ్య చ జలు ‘అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ’ లతోఁ గూడిన చజలుగా మాఱి తదృశములగునపు డవి నియతముగా దంత్యము లగును. అట్లు కానపుడు వాని తాలవ్యత స్థిరపడునట్లచటి చజలపైనున్న ‘అ’ త్వ మెత్వ మగుటయుఁ గలదు. అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లతోఁ గూడినపుడు చజలకుఁ దాలవ్యత సంస్కృతమునందే కలదుగాని యచ్చాంధ్రమున లేదు. ఉదా. మంచము, = మంచము, చంద్రుడు=చందురుడు, చంద్రముడు = చందమామ, చతురంగము = చేదరంగము, ఛతురుడు = చేదురు, ఛందము (చందము) చేందము. ఛలము (చలము) చేలము. రాజు = రాచే (వాడు) రాజు = రాజే. పంజరము = పంజరము. చక్రము = (జక్క-వ) జెక్కవ, చణ = (జణ)జోణ, గుచ్ఛము = కుచ్చు, కుబ్జము = గుజ్జు, చౌర్యము = చూఱ, జయ = జే.

(౧౨౧) వ్యాఖ్య. ‘యతులకు’ ఇత్యాది—వర్ణైక్యమనగా వర్ణముల కభేదము గలుగునని యర్థము. యతి విషయమున నెట్టి వర్ణమైత్రీ చెప్పఁ

సీ. లశ నణల.... ... కాదేశంబు తత్వమగును.

జ్జణలల నత్వంబు సంభవించు (కవిసౌ, ౩ తరం. ౬౪)

బడెనో యట్టిమైత్రి చొప్పునఁ దద్భవత్వమునందును వర్ణములకు మార్పు కలుగునని భావము.

ణనమలు వానివాని వర్గాక్షరములతో బాంధవ మందు ననఁగాఁ ద త్త ద్రూపమునఁ బరిణమించు నని భావము. ఉదా. అంగణము=అంగడి. అమ్మ=అమ్మ, మొ.

వ్యాఖ్య—లశేత్యాదికమున కర్థము స్పష్టము—

సంస్కృత శబ్దములలోని లకారమునకుఁ గొన్ని మొదల ‘ళ, డ, న’ వర్ణములలో నేదేని యాదేశమగును. ‘ల, న,’ లు దంత్యములు. నకార మను నాసికము. లకారమున కానునాసిక్యము పాక్షికము. ‘ల, శ’ లకు లఘు లఘుతామాత్రభేదమే గలదు. (గోళము=గోలము. హోలి = హోళి, మొ.) అట్టి యలఘు లకారమునకును, మూర్ధన్య శకారమునకును నుచ్చారణమున మిక్కిలి సన్నికృష్ట సంబంధము హాశమైయున్నది. ‘ళ, డ’ లకు మూర్ధన్యతా సంబంధము ప్రసిద్ధమే. ఉదా. లాంగలము = నాంగలి. త్రిలింగము = తెలుఁగు = తెనుఁగు. ఖేలాకూలము = కేళాకూళి. దేవాలయము = దేవ శ్రము. నారికేలము = నారికెడము. ముకులము = మొగడ. తాలము = తాడు (తాటిచెట్టు) వకులము = పొగడ, ప్రవాలము = పవడము.

“రలయో ర్లడయోస్తద్వల్లశయోః.....స్యా దభేదేన కల్పనమ్” (అహో. ౧౩౯ పుట). “లోళః” “లకారస్య శకారాదేశో భవతి.” (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పాదము. ౧౩౯సూ.) “ళో లః పై శాచ్యామ్” (షడ్భా. ౧౮౮ పుట) మున్నగు విషయము లిట స్మరింప నగును. పరిశీలింపఁ గా లకారము నకారముగా మారుటయే యగపడును గాని నకారము లకారమగుట తద్భవములలో నగపడదు. ‘తెనుఁగు’అనునది ‘తెలుఁగు’ కానేరదు.

(౧౨౨) లకారమునకు సార్వత్రికముగ నకారాదేశమును గ్వాచి త్కముగ డకారాదేశమును గలుగును. డణలు మూర్ధన్యములు. ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతనే లకారము నకార మగును. లకారమునందలి యాను నాసిక్యము సుఖముఖోచ్చారణమునకై లోపింపఁగాఁ బరిశిష్టనాదభూత డకారము నిల్చుట సహజమే కదా. (చూపు ౧౧౬ విష.) ఉదా. —శాణ=సాన, గుణము = గొనము (కేశముమీఁద నీ మార్పు గలుగదు. హరణము = అరణము), అంగణము = అంగడి, గ్రామణి = గామిడి, గణన = గడన.

గీ॥ యత్వమునకు నాగేశము జత్వ మగును. (కవిసం. ౩ తరం ౯ ప.)

గీ॥ శషచల కెల్లను సత్వమగును (కవి. ౩ తరం. ౬ ప.)

జ్ఞకారాంతర్వర్తి నకారము ఇకారమగును. ఉదా.—విజ్ఞానము = విన్నానము.

టతవర్గముల కన్యోన్యము మార్పుగలు ననుదానిచేతనే (౧౧౬ విష.) 'ణన'ల మార్పు సిద్ధించుచున్నది. అట్లయినను ఇకారము నకార మగునే కాని నకారము సాధారణముగా ఇకారము కానేరదని తెలుపుటకై యీ సూత్రము మరలఁ జెప్పఁబడెను. ఇంక ఇకారము నకారమగుట పై శాచీ ప్రాకృతమునఁ గలదు. 'నో ణనోః పై శాచ్యామ్' (షడ్భా. ౧౮౮పుట) తక్కిన ప్రాకృతములందన్ననో నకారమే ఇకారమగును. ఉదా. జనః=జణో, మొ.

(౧౨౩) వ్యాఖ్య—యత్వేత్యాది - స్పష్టార్థము.

సంస్కృత శబ్దములలోని యకారము తద్భవములలో జకార మగును. అది 'అ, ఆ, ఊ, ఊ, ఓ, ఓ, ఔ' లతో నుండేనేని దంత్య జకారముగ నేర్పడును. 'యజ' లు తాలవ్యములు. జకారము స్పృష్ట మగుచుండఁగా యకార మీషత్ స్పృష్టమగుట మాత్రమే భేదము గలదు. ఉదా. శయ్య= సెజ్జె. యజ్ఞము = జేన్నము. యోగి = జోగి. యముఁడు జెముఁడు. యత్నము = జేతనము. యంత్రము = జెంత్రము. యాత్ర = జేతర. ద్యూతము = జోదము. కుబ్జము = గుజ్జె. కొన్నిచోట్ల యకారము లోపించు నని యీవఱకె వ్రాయఁబడెను. (౧౨ విష.) ఉదా. యశము=అసము, మొ.

వైదిక సంస్కృతమునందె యిట్టి మార్పు గలదు. (౨౫. విష.) ప్రాకృత భాషలోఁ బదాది యకారము జకార మగును. "ఆదే ర్యో జః" (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౩౧ సూ.) 'ఆదిభూతస్య యకారస్య జకారో భవతి.' కర్ణాటమునందును యకారము జకారమగును. 'యో జః' (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పా. ౧౪౧ సూ.) తమిళములో నియ్యది విపరీతమయి యున్నది. అందు జకారము యకారమగును. ఉ. గజః = గయమ్. (నన్నూలు, పదవియల్).

(౧౨౪) వ్యాఖ్య. శషేత్యాది :- అర్థము స్పష్టము—

సంస్కృత పదములలోని శషలు శకారముగ మాటును. తాలవ్యాచ్చులతోనున్న సకారముగా పైతము శ వర్ణము మాటుట గలదు. శషస లూప్యములు. శషల యుచ్చారణముకన్న సకారోచ్చారణమున సారశ్యము మిక్కిలి.

ప్రాకృతమునందును ద్రావిడభాషలందును శషలు సకారముగా
మాటును. 'శ షో స్సః' (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౪౩ సూ.) 'శ షో ర్వా స్సః' కర్ణాట
శబ్దానుశాసనము, ౨ పాద. ౧౩౮ సూ.) ఇట్లు మాఱిన సకారమే దంత్య చ
కారముగ మాటునని యెన్నవగును. ఉదా — శాల = సాల, ఆశ = ఆస
శల్కుడు = సెల్లుడు, శపియించు = సెపియించు, శక్రుడు = (సుక్క) చుక్క,
శాస్త్రము (సాస్త్రము) చ్చెట్టుము, శర్కర = (నక్కెర) చ్చెక్కెర, శంక = (సంకు) —
(చంకు) జంకు. శూర్పణఖ = (సుప్పనాక) చుప్పనాక, భాష = బాస, వేషము =
వేసము. షట్కము = (సక్కు) చ్చెక్కు, (చూడు ౧౧౯ విష.).

(౧౨గీ) శవర్ణమును దాలవ్యాచ్చలతోఁ (ఇ, ఈ, ఎ, ఏ.) గూడిన
సవర్ణమును దాలవ్య చకారముగా మాటుటయుఁ గలదు. ఉదా. శిక్యము =
చిక్కుము, శిరోనామము = చిరునామ, సింహారము = చెందిరము (చంద్రము =
చెందిరము, అని కొందఱుందురు).

౧౨౪-౧౨గీ విషయముల రీతి కొంత తమిళమునందును గలదు. తమి
ళమున శవర్ణము చకారమగును. ఇది తాలవ్య మనియె తమిళ నై యాకరణులు
చెప్పుదురు. అద్విత్వమునందుఁ దమిళ చకారమును బండితులు సైతము సకా
రముగానే పలుకుదురు. ఉదా. తమిః — శంఖము = చక్కు. దీనిని 'సంగు'
అని పలుకుదురు. తమిళ :- పదాదీతరస్థలములలోని శవర్ణము యకారము
గాను షకారము డకారముగాను సకారము తకారముగాను క్షకారము 'క్క'
కారముగాను మాటును. తమిళ :- పదాదిని 'ష, స, క్ష' అనునవి చకార
ముగా మాటును. ఉదా. - దేశః = తేయమ్ ('తేచమ్' అనియు నందురు).
విషయః = విడయమ్. ఋషిః = ఇరుడి. ఆసనమ్ = ఆతనమ్. ('ఆసనమ్'
అనియు నుండును) లక్షణమ్ = ఇలక్కణమ్. అక్షరమ్ = అక్కరమ్ (ఆధు
నికులు 'అట్చరమ్' అందురు.) షష్ఠి = చట్టి (సట్టి యని పల్కుదురు) సభ = చ్చపై
'సపై' అనిపల్కుదురు.) క్షేమమ్ = చేమమ్ ('సేమమ్' అనిపల్కుదురు.)

(౧౨౬) హకారము (ఘకారమై) గకారముగ మాటును. హఘలు
మహాప్రాణములు కంఠ్యములును నై యున్నవి. ఉదా. ఆహారము = ఆఘా
రము) ఓగిరము. సింహము = (సింఘము) = సింగము. తమిళమున హకా
రము కకారమగును. (అందు 'గ' లేదు). దానిని హకారముగనె పల్కుదురు.
ఉదా. మోహః = మోకమ్ ('మోహమ్' అనియే పల్కుదురు.) నన్నాలు,
పదవియల్ = పద ప్రకరణము, ౨౦నూ.)

ఇరి యిర యువ యుడి యేరు లాదేశంబు । లగుఁ గొన్ని పదముల కయుగనేత్ర॥
(కవినంశయ. ౩ తరం. ౪ ప.)

(౧౨౭) సంస్కృత శబ్దములలోని రేఫము క్వాచిత్క-ముగాఁ దద్భవత్వమున శకట రేఫమగును. అయినను లఘ్వలఘు లకారములనంటి మైత్రి వీనికి లేదని చింతామణి కర్త యాశయము. అధర్వణాచార్యుఁ డుచ్చారమునుబట్టి వీనికి మార్పుగలుగునని యంగీకరించెను. “నాన్యేషాం వై ధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి. సంజ్ఞ) “లఘు ర్భవే ధ్గురుః కుత్ర । చి ధ్గురు శ్చ లఘు ర్భవేత్ । ఉచ్చారణస్య కల్పస్య త్వాన్నిదానం తత్ర సద్వచః॥” (వికృతి వివేకము)

ఉదా.—భీరుక = పిఱికి, పరుఁడు = పెఱ, చౌర్యము = చూఱ, కారిక - కాఱియ, మూర్ఖుఁడు = మొఱకు. మొ. బాలవ్యాకరణకర్త దద్భవములందు శకటరేఫము లేదని చెప్పఁగాఁ (సంజ్ఞ. ౧౮సూ.) బైరీతి నుదాహృతులను జూపి ప్రాథవ్యాకరణ కర్త “తద్భవంబులయందును శకటరేఫము కలదు” అని సూత్రించెను. (ప్రాథ. సంజ్ఞ. సూ. ౯) ఈవిషయము రేఫ శకటరేఫవైర సందర్భమున విపులముగ విమర్శింపఁబడును. (3౮౩ విష.)

(౧౨౮) వ్యాఖ్య. ఇరీత్యాది - స్పష్టము.

ఉదా. సాక్షి = సాకిరి, భిక్ష = బికిరము, అర్ఘ్యము = అగ్గువ, ప్రేమ = ప్రేముడి, దేవి = దేవేరి. వీనిలో బికిరము వికిరశబ్ద భవ మనియు (౧౧౯ వి.) ‘అగ్గువా’ దులు స్త్రీప్రత్యయాంతములనియు (౮౦ వి.) నీవఱకు వ్రాసి యున్నాను.

కవినంశయ విచ్ఛేదమున నింకను గొన్ని యీక్రింది విధములగు వికృతులు చూపఁబడినవి కాని యవి శాస్త్రసమ్మతము లనికాని, యనుభవానుకూలము లని కాని, తోచనందున వానిని మూలమునఁజేర్చి వివరింపలేదు. వాని నిటఁ జూపుచున్నాను.

(౧౨౯) “రేఫలక. డత్వ మగును (3 తరం. ౬ ప.) “సంగరము = జగడము” అని యుదాహరింపఁబడెను. లర లన్యోన్యము మాఱునుగాన రేఫము లకారముకాఁగా దానికి డకారము వచ్చిన రావచ్చునేమో కాని యీ యుదాహృతి యంత సరియై యున్నదని తోచదు. సంగరశబ్దములోని పదాది స్వరము మీఁది నిండుసున్న యూరకయే లోపించినదనుట సరికాదుగదా, కా

వుననే వైకృత దీపికలో జేగడ మనునది యుకట శబ్దభవమని యుదాహరింపఁబడినది. “యుకటః = అ-(సీ) కలహః” (సర్వశబ్దసంబోధిని)

(౧౩౦) “హజబలకు బిందుపూర్వము లయ్యె నేని గత్వ మాదేశమగు చుండుఁ గాలకంత” (కవి. ౩ తరం. ౯ ప) హకారము గకారముగ మాటిన మాటవచ్చును. (౧౨౬ వి.) కాని బిందుపూర్వకములయిన జబలు గకారము లగుటకు బీజ మగపడదు. “సింజిని = సింగిణి; కంబళము = గొంగళి” అని యుదాహరింపఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమున ‘గొంగళి’ శబ్దము దేశ్యముగా వ్రాయఁబడినది. సింగిణి శబ్దము ‘శార్ల’ శబ్దభవమని వైకృతదీపికలో నుదాహరింపఁబడి యున్నది.

(౧౩౧) గీ॥ “ఊష్మ లంతస్థములు భేద మొందకుండు” (కవినం. ౩ తరం, ౮ ప-) ఊష్మాంతస్థములు యథేచ్ఛముగ నన్యోన్యము మాటుచుండు ననుటలో యుక్త్యనుభవము లగపడవు. “గృహము=గివము ; గుహ=గవి; కలశము = కడవ; కుటీరము=గుడిసె; శేఘాలిక = వావిలి; వైశ్యులు = బేరులు” అని యుదాహరింపఁ బడెను.

ఇందలి కడవ శబ్దము ‘కటాహ’ శబ్దభవమని వైకృతదీపికలో వ్రాయఁబడెను. ఇది కొంత సరిగా నున్నట్లు తోచుచున్నది. కటాహశబ్దములో హకారము లోపింపఁగా (౮౭ వి.) నచటి సంహితలో వకారము (౮౦ వి.) వచ్చిన దన నగును. ఈరీతినె ‘గుహ=గవి’ అనుదానిని సాధింప నగునుగాని, యది దేశ్యముగ శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. ‘గివము’ శబ్దము (గృహ = గిల=గివ) శబ్దరత్నాకరాది కోశములలో నగపడదు. ‘గుడిసె’ శబ్దము కుటీర శబ్దమునుండి పుట్టెనని వైకృత దీపికలో వ్రాయఁబడెను. కాని యందు ‘సె’ వర్ణము చేరుటకు యుక్తి కానివింపదు. ‘వావిలి’ శబ్దము దేశ్యముగా శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. ‘బేరులు’ అనునది ‘వ్యవహారి = బేహారి, బేరి’ అను రీతిని సాధింపనగును.

(౧౩౨) గీ॥ “అచ్చులకు వత్వ మాదేశమగును” (కవినం. ౩ తరం. ౧౦ ప.) ఇట్టి వకారాగమమునకును యుక్త్యనుభవములు కనఁబడవు. “అన్నము=వణ్ణము; అశ్వము=వారువము; ఉష్ణము=వెచ్చ ; ఓధ్రము=వడ్డె” అని యుదాహరింపఁబడియెను. ఇందలి “వణ్ణము, వడ్డె” అను పదము లేకోశమునందును నగపడవు. మఱియు “ప్రథమదిక్కున నొడ్డె పాత్ర సామంతుల దట్టించి కంబముమెట్టు గొనియె” మొదలగు ప్రయోగ

ములచే వడ్డేశబ్దము గ్రాంథికము కాదని స్పష్టమగుచున్నది. 'వెచ్చు, వారు వము' శబ్దములు శబ్దరత్నాకరమున దేశ్యములుగ నుదాహరింపబడెను. "వారువము" అనునది 'అశ్వము' అను దానికన్న 'అర్వము' అను దానికి సన్నిహితముగా నున్నది. కిట్టెలు దొరగారి కన్నడ కోశమున నిది బాడబ శబ్దభవముగా వ్రాయబడియున్నది.

(౧౩౩) "తాలకును శ్లేయాలు జనియించు నీలకంఠ" (కవిసం. ౩ తరం. ౧౧ ప)

"రాత్రి = రేయి ; వక్త్రము = వాయి" అని యుదాహరింపబడెను. ఈ వికృతికిని యుక్త్యనుభవములు కానరావు. వాయిశబ్దము వాక్ ఛబ్దభవమని వైకృత దీపికలో వ్రాయబడియున్నది. 'రాత్రి' శబ్దమునందలి తకారరేఫములు లోపించి స్వరము శేషింపఁగా సంహితలో యకారాగమము వచ్చినదనిన ననఁదగునేమో కాని తవర్ణమునకు యకారాదేశమగు ననుట మాత్రము సరికాదనుటకు సందియములేదు.

(౧౩౪) "కలుగు బంధుత్వ మనునాసికలకు నెపుడు" (కవిసం. ౩ తరం. ౧౧. ప.) 'జ, ఇ'లు తెనుఁగున లేవు. 'ణ, నల' కన్యోన్య వ్యత్యాస మంగీకృతమై యై యున్నది. ఇక 'ణ'కారమునకు మకార మాదేశ మగునను విషయము యుక్త్యనుభవదూరమై యున్నది. ఉదా. ద్రోణము=తూము ; ఘణి=పాము ; ద్రోణశాకము = తుమ్మి. ఇందలి పాము శబ్దము దేశ్యముగ శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయబడెను. తుమ్మిశబ్దము తుంబీశబ్దభవ మనియు, తూముశబ్దము తుంబికా శబ్దభవ మనియు వైకృత దీపికలో నుదాహరింపబడెను.

(౧౩౫) "అదుకఁబడుఁ గ్రార లొకకొన్ని పదములకును" (కవిసం. ౩. తరం. ౧౧ ప.) "తంతువు=త్రాడు; కబరి=క్రొమ్మడి" అని యుదాహరింపబడి యున్నవి. ఈ వికృతియు యుక్తికిఁగాని, యనుభవమునకుఁగాని సరిపడి యుండలేదు. "త్రాడు, క్రొమ్మడి" శబ్దములు; దేశ్యములని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపబడెను. "క్రొత్తముడి" అను పదముల మేళనమున సిద్ధించుచున్న క్రొమ్మడి శబ్దమును గబరీ శబ్దభవమనుట కేవల ప్రామాదికమై యున్నది.

కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని తద్భవ ప్రకరణములోని కొఱవడిన సూత్రములు నే నిందుదాహరించిన సూత్రములచేతఁ గతార్థములయి

యుండుటంజేసి వానిని మూలముగ నుదాహరింపలేదు. వాని పునరుక్తత యిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

(౧౩౬) “గిలుక... ..క్రారయుఁ గియ్య దొలఁగు”

(కవి. ౩ త. ౨. ప.)

(౧౩౭) “క్షాలకు జనలు కకారంబు చేకూరు” (కవి. ౩ త. ౬ ప.)

ఇందు గిలుక క్రార కియ్య దొలఁగుటయు, క్షాలకు జన కకారములు వచ్చుటయు, “౯౨-౯౩” విషయములకు మూలములగు “అనుఁగు లగు ను... ..” “ద్విత్వ వర్గంబులకును మీఁదిదియ యొండె... ..” అనునవి మొదలగు సూత్రములచేతనే సిద్ధించునుగదా.

(౧౩౮) “ద ధలకు ట ధల కాదేశంబు డత్వ మగును”

“వత్వమునకు పత్వంబు లగున్”

(కవిసం. ౩ తరం. ౬. ౭. ప.)

(౧౩౯) “ఖత్వమునకు వరుస కత్వము | గత్వం బగుచుండు కైల కన్యాభరణా” (కవిసం. ౩ తరం. ౨ ప.)

ధకారము “వర్గంబుల (౬ ప.)” అను సూత్రముచేతనే దకారమగును. ఇత దకారము “కలుగు బంధుత” (కవిసం. ౩ తరం. ౩ ప.) అను సూత్రముచేతనే డకారము కాఁగలదు. అట్లే ధకారము సైతము ‘వర్గంబుల’ (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.) అను దానిచేతనే డకారము కాఁగలదు. ‘ట, డ’ (౬ ప.) అనుదానిచేతనే టకారము డకారము కాఁగలదు. అట్లే ‘వ, ప’ (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.) అను దానిచేతనే వకారమునకు ‘పత్వము’ కలుగును. పయి రీతినే “వర్గంబుల” (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.) అనుసూత్రముచేత ‘ఖ’ కారము ‘క’ కార మగుచున్నది. “కగల కన్యోన్య సంప్రాప్తి... ..” (౬ ప.) అను దాని చేతనే యట్టి (ఖకారాదేశ) కకారము గకార మగుచున్నది.

(౧౪౦) ఈ సందర్భమున సూరకవిగారు చెప్పిన (౧౨౯—౧౩౯) పది విషయములందలి వికృతి సూత్రములును సంభావ్యములుగ నున్నట్లగపడలేదు. తక్కిన నే నంగీకరించిన తద్భవములలో సయితము కొన్నిటి విషయమున నభిప్రాయభేదము లుండవచ్చును. దేశ్య తద్భవములను విడఁచి యుట సుకరముకాదు. ఘనాక్షర న్యాయమునఁ గొన్ని దేశ్యములె యా కారమునందును నర్థమునందును సంస్కృతశబ్దములను బోలియుండుటచేత నవి

III. అక్షరప్రకరణము

శ్లో॥ అనుప్రదానా తస్సంసర్గాత్ । స్థానాత్ కరణవిభ్రమాత్ ।

జాయతే వర్ణవైశేష్యం । పరిమాణాచ్చ పశ్చమాత్ ॥

తద్భవములను నభిప్రాయము కలుగవచ్చును. కాల విప్రకృష్టతచే గొన్ని తద్భవము లత్యధిక వికృతి నందుటచే సంస్కృత శబ్దముల పోలిక స్ఫురింపమిం జేసి దేశ్యములను తలంపు గలుగవచ్చును. ఏది యెట్లయినను బ్రకృతి వికృతి భావమును గల్పించు శబ్దముల సంబంధము శబ్దతత్వ శాస్త్ర సమ్మతమును సంభావ్యమును నై యుండుట మాత్ర మావశ్యకమని యెన్ననగును.

ఇది తద్భవ ప్రకరణము.

వైయాకరణపారిజాతము

అక్షరప్రకరణము

(౧౪౧) వికృతు లేర్పడుటలో సంస్కృతవర్ణము లెంతవఱకు లోపించునో యనువిషయమును విశదపఱచుటకయి నన్నయభట్టారకుఁడు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ సంఖ్యను “ఆద్యాయా” ఇత్యాది సూత్రముతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఆంధ్రవిద్యాస్థు లెట్లును సంస్కృతమును జదివెదరన్న తలంపున నట్టి వర్ణసమామ్నాయమును నట్టివర్ణముల యుత్పత్తివిషయమును వివరింపఁడయ్యె. అట్టి వర్ణ స్వరూప నిరూపణ విషయమును వర్ణోత్పత్తి విషయమును నన్నయ భట్టారకుఁడే కాక యధర్వణుఁడును వివరించి యుండమింజేసి “అనుప్రదానా” దిత్వా ద్యభియుక్తోక్తి మూలముగ గ్రహింపఁబడి వివరింపఁ బడుచున్నది.

వ్యాఖ్య.—అనుప్రదానాత్ = గళ వివర సంగోచ వికాసరూప బాహ్య ప్రయత్న భేదమువలనను, సంసర్గాత్ = ప్రాణవాయు సంసర్గమునందలి మహాత్వాల్పత్వములవలనను; స్థానాత్ = జిహ్వప్రదేశము స్పృశించెడి జిహ్వ మూల తాలు మూర్ధాది స్థానభేదములవలనను, కరణ విభ్రమాత్ = ఆయా స్థానములను స్పృశించు జిహ్వప్రదేశ స్పృశనాది వ్యాపార విశేషములవలనను, (లేదా) ఓష్ఠోప సంహారాదులగు వ్యాపార విశేషములవలనను, పశ్చమాత్ =

అయిదవ దగు, పరిమాణాత్ = హ్రస్వదీప్త్యాది మాత్రాపరిమాణ విశేషము
లనను, వర్ణవైశేష్యమ్ = వర్ణవిశేషత, జాయతే = కలుగును.

నిశ్వాసవాయువు; శ్వాసకోశములనుండి నాయు మార్గ ద్వారముగ
ఛ్చిప్రాయావేదక శబ్దప్రయోగేచ్ఛా సహకృతమై వచ్చునపుడు కలిగెడి
బాహ్యభ్యంతర ప్రయత్నాదులచేత ధ్వని వైవిధ్యము సంభవించును. ఈ విష
యమే ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“వాయుః ప్రాణః కోష్ఠ్య మనుప్రదానం; కణ్ఠస్య ఖే వివృతే సంవృతే
నా| ఆపద్యతే శ్వాసతాం, నాదతాం నా, వక్త్రీహయామ్” (౧౩ ప. ౧ సూ.)

“ప్రయోక్తు రీహః గుణసన్నిపాతే | వర్ణభవన్ వర్ణవిశేష యోగాత్ |
ఏకః శ్రుతీః కర్మణాప్నోతి బహ్వీః” (౧౩ పటలము, ౧౩ సూ.)

ప్రాణవాయువు వక్త్రయొక్క శబ్ద ప్రయోగేచ్ఛతో సహకృత
మగుచు (కోష్ఠ్య మనుప్రదానమ్) గళవివరముయొక్క (కణ్ఠస్య ఖే) వివృతి
సంవృతులచేత శ్వాసనాదభేదముల సందును. ఏకవిధమయగు ప్రాణవాయువు
వక్త్రయొక్క యిచ్ఛా విశేషములచేతఁ గల్గు వివిధప్రయత్నములచేత వివిధ
శ్రుతులను బొందుచున్నది.

(౧౪౨) — పయివిషయమునఁ బాణినీయ శిక్షయందును నీక్రిందిరీతిని
జెప్పబడియున్నది.

“ఆత్మా బుధ్యా సమే త్యర్థాన్ | మనో యుక్తే వివక్షయా |
మనః కాయాగ్ని మాహన్తి | స ప్రేరయతి మారుతమ్ |
సో దీర్ఘో మూర్ధ్నభిహతో | వక్త్ర మాపద్య మారుతః |
వర్ణాన్ జనయతే తేహం | విభాగః పఞ్చధా స్మృతః |
స్వరతః కాలతః స్థానాత్ | ప్రయత్నానుప్రదానతః |
ఇతి వర్ణవిదః ప్రాహు | ర్నిపుణం తన్నిబోధత |
ఉదాత్త శ్చానుదాత్తశ్చ | స్వరితశ్చ స్వరా స్త్రయః |
హ్రస్వో దీర్ఘః ప్లుత ఇతి | కాలతో నియమా అచి || . . .”

ఇందు ‘అనుప్రదానా’ దిత్యాదికారికలోని ‘సంస్కర్తా’ అను
దళము వివరింపబడలేదు. ‘పరిమాణాత్’ అనుదానికి బదులుగా నిందలి
‘కాలతః’ అనునదే చెప్పదగియుండఁగా ‘స్వరతః’ అను విశేషదళము
చేర్చబడినది. కాని యుదాత్తాది స్వరవైశేష్యమునుబట్టి వర్ణవైశేష్యము
నంగీకరించుట సంప్రదాయము కాదు.

శ్లో ॥ ఏకమాత్రో భవేద్ధ్వస్వో | ద్విమాత్రో దీర్ఘ ఉచ్యతే |

త్రిమాత్రస్తు స్తోతోజ్జేయో | వ్యజ్ఞానం త్వర్ధ మాత్రకమ్ ॥

“ఉచ్చైచ్చ దుదాత్తః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౮ సూ.)

“సీచై రనుదాత్తః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౯ సూ.)

“సమాహారః స్వరితః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౪౦ సూ.)

“సమానే స్థానే మూర్ధ్న ఆసన్నే ఉపరిభాగే జాతేన ప్రయత్నేన ఉచ్చార్పణమాణః స్వర ఉదాత్తగుణకత్వా దుదాత్త సంజ్ఞో భవతి. సమానే స్థానే హృదయాసన్నే అధోభాగే జాతేన ప్రయత్నేన ఉచ్చార్పణమాణః స్వరః అనుదాత్త గుణకత్వా దనుదాత్త సంజ్ఞో భవతి. సమాహార ఉభయో స్పంభేదాత్మకః... ..” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య.)

అచ్చులు నాదములని ముందు విశదీకరింపఁబడును. (౧౮౩. వి.) అట్టి యచ్చుల నాదముయొక్క యుచ్చత్వ సీచత్వములచేత వాని కుదాత్తత్వా నుదాత్తత్వములు కలుగును. అట్టి స్వరవిశేషములు కలవి గనుకనే వానికి స్వర ము లను సంజ్ఞ కల్గెనని యీక్రిందిరీతి నువ్వఱుడు చెప్పి యున్నాడు.—

“ఉదా త్తానుదాత్త స్వరిత ప్రచయా ఏవ్యక్షరేషు (స్వరేషు) స్థితాః స్వర్యస్తే శబ్ద్యస్తే ఇతి స్వరాః” (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము. పార్షదవ్యాఖ్య. ౨౦. పుట)

(౧౮౩)— పయిరీతి నీ యుదాత్తతాదులు నాదమునందలి యుచ్చత్వ సీచత్వాదికమును మాత్రమే మూలముగాఁగొని వ్యవహరింపఁబడును గాన నియ్యవి స్వరపరిమాణములోఁ జేర్పఁబడవు. కావుననే వీనివలనఁ గలుగుభేద ములకుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలో వర్ణ సమామాయమునఁ బృథగ్గణము లేదు. అక్కారణముననే వర్ణ వై శేష్యమును జూపుభేదములను జెప్పుచున్న “అను ప్రదానా దిత్యాది ప్రకృత కారికలో నీ భేదము పేర్కొనఁబడదయ్యె నని యెఱుఁగునది.

(౧౮౪)— వాఖ్య — ఏకేత్యాది :- నన్నయాధర్వణులు వివరించి యుండమింజేసి వర్ణోచ్చారణ పరిమాణమును దెల్పు పై యభియక్తోక్తకారిక యిచట మూలముగ గ్రహింపఁబడెను. స్వరములవిషయమున వర్ణపార్థక్యమును గలిగించెడి దగుటచేత సీపరిమాణభేదము మున్నందుగ వివరింపఁబడుచున్నది. ఏకమాత్రః=ఉచ్చార్పణమున నొక్కమాత్ర కాలముగలది, హ్రస్వః=హ్రస్వము, భవేత్=అగును; ద్విమాత్రః = ఉచ్చార్పణమున రెండు మాత్రల కాలము

గలది, దీర్ఘః=దీర్ఘమని, ఉచ్చతే=చెప్పబడును. త్రిమాత్రస్తు = ఉచ్చారణమున మూడు మాత్రలకాలము కలది. ప్లుతః= ప్లుతమని, క్షేయః= తెలియదగినది. వ్యజ్ఞానమ్ = వ్యంజనమనగా హల్లు, అర్థమాత్రకమ్ = ఉచ్చారణమున నర్థమాత్రాకాలము గలది.

(౧౪గి) ఈసందర్భమున మాత్రాకాల పరిమితిని గుఱించి యీక్రింది రీతిని బాణసీయశిక్షలోఁ జెప్పబడియున్నది.

“చాపస్తు వదతే మాత్రాం । ద్విమాత్రాం త్వేవ వాయసః ।

శిఘ్రం రాతి త్రిమాత్రం తు । నకుల స్తద్ధర్మాత్రకమ్॥”

కర్ణాట శబ్దానుశాసనవ్యాఖ్యలో నీక్రిందిరీతి నుదాహరింపబడెను.

(3 సూత్రము)

“చటకో కా త్యేకమాత్రం । ద్విమాత్రం రాతి వాయసః ॥

త్రిమాత్రంతు శిఘ్రం రాతి । నకుల స్తద్ధర్మాత్రకమ్॥”

(చటకము=ఊరబిచ్చక.)

పాలపిట్ట రుతమున (లేదా) ఊరఁ బిచ్చకరుతమున నేకమాత్రాకాలమును, కాక రుతమున ద్విమాత్రాకాలమును నెమిలి యటపునఁ ద్రిమాత్రాకాలమును ముంగిఱ రుతిలో నర్థమాత్రాకాలమును బట్టునని పయి కారికల కర్థము నెన్నునది. కుక్కుట రుతమున పరుసగాఁ మూడు కాలములును వేర్వేరు వినుబడునని నైయాకరణము చెప్పుచున్నారు. “కుక్కుట రుతే ఉకారస్య ప్రసిద్ధత్వా దకారాదయో నోక్తాః సూత్రకారేణ.” (సిద్ధాంతకాముదీ టిప్పణము. 3పుట). ప్రాతఃప్రాత స్సముత్థాయ । క్రమాత్ప్రీన్ శుద్ధకన్ధః । హ్రస్వదీర్ఘపుతాన్ రాతి । కృకవాకు రనాతురః॥ (కర్ణాట శబ్దానుశాసనవ్యాఖ్య, మకరందవాఖ్య 3 సూత్రము).

హ్రస్వాకారమును బల్కుకాలము మాత్రాకాల మనుచు నీక్రిందిరీతిని దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడి యున్నది.

“అకారశ్చ” (౧ అధ్యాయ. 3౨ సూ.) “తేనచ సమానకాలః స్వరః” (33సూ.) “ద్వి స్తావాన్ దీర్ఘః” (3౪ సూ.) “త్రిః ప్లుతః” (3౬ సూ.) “హ్రస్వార్థకాలం వ్యశ్చనమ్” (32 సూ.) “అకారో హ్రస్వసంజ్ఞో భవతి అకారేణ తుల్యకాల స్వరోపి హ్రస్వసంజ్ఞో భవతి.....హ్రస్వా ద్విగుణకాలః.....దీర్ఘసంజ్ఞో భవతి.....హ్రస్వత్రిగుణకాలః

పుతసంజ్ఞో భవతి వ్యజ్ఞనం హ్రస్వార్థ తుల్యకాలం అర్థమాత్రా కాలం భవతి” (వైదికా భరణవ్యాఖ్య)

“స్వస్థో యువా ఋజుశ్వాసః ఉచ్చర త్యక్షరం లఘుః

కాలేన యావతా సా స్యాః స్మాత్రేతి మునయో విదుః

అంజులిస్ఫోటనం యావత్ | కాలే మాత్రేతి సూచ్యతే” (అంజులిస్ఫోటనం = మిట్టకాయ) (కర్ణాటశబ్దానుశాసనము. ౩. సూ. మకరందవ్యాఖ్య.)

ఈక్రింది సూర్యసిద్ధాంత వచనములనుబట్టి మాత్రాకాల నిర్ణయము చేయుట కవకాశ మగపడుచున్నది.

“తీక్ష్ణ సూచ్యాబ్జ పుష్పస్య! దశభేద స్తుతి ర్భవేత్ | తచ్ఛతం లవమి త్యుక్తం | తత్త్రింశస్తు నిమేషకమ్ | నిమేషై స్సప్తవింశత్యా! కాలో గుర్వక్ష రస్తతః | దశగుర్వక్షరోచ్ఛార | కాలః ప్రాణ స్సమిరితః | షడ్భిః ప్రాణై ర్వి నాడీ స్యాత్ | తత్పప్త్యా నాడికా స్మృతా | నాడీషప్త్యాతు నాక్షత్ర | మహోరాత్రం ప్రకీర్తితమ్” (నావద్దనున్న తాళపత్ర మాతృక) (గూఢార్థదీపికతో ముద్రిత మగు సూర్యసిద్ధాంతమున “షడ్భిః ప్రాణైః” అనునది మొదలుగ మాత్రమే యున్నది

“వాడిగల సూదిమొనతోఁ దామరపూ రేఁకును బొడుచుటకుఁ బట్టు కాలము ‘త్రుటి’. నూఱుత్రుటు లొక లవము. ముప్పది లవము లొకనిమేషము. ఇరువదేడు నిమేషము లొకగుర్వక్షరము పలికెడు కాలము. పది గుర్వక్షరములు పలుకు కాల మొకప్రాణము. అఱుప్రా ము లొకవి నాడిక. అఱువది వి నాడిక లొకనాడిక. అఱువదినాడిక లహోరాత్రకాలము.” అని పైశ్చోకముల కర్థము. కావున మాత్ర యనఁగా నలువదివేల యేనూఱు త్రుటులకాల మని తేలు చున్నది. అనఁగా నొక సెకండులో నయిదుమాత్రలు పలుకవచ్చు నని తాత్ప ర్యము. దీనినిబట్టి మాత్ర యనఁగా సెకండులో నయిదవ వంతు కాల మని తేలుచున్నది. కావున నయిదు కందపద్యములు చదువుట కొక మినేటుపయిని నాల్గు సెకెండ్లు పట్టునని యెన్న నగును. కందము పదునాఱు చతుర్మాత్రాగణ ములు కల దనఁగా నఱువది నాల్గు మాత్రలు గలది. కావున గంటకు నేకా శీత్యధిక ద్విశత కందపద్యములు చదువవచ్చునని గ్రహింపవలెను.

సమాసమునందలి పదములను బృథక్కరించుటలో నయ్యెడి కాలము మాత్రాకాల మనుచు సీక్రిందిరీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

“మాత్రా హ్రస్వః ; తావ నవగ్రహస్తరమ్ ; ద్వే దీర్ఘః ; త్రిసః ప్లుత ఉచ్యతే స్వరః :”

పార్షద వ్యాఖ్య:—“హ్రస్వ స్వరో మాత్రాకాలో వేదితవ్యః... అవగ్రహః - నానాగ్రహై స్సమాస వర్తినోః పదయోః పృథక్కరణమ్. మాత్రాకాలం భవతీత్యర్థః. పురః, హితమ్, రత్నథా, తమమ్; ద్విమాత్రాకాలో దీర్ఘస్వరో వేదితవ్యః.....స్వరసంజ్ఞా ప్లుత స్వాచేన నిధీయతే. సచ తిస్రో మాత్రా భవతి.”

‘క్తు’ అనునది యేకమాత్రాకమనియే గ్రహింపవలయును. కకార తకారములు కలిపి యొక్క మాత్ర యనియు, ‘అ’ కార మొకమాత్ర యనియు లెక్కించి యద్దానిని ద్విమాత్రాకముగా గ్రహింపరాదు. స్వరముతో నెన్ని హల్లులున్నను నందలి స్వరము నుచ్చరించు కాలములోనే యా హల్లుల యుచ్చారణము సైతము జరిగిపోవును గాన వాని పరిమితిని వేఱుగఁ బరిగణింపఁ దగదు. ‘కన్’ మున్నగు చోటులందలి స్వరపూర్వకమగు హల్లు నుచ్చరించునపుడే యర్థమాత్రాకాలము వేఱుగఁ బట్టునని గ్రహింపవలయును. ఇట్టిది గురువుగా నాంధ్రవైయాకరణులు ప్రత్యేకముగా విధించుకొనిరి. సంస్కృతమున నిట్టిది లఘువుగ నెన్నఁబడును. భుజ్ మున్నగు ధాతువులు లఘూపథకము లని యుదాహరింపఁబడుచున్నవి. ఆంధ్ర వైయాకరణలే యైన సూరిగారు సైతము సంస్కృత సమధాతువులగు ‘భజించు’ మున్నగు వానిలోని ‘భజ్’ మున్నగు భాగములు గురువిరహితములనియే యుదాహరించిరి. “లఘ్వైకాక్షర పూర్వక్రియాన్తిమ స్యానయో భవే దిద్వా” అని చింతామణియుఁ జెప్పుచున్నది. సంయుక్తాక్షరము పరమందున్నపుడు పూర్వాక్షరము యొక్క యుచ్చారణమున నూనిక సంభవించును. అట్లద్దాని నూఁది పలుకుటలో నయ్యది హ్రస్వమయ్యను ద్విమాత్రాకాలము పట్టునని గ్రహింపవలెను.

“మాత్ర యనఁగా నక్షరావయవము. క్ చ మున్నగునవి మాత్ర లనఁబడును” అను ఛాధుని కాశయము పైవిషయములకు విరుద్ధము.

(౧౪౬) ఋ ౧ వర్ణముల యుచ్చారణమున ర ల సంప్రక్త స్వరము వినఁబడుచున్నను నవి ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్క మాత్ర కాలముగలవే యనియు వానియందు ఘోషటి స్వర భాగము పాదమాత్రాకమనియు

వానిలోని వ్యంజన మర్థ మాత్రాకమనియుఁ దర్వాతిది పాదమాత్ర స్వర భాగమె యనియు వరరుచి చెప్పియున్నాఁడు.

“స్వరభక్తి స్వరూపంతు విస్పష్టం వ్యాచప్తే వరరుచిః—‘ఋకారాది రణుమాత్రా, రేఫోఽర్థమాత్రా, శేషా స్వరభక్తి రణుమాత్రా’ ఇతి అస్యా య మర్థః—‘ఇంద్రియావిషయో యోసాః వణు రిత్యుచ్యతే బుధైః॥ రణుభి ర్మాత్రా । పరిమాణ మితి స్మృతమ్’ మాత్రికస్య ఋకార స్వాది చతుర్భి రణుమాత్రః స్వరభాగః, మధ్యేరేఫ అర్థమాత్రః, అన్త్యే ప్యణు మాత్రః స్వరభాగః॥ ఏ తత్ ఋకార స్వరూపమ్.” (త్రిభాష్య రత్నవ్యాఖ్య, ‘రేఫోష్ట...’ అను ౨౧ అధ్యాయపు ౧౫ సూత్రపు వ్యాఖ్య. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము. ౪౮౬ పుట.)

“ఋకార ల్కారౌ హ్రస్వా” (తైత్తి. ౧ అధ్య. ౩౧ సూ) “ఋకార శ్చ ౪ కారశ్చ హ్రస్వ సంజ్ఞా భవతః” (త్రిభాష్య రత్నవ్యాఖ్య) “తేనచ సమానకాలః స్వరః ఇతి (౧ అధ్య. ౩౩ సూ) వక్ష్యమాణే నాత్రాపి సిద్ధే పృథగ్వచనం మాత్రా వైషమ్య శంకా నివృత్త్యర్థమ్.” (వైదికాభరణ) ‘ర-ల’ సంపృక్తిచే వీనియందలి స్వరభాగ మర్థమాత్రికమె యగును గాన దానికి హ్రస్వసంజ్ఞా పునర్విధాన మావశ్యకమని భావము. వీని దీర్ఘత్వము నందలి మాత్రాదైర్ఘ్యము స్వరభాగమునకె యగు నని గ్రహింపవలయును.

(౧౪౭) ఇంక ననుస్వారము వినర్గమువలెనె వ్యంజన మగుటంజేసి యయ్యదియు నర్థమాత్రా కాలికమే యనఁజనదనియు నయ్యది మాత్రా కాలిక మనియుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇంతియకాక యనుస్వారము హ్రస్వపూర్వక మగునపుడు పూర్వస్వరములోని యణుభాగ మనఁగా బాదమాత్రా భాగ (అర్థమాత్రా భాగమని కొందఱు) మను స్వారమున సంక్రమించు ననియు నక్కారణమున సేటి యనుస్వారము పాదాధిక (అర్థాధిక) మాత్రాక మగుననియు, నచటి పూర్వాచ్చు పాదోన (అర్థోన) మాత్రాక మగుననియు నల్లె దీర్ఘపూర్వ కానుస్వారము పాదోన (అర్థోన) మాత్రాకమనియు నచటి పూర్వస్థదీర్ఘ స్వరము పాదాధిక (అర్థాధిక) మాత్రాక మనియుఁ గొందఱు తలంచెద రని యీక్రిందిరీతిని ఋగ్వేద ప్రాతి శాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది.

“ప్రాస్వార్థ స్వరభక్త్యా సమాప్తా మనుస్వార స్వోపధా మాహు శేకే | అనుస్వారం తావతై వాధికంచ ప్రాస్వోపధమ్ || (౧౩ పట. ౩౨ సూ.) “దీర్ఘ పూర్వం తమానమ్” (౧౩ పటలము, ౩౩ సూ.)

పార్వద వ్యాఖ్య: — “ప్రాస్వా మనుస్వారోపధామ్ అర్థస్వర భక్త్యా అసమాప్తామ్ పాదమాత్రయావా అర్థమాత్రయావా న్యూనామ్ ఆహు శేకే ఆచార్యాః. అనుస్వారంచ తావతా కాలేన అధికమ్.....దీర్ఘ పూర్వ మనుస్వారం తథై వార్థ స్వరభక్త్యా న్యూన మాహు; దీర్ఘ ముపధాం తావ తైవాధికాంచ... ..”

శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున ప్రాస్వ పూర్వకానుస్వార మధ్యాధిక మాత్రాకమనియు నచటి ప్రాస్వ స్వర మర్థ మాత్రాకమనియు నట్లే దీర్ఘ పూర్వకానుస్వార మర్థ మాత్రాకమనియు నచటి పూర్వస్థ దీర్ఘస్వర మధ్యర్థ మాత్రాక మనగా సర్వాధిక మాత్రాకమనియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

“అనుస్వారో ప్రాస్వ పూర్వోఽధ్యర్థ మాత్రా పూర్వా చార్థ మా త్రేతి” (శుక్ల. ౪ అధ్యాయ. ౧౪౮ సూ.)

“దీర్ఘా దర్థ మాత్రా పూర్వా చాధ్యర్థ మాత్రా” (శుక్ల. ౪ అధ్యాయ. ౧౪౯ సూ.)

అనుస్వార పరకస్వరము విషయమున వాడఁబడిన యిచటి మాత్రా శబ్దము స్వతసిర్థ మాత్రాపరము. అనఁగా ప్రాస్వము విషయమున మాత్రా శబ్దమున కేకమాత్ర యని యర్థము. దీర్ఘము విషయమున వాడఁబడిన యిచటి మాత్రా శబ్దము ద్విమాత్రాపరము.

“అనుస్వార శ్చ” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౪ సూ.)

“భవ త్యనుసారోఽపి ప్రాస్వ సంజ్ఞః ప్రాస్వార్థకాలం వ్యక్తానమ్. (౧ అధ్యాయ. ౩౭) ఇత్యర్థమాత్రత్వే ప్రాప్తే త న్మాభూ దితి ప్రాస్వ త్వం విధీయతే” (త్రిభాష్య)

(౧౪౮) పయిరీతి ననుస్వారము మాత్రా కాలికమని యంచయుఁగీకరి దై త్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య కర్త దానిని వ్యంజనముగనే తలంచెను.

“అనుస్వారోత్తమా అనునాసికాః” (తై. ౨. అ. ౩౦ సూ.).

“అనుస్వారో వ్యంజనం వా స్వరో వేతి పరమతమ్. త నిర్దాసార్థ మిద ముచ్యతే. అనుస్వారో ప్యుత్తమవత్ (నర్ల పంచమవత్) వ్యంజనమే వాస్మచ్ఛాఖాయామ్.” (వైదికాభ).

శ్లో. ఖయాం యమాః ఖయః కః పా । విసర్గ శ్చర ఏవచ ।

ఏతే శ్వాసానుప్రదానా । అఘోషాశ్చ వివృణ్వతే ।

కణ్ఠః మన్యే తు ఘోషా స్స్పృశ్య । స్సంవృతా నాదభాగినః ।

అయుగ్మా వర్గ యమగా । యణ శ్చాల్పాసవః స్మృతాః ॥

ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యములో ననుస్వారమునందుఁ గొన్ని స్వరధర్మములును గొన్ని వ్యంజన ధర్మములును నుండుటచేత నయ్యది స్వరమును వ్యంజనమును ననఁదగు నని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను. కాఁగా నిది యథాయ మని కాని యనుభయ మని కాని చెప్పఁదగు నని తేలుచున్నది.

“అనుస్వారో వ్యజ్ఞానం వా స్వరో వా” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౨౨పుట) ఉవ్విటుని పార్షదవ్యాఖ్యః— ‘అం’ ఇత్యనుస్వారో వర్ణ సమామ్నాయే పత్యతే. స కాంశ్చిత్ స్వరధర్మాన్ గృహ్లాతి. కాంశ్చిద్ వ్యజ్ఞాన ధర్మాన్. తద్యథా—ప్రాస్వత్వం దీర్ఘత్వం ప్లుతత్వమ్. ఉదాత్తత్వ మనుదాత్తత్వం స్వరితత్వ మితి. తథార్థమాత్రా కాలతా, స్వరవశే నోదా త్రానుదాత్త స్వరి తత్వం సంయోగశ్చేతి వ్యజ్ఞాన ధర్మాః. తత్రోభయ ధర్మయోగా దుభయ స్వభావం స్వరవ్యజ్ఞానయో రన్య ద్వర్ణాన్తరం. ప్రకాశయతి.....స్వర వ్యజ్ఞానాతి రిక్త మన్య ద్వర్ణాన్తర మేత ది త్యేతత్ ఖ్యాపన పరమే వైతత్సాన త్రమితి సిద్ధాన్తితమ్.

పయి శౌనక సూత్రమున కీ క్రింది వాచస్పత్య గ్రంథము ప్రతికూలముగ నున్నది.

“అనుస్వార విసర్గయో శ్చ అక్షర సమామ్నాయ సూత్రేషు ‘అఙ్ ఉణ్’ ఇత్యాదిషు మాహేశ్వరేషు చతుర్దశసు సూత్రేషు అమ్నానాభావేన భాష్యకృతా అటూపసంఖ్యానేపి న స్వర వర్ణత్వమ్.

‘అయోగవాహ విక్షేయా । ఆశ్రయస్థానభాగినః.’ ఇత్యుక్త్యా స్వయం విరాజమానత్వాభావాత్ ఉదాత్తాది స్వరవత్త్వాభావాచ్చ తయో స్స్వర వర్ణాభావేపి అటూపసంఖ్యానంచ షత్వ ఇత్వ కార్యాధమ్.”

(వాచస్పత్యము. ౧౫౯-౨పుట. స్వరవర్ణ విభాగాది.) మాహేశ్వర సూత్రములు నర్ణ సమామ్నాయ సూత్రము లనెడు నీయభిప్రాయము సరి కాదు. (చూ. ౨౧౯-౨౨౦. వి.)

(౧౮౯) వ్యాఖ్య. ఖయా మిత్యాదిః—నన్నయా ధర్మణులు వివరించి యుండమింజేసి పయి సిద్ధాంతకాముదీ వచనము మూలముగ గ్రహింపఁ

బడెను. ఖయాం యమాః = ఖయ్ ప్రత్యాహార వర్ణములలోని యమములును, ('పలిక్కి' మున్నగు చోటులలోని వగ్గాది వర్ణ చతుష్టయమునకును వర్ణ పంచమములు పరమగు నపుడు వానినడుమ పూర్వసదృశ వర్ణము జనించును. అట్టి దానికి యమమనియు నాస్యమనియు నాసిక్యమనియుఁ బేరులు చెల్లును. అవి వేద మాత్ర ప్రసిద్ధములు.) ఖయః = ఖయ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (ఖ ష ఛ ఠ థ చ ట త క ప) క ః పౌ = జిహ్వమూలీ యోపధ్యాసీయులును, విసర్గః = విసర్గమును, శర ఏవచ = శర్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (శ ష స) ఏతే = అనెడి యీవర్ణములు, శ్వాసానుప్రదానాః = శ్వాస మనెడి బాహ్య ప్రయత్నము గలవియు, అఘోషాశ్చ = అఘోషములును, నగు చున్నవి. కణ్ఠం వివృణ్వతేచ = కంఠమును వివారవంతమును జేయుచున్నవి. అన్యేతుః = తక్కిన వర్ణములన్ననో, అనఁగా నచ్చులును వర్ణ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును, య ర ల వలును, ఘోషాః = ఘోష ప్రయత్న వంతము లును, సంవృతాః = సంవార ప్రయత్నము గలవియు, నాదభాగినః = నాద ప్రయత్నము గలవియు, స్యుః = అగును. అయుగ్మాః = వర్ణ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును, వర్ణయమగాః = వర్ణములలోని తృతీయ చతుర్థములగు యమము లును, యణశ్చ = యణ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (య ర ల వ) అల్పాసవః = అల్ప ప్రాణసంజ్ఞ గలవి-తక్కినవి మహా ప్రాణసంజ్ఞ గల వని గ్రహింపనగును.

(౧౫౦) వెనుక వివరించిన రీతిని జాతర ప్రేరణమున బయలు వెడలిన నిశ్వాసము వక్త్రములోని గళ వివరము ద్వారమునఁ బోవును. శ్వాసవర్ణో చ్ఛారణేచ్ఛ గల్గు నపుడు గళ వివరము వివృతమగు ననఁగాఁ దెలువఁబడును. కావున నట్టి వివృతగళ వివరములోనుండి నిశ్వాస వాయువు నిర్ణిరోధముగఁ బోవునపుడు జనించెడి వర్ణములు నాదరహితము లనఁగా శ్వాసములును, ఘోషవంతములు కానివనఁగా సఘోషములును నయి శ్వాసములు సఘోష ములు ననెడి యన్వర్థసంజ్ఞల నందును. వీని యుచ్చారణమునఁ గంఠమునందు వివృత ప్రయత్నము జరుగును గాన నది వివార మనిపించుకొనును. ఈ విషయమునె ప్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“వివృతే శ్వాసః” (తైత్తి. ౨ అథ్యా. ౫ సూ.)

“వివరణం = కణ్ఠస్య విస్తరణం, నవవ వివారాఖ్యో బాహ్య ప్రయత్నః, తస్మిన్ సతి శ్వాసోనామ బాహ్య ప్రయత్నః క్రియతే. ఇతి శిక్షాయాం స్మర్యతే.” (వైదికాభరణవ్యాఖ్య.)

“అన్త్యా స్సప్త తేషా మఘోషాః” (ఋగ్వేదప్రా. ౧ పటల.) “సప్తో ఘోషః అఘోష సంజ్ఞా వేదితవ్యాః, యథా - శష స, అః, ః క, ః ప, అం, ఇతి వగ్నేవగ్నే ప్రథమ ద్వితీయా వర్ణా అఘోష సంజ్ఞా వేదితవ్యా, యథా—క ఖ చ ఛ ట ఠ త థ ప ఫేతి, పారిశేష్యా దన్యాని ఘోషవ త్సంజ్ఞాని వ్యజ్ఞానాని” (ఉష్వటకృత పార్షదవ్యాఖ్య.)

(౧౫౧) — ఇంక వక్తకు నాదోచ్ఛారణేచ్ఛ కల్లునపుడు గళవివరము సంవృత మనగా మూయఁబడిన దగును. కావున జాతర ప్రేరణమున బయలువెడలిన నిశ్వాస మట్టి సంవృత గళవివరమును భేదించుకొని పోవుటచేతఁ గంతవివర పార్శ్వస్థి చర్మాగ్రములందుఁ గంపము కల్లును. కాన నట్టి యెడలఁ బుట్టెడి వర్ణములు నాదవంతములు ఘోషవంతములు నయి నాదములు ఘోషములు ననెడి యన్వర్థసంజ్ఞల నందును. ఇటఁ గంత సంవరణరూప ప్రయత్నము సంభవించును గాన నట్టి ప్రయత్నమునకు సంవార సంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది.

పయిని వ్రాసిన వివార సంవారాది ప్రయత్నము లోష్ఠప్రభృతి జిహ్వమూలావధిక వక్త్రమునకు బహిః ప్రదేశమున జరుగును. కాన నవి బాహ్యప్రయత్నము లనిపించుకొనును. ఈ బాహ్యమగు ప్రథమ ప్రయత్నమున వర్ణములు పుట్టింపఁబడును గాన దీని ననుప్రదాన మనియు సార్థకముగ వ్యవహరింతురు.

పయి విషయముల సీక్రిందిరీతిని బ్రాతిశాఖ్యములు చెప్పచున్నవి.

“సంవృతే కణ్ఠే నాదః క్రియతే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪ సూ.)

అథ వర్ణానాం విశేషరూపోత్పత్తౌ ప్రథమ కారణభూతా అను ప్రదానాఖ్యా నాదాదయో బాహ్య ప్రయత్నా ఉచ్యంతే. సంవరణం=కణ్ఠస్య సంకోచః! సఖలు సంవారోనామ బాహ్యప్రయత్నః! తస్మిన్సతి నాదాఖ్యో బాహ్యః ప్రయత్నః క్రియతే=ఉత్పాద్యతే; నాదధ్వని సంసర్గాద్ వ్యజ్ఞానేషు ఘోషోనామ బాహ్య ప్రయత్నో జాయతే; ఇతి శిక్షాయాం స్మర్యతే” (వైదికాధరణ వ్యాఖ్య).

“నాదోఽనుప్రదానం స్వరఘోషవత్సు” (తైత్తి. ౨ అ. ౮ సూ.)

“స్వరేషు ఘోషవత్సుచ వగ్నేషు, నాదః అనుప్రదానం భవతి. అనుప్రదీయతే అనేన వర్ణ ఇత్యనుప్రదానమ్ = మూలకారణమ్. అనుప్రదీయతే = ఉపాదీయతే జన్యత ఇత్యర్థః (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“వాయుః ప్రాణః కోష్ఠ్య మనుప్రదానం కణ్ఠస్య ఖేవివృతే సంవృతే వా ఆపద్యతే శ్వాసతాం నాదతాం వా వక్త్రీహాయామ్.” (ఋగ్వేద.౧౩ పటలము).

“.....ప్రాణో వాయుః, కోష్ఠ్య ముదరం, కోష్ఠేభవం కోష్ఠ్యమ్, అనుప్రదానం=వాయు రనుప్రదీయతే ఇత్త్యనుప్రదానమ్, ... కణ్ఠస్య = గ్రీవాయాః, ఖే = గళస్య బిలే ఛిద్రే, వివృతే = విశాలే మహతి, సంవృతే = సంకుచితే సంక్లిష్టే అల్పేవా సతి, ఆపద్యతే శ్వాసతామ్, శ్వాస త్వమ్, నాదతామ్=నాదత్వంవా, వక్త్రీహాయామ్=ఈహ=చేష్టా, వక్త్ర రీహ= వక్త్రీహః; తస్మాన్=వక్త్రీహాయామ్” (పార్షదవ్యాఖ్య).

(౧౯౧౨) పయిసందర్భమునుబట్టి “వినారము = (కంఠసంకోచము) సంవారము=(కంఠవికాసము)” అనెడి యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వ వివరణము ప్రాతిశాఖ్యములకుఁ గేవలము విరుద్ధమని విశదమగుచున్నది.

(౧౯౧౩) వర్గాక్షరములలోని ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములకు సోష్మముల నెడి సంజ్ఞకలదు. వాని యుచ్చారణమున నధికమగు నిశ్వాసవాయువు బయలు వెడలునని గ్రహింపనగును. హ శ ష స వర్ణములును, వినర్గ జిహ్వమూ లీ యోపధ్యానీయములును ననుస్వారమును సహజముగ నూష్మములె యగు చున్నవి. కావున నట్టి యూష్మములును సోష్మములును మహాప్రాణము లనెడి యన్వర్థ సంజ్ఞ నందుచున్నవి. అట్టివాయ్వాధిక్యము లేని వర్ణప్రథమ తృతీయ పంచములును, సంతస్థములును, నల్పప్రాణములనెడి సార్థక నామము నందుచున్నవి. ఈవిషయముల కీ క్రింది ప్రాతిశాఖ్యములు మూలములయి యున్నవి.

“ఉత్తరేష్టే ఊష్మాణః” (ఋగ్వేద ౧ పటల.)

“.....ఊష్మా=వాయుః తత్ప్రధానా వర్ణా ఊష్మాణః, యథా, హ శ ష స అః క క ష అం ఇతి” (పార్షదవ్యా.)

“యగ్మో=సోష్మాణో” (ఋగ్వేద ప్రాతి. ౧ పట.).

“యగ్మో=ద్వితీయ చతుర్థా వర్ణా, సోష్మాణో వేదితవ్యో. అన్వర్థసంజ్ఞే యమ్, ఊష్మా=వాయుః తేన సహ వర్తంత ఇతి సోష్మాణః, ... (పార్షద వ్యాఖ్య).

(౧౯౧౪) హకారమును వర్ణచతుర్థములను బల్కునిచ్చ గల్గునపుడు కంఠ వివరము కేవల సంవృతము కాదనియు, నింకఁ గేవల వివృతమును గాద నియు నట్టి మాధ్యమికమగు బాహ్య ప్రయత్నమునఁ గల్గు ధ్వనికి హకార

మను సంజ్ఞ చెల్లనినియు, హాకారమును వర్గచతుర్థములును ఘోషవంతము లలోని మహాప్రాణములనియు నట్లెవర్గ ప్రథమములకన్న వర్గద్వితీయముల యుచ్చారణమున నధికనిశ్వాసము బయల్పడెడును గాన నవి యఘోషములలో మహాప్రాణ సంజ్ఞ నందుచున్నవనియు సీక్రిందిరీతిని దైత్తిరీయ ప్రాతిశ్ఛాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది. పై సందర్భమునుబట్టి శ ష స లును ననుస్వార విసర్గాదులును నల్పప్రాణములె యని తేలుచున్నది.

“మధ్యే హకారః” (తైత్తి-౧ అధ్యాయ-౬ సూ.).

“సంవృత వివృతయో ర్మధ్యే” = మధ్య ప్రకారే, యః శబ్దః క్రియతే స హకార సంజ్ఞో భవతి (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“హకారో హ చతుర్థః” (తైత్తి ౧ అధ్యాయ-౯ సూ.).

“హశ్చ చతుర్థాశ్చ హ చతుర్థాః, తేషు హకారాఖ్యః ప్రయత్నః అను ప్రదానం భవతి. హ చతుర్థా ఘోషవత్సు మహాప్రాణా ఇతరే అల్ప ప్రాణాః. (శ ష స విసర్గాదు లల్పప్రాణములనుట యుచ్చారణానుభవము నకు సరిగనే యున్నది).

“భూయాన్ ప్రథమేభ్యోఽన్యేషు” (తైత్తి - ౧ అ. ౧౧ సూ.)

“సాన్నిధ్యా చ్ఛ్వాస ఇతి లభ్యతే. ప్రథమేభ్యః అన్యేషు అఘోషేషు శ్వాసః భూయాన్ = అధికః, భవతి” (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“తతశ్చ ప్రథమా అల్పప్రాణా అఘోషేషు; ఇతరేతు మహా ప్రాణాః తదుక్తం శీక్షాయామ్.....మహతి వాయూ మహాప్రాణాః అల్పేవాయూ వల్పప్రాణాః, ఇతి” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

(౧౫౫) మహాప్రాణ శ్వాస నాదములను మాత్రమే శ్వాసములు నాదములు నని వాడుటయు నల్పప్రాణశ్వాస నాదములను నీషచ్ఛ్వాసములు నీషన్నాదములు నని వాడుటయు, గొందఱకు సమ్మతమై యున్నది.

“అమోనునాసికా నహ్రా । నాదినో హ ర్షుషః స్మృతాః ।

ఈషన్నాదా యణోజశశ్చ । శ్వాసినస్తు ఖపాదయః ॥

ఈషచ్ఛ్వాసం శ్చిరో విద్యా । ద్గోర్ధా మైత త్ప్రచక్షతే.” (గోః= వాక్కు యొక్క ధామ = స్థానము = వ్యాకరణము) (పాణినీయశిక్ష).

(౧౫౬) పయివిషయములనె పాశ్చాత్య పండితులును సంగ్రహించు కొని రచనచేయుచు,

నిశ్వాసము వెడలెడి వాయుమార్గమున (Larynx) సర్వచంద్రాకారము లగు రెండు చర్మములుండుననియు (Vocal chords) నాదవర్ణోచ్ఛారణేచ్ఛ గల్గు నపు డాచర్మములు మీదికి లేచుటచేతఁ దచ్చర్మాగ్ర సంయోగమున నిశ్వాసము నిరోధింపఁబడుననియు, నట్టియెడల నిశ్వాసము వానిసంధిని భేదించుకొని పోవునపుడు నాదము జనించుననియు, నచ్చుల నుచ్చరించు నపు డట్టి చర్మాగ్రకంపజ మగు నాదమందు కంపముల సంఖ్యయొక్క న్యూనాధికత్వములచేత నుదాత్తాది స్వర భేదములు గల్గుననియు, నిక శ్వాసవర్ణోచ్ఛారణేచ్ఛ గల్గునపు డట్టి చర్మాగ్రములు వికాసమునందక తటస్థము లై యుండుటచేత నిశ్వాసము నిర్లిరోధముగ వెడలుననియు, నప్పుడు శ్వాసరూపమున నెవర్ణోత్పత్తి యగుననియుఁ బాషాత్వ పండితులు చెప్పుచున్నారు. ప్రాచ్య పండితులు చెప్పెడి కంఠవివరమే బాషాత్వ పండితులు చెప్పుచున్న చర్మముల (Vocal chords) వివరముగా గ్రహించునపుడు వారియభిప్రాయము లందు భేద మగపడనేరదు.

(౧౫౭) నిశ్వాసము కంఠవివరమునుండి వెడలి మూర్ధమును దాకి వక్త్రమునఁ బ్రవేశించునని (సోదీర్ణో మూర్ధస్యభిహతో, వక్త్ర మాపద్య మారుతః) యీవఱకు న్రాయఁబడియున్నది. (౧౭౨ వి.) ఈ విషయమునఁ బాషాత్వ పండితులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారనియు, నందుఁ బాషాత్వ పండితుల యభిప్రాయమే యుక్తతరముగ నున్నదనియు నీక్రిందిరీతిని నాథునిక ప్రాచ్యపండితులు చెప్పుచున్నారు.

“మనవారి యభిప్రాయము చొప్పున మొదట మూర్ధపర్యంతము గాలి వెళ్లి మరలునపుడు మూర్ధసన్నికృష్టమగు నాసాద్వారమునకుఁ బోకుండుటకుఁ గారణము కాన్పింపదు. అటులు పోయిన ననునాసిక నిరనునాసిక విభాగము సిద్ధింపదు. మఱియు మూర్ధపర్యంతము వెళ్లినగాలి మరలి పేటికా వివరమునకు వచ్చునపుడు ముఖనాసికాద్వారములు సన్నికృష్టములు కావున నటులు ప్రసరించినచోఁ బేటికా వివరమున కధోభాగమున నున్న వాయు మార్గమునందుఁ గల్గెడు శ్వాసనాద విభాగమున కవకాశ ముండదు. కావున నిటఁ బాషాత్వలరీతియే సమంజసమని యనవచ్చును” (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ౭ సంపుటము, చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము, ౨౫౧ పుట).

పరిశీలింపఁగా నీవిషయమునఁ బ్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల కభిప్రాయ భేదమున్నట్లగుపడదు. చర్మాగ్రములనుండి వెడలెడి నిశ్వాసము పేటికాకారమగు వివరమునఁ (Pharynx) బ్రవేశించుననియు, నట్టి పేటికాకారమగు వివరమున కధోభాగమున వాయుమార్గమును నాహారమార్గమును ననెడి రెండు మార్గము లున్నవనియు, నచట నొక మాంసఖండ (Epiglottis) మున్నదనియు, నయ్యది యభ్యవహార సమయమున వాయుమార్గమును నిరోధించుననియు నట్లే యాపేటికాకార వివరమునం దూర్ధ్వమున ముఖనాసా మార్గములు రెండు గలవనియు నచటను నొక మాంసఖండ (Uvula) మున్నదనియు, నయ్యది కేవలం చ్ఛాప్త నిశ్వాస గమనాగమన సమయములందును ననునాసిక వర్ణోచ్ఛారణ సమయములందును, దటస్థముగ నుండుననియు, నిరనునాసిక వర్ణముల నుచ్చరించు నిచ్చ గల్గునపుడు నాసామార్గమును గప్పుననియు, నట్టి విధానము లేనపుడు ముఖనాసామార్గములు రెంటును నిశ్వాసము ప్రసరించునుగాన ననునాసిక వర్ణములు జనించుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. ప్రాచ్య పండితులు చెప్పిన “మూర్ధ్విభి హతః” అనుదానిచే నుద్దేశింపఁబడిన మూర్ధము పాశ్చాత్యపండితులు చెప్పెడి పయి నుదాహరించిన పేటికాకార వివరమునకుఁ దిన్నగా మీఁద నుండెడి భాగమే కాని వేఱుకాదు. కావున వాయుమార్గమున మీఁదికిఁ బ్రవహించెడి నిశ్వాసము పేటికాకార వివరోర్ధ్వభాగమును దాఁకియే యా ప్రక్కనున్న ముఖ నాసామార్గములలోనికిఁ బోవుట సహజమగుటచేత నచట ‘మూర్ధ్విభి హతః’ అని చెప్పుట స్వభావోపన్యాసమేకాని వేఱుకాదు. కావున నచటఁ బ్రాచ్య పాశ్చాత్యపండితుల కభిప్రాయభేద మేమియు లేదు. శ్వాసనాదాన్యతర రూపము నందిన నిశ్వాసమే మూర్ధమును దాఁకి తోడనే ముఖ నాసామార్గములం జొచ్చునుగాన మూర్ధాభిఘాత పక్షమున శ్వాస నాదాన్యతరరూప సంభవమునకుఁ బ్రతిబంధ మేమియులేదు. సానునాసిక నిరనునాసికోచ్ఛారణోచ్ఛాభేదములనుబట్టియే యచటి మాంసఖండము మూలమున నాసామార్గ పిధాన తదభావములు సంభవించును గానఁ దద్విషయమునందును ననుపపత్తి లేదు.

(౧౫౮) వ్యాఖ్య. నన్నయాధర్వణులు వర్ణోత్పత్తి స్థానములను జెప్పి యుండమింజేసి యిటఁ బాణినీయ శిక్షావచనములు మూలముగ గ్రహింపఁబడినవి. కణ్ఠ్యా విత్యాది:—

శ్లో. కంఠ్యా వహః విచయశా । స్తాలవ్యా ఓష్ఠజా వుపా ।

స్యూ రూర్ధన్యా ఋతురషా । దంత్యా ౩ తులసా స్మృతాః ।

జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్తో । దంతోష్ఠ్యో వః స్మృతో బుధైః ।

ఏవతు కంఠతాలవ్యా । వోఽ౭ కంఠోష్ఠజా స్మృతౌ ।

అనుస్వారయమానాంచ । నాసికా స్థాన ముచ్యతే ।

అయోగవాహః విజ్ఞేయా । అశ్రయస్థానభాగినః ॥

(పాణినీయశిక్ష)

అహా = అవర్ణ హకారములు, కణ్ఠ్యా = కంఠస్థాన భవములు. స్యూ = అగుచున్నవి. ఇచయశాః = ఇవర్ణమును, 'చ' వర్ణమును, (ఉకారముతోఁ బలుకఁబడిన వర్గాద్యక్షరములు తత్తద్వర్ణములకు సంజ్ఞ లగును) యకార శ వర్ణములును, తాలవ్యాః = తాలుస్థాన భవము లగుచున్నవి. ఉపూ = ఉవర్ణమును, 'ప' వర్ణమును, ఓష్ఠజా = ఓష్ఠస్థానభవము లగుచున్నవి. ఋతురషాః = ఋ వర్ణమును, 'ట' వర్ణమును శేఫ షకారములును, మూర్ధన్యాః = మూర్ధస్థానభవము లగుచున్నవి. ౩ తులసాః = ౩ వర్ణమును, 'త' వర్ణమును లకార సకారములును, దంత్యాః = దంతస్థాన భవము లగుచున్నవి. కుః = కవర్ణము, జిహ్వమూలేతు = జిహ్వమూలమునందగు నని, ప్రోక్తః = చెప్పఁబడినది. వః = వకారము దంతోష్ఠ్యః = దంతోష్ఠ స్థానద్వయభవ మని, [పాణినీయ శిక్షలోని యీ శ్లోకమున 'దంతోష్ఠ్యః' అనియే ముద్రితమై యున్నది. అట్లయినను వేర్వేరుగ దంతములందును నోష్ఠములందును జనించు నపుడే దంతోష్ఠ్య మన వలెననియు రెండిటి మొత్తమున నేకముగ జనించు నపుడు దంతోష్ఠ్య మనవలెననియు నీ ద్విస్థానికములగు వకారాదులు (చ, ఛ, వ, ష, ఐ, ఓ, ఔ) స్థానద్వయమునందును నేకముగా జనించునేకాని ప్రత్యేకముగ స్థానద్వయముచే వేర్వేరుగఁ బలుకఁబడనేర వనియు, నీక్రింది వాచ స్పత్య కోశపంక్తులనుబట్టి విశదమగు చున్నది. "దంతోష్ఠ్యో వ ఇత్యాదా ఉభయో రేవ వకారస్య స్థానత్వమ్. నతు ప్రత్యేకస్య. తథాసత్త్విదంతోష్ఠ్యతా పరిశిష్ట్యేత. అత స్తస్య దంతోష్ఠ భవకార్య భాక్త్యమ్" వాచస్పత్య కోశము ౧౬౦౦, పుట. వ్యంజన వర్ణ విభాగాది సందర్భము బుధైః - పండితులచేత, స్మృతః - చెప్పఁబడినది. ఏవతు = ఏకా రై కారములు, కంఠతాలవ్యాః = కంఠతాలు స్థానద్వయ భవములని, స్మృతౌ = చెప్పఁబడినవి. ఓఔతు = ఓకా రాకారములు, కణ్ఠోష్ఠజా = కంఠోష్ఠస్థానద్వయ జాతములని చెప్పఁ

బడినవి. అనుస్వార యమానాం చ = అనుస్వారమునకును, యమములకును, నాసికా = నాసిక, స్థానమ్ = స్థానమని, ఉచ్యతే = చెప్పబడుచున్నది. అయోగవాహః = అనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్యానీయములు (అ+యోగ+వాహః = అవర్ణాదుల యాశ్రయముచేత వ్యక్తి నందునవి) ఆశ్రయ స్థానభాగినః = తా మాశ్రయించిన వర్ణముయొక్క స్థానముకల వగుచున్నవి.

(౧౫౯) ఇంతకుమున్ను బాహ్య ప్రయత్నములు చెప్పబడినవి. ప్రకృతకారికలచేత నాభ్యంతర ప్రయత్నములు చెప్పబడుచున్నవి. వక్త్రమునకు బహిర్భాగమున జరపబడు ప్రయత్నములు బాహ్యప్రయత్నములని యీవఱకుఁ జెప్పబడియెను. వక్త్రాభ్యంతరమున ననఁగా వక్త్రమధ్యమున జరపబడు ప్రయత్న మాభ్యంతర ప్రయత్న మనఁబడును. అయ్యది యస్థిత స్థానకరణ స్పర్శనాది రూపమై (౧౬౦. ౧౬౫ వి.) యుండును. ఇచట బ్రసంగవశమున వక్త్రస్వరూపము దిజ్ఞాత్రముగ విశదీకరింపబడుచున్నది.

(౧౬౦) పేటికాకారమగు గళ వివరమున కూర్ధ్వభాగమున నొక ప్రక్కను ముఖనాసాబిలములు గలవని యీవఱకు వ్రాసియున్నాను. అట్టి ముఖబిలము నారంభమున నున్న కాలక మనఁగాఁ గొండనాలుక మొదలుగ నోష్ఠముల వఱకుఁ గలభాగము వక్త్రమనిపించుకొనును. అందలి జిహ్వ యొక్క మొదటి భాగము జిహ్వమూల మనఁబడును. దానికి మీఁదుగా నున్న శిరోభాగము హనుమూల మనఁబడును. దీనికి విపరీతముగ సైతము వాడుక గలదు. “హనుమూలే జిహ్వమూలేన కవర్గే స్పర్శయతి” తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౩౫ సూ.) (౧౭౭ వి.) ‘జిహ్వమూలీ యానుస్వారా హనుమూలేన’ (శుక్లయజుఃప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౮౩ సూ.) (౧౭౭ వి.) “ఋకా రల్కారా వధ వృష ఊష్మా జిహ్వమూలీయాః ప్రథమశ్చ వర్గః” (ఋగ్వేదప్రా. ౧ పటల. ౮ సూ.) (౧౭౭ వి.) జిహ్వమూలము మొదలుగ నోష్ఠముల వఱకు నున్న వక్త్రమున కిరుపార్శ్వముల నావరించియున్న చౌడల భాగమునకు హనువు లని పేరు. జిహ్వకు మీఁదుగా నుండెడి శిరోభాగమెల్ల చాలు వనఁబడును. అందలి గోళా కారమగుతాలు భాగము మూర్ధ మనఁబడును. తర్వాతి తాలుభాగమునె తాలు వందురు. తాలువునకుఁ దిగుచును దంతమూలమునకు మీఁదుగను నుండెడి ప్రదేశము వర్న్య మనఁబడును. దానికిమీఁదుగను తాలువునకు దిగువుగను నుండెడి చోటు బర్న్య మనఁబడును. [‘రేఫం వర్న్యమేకే’ ప్సార్ద వ్యాఖ్య:—వర్న్యశబ్దేన దంతమూలాదుపరిష్థాదుచ్చానః ప్రదేశ ఉచ్యతే.

(ఋగ్వేద=౧ పటల, ౧౮౩ వి.) “ఉపసంహృతతశేచ జహ్న్వగ్ర మృకార
ల్కాశేషం బద్ధ్యే మావసంహరతి” - (తైత్తి. ౨ అథ్యా. ౧౮ సూ.)
(౧౭౭ వి.) - “బద్ధ్యోనామ శేష తకారస్థానయోః మధ్యప్రదేశః”
(వైదికాభరణ వ్యాఖ్య) దంతముల మొదటిభాగమునకు దంతమూలమని
పేరు. తర్వాత దంతములును దర్వాత నోవ్రములును గలవనుట విడితమె.
అభ్యంతర ప్రయత్న వివరణ సందర్భమునఁ బయినిషయములకుఁ బ్రమాణ
ములు విశేషము లగును.

తాలుశబ్దమునకు చాడ యర్థమని కొన్నికోశములలో వ్రాయఁబడి
యున్నది.

“తాలువు - సం=వి-ఉ. న. దవుడ, కాకుడము” “కాకుడము=సం
వి-అ-న. తాలువు -చాడ” “చాడ-దే-వి-బుగ్గలోపలి భాగము; తాలువు.
నీ. ఆశేయికడ నెల్లవారును గోఱదా, డలును నల్లని మేను గల నెలంత...(భార.
మాన ౧ ఆ) (శబ్దరత్నాకర కోశము).” “తాలు. ఉ న-కాకుడమ్. తె-నోటి
లోపలి చాడ” “కాకుడము-అ-న-తాలు, తె-నోటి లోపలి చాడ.” (సర్వశబ్ద
సంబోధినీ కోశము) ఇట్టి వ్రాతలకు మూలము లింగాభట్టియమె యనఁదగును-
“తాలుతు కాకుడమ్” (అమరకోశము. ద్వితీయ కాండము. మనుష్యవర్గము,
౯౧ శ్లో.) “తలతి=ప్రతితివృతి జగ్ధ (దగ్ధ - తప్ప) శేష మత్రేతి.” తాలు. ఉ-
న- తల ప్రతితిష్ఠాయామ్. భుక్తశేషము దీనియందు నిలుచును. నకారాం
తంబును గలదు. “౧. కాకు ధ్వనివిశేషం దచాతీతి కాకుడమ్. చా-చానే. కాకు
ధ్వని నిచ్చునది. ౨. చాడపేళ్ళు” (లింగా భట్టియ మనెడి గురుబాలప్రబోధిక,
౪౦౬ పుట).

భుక్తశేషము దీనియందు నిల్చునని యర్థము వ్రాయుటచే లింగా
భట్టుగారికి ‘తాలుకాకుడ’ శబ్దములకుఁ బుగ్గలలోపలి భాగమనెడి శబ్దరత్నా
కరార్థమె యభిప్రేత మనక తీరదు. బుగ్గలోపలి భాగము (కాకు) ధ్వని
నిచ్చున దెట్లగునని తలంపఁబడెనో తెలియకున్నది. ప్రామాణికములగు
ప్రాతిశాఖ్యములందును, వాచస్పత్యాది కోశములందును చాలు వనగాఁ
బై ని వినరించిన మూర్ధోపరిభాగమగు తాలువనియె తలంపఁబడెను. ఇట్టిస్థితిలో
నీ గురుబాల ప్రబోధికా కారుఁ డీ యపార్థము నేల వ్రాసెనని పరిశీలింప
వలసి యున్నది. అరయసరయ నిందుల కమరకోశోద్భావన ఘనఁబడు క్షీర
స్వామికృత వాఖ్య మూలము కానోపునని తోచుచున్నది. “తలత్యాహారో

స్థిం స్తాలు” “ఈషత్కవతే, కాకుం దదాతి వా కాకుదమ్” (క్షీరస్వామికృతా మరకోశోద్ఘాటనము). దీనిని జూచియు, ‘తల ప్రతితిష్ఠాయమ్.’ అనుభాతువు. సర్థమును దలంచియు నాహారము తాలువున నెట్లు నిల్చునని యాలోచించి కావలయును ‘ఆహారమ్’ అను దానికి భుక్తశేషాహారపరముగా లింగాభట్టుగా రర్థముచేసి యుందురని తోచుచున్నది. కాని క్షీరస్వామి వ్యాఖ్య కిట్టి యపార్థమును జేయ నక్కఱలేదు. నమలిన యాహారము జిహ్వమూలము మీఁదుగాఁ గంతబిలమునఁ బ్రవేశించుటకు ముందట్టి తాలవును సంబంధించి యున్న జిహ్వపయినె నిల్చును గాన నట్టి యర్థమునె క్షీరస్వామి యుద్దేశించి యుండవచ్చును. ఇంక నిట నిట్టి సందేహమేల యని వాచస్పత్యాది కోశకర్తలీ క్షీరస్వామికృతవృత్పత్తి నే యుపేక్షించి ‘తరస్యనేన వర్ణా ఇతి తాలు’ అను వృత్పత్తిని జూపసాగిరి. ఈ వృత్పత్తి తాలుశబ్ద పర్యాయమగు కాకుదశబ్ద వృత్పత్తికి సరియగుచు నెంతయు యుక్తముగా నున్నది.

“తాలు-క్లీ. (తరస్యనేన వర్ణా ఇతి-త్య+త్రోశ్చలః. ఉణాది-౧-గి. ఇతి ఖుణ్. రస్య లశ్చ.) జిహ్వోద్రియాధిష్ఠానమ్. యథా భాగవతే, ‘ముఖతస్తాలు నిర్భిన్నం జిహ్వ తత్రోపజాయతే.....’ “కాకుదమ్, క్లీ (కాకుం దదాతి-కాకు+దా+క) తాలు ఇత్వమరః. ౨-౬-౯౦.” (శబ్ద కల్పద్రుమ కోశము).

“తాలు. న.తరస్యనేన వర్ణాః. త్య - ఖుణ్. రస్యలః. జిహ్వోద్రియాధిష్ఠానే. (తేలో) స్థానభేదే. ‘ముఖతస్తాలు నిర్భిన్నం జిహ్వ తత్రోపజాయతే...(భాగ)...తాలుని చైక మస్థి, తచ్చ కపాలాకారమ్.” “కాకుద-న. కాకుం దదాతి-దా + క. తాలుని అమరః. తాలునా కాకూచ్చారణాత్ తస్య తథాత్వమ్...” (వాచస్పత్య కోశము).

“తాలు. N (తరస్యనేన వర్ణాః. త్యాలణ్. (ఉణ్?) రస్య లః ofun 1-5) The palate “తృషా మహత్యా పరిశుష్కతాలవః...” కాకుదమ్- “The palate” (ఆప్టి కోశము.)

పయి సందర్భమునుబట్టి తాలు శబ్దమునకు బుగ్గల లోపలి భాగ మర్థము కాదనియు, మూర్ధభాగమే యర్థమనియు విశదమగుచున్నది గదా. నాలుక యొక్క మధ్యభాగము తాలువునకుఁ దాఁకుటచేత ‘చ’ వర్గము జనించుచున్నదనెడి ప్రాతిశాఖ్యములచేత (వి ౧౭౯) సయితము తాలు శబ్దమునకు మూర్ధోపరి భాగ మర్థ మనియే విశదమగుచున్నది గదా.

పయిరీతి నున్న ప్రామాణికుల యభిప్రాయముల నాలోకింపకయే యాధునిక నైయాకరణముల సయితము శబ్దరత్నాకరముల మాత్రమే చూచిని తాలుశబ్దమునకు దాడ లర్థమని ప్రామాదికముగా వ్రాసి యున్నారు.

“ఇ ఈ ఎ ఏ ” అను నీయచ్చులతోఁ గలిసిన ‘చ, జ’ అనునవి తాలవ్యములు. (దాడల సాహాయ్యమున నుచ్చరింపఁబడునవి) (బాలశ్వాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక. బాల. సంజ్ఞా ౮ సూత్రపు వ్యాఖ్య. ౩ పుట).

తాలవ్యములను బలుకు నపుడు దాడలు కడలును గాన వాని సాహాయ్యము నైతముండుటచేఁ జైయాధునిక కృతార్థము సమర్థించినవచ్చు ననుటకును వీలులేదు - తాలవ్యములనే కాక యోస్యాదీతర వర్ణములను బలుకునపుడును దాడల కడలిక యుండునుగదా. మఱియుఁ దాలువును జిహ్వమధ్యము తాకుటచే జనించుటవల్ల ‘చ’ వర్ణమునకుఁ దాలవ్యత సార్థకమై యుండఁగా వానియుచ్చారణమున దాడలు కడులును గాన నవి తాలవ్యములనియు, నక్కారణమునఁ దాలువనగా దాడయనియుఁ జెప్పట యుక్తము కాదుగదా.

౧౬౧—‘అ కు హ విసర్జనీయానాం కణ్ఠః’ అను సిద్ధాంతకాముదీ వాక్యము కంఠ జిహ్వమూలముల పార్థక్యమును బాటించిన ట్లగపడదు. ఈవిషయమున నాధునిక పండితు లీక్రిందిరీతిని జెప్పుచున్నారు.

“కవర్ణము—దీనికి జిహ్వమూలము స్థానము” ‘అకుహవిసర్జనీయానాం కణ్ఠః’ అను సిద్ధాంతకాముదీగ్రంథమునుబట్టి దీనికిఁ గంఠము స్థానమైనటులు గాన్పించును. కాని యచటఁ (కవర్ణవిషయమున) గంఠ మనగా జిహ్వమూలమనియే యర్థము. ఇట్లు శేఖరమునందు నిరూపింపఁబడినది” (ఆంధ్ర.సా.పరి. పత్రిక-2 సంపుటము చెన్నపురి విశ్వ. పుస్తకభాండాగారము. వర్ణోత్పత్తి).

‘హనుమూలే జిహ్వమూలేన స్పర్శయతి’ (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౫ సూ.) ‘కణ్ఠస్థానో హకార విసర్జనీయా’ (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౬ సూ.) అనియిట్లు కవర్ణమునకును హకార విసర్గములకును విభిన్నస్థానికత్వము తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమున వక్కాణింపఁబడెను. మఱియు నీ ప్రాతిశాఖ్యము ‘అకారమునకు’ హనువులు స్థానమని చెప్పుచున్నది. - అకారము కణ్ఠమని చెప్పెడి ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము సయితము ‘అ’ వర్ణమును ‘క’ వర్ణమును విభిన్నస్థానికములను నుద్దేశముతోనే ‘కణ్ఠోఽకారః’

‘ఋకా రల్లాగా నథశస్త్ర ఊహ్లా జిహ్వమూలీయాః ప్రథమ శ్చ వర్గః’ (ఋగ్వే. ౧ పట ౮ సూ.) అనియిట్లు ‘అవర్ణమును’ గంధ్యముగాను ‘క’ వర్ణమును జిహ్వమూలీయముగాను బృథక్, రించి చెప్పుచున్నది. పాణినీయశిక్షలోని కణ్ఠ్యా వహా విత్యాది ప్రకృతకారికయందును ‘అహాలు’ కంధ్యము అనియుఁ గవర్ణము జిహ్వమూలీయమనియు ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమందు వలెనే చెప్పఁబడియున్నది. అట్లే శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును ‘ఋ క్కా జిహ్వమూలే’ (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౬౫ సూ.) ‘అ హా విసర్జనీయాః కణ్ఠే’ (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౭౦ సూ.) అనియిట్లు వాని యుత్పత్తిస్థానములకుఁ బార్థక్యమే యంగీకరింపఁబడినది. అహాల యచ్చారణమునందును గవర్ణోచ్చారణమునందును స్థానభేద మనుభవసిద్ధమై యున్నది. కావున ‘అ కు హ’ ల కేక స్థానికత్వము దుర్బల మనకతీరదు.

(౧౬౨) — స్థాన కరణ స్వరూప మచ్చుల కొకరీతిగను హల్లుల కొకరీతిగను జెప్పఁబడియున్నది. ఏ యవయవమునం దవయవాంతరము యొక్క యుపసంహారము సంభవించునో యా యవయవము స్వరములకు స్థాన మనఁబడును. ఏ యవయవ మవయవాంతరమునం దుపసంహరించునో యది స్వరములకుఁ గరణ మనఁబడును. అవర్ణోచ్చారణమున హనువులందు విచాల్యతరములగు నోష్ఠము లుపసంహరించును. కాన ‘అవర్ణమునకు’ హనువులు స్థానము. ఓష్ఠములు కరణము. ఉపసంహార మనఁగా నుపక్లేషణము. అనఁగా సమీప స్థితి నందుట. పయివిషయమునఁ బ్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి — “స్వరాణాం యత్రోపసంహార స్తత్ స్థానమ్” (తైత్తి. ౨ అ. ౩౧ సూ.) వైదికాభరణ వ్యాఖ్యః — “స్వరాణాం తత్ స్థానమ్. యస్మిన్నవయవే అవయవాంతరస్య ఉపక్లేషః క్రియతే, యథా హనూ అవర్ణస్య. తత్రహి విచాల్యతరౌ ఓష్ఠౌ ఉపసంహరయేతే

“య దుపసంహరతి త త్కరణమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౩౨ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య — “యదజ్ఞ మజ్ఞాంతరే వక్త్రా ఉపసంహరయేతే తత్ స్వరాణాం కరణమ్ - యథాః ఓష్ఠౌ వ వర్ణస్య”

(౧౬౩) — ఏ యవయవమునం దవయవాంతరముయొక్క స్వర్ణము కలుగునో యాయవయవము హల్లులకు స్థానము. ఏ యవయవ మవయవాంతరమును స్పృశించునట్లు చేయఁబడునో యా యవయవము హల్లులకుఁ గరణము. చవర్ణోచ్చారణమునఁ దాలుపు మధ్యమునందు జిహ్వమధ్యము

యొక్క స్పర్శము సంభవించును. కావున 'చ' వర్ణమునకు స్థానము తాలువు. జిహ్వమధ్యము కరణము. ఈవిషయము లీక్రింది రీతిని బ్రాతిశాఖ్యము లందుఁ జెప్పఁబడి యున్నవి.

“అన్యేషాం తు యత్ర స్పర్శసం తత్ స్థానమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయము. ౩౩ సూ.) వైదికా— “స్వరేభ్యోన్యేషాం వ్యంజనానాం తత్ స్థానమ్, యత్ర స్పర్శసం క్రియతే, యథా హనుమూలం కవర్గస్య..... ఉత్తరోష్ఠః పవర్గస్య.....ఊష్మాదీషు తు స్పర్శనాభావాత్ అతిదేశాదినా స్థానావగతిః.”

“యేన స్పర్శయతి తత్ కరణమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయము. ౩౪ సూ.) వైదికా:—“వ్యంజనానాం తత్కరణమ్, యేనాంగేన స్థానం స్పర్శయతి యథా జిహ్వ కవర్గాదీనాం చతుర్థాం వర్ణానాం, య ర ల వానాం చ, అధరోష్ఠం పవర్గ వకారయోః. ఊష్మాదీనాం తు కరణావగతి ర్వక్ష్యతే”

(౧౬౪)—పయిరీతిని స్థానకరణ స్పర్శసహజ ప్రయత్న మాత్రమే వర్గాక్షర విశేషోత్పత్తికిఁ గారణమని చెప్పఁబడినను నట్టిసందర్భమున నిశ్వాస మప్పుటి స్పర్శమును విడఁగొట్టుకొని పైకి వచ్చుట సహజమే యగుట చేతఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పెడి విశ్లేషముకూడఁ బ్రాచ్యపండితులకు సమ్మతమే యనఁదగును. కాని యీ విషయమున నాధునిక ప్రాచ్యపండితు లీ క్రింది విధమున వ్రాసి యున్నారు.

“పాశ్చాత్య పండితులు స్థానకరణ సంయోగానంతరమందు విభాగ ముండవలయునని చెప్పిరి. మనవారు చెప్పలేదు. ఇచ్చట నుచ్చారయి తల యనుభవమే ప్రమాణము. సజాతీయవర్ణసంయుక్త తత్త్వద్వణ్ణోచ్చారణ స్థలమునందుఁ బూర్వవర్ణోచ్చారణమున విభాగమున్నటులు గాన్పింపదు. కావున విభాగమునకు నిమిత్తము సంవిగ్ధముగ నున్నది. “(ఆంధ్రసాహిత్య పరి. ౭ సంపు. ౨౫౬ పుట చెన్నపురి విశ్వ. పుస్త.) తాలవ్యాదులను జిహ్వ మధ్యాదులు తాఁకియే యున్న యెడల నిశ్వాసము పైకివెడల నేరదుగాన ధ్వన్యత్పత్తియే కలుగఁ బోదు. ఇంతియకాక, బాహ్యప్రయత్న సిద్ధమై నిశ్వాసమునం దావేశించియున్న శ్వాసనాద భేదము వర్ణములందు సంక్ర మింపనేరదు ‘క్క’ మొదలగు ద్విరుక్తస్థలములందు రెండువర్ణములు వేర్వేరుగా నున్నవనుట యనుభవ విరుద్ధము. అట్టి వర్ణముయొక్క యుచ్చారణమున ద్విగుణ ప్రయత్న ముండునని మాత్రమే యెన్నఁదగును.

అట్టి ద్విరుక్త వర్ణోచ్ఛారణమున గాఢస్పర్శమును బటుతర విశ్లేషమును సంభవించును. కావునఁ గేవలస్పృష్టముల యుచ్ఛారణమున స్పర్శానంతర భావి విశ్లేషమే లేదనుటగాని ప్రాచ్యపండితుల కిట్టి సహజస్థితి యసమ్మత మనుటగాని సరికాదు. ఇంతయేల! యీక్రింది ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్య గ్రంథ మునుబట్టి శౌనకాదు డట్టివిశ్లేషమును వర్ణించియు నున్నాడని విశదమగుచున్నది.

“స్పృష్ట మస్థితమ్” (ఋగ్వేదప్రా. ౧౩ పట. ౯ సూ.)

పార్షదవాఖ్య. “స్పృష్టం కరణం (అను ప్రదానమ్) స్పర్శానామ్.” పరిశేషాత్త దస్థితం వేదితవ్యమ్. అస్థితమితి యత్ర వర్ణ స్థాన మాశ్రిత్య జిహ్వ న సంతిష్ఠ తే త దస్థిత మిత్యుచ్యతే.”

వర్గాక్షరములకుఁ గల స్పృష్ట ప్రయత్న మస్థితమే యగును. అనఁగా జిహ్వ తాలూది స్థానమును స్పృశించెడి స్పర్శము నిల్చునది కాదని యర్థము. అట్టి స్పర్శము నిశ్వాసముచే విడఁగొట్టఁబడును గాన నయ్యది యస్థిత మని పించుకొను నని తాత్పర్యము. ఇంక స్వరములయొక్కయు నూష్మముల యొక్కయు నుచ్ఛారణమున నట్టిస్పర్శ మక్కఱ లేదుగాన నట్టి యెడల జిహ్వ యుచ్ఛారణ కాలమునందలి స్థితినుండి మార్పునందదు. కావున నచటి యస్పృష్ట ప్రయత్నము మాత్రమే స్థిత మనిపించుకొను ననియు నీక్రిందిరీతిని శౌనకాదు సూత్రించి యున్నాడు.

“స్వరానుస్వారోష్మణా మస్పృష్టం స్థితమ్” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧౩ పట ౧౧. సూ.)

పార్షదవాఖ్య. “స్వరాణా మనుస్వారస్య ఉష్మణాం చాస్పృష్టం స్థితం వేదితవ్యమ్, యత్రవర్ణస్థాన మాశ్రిత్య జిహ్వ అవతిష్ఠ తే తత్ స్థిత మిత్యుచ్యతే.” (ఋగ్వే-౨౯౯ పుట.)

(౧౬౫) పయిని వ్రాయఁబడిన యాభ్యంతర ప్రయత్నములు నాలుగు విధములు. వర్గాక్షరముల ప్రయత్నము స్పృష్టము. అంతస్థముల ప్రయత్న మిషత్ స్పృష్టము. ఉష్మములకును స్వరములకును బ్రయత్నము వివృతము. (ఏ ఓ ల ప్రయత్నము వివృతతరము. ఐఒల ప్రయత్నము వివృత తమము.) హ్రస్వాకారోచ్ఛారణమునందలి ప్రయత్నము మాత్రము సంవృతము. ఈ విషయ మీక్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

యతోన్ ద్విధా—ఆభ్యంతరో, బాహ్య శ్చ. ఆద్య శ్చతుర్థాః—స్పృష్టేషత్ స్పృష్ట వివృత సంవృత భేదాత్, తత్ర స్పృష్టం ప్రయత్నం స్పర్శా

నామ్, ఈషత్ స్పృష్ట మస్తస్థానామ్, వివృత మూర్ఖణాం స్వరాణాం చ, హ్రస్వ స్వావర్ణస్య ప్రయోగే సంవృతమ్. ప్రక్రియా దశాయాం తు వివృత మేవ.” (సిద్ధాంతకౌముది. సంక్షిప్తకరణము.)

“స్పృష్ట మస్థితమ్.” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧౩. పట. ౯ సూ.)

పార్షదః—స్పృష్టం కరణం స్పృశానామ్... ..

“దుఃస్పృష్టం తు ప్రాగ్భకార చతుర్థామ్.” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౧౦ సూ.) పార్షద వ్యాఖ్య—“దుఃస్పృష్ట మిషత్ స్పృష్ట మిత్యర్థః హకారాత్ ప్రాక్ చతుర్థాం నర్తనాం యరలవానామ్”

“స్వరానుస్వారోష్మణా మస్పృష్టం స్థితమ్” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౧౧ సూ.) పార్షద వ్యాఖ్య—“స్వరాణా మనుస్వారస్య ఊష్మణాంచ ఆస్పృష్టం స్థితం వేదితవ్యమ్... ..” ఋగ్వేద ప్రాతి. ౨౯౯ పుట.)

“శిక్షాయాం చ స్మర్యతే, వివృత మూర్ఖణాం స్వరణాంచ, సంవృత మకారస్య ఇతి.” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య. తైత్తిరీయ ప్రాతి. ౭౩ పుట.)

(౧౬౬) ఈ స్పృష్టాది ప్రయత్నములును వీనివలనఁ గల్గిన స్పృశాది సంజ్ఞలును నర్థవంతములై యున్నవి.

అచ్చుల యుచ్చారణమునఁజూ జహ్వది భాగములు తాల్పాదిస్థానముల నించుకేని స్పృశింపక నన్నిహితములై మాత్ర ముండుటచేత నపుడు వక్తము వివృతమై (తెఱవఁబడి) యుండునుగాన నట్టి స్వరోచ్చారణ ప్రయత్నమునకు వివృతసంజ్ఞ కల్గినది. సంధ్యచ్చుల (ఏ, ఓ, ఐ కౌ) యుచ్చారణమున వక్త మధికముగాఁ దెఱువఁబడును గాన నట్టివాని ప్రయత్నములకు వివృతతరాది సంజ్ఞలు కలిగినవి. హ్రస్వాకారోచ్చారణమున నోష్మహనువులు నాతి సంహృతములై యుండునుగాన నట్టి ప్రయత్నమునకు సంవృత సంజ్ఞ కలిగినది.

వర్గాక్షరముల యుచ్చారణమునఁ దాల్పాది స్థానములను జహ్వదుల భాగములు స్పృశించును గాన నట్టిప్రయత్నము స్పృష్ట మనిపించుకొనుచున్నది. అట్టిప్రయత్నమున జనించెడి వర్ణములును స్పృశము లనిపించుకొనుచున్నవి.

(౧౬౭) అంతస్థముల యుచ్చారణమునఁ దాల్పాది స్థానములను జహ్వదులభాగము లించుక స్పృశించునుగాన నట్టిప్రయత్నమున కీషత్

స్పృష్టసంజ్ఞ గలిగినది. మఱియు సంతస్థములు నాగ్నీటి యుచ్చారణము నందును జిహ్వదుల యంతములే తాల్పాదిస్థానములను స్పృశించుచుగాన (౧౭౯. వి.) సట్టిప్రయత్నమున జనించిన వర్ణములకు 'అంతస్థ' సంజ్ఞ కలిగినది. ఈ విషయమున సభిప్రాయభేదములు గలవు. ఆధునిక లీవిషయమున నీక్రింది రీతిని జెప్పచున్నాడు.

“స్పర్శములకును (క కారాది మ కారాంతవర్ణములకును) నూష్ణములకును (శ ష సాదులకును) మధ్యమునఁ బరిమళబడుటచేత వీని కంతస్థములను పేరువచ్చినది.” ‘స్పర్శోష్ణణా మస్త ర్మధ్యే తిష్ఠ స్థీతి అంతస్థః (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము. పార్షద వ్యాఖ్య. ౨౮ పుట.) (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. ౭ సంపుట. చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౨౫౩ పుట.)

“అంతస్థములు:— ఉచ్చారణమున నచ్చులకును స్పర్శములకును నడుమ నుండుటచేతఁగాని వర్ణసమాహ్నయ మాతృకాపాఠమున స్పర్శలకును నూష్ణములకును నడుమ నుండుటచేతఁగాని యంతస్థముల కానామము కలిగి యుండును.” (ప్రమోదూతపత్నరాశ్వయుజ, భారతి.)

“య ర ల వ లకు సంతస్థములని పేరుకలుగుటకుఁ బాశ్చాత్య పండితులు వేటొక కారణమును జెప్పెదరు. ‘ఇ, ఉ, ఋ, ౩’ ఈ యచ్చులు య ర ల వ లుగా మార్పు నొందుటయు, య ర ల వ లు ‘ఇ, ఉ, ఋ, ౩’ లుగ మార్పు నొందుటయు సంస్కృతభాషయందుగఁపఱచుచున్నందున ‘య ర ల వ లు’ అజ్ఞధర్మములు హల్ ధర్మములు గలవి. అట్లు చెంటికిని మధ్యస్థము లగుటచేత సంతస్థములని పేరు వచ్చినదని వారు చెప్పెదరు. ఈ కారణమునుబట్టి వీని కీనామము వచ్చినచోఁ దుల్యన్యాయమున ‘ఇ, ఉ, ఋ, ౩’ వర్ణములకును నీ నామము రావలసి యున్నదని సందేహము పొడముచున్నది.” (ఆంధ్రసా. ౭ సంపుట. చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౨౫౩ పుట.)

పైరీతిని స్పర్శోష్ణములకు నడుమ నుండుటచేతనే యాపేరు వానికి వచ్చినచోఁ దుల్యన్యాయమున స్పర్శములకు ‘అదు’ లనియు నూష్ణములకు ‘అంతము’ లనియు సంజ్ఞలు కలుగ వలదా యనియు సందేహము పొడమక మానదుగదా. కావున ‘అంతస్థ శబ్దములోఁ బూర్వావయవము ‘అంతర్’ శబ్దము కానియు, నింక ‘అంత’ శబ్దమనియు గ్రహించుటయే యుక్తమని తోచుచున్నది. స్థానములను గరణములు స్పృశించుటచేత స్పర్శసంజ్ఞ వానికిఁ గల్గినదనుట సర్వసమ్మత మగుటంజేసి తదనుకూలముగా జిహ్వంత భాగములే

యంతస్థములు నాల్గిటి యుచ్చారణమునందును నామాన్ధానములను స్పృశించునుగాన (౧౭౯ విష.) వానికి 'అంతస్థ' సంజ్ఞ కల్గెననుట సంగతముగా నున్నట్లగపడుచున్నది. ఇట్టివ్యుత్పత్తియే వైదికాభరణ వ్యాఖ్య యందీ క్రింది రీతిని వ్రాయబడి యున్నది.

“ఏనం యకారాదీనాం చతుర్ణాం కరణాన్త వ్యాపారనిష్పాన్యత్వా దంతస్థా ఇత్యాఖ్యా” (తై త్తిరీయ. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౩ సూత్రపువ్యాఖ్య.)

“జహ్వామధ్య ప్రభృతీనాం కరణానా మన్తై స్తస్యత్వాత్ యరలవా అంతస్థా ఇత్యాఖ్యాయన్తే” తై త్తి. ౧ అధ్యాయ. ౮ సూ. వ్యా.)

(౧౬౮) ఉష్మ మనఁగా వాయువు. కాన వాయు ప్రధానములగు వర్ణము లూష్మములను సన్నర్థ సంజ్ఞ వానికి వెలయుచున్నది. వానియుచ్చారణమున స్థానకరణ స్పర్శ మించుకయు నుండదు. వక్త్రము లెఱచి యుండఁగా నిశ్వాసము బహిర్నిర్గత మగును. శౌనకునిచే నూష్మముగనే పేర్కొనబడిన విసర్గముయొక్క యుచ్చారణమున నిశ్వాస వాయువు కేవలముగ విసర్జింపఁబడునుగాన 'విసర్గము, విసర్జనీయము' అనుపేరు లన్నర్థములగుచున్నవి. జహ్వామూల సానికములగు 'కఖల నాశ్రయించి యుండునుగాన 'క' అనుచోటి విసర్గమునకు జహ్వామూలీయసంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది. ఉపధ్మానము చేయఁబడు సనఁగా సర్వశ్వాసమువలె నూడఁబడును గాన 'ప' ల నాశ్రయించుటచే నోష్ఠ్యమగు 'ప' అనుదాని కుపధ్మానీయ సంజ్ఞ యర్థవంత మగుచున్నది. ఈ విషయములనె యీ క్రింది వచనములు వక్కాణించుచున్నవి.

“ఊష్మా వాయుః తత్ప్రధానా వర్ణాః, ఊష్మాణః, యథా 'హ శ ప స అః క' క'ప అం ఇతి' (పార్షదవ్యాఖ్య.)

“అః ఇతి విసర్జనీయః. వాయో ర్విసర్జనేన జన్యత్వాత్. 'క' ఇతి జహ్వామూలీయః. జహ్వామూలేన జన్యత్వాత్, 'ప' ఇత్యుపధ్మానీయః ఉపధ్మానేన జన్యత్వాత్” (తై త్తి రీయ. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౧౮ సూత్రపు వైదికాభరణ వాఖ్య)

“ఉపధ్మానీయస్య ఉత్పత్తిస్థాన మోష్ఠః, సర్వశ్వాసన దుచ్చారణమ్.” (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము, సంజ్ఞా. ౨౦ త్రపు దుగ్ధాదాన వ్యాఖ్య.)

ఉపధ్మానీయ శబ్దమున కీ క్రిందిరీతిని వాచస్పత్య కోశమున వ్యుత్పత్తి వ్రాయబడినది. ఉకారమును 'పకార' మును నే స్థానముచేత నూడఁబడునో

యా యోష్య స్థాన ముపధ్యానము, లేక 'ఉపాధ్యానము' ననబడును. అట్టి యోష్యమున బుట్టినదిగాన 'ఋషి' అనునది యుపధ్యానీయము లేక యుపాధ్యానీయము ననబడుచున్నది. అగ్ని నూచుచుండు ఉకార పకార (పూ?) శ్రవణమును ప్రసిద్ధమేకదా. "ఉశ్చ పశ్చ ఆధ్యాయేతే అనేన స్థానేనేతి వ్యుత్పత్తేః ఉపాధ్యానశబ్దః ఓష్యవచనః, తత్ స్థానోచ్ఛార్యత్వా దన్విత నామతా (ఉపధ్యానీయస్య) చావధేయా" (వాచస్పత్యకోశము. ౧౬౦౦ పుట. వ్యంజన వర్ణవిభాగ సందర్భము) "ఉపధ్యాన. పు. ఉ, ఉవర్ణః, పశ్చ ధ్యాయతే అనేన. ఉపధ్యాన. కరణే ల్యుట్, ఓషే" (వాచస్పత్యము.)

"ఉపధ్యానీయ. పు. ఉపధ్యానే ఓషే భవః, ఛ (ప్రత్యయము). 'పఘ' పశే విసర్గస్థానికే గజకుమ్భాకృతితయా లేఖనీయే వర్ణభేదే ఉపధ్యాన శబ్దే. ఉపాధ్యానీయ ఇతి కేచి దాహుః" (వాచస్పత్య కోశము.)

(౧౬౯) అచ్చు ననుసరించి యుచ్చరింపబడునది గాన నది యను స్వార మనబడుచున్నది. వ్యక్తముగా వర్ణింపబడు ననగా ధ్వనించును గాన నయ్యది వర్ణ మన బరగుచున్నది. స్వయముగాఁ బ్రకాశించున దనగా నితరాపేక్ష లేక యుచ్చరింపఁదగి యుండునదిస్వర మనబడును. లేదా "ఉదాత్తాది' స్వరములతో ధ్వనించునది గాన స్వర మనబడును. అచ్చుల సాహాయ్యమున వ్యక్తములగు ననగా నుచ్చరింపబడును గాన హల్లులు వ్యంజనములను సార్థక నామమును బడయుచున్నవి. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు.

"అనుస్వర్యతే పశ్చార్థే స్వరవ దుచ్ఛార్యతే ఇత్యనుస్వారః" (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౧౮ సూత్రపు వైదికాభరణ వ్యాఖ్య). "వర్ణ్యస్తే వ్యక్తం ధ్వన్యంత ఇతి నర్హాః" తైత్తి. ౧ అ ౧ సూత్రపు వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

"స్వయం రాజస్తే నాన్యేర వ్యజ్యంత ఇతి స్వరాః పరేణ స్వరేణ వ్యజ్యత ఇతి వ్యజ్ఞానమ్ య స్వయం రాజతే తం తు! స్వర మాహ పతజ్జలిః! ఉపరిస్థాయినా తేన! వ్యజ్యం వ్యజ్ఞాన ముచ్యతే"

(తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౧-౬ సూత్రముల వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

"తే ద్వాదశ స్వరసంజ్ఞా వేదితవ్యాః, ఉదాత్తానుదాత్తస్వరిత ప్రచయా ఏష్యక్షరేషు స్థితాః. స్వర్యస్తే శబ్ద్యంత ఇతి స్వరాః" ఋగ్వేద, ౧ పటల, తేస్వరా ఇతి సూత్రవాఖ్య).

(౧౭౦) కంఠ్యములు:—

“కంఠ్యా వహా” విత్త్యాది ప్రకృతే కారిత్యం దవర్ణ హకారములు కంఠ్యములని చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి ‘అహ’ ల యచ్చారణమున వత్తాభ్యంతర స్థానకరణ సంబంధమే యేమియు లేదని విశద మగుచున్నది.

(౧౭౧) అకారము కంఠ్యమని ప్రాతిశాఖ్యములలో నెచ్చెటను జెప్పబడలేదని విశ్లేషించుకొను వ్రాసిరి. (ప్రమోదూత సంసత్సరాశ్చ యుజ భారతి.)

కాని శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును నయ్యది కంఠ్యమని యీ క్రిందిరీతిని (౧౭౩ వి.) స్పష్టముగాఁ జెప్పబడియున్నది.

మఱియు నీ ‘అ’ వర్ణమునకు హనువులు స్థానమనియు నోష్ఠములు కరణమనియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడియున్నది. అవర్ణోచ్చారణమున హనువులనఁగా సృక్వులును నోష్ఠములును నాతివిశ్లేష్టములును నాత్యుపశ్లేష్టములును నై యుండును. అనఁగాఁ గేవలము నెడపడకయుఁ గేవలము కలిసి కొనకయు నుండునని తాత్పర్యము. దీర్ఘపుతావర్ణముల యచ్చారణమున విశ్లేష మించుక యధికముగను హ్రస్వావర్ణోచ్చారణమున నుపశ్లేష మించుక యధికముగను నుండునని యీక్రిందిరీతిని వ్రాయబడియున్నది.

“అనర్ణే నాత్యుపసంహృత మోష్ఠహను నాతివ్యస్తమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౧౨ సూ.) దీనివైదికాభరణ వ్యాఖ్య:—“అనర్ణే ఉచ్చార్యే ఓష్ఠయో రీషదసమాప్తః పరస్పరోపశ్లేషః కార్యః, ఏవం హనోశ్చ. తథా ఈషదసమాప్తః పరస్పర విశ్లేష ఓష్ఠయోః కార్యః, ఏవం హనోశ్చ. హ్రస్వే అనర్ణే ఉపశ్లేషభూయస్త్యమ్. దీర్ఘపుతయోస్తు విశ్లేషభూయస్త్యమితి... .. అవర్ణస్యః హనూ స్థానమ్. ఓష్ఠా కరణమ్”

మఱియు నీయవర్ణోచ్చారణమున జిహ్వ యెట్లుండునో పయినూత్రమునఁ జెప్పబడలేదు గాన నట్టి యనాదేశవిషయమున జిహ్వ చలింపక యథాస్థితముగాఁ బ్రసరించి యుండునని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“అనాదేశే ప్రణ్యస్తా జిహ్వ” తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అ. ౨౦ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—“యత్ర జిహ్వయా వ్యాపారో నాదిశ్యతే అవర్ణాదాతత్ర సా ప్రణ్యస్తా ప్రసరితైవ భవేత్.”

(౧౭౨) పయికితిన 'అ' వర్ణమునకు హనువులు స్థానముని చెప్పబడినను నయ్యది కంఠ్యమనుట విరుద్ధము కాదు. అద్దాని యుచ్చారణమున నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వచ్చునుగాన నయ్యది కంఠ్య మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినఁ దక్కిన వర్ణముల యుచ్చారణమున మాత్రము నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి రాదా? యని శంకింపఁజనదు. 'అ' వర్ణేతరముల యుచ్చారణమున నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వచ్చునపుడు వక్త్రాభ్యంతర స్థానములందు వ్యాపారాంతరము లుండును. అపర్ణోచ్చారణమునం దన్ననో సకలస్వర సాధారణమగు వివృతప్రయత్నము యొక్క యాధిక్య న్యూనత్వములు తప్ప వేఱు వ్యాపారము లేవియు నుండవు. ("యద్యపి సర్వేషాం వర్ణానా ముచ్చారణే కంఠవ్యాపార ఆవశ్య కస్తథాపి చకారాద్యుచ్చారణే తాల్యాది వ్యాపారోఽధికోఽప్యపేక్షిత ఇతి. తస్మాత్సకృత త్వేన వర్ణానాం వై లక్షణ్యమ్.")

కావునఁ గంఠబిలమునుండి నిశ్వాసమును రానిచ్చుట మాత్రమె యపుడు సంభవించును గాన నద్దానికి గంఠ్యత చెప్పబడెను. కావుననే కొన్ని ప్రాతిశాఖ్యములలో 'అ, వర్ణము కంఠ్యమనియుఁ జెప్పబడియున్నది.

“కణ్ఠ్యోఽకారః” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట).

పార్షదవ్యాఖ్య:—“... 'హస్వాదేశే హస్వదీహ్నా సవర్ణా' వితి వక్ష్యత్యేత 'అకార, ఆకారా' గృహ్యేతే...”

“అహ విసర్జనీయాః కణ్ఠే.” (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౧ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము.—అకారో మాత్రికో ద్విమాత్రిక స్త్రిమాత్రిక ఇత్యేతే త్రయః హకార విసర్జనీయా ఇత్యేతే పశ్చివర్ణాః కంఠ్యాః ప్రత్యే తవ్యాః.

(౧౭౩) అకారోచ్చారణమునందు వలెనే హకార విసర్గముల యుచ్చారణమునందును నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి వెడలివచ్చుట మాత్రమె సంభవించును గాన నవియుఁ గంఠ్యములె యనఁదగి యున్నవి. అకారోచ్చారణమునందు వలెఁ గాక హకార విసర్జనీయముల యుచ్చారణము నం దధికమగు నిశ్వాస మురస్సునుండియుఁ బెల్లెగిలి వచ్చినట్లుండుట యనుభవ సిద్ధ మనుచుఁ గొందఱు వీని సురస్యములని చెప్పియున్నారు. అంతస్థముల తోను వర్గపంచమములతోను సంయోగించినట్టి హకారముయొక్క యుచ్చార

ణమునందు మాత్రమే యట్లు నిశ్శాస మురస్సునుండి పెల్లగిలి వచ్చునట్లుండుట యనుభవ సిద్ధమనియు నట్టియెడల మాత్రమే హాకార మురస్యమనియుఁ దక్కిన యెడల నయ్యది యనఁగా నసంయుక్త హాకారము కంఠ్యమే యనియు మఱి కొందఱు చెప్పియున్నారు.

“అహ విసర్జనీయాః కణే” (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౩౧ సూ.) (ఈ సూత్రమును దీనివ్యాఖ్యయుఁ బ్రస్తుతాహరింపఁబడియున్నవి).

“ప్రథమ పశ్చిమాచ ద్వా పూష్మణామ్” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట).

పార్షదవ్యాఖ్య:- “... ప్రథమో హాకారః పశ్చిమో విసర్జనీయః, ఏతే చోష్మణాం మధ్యే కంఠస్థానా వేదితవ్యా.....” “కేచి దేతా పురస్యా” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటలము.) పార్షదవ్యాఖ్య:- “కేచి దాచార్యా ఏతే హాకార విసర్జనీయాః ఉరఃస్థానా విచ్ఛన్తి—హ-అః.”

కణ్య స్థానా హాకార విసర్జనీయా” (తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౬. సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య:- హాకారస్య తూత్తమాస్తస్థ పరస్య ఉరస్య త్వం వేదితవ్యమ్.....శిక్షాచైవ మాహ.

శ్లో. హాకారం పశ్చిమై ర్యుక్త! మస్తస్థాభిశ్చ సంయుతమ్! ఉరస్యం తం విజానీయాత్! కణ్య మాహు రసంయుతమ్” (పాణినీయశిక్ష.)

(౧౭౮) ఇంక “అయోగవాహా విజ్ఞేయా! ఆశ్రయస్థాన భాగినః” అను మూలసూత్రము చొప్పున విసర్గమునకు స్వాశ్రయస్థాన భాగిత్యమును గల దని విశదమగుచున్నది. అయోగవాహములలో జిహ్వమూలీయము (౩క) పరాశ్రితమై యుండు ననఁగా ‘కఖల’ నాశ్రయించి యుండును గాన (“నువీ పూర్వేణ సంయుక్తా! మూన్యోతు పరగామినా” || ౨౨౩. వి. ను - వీ = అనుస్వార విసర్గ. మూ - న్యో = ౩క - ౩ప) వాని స్థానమగు జిహ్వమూలమే దీనికి స్థానమగుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లే యుపధ్మానీయములకును ‘పఫ’ల స్థానమగు నోష్ఠమే స్థాన మగుటయు ననుభవ సిద్ధమగుచున్నది. ఇంకఁ బరిశిష్ట మగు విసర్గమునకును ననుస్వారమునకును వానికిఁ బూర్వమందున్న స్వరముయొక్క స్థానమును జెప్పనలయుననుట మాత్ర మనుభవసిద్ధమై యున్నట్లగపడదు. అట్లే హాకారమును దనపై నిల్చిన స్వరముయొక్క స్థానము కలదగు నన్న యభిప్రాయము సైత మనుభవసిద్ధమయి యున్నట్లు తోచదు. కావుననే యివి కేచిన్మతములుగాఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడి యున్నవి. “పూర్వాస్త స్థానో విసర్జనీయః” (తైత్తిరీయ

(సా. ౨ అ. ౪౨ సూ.) వైదికాధరణ వాఖ్య—“... ..విసర్జనీయః పూర్వస్య స్వరస్య అస్తేన సమాసస్థానో భవతీ త్యేకేషాం మతమ్....”
 “ఉదయస్వరాది సమానో హకార ఏకేషామ్” (తైత్తి. ౨ అ. ౪౭ సూ.)

త్రిభాష్యరత్న వాఖ్య:— “ఏకేషాం మతే హకారః ఉదయ స్వరాది సస్థానః ఆత్మన ఉపరి స్వరాది సస్థానః భవతీతి వారరుచోక్తమ్.”

ఋషిసూత్రములలో “పూర్వాంత” అనియు ‘స్వరాది’ అనియు నంతాది శబ్దముల ప్రయోగము సంధ్యచ్ఛులకై చేయఁబడెనని గ్రహింప వలయును. సంధ్యచ్ఛులలో స్వరద్వయ ముండునుగాన నట్లు చెప్పట యావశ్యక మగుచున్నది. ఔకారముపై విసర్గము నిల్చునపుడు ‘ఔ’ కారములోని యుత్తరాంశమగు ‘ఉ’ కారముయొక్క స్థాన మచటి విసర్గమునకు గ్రహింపవలెనని తాత్పర్యము. అట్లే హకారముపై ‘ఔ’ కారము నిల్చునపు డందలి పూర్వాంశమగు ‘అ’ కారముయొక్క స్థాన మా ‘హ’ కారమునకు గ్రహింపవలెనని యభిప్రాయము.

(౧౭౫) అరయనరయ నవసానమునందలి విసర్గమునకుఁ బూర్వ స్వరస్థానికత్వము సంగీకరించుట యనుభవ సిద్ధమై యున్న ట్లగపడుచున్నది. అవసానమునందలి విసర్గము హకారమువలె నుచ్చారణమున వినఁబడుచుండును. మఱియు నట్టి విసర్గమునకు ముందుండెడి స్వరముపైత మట్టి హకారశ్రుతిలో మేళగించి యుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. దీనిని బట్టి యవసానమునందలి (అయోగ వాహములలోనిదగు) విసర్గమునకు పైత మాశ్రయస్థాన భాగిత్వ మనుభవసిద్ధమై యనఁదగునని తోచుచున్నది.

(౧౭౬.) జిహ్వమూలీయములు—

జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్తః” అని యిట్లు ప్రకృతకారిక కవగ్రీయములను మాత్రము జిహ్వమూలీయములనుగాఁ జెప్పుచున్నది. ‘క’ మున్నగుచోట్ల విసర్గము పైతము కఖల నాశ్రయించున దగుటచేత “అయోగవాహ విజ్ఞేయా! ఆశ్రయస్థానభాగినః” అను మూలముచొప్పున జిహ్వమూలీయ మగుచున్నది. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందు ‘క’ వర్గమునకు హనుమూలములు స్థానమనియు జిహ్వమూలము కరణమనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. మఱియు నిందు జిహ్వమూలీయము (సక) కవర్గస్థానికమై యని చెప్పఁబడినది. జిహ్వమూలముతో హనుమూలముల ననఁగా మీఁది శిరోభాగమును స్పృశించుట చేత ‘క’ వర్గము జనించుననియు జిహ్వమూల హనుమూలములు మిక్కిలి

సన్నిహితములై యుండుటచేత (ఇది యూష్మములలోనిది గాన స్థాన కరణ స్పర్శ ముండదు) జిహ్వమూలీయ ధ్వని కల్లుననియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య మునఁ జెప్పఁబడియున్నది. వైసందర్భమునుబట్టి క వర్ణము కంఠ్యమనియు 'అ' కు హ విసర్గములు సమానస్థానికములనియుఁ దెల్పెడి 'అ కు హ విసర్గ నీయానాం కణః' అను సిద్ధాంత కౌముదీ వాక్యము సరికాదనియు విశేష మగుచున్నది. కావుననే యిచటి కంఠశబ్దము కంఠమూల పరమనఁగా జిహ్వమూలపరమని వాచస్పత్యమున వివరింపఁబడెను. "జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్త ఇతిపాణిని శిక్షాభిధానాత్ కవర్గస్య కణ్ఠ మూలీయత్వమ్. కణ్ఠ్యత్వ వ్యవహారస్తు కణ్ఠ శబ్దస్య కణ్ఠమూలీయ పరతయా భాక్తవీః; తవర్గస్య దస్తమూలీయత్వేపి దస్త్య త్వవత్, అన్యథా భగ్నదస్తస్య తదనుచ్ఛారా పత్తేః; జిహ్వమూలీయస్య ఆశ్రయస్థాన భాగిత్యే నోక్తేః తదాశ్రయస్య కోరపి జిహ్వమూలస్థాన త్వేచిత్యాత్." (వాచస్పత్యము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యంజన వర్ణవిభాగ.) "హనుమూలే జిహ్వమూలేన కవర్గే స్పర్శయతి" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్య. ౩౫ సూ.) "స్పర్శస్థానే ఊష్మాణ ఆనుపూ ర్వ్యేణ" (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్య. ౪౪ సూ.) (త్రిభాష్య రత్న వ్యాఖ్య:— "ఊష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ యథాక్రమేణ స్పర్శస్థానేషు ఉచ్చారణీయా భవన్తి. యథాజిహ్వమూలీయః కవర్గ స్థానే....")

(౧౭౭)—ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందు 'ఋ ౧' వర్ణములు సైతము జిహ్వ మూలీయములై యనిచెప్పఁబడెను. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున ఋవర్ణము జిహ్వమూలీయమనియు ౧ వర్ణము కంఠ్యమనియుఁ జెప్పఁబడెను. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య ప్రసంగమునుబట్టి చూడఁగా 'ఋ' వర్ణోచ్చారణ మున స్వర రేఫములయు, ౧ వర్ణోచ్చారణమున స్వర లకారములయుఁ బ్రయత్నముల ఛాయలు సంభవించునని తేలుచున్నది. అట్లయినను బై ప్రాతిశాఖ్య ములకుఁ బరస్పరవిరోధము లేదనఁదగియున్నది. అవర్ణము కంఠ్యమనుటలోఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునకు వైమత్యము లేనట్లే (౧౭౭ వి.) ఋ ౧ వర్ణములు జిహ్వమూలీయము లనుటయందును నద్దానికి వైమత్యములేదని చెప్పవచ్చును. ఋ ౧ వర్ణముల యుచ్చారణమున స్వరోచ్చారణ ప్రయత్న చ్ఛాయలును రేఫ లకారోచ్చారణ ప్రయత్న చ్ఛాయలును గలవనిమాత్రమే తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము చెప్పుచున్నదిగాని యవి జిహ్వమూలీయ ములగుటకు విరుద్ధముగ నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఋ ౧ వర్ణముల

వైదికాధరణవ్యాఖ్య:—“ఋగ్వేదానామ శేష టకారస్థానయో ర్మధ్య ప్రదేశః.....ఏతేషాం బర్హస్విః స్థానమ్. జిహ్వో హనుచ కరణమ్.”

ఋగ్వేదము లుచ్చరింపఁబడునపుడు హనువులు సంహృతతరము లనఁగా సమీపానీతములగును. ఇది స్వరధర్మము. జిహ్వగ్రము బర్హస్విములం దుంపఁబడును. (ఇది శేష టకారముల ఛాయ). బర్హస్వి మనఁగా శేష టకార స్థానముల మధ్యప్రదేశము. అనఁగా శేషస్థానమగు (౧౮౩ వి.) వర్త్యము నకు మీఁదుగను ‘ట’ కారస్థానమగు (౧౮౨ వి.) మూర్ధమునకుఁ గ్రిందుగను నుండుప్రదేశము. పైసూత్రములలో నోష్ఠవ్యాపారము చెప్పఁబడలేదు గాన నట్టి యనాదేశస్థలమున నోష్ఠములు నాత్యుపసంహృతములై యుండును. (వి. ౧౭౧. ౧౭౨.) (ఇది స్వరధర్మము.) ఋగ్వేదములు శేష టకార సంపృక్తములని యీవఱకే వ్రాయఁబడెను, (౧౮౬ వి.)

పయిరీతి నంగీకరించినచో ఋగ్వేదములకు భేదము లేకపోవలసి వచ్చును. కాన జిహ్వగ్రము ఋగ్వేదాచ్చరణమున బర్హస్విమనం దుంపఁబడు ననియు ఋగ్వేదాచ్చరణమున దాని దిగువ భాగమగు వర్త్య మందనఁగా దంతమూలమునకు మీఁది భాగమం దుంపఁబడుననియు గ్రహింపనగును.

(౧౭౮)—పయి నుదాహరింపఁబడిన ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమును బట్టియు శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునుబట్టియు, ‘జిహ్వో మూలేతు కుః ప్రోక్తః’ అనెడి ప్రకృత కారికనుబట్టియు, ‘క’ వర్గమునకు జిహ్వో మూలము స్థానమని విశదమగుచున్నది. దీనికిఁ గరణము హను మూలమని సైతము శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున నీ క్రింది రీతిని సూత్రింపఁబడెను.

“జిహ్వో మూలీయానుస్వారా హనుమూలేన” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౮౩ సూ.) ఉప్పట భాష్యము:—‘జిహ్వో మూలస్థానా అను స్వారశ్చ హనుమూలేన క్రియతే... ..”

ఇది వెనుక వ్రాసిన తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యాభిప్రాయములకు (౧౭౬ వి.) విపరీతముగ నున్నది.

తక్కిన వర్గముల స్పర్శములందును జిహ్వవయవములకే కరణత్వము చెప్పఁబడుచుండుటచేత నీ కవర్గ స్పర్శములకును జిహ్వభాగమగు జిహ్వమూల మునకే కరణత్వము నంగీకరించుట యుక్తమని తోచుచున్నది. తక్కిన వర్గముల యుచ్చరణమునందువలెనే యీ కవర్గము నుచ్చరణమునందును జిహ్వ భాగముతోనే హనుమూల మనఁదగు మీఁది శిరోభాగము తాఁకఁబడుచుండుట

యనుభవసిక్తమై యున్నది. కావున ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమును శుక్లః యజుః ప్రాతిశాఖ్యమును ననుభవ విరుద్ధముగాఁ జెప్పిన వనుటకన్న జిహ్వమూలము నకు సరిగా మీఁద నుండెడి తాలుభాగమునె జిహ్వ మూలమనియు నట్టిక్రింది జిహ్వమూలభాగ మనఁబడెడి ప్రదేశమునె హనుమూల మనియు నీ గ్రంథములు తలంచుచున్న వనుట యుక్తతరమై యుండును. (చూ. ౧౬౦. వి.)

(౧౭౯) — తాలవ్యములు:—

“ఇ చు యశా స్తాలవ్యాః” అని యిట్లు ప్రకృతకారిక ‘ఇ’ వర్ణమును ‘చ’ వర్ణమును యకార శవర్ణములును దాలవ్యము అని చెప్పుచున్నది.

ఇ వర్ణోచ్ఛారణమున జిహ్వమధ్యము తాలువునం దుపసంహరింపఁబడును. ఇందోష్ఠము లెట్లుండవలయునో చెప్పఁబడలేదు గాన “అకార వ దోష్ఠే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౨౧ సూ). వైదికాభరణ వ్యాఖ్య—“ఓష్ఠావపి వ్యాపా రానాదేశే అకారవ ద్భవతః—అకారే యథా నాత్యుప సంహృతో తథా న్యాతామ్” అనుచోప్పన ‘అ’ కారోచ్ఛారణము నందు వలెనే యత్యంత సమీపాసీతములు కాకుండును. దీనికిఁ దాలువు స్థానము. జిహ్వమధ్యము కరణము.

చవర్ణోచ్ఛారణమున జిహ్వమధ్యముచేఁ దాలువు స్పృశింపఁబడును. శ వర్ణమును నీ స్థానమునందే జనించును గాని యది యూష్మము గాన నద్దాని యుచ్ఛారణమున స్థానకరణ స్పర్శ ముండదు. ఇంక నయ్యవి సమీప స్థితి నందును. యకారోచ్ఛారణమున జిహ్వమధ్యముయొక్క యంతము లచే ననఁగాఁ బార్శ్వములచే దాలు వించుక స్పృశింపఁబడును. పయి విషయములను బ్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“తాతా జిహ్వ మధ్య మివర్ణే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౨౨ సూ.)
వైదికా—ఉపసంహర తీత్యన్వయః”

“తాతా జిహ్వ మధ్యేన చవర్ణే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౨౨ సూ.)
వైదికా—“స్పర్శయతీ త్యన్వయః”

“స్పర్శస్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౪౪ సూ.)

“తాతా జిహ్వ మధ్యాంతాభ్యాం యకారే” (తై. ప్రా. ౨ అధ్యాయ ౪౦ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్య—“జిహ్వయా మధ్యం = జిహ్వమధ్యమ్ తస్యాన్తా పార్శ్వభాగా (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౭—౪౦ సూత్రముల వ్యాఖ్య.)

త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య—“జిహ్వయా మధ్యం తస్యాన్తా తాభ్యాం = జిహ్వ మధ్యాన్తాభ్యామ్. (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౧౭—౪౦ సూ. వ్యాఖ్య.)

ఏతత్సూత్రార్థము నాధునికు లొకరు వేఱు విధముగ వ్రాసి యున్నారు.

“యకార ముచ్చరింపఁబడు నప్పుడు జిహ్వమధ్యాంతములతోఁ దాలువును స్పృశింపవలయును. ‘తాతా జిహ్వమధ్యాన్తాభ్యాం యకారే’ అను సూత్రముచే నీ యంశము చెప్పఁబడెను. చ వర్ణమునకు జిహ్వ మధ్య స్పర్శ ముండును. యకారమునకు జిహ్వంతస్పర్శముకూడ నుండును.” (ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ౭ సంపుటము’ చెన్న-విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాం. ౨౫౬ పుట.)

ఈ ప్రసంగముంబట్టి పైని వ్రాసిన తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య సూత్రము లోని “జిహ్వ మధ్యాన్తాభ్యామ్” అను దానికి “జిహ్వ మధ్యముచేతను, జిహ్వంతముచేతను,” అని యిట్లు వీరర్థము చేసిన ట్లగపడుచున్నది. యకారోచ్ఛారణమునఁ దాలువునకు జిహ్వంత స్పర్శమెంత (= జిహ్వ తుదిభాగపు స్పర్శము.) మాత్రమును నుండఁబోదుగాన వీరి యర్థము ప్రామాదిక మనియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్యాతలు చేసిన యర్థమే సరియై యున్నదనియు గ్రహింపవగును.

(౧౮౦)—ఓష్ఠ్యములు:—

“ఓష్ఠజా వుపూ” అని యిట్లు ‘ఉ’ వర్ణమును ‘ప’ వర్ణమును ఓష్ఠ్యములని ప్రకృతకారిక చెప్పుచున్నది.

ఉవర్ణోచ్ఛారణమున నోష్ఠము లుపసంహృతము లనఁగా సమీప గతము లగును. మఱియు నిందు జిహ్వ ‘అనాదేశే’ ప్రణ్యస్తా జిహ్వ’ అను చొప్పునఁ (౧౭౧ వి.) బ్రసారిత మాత్రమై యుండును. దీనికి మీఁది పెదవి స్థానము. క్రిందిపెదవి కరణము.

ఇందోష్ఠములు వర్తులత్వము నంది ముందునకుఁ ద్రోయఁబడిన ట్లగునని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పెదరు. కాని యిట్టిసిద్ధి లేకుండుట యనుభవ విరుద్ధము కాదు.

ప వర్గోచ్చారణమునఁ గ్రింది పెదవితో మీఁది పెదవిని స్పృశించుట సంభవించును. ప ఫల నాశ్రయించెడి యపధ్యాసీయమును నోష్ఠ్యమే యయ్య నది యూష్మము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున స్థానకరణములు సన్నిహితములై యుంచునేకాని వానికి స్పర్శ ముండదు. పయి విషయము లీ క్రింది రీతిని బ్రాతిశాఖ్యములచే చెప్పబడినవి.

“ఓష్ఠోపసంహార ఉవర్ణే” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౨౪ సూ.)

“వైదికా—“ఉవర్ణే ఉచ్చార్యే ఓష్ఠోపసంహారః కార్యః” “ఓష్ఠా భ్యాం పవర్ణే” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౨౪ సూ.) వైదికా—“తత్రాధారేణ తు విచాల్యతరేణ ఉత్తరం (ఓష్ఠమ్) స్పర్శయతి.”

(౧౮౧)—పయి సందర్భమునుబట్టి యోష్ఠ్యములకుఁ గ్రింది పెదవి కరణమనియు మీఁది పెదవి స్థానమనియు విశదమగుచున్నది.

శుక్లయజుః బ్రాతిశాఖ్యమునం దోష్ఠ్యములకు స్థాన కరణైక్యము చెప్పబడి యున్నది. అట్లయినను గ్రింది పెదవితో మీఁది పెదవిని దాఁకు నట్లు పలుకుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది.

సమానస్థాన కరణా నాసిక్యోష్ఠ్యాః” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అ. ౮౦ సూ.) ఉష్వట భాష్యము—“హంకారో నాసిక్యః, స చ నాసికాస్థానః. ఉపూప ధ్యాసీయా, ఓష్ఠ ఇత్యోచ్చస్థానాః, ఏతేషాం య దేవ స్థానం త దేవ కరణమ్.”

(౧౮౨)—మూర్ధన్యములు:—

“స్యూ మూర్ధన్యా ఋ టు ర షాః” అని యిట్లు ఋవర్ణమును ‘ట’ వర్ణమును రషవర్ణములును మూర్ధన్యము లని ప్రకృత కారిక చెప్పుచున్నది.

మూర్ధన్యోచ్చారణమునందుఁ బ్రతివేష్టితమగు ననఁగా మణవఁ బడిన జిహ్వగ్రముచే మూర్ధము స్పృశింపబడును. షవర్ణ మూష్మము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున నట్టిస్పర్శ ముండదు. ఇంక నట్టి ప్రతివేష్టిత జిహ్వగ్రము మూర్ధమునకు సన్నిహితమై యుండఁగా నాదరూప నిశ్వాసము వెడలి పోవును. కాఁగా వీనికి మూర్ధము స్థానము, ప్రతివేష్టిత జిహ్వగ్రము కరణము. కాని యిట్టి ప్రయత్నము టవర్ణ షకారముల యుచ్చారణములో మాత్రమే యనుభవ సిద్ధమైయున్నది. ఋ వర్ణ రేఫముల యుచ్చారణము లోని ప్రయత్నము దీని కించుక భిన్నముగా నుండుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది. ఋ వర్ణ విషయమునఁ నీవఱకుఁ గొంత వ్రాసియున్నాను. (౧౮౨-వి. ౧౮౩) కావునఁ బ్రాతిశాఖ్యములందెల్ల ష టవర్ణములు మాత్రమే కేవలము

మూర్ధన్యములుగా నీ క్రిందిరీతిని జెప్పఁబడి యున్నవి. “జిహ్వగ్రేణ ప్రతి వేప్త్య మూర్ధని ట వర్గే” (తై. ప్రా. ౨ అ. ౩౭ సూ). వైదికాభరణ వ్యాఖ్య:— “మూర్ధా = శిరః తత్ర ప్రతివేప్తితేన జిహ్వగ్రేణ స్పర్శయతి” “స్పర్శస్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్ణ్యేణ” (తై. ప్రా ౨ అ. ౪౪ సూ.) “మూర్ధన్యో షకార టకారవర్గా” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ పుట) “షటా మూర్ధని” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౬౭ సూ.)

“మూర్ధన్యః ప్రతివేప్త్యాగ్రమ్” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౦ సూ.) ఉద్వృట భాష్యము—“మూర్ధన్యః షకార టవర్గా ఏతౌ ప్రతివేప్త్య జిహ్వగ్రేణ క్రియన్తే.”

(౧౮౩)—రేఫము తవర్గ లకార సకారములతోపాటుగ దంతమూలీయమె యనియుఁ గొందఱమతమున నది వర్తన్యస్థాన (దంతమూలములకు మీఁదిభాగము) భవమనియు శౌనకుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును రేఫోచ్చారణమున జిహ్వగ్రమధ్య భాగము దంతమూలముల యుపరిభాగము నించుక స్పృశించుట సంభవించునని చెప్పఁబడెను. కాత్యాయనుఁడు సైతము రేఫము దంతమూలస్థానిక మనియే శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇందును జిహ్వగ్రమె కరణ మని చెప్పఁబడెను. టవర్గమునకువలెఁ బ్రతివేప్తితజిహ్వగ్రము కరణమని యెందును జెప్పఁబడియుండలేదు.

రేఫలకారములు రెండును దంతమూలీయములె యన్నచో వానికి భేద మే లేక పోవలసి వచ్చునని కావలయును శౌనకుఁడు ‘రేఫం వర్తన్య మేకే’ అని పక్షాంతరము నుపన్యసించెను. కాత్యాయనుఁడు రేఫము దంతమూలీయ మనియు లకారము దంత్యమనియుఁ జెప్పుటచే విరోధము లేదయ్యెను. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమునందును రేఫముయొక్క స్థానము దంతమూలము నకు మీఁది భాగమనియు లకారమునకు స్థానము దంతమూల మనియుఁ జెప్పుటచే విరోధము లేదయ్యెను.

ఋగ్వర్ణమునకుఁ బర్వము స్థానమనియు బర్వ మనఁగా రేఫ ట వర్గ స్థానమధ్య భాగమనియు నీవఱకు వ్రాసియేయున్నాను (౧౭౭ వి.)

పై విషయము లీ క్రిందిరీతిని బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నవి.

“దంతమూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ పుట)

“సకారరేఫ లకారాశ్చ (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧ పటల ౩౬సూ.)

“రేఫం వర్తన్య మేకే” (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧ పటల ౩౭ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“వర్తన్యే భవో వర్తన్యః. వర్తన్ శబ్దేన దంతమూలా దుపరిష్ఠా దుచ్చానః ప్రదేశ ఉచ్యతే”

“రేఫే జిహ్వగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః” తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౧ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య—“దంతమూలానా ముపరిస్పర్శయతి...”

“రో దంతమూలే” శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౬౮ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:— “రేఫో దంత మూలస్థానః ప్రత్యేతవ్యః”

“రశ్చ” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౭ సూ.)

ఉవ్వట భాష్యము:— “రేఫశ్చ జిహ్వగ్రేణ క్రియతే

(౧౮౪)—ఆధునిక పండితు లొకరు రేఫమునకు స్థానము బర్హ మని వ్రాసియున్నారు.

“రేఫ ముచ్చరింపఁబడునపుడు జిహ్వగ్రమధ్యభాగము దంతమూలముల యార్ధ్యభాగమును స్పృశింపవలెను. ఈ భాగమునకు “బర్హము” అనిపేరు. ఇదియే ఋకారమునకు స్థానము. ఈ విషయము “రేఫే జిహ్వగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః” అనుసూత్రముచే దెలుపఁబడెను.” (ఆంధ్రసాహిత్య - పత్రిక, ౭ సంపు. ౨౫౬ పుట. చెన్న. విశ్వ పుస్త.)

పయిపంక్తులనుబట్టి వీరు తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమును మూలముగాఁ గొని వ్రాసిరనుట స్పష్టము. అందు ‘బర్హము’ అనియున్నది. కాని ‘బర్హము’ అనియుండలేదు. ఆప్టికోశములో నీ శబ్దము ‘బర్హ’ అనియే చూపఁబడినది. “(अर्ह=बर्ह) Barswa. M. (Prob) The socket of a tooth V S; Krath.”

మఱియు “ఉపసంహృతతరేచ జిహ్వగ్ర మృకా రల్కారేషు బర్హేషు ఘాపసంహరతి” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౧౮ సూ.) “బర్హస్వా నామ రేఫ లకారస్థానయో ర్మధ్య ప్రదేశః” (వైదికాభర.) అను ప్రమాణములను బట్టి చూడఁగా ఋకార రేఫస్థానములు విభిన్నములనియు (‘రేఫే జిహ్వగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః’ (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౧ సూ.) రేఫస్థానమున కించుక మీఁదిభాగము ‘బర్హ’ మనెడి ఋ

వర్ణపుష్టాన మనియు రేఫస్థానము దానిక్రింది వర్తన మనఁదగు ప్రదేశము నియు విశదమగుచున్నది. కావున “ఋకార రేఫములకు స్థానము బర్హము” అనెడి పయి యాధునిక పండితాశయము సరికాదనక తీరకున్నది.

(౧౮౫.)—పయిరీతిని రేఫమునకు స్థానము దంతమూలమని కాని దానికిని మూర్ధమునకు క్రింది బర్హమునకును మధ్యప్రదేశమనికాని తేలు చున్నది. అంతియకాని మూర్ధము రేఫమునకు స్థానమని ప్రాతిశాఖ్యము లందుఁ జెప్పఁబడలేదు. పాణినీయ శిక్షయందును నితరపాణినీయ గ్రంథము లందును (సిద్ధాంత కామిది - ఋ టు ర పాణాం మూర్ధా. ‘స్య ర్మూర్ధన్యా ఋ టు ర పాః’ పాణినీయ శిక్ష) మాత్రము రేఫము మూర్ధన్య మని చెప్పఁ బడియున్నది. ఇంక ననుభవమునుబట్టి పరిశీలింత మనుటకును వీలులేదు. సామాన్యముగా నీరేఫమునె కాక యనేకవర్ణములను వానివానికిఁ జెప్పఁ బడిన స్థానకరణములకు ముందువెనుకటి భాగములచేతను సైతము పలికింపవచ్చును. వేయేల రేఫమును బై స్థానములందే కాక తాలువునందును బలికింపవచ్చును. కావుననే కొన్నియెడలఁ—వెనుక వ్రాయఁబడిన ‘అకారము’ విషయమునందును, ముందు వ్రాయఁబడు ‘లకారము’ విషయము నందును—బ్రాతిశాఖ్యములకు సైత మభిప్రాయ భేదములు వెలయుచు న్నవి. కవర్ణమును జిహ్వమూలము మొదలుగ మూర్ధము వఱకుఁ గలస్థానము లందెల్లఁ బలికింపవచ్చును. అట్టివానియందీషదేభద ముండక పోదు. కావునఁ బ్రాచీనకాలమందలి శుద్ధోచ్చారణమును గమనించి ప్రాతిశాఖ్య కర్తలు వానివాని స్థానకరణముల నుపదేశించి రను నమ్మికతో నాయూయివర్ణములకుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడిన స్థానకరణముల ప్రయత్నముచేతఁ గల్గెడి ధ్వనులె శుద్ధములనియుఁ దక్కిన ధ్వనులు కలుషితములె యనియు గ్రహింప వలయును. అట్టి యుచ్చారణకాలువ్యమువలననే వర్ణములందు వివిధములగు మార్పులు సంభవించుచుండును. అట్టి దుష్టోచ్చారణములు కొన్ని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యప్రభృతులలోఁ జూపఁబడినవి (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧౪ పటల. ౧౮౬. వి.)

ఒక్కొక్క వర్ణమున కొక్కొక్క స్థానము చెప్పఁబడుటచేత సమాన వర్గీయవర్ణముల స్థాన మొక్కటే యని చెప్పకతీరదు. ప్రయత్నించి పలికినపు డట్లేకస్థానమునందే సమాన వర్గీయములను బలికింప వచ్చునేకాని యప్ర యత్న సిద్ధముగా నిపుడొక్కొక్క వర్ణములోని వర్ణములను బలుకునపుడు మా

త్ర మవి యొక్కచోటఁ బుట్టక స్వల్పభేదము గలతావులందుఁ బుట్టుచున్నట్లు తోచక మానదు. అట్లయినను నట్టిస్థానముల సమష్టి నే యొక్కొక్కస్థానముగాఁ బ్రాతిశాఖ్యములు చెప్పుచున్నవని గ్రహింప నగును.

(౧౮౬) శేఫోచ్చారణమున జిహ్వగ్రమునందుఁ గంపము గలుగునని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. కాని లఘు వనఁదగు గీర్వాణ భాషలోని శేఫమునకు నట్టి కంపము గలుగుట యనుభవసిద్ధమై యున్నట్లుగపడదు. ఇంక నట్టి కంపము ద్రావిడభాషామాత్ర ప్రసిద్ధమగు నర్వాచీన శకట శేఫ మనెడి అకారము(అలఘు శేఫము)నుచ్చరించుటలోను ద్విరుక్త అకారము తెల్లన నుచ్చరించుటలోను మాత్ర మగపడుచున్నది. సంస్కృతమున ‘శేఫ ద్విత్వ ముండదు గదా. అట్టి కంపము సాంస్కృతిక శేఫోచ్చారణమున నున్నచో నట్టి యుచ్చారణము ముష్ట మనిపించుకొనును. శేఫోచ్చారణమున బర్హరతావోషము త్యాజ్యమని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. “అతిస్పర్శో బర్హరతాచ శేఫే” (ఋగ్వేద. ప్రా-౧౮ పటల. ౨౬ సూ.) పార్షదవ్యాఖ్య— “దుస్స్పృష్టో (ఈషత్ స్పృష్టః) శేఫః, సోఽతిస్పృశ్యతే - బర్హరతా చోచ్చ్యతే. తౌదోషే శేఫస్య వర్జయేత్ - బర్హరతా ప్యసౌకుమార్య మేవ.”

(౧౮౭) అంతస్థములు లఘువులనియు నలఘువులనియు రెండువిధములు గలవని నన్నయ భట్టారకునిచేఁ జెప్పఁబడెను. (32-౨ వి.) అంతస్థముల యుచ్చారణమున, గల్ల స్థానకరణముల యీషత్ స్పర్శ మించుక శిధిలముగా జరగునపుడు జనించునవి లఘువులనియు నట్టి యీషత్ స్పర్శ మశిధిలముగా జరగునపుడు జనించు ధ్వనులు ‘అలఘువు’ లనియు గ్రహింప వలయును. ఈవిషయమునె వైయాకరణు లీక్రింది రీతిని జెప్పియున్నారు.

“యస్యోచ్చారణే జిహ్వ గ్రోపాగ్ర మధ్య మూలానాం శైధిల్యం స లఘూచ్చారణః” (సిద్ధాంత కాముది) “లఘూచ్చారణే స్థాన కరణ శైధిల్యం జాయతే” (కాశికావృత్తి). ఈ రెండిటిలో గాశికాలక్షణమే యుక్తతరమై యున్నది. కాముదీలక్షణమునఁ జెప్పఁబడినట్లొక వర్ణము నుచ్చరించు నపుడు జిహ్వగ్రాదుల కన్నిటికిని బ్రయత్న మే యుండదుగదా. కాన నందు జిహ్వగ్రాదులలో నొక్కొక్కటి కని వివరించుకొనవలసియున్నది. మఱియు నీ లక్షణము “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్చాకటాయనస్య” అనుసూత్రము నొద్ద యవల లఘులఘుతలను నిరూపించు సందర్భమునఁ జూపఁబడినది. అట్టి స్థితిలోని కాముదీలక్షణమున వకా రాలఘుత్వమునందలి యోష్మశైధి

చెప్పబడనే లేదు. కాఁగా నిందలి జిహ్వశబ్ద ముపలక్షణార్థకమని వివరించికొన వలసియున్నది.

సంస్కృత భాషలో య వ ల కు మాత్రమే లఘులఘూచ్చారణ భేదము గలదని చెప్పబడెను.

“వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య” (౮ అ - ౩ పా. ౧౮ సూ.) భట్టోజీవృత్తి:—“పదాస్తయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్చారణౌ వ యా వాస్తోఽచి పరే.”

పదాంతములగు యకార వకారములకు “అచ్” ప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగునపుడు వానిని లఘువులుగా సైతము పలుకవచ్చునని తాత్పర్యము. “భోయచ్చ్యుత-అసావాదిత్యః” అనునవి లఘు యవల కుదాహరణములు.

సంస్కృతభాషలో ర ల లకు లఘులఘూతా భేద మున్నట్లు శీక్షా ప్రాతిశాఖ్య వ్యాకరణములం దెచ్చటను జెప్పబడలేదు. కాని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున ర ల ల యుచ్చారణములో నపపాతములు కొందఱు చేయుచున్నారని యీక్రింది రీతిని జెప్పబడెను. రేఫ లకా రోచ్చారణములందు స్థానకరణముల కీషత్ స్పర్శము విధియై యుండఁగా నతిస్పర్శము చేయుదురనియు, శ్రుతి కటుధ్వని (బర్బరధ్వని) చేయుదురనియు జెప్పబడెను. మఱియు లకారోచ్చారణమున జిహ్వగ్రాంతములచే స్థానమును స్పృశింతు రనియు దోషముగాఁ జెప్పబడెను.

“అతిస్పర్శో బర్బరతాచరేఫే” (ఋగ్వే. ప్రా-౧౪ పటల ౨౬ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య—“దుఃస్పృష్టో రేఫః-సోఽతిస్పృశ్యతే, బర్బరతాచో చ్యతే-తౌ దోషా రేఫస్య వర్జయేత్. బర్బరతా ప్యసౌకుమార్య మేవ.”

“జిహ్వగ్రాంతాభ్యాం చ వచనం లకారే” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧౪. పటల ౨౭ సూ). పార్షద వ్యాఖ్య—“జిహ్వగ్రేణ వక్తవ్యః లకారః యదా జిహ్వయాః అంతాగ్రాభ్యా ముచ్యతే తదా స దోషో భవతి. పూర్వోక్తా చాతిస్పర్శ బర్బరా త్రయో దోషా లకారస్య భవన్తి.” లకారము యొక్క యిట్టి దుష్టోచ్చారణమే క్రమక్రమముగా వ్యాళ గరళ గోళాది సంస్కృతశబ్దములందలి యలఘు లకారోచ్చారణమునకు బీజమయ్యెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. లకారముయొక్క యీ యలఘూచ్చారణము శీక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ జెప్పబడియుండమింజేసి యిది యర్వాచీన మనుటకు సందియము లేదు. కాని యెప్పటినుండియు నిది యారబ్ధమై వాఙ్మయమున

కక్కెనో తెలియకున్నది. అహోబల పండితీయమున నుదాహరింపఁబడిన యీ క్రింది కారిక భోజరాజుదని చెప్పఁబడియుండుటంజేసి పదునొకండవ శతాబ్దమునాటికే యిది సంస్కృతమున రూఢమై వెలసియున్నదని నిశ్చయింప నగును.

“తదుక్తం భోజరాజేన:—రలయో ర్లడయో స్తద్వ | ల్లళయో శ్శనయో రః | ఐబయో ర్నణయో శ్శన్దే | సవిసర్గావిసర్గయోః | సబిన్దు కాబిన్దు కయో | స్సన్య దభేదేన కల్పనమ్.” (అహో. ౧౩౭ పుట). (ఇందలి భోజరాజేన’ అనుపాతము నా యొద్ద నున్న లిఖిత మాతృకలో నున్నది. శౌంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీకతో ముద్రించిన పుస్తకములో ‘త్రిభోజనే’ అని యుండుట ప్రామాదికము.)

షయి రీతిని గోళగరళ వ్యాఖ్యాది కతిపయ శబ్దములలో మాత్రమే యలఘు లకా రోచ్చారణ మాంధ్రదేశమున వాడుకలో నున్నను సంస్కృతశబ్దములం దెల్లెడను నట్టి యుచ్చారణము పాక్షికముగాఁ గర్ణాటదేశమున నున్నదని యీ క్రింది కర్ణాట శబ్దానుశాసనమువలన విశదమగుచున్నది.

“లో ళః” (౧౩౯ సూ.)వృత్తి:—“లకారస్య ళ కారాదేశో వా భవతి—జల = జళ, తిలక = తిళక... .. అయ మేవ క్షళ వ్యవదేశభాక్.”

ప్రాకృత వ్యాకరణములలో నిట్టి సాంస్కృతి కాలఘు లకారమునకు లఘు లకారము నీ క్రింది రీతిని విధించుట నరయఁగా నట్టి యుచ్చారణ మింకను జిరకాలము క్రిందటనే సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యుత్తరదేశమున నిత్యమై వాఙ్మయమున కెక్కెనని చెప్పవలసియున్నది.

“లో లః” (౩—౨—౪౮) పైశాచ్యాం లో లకారః స్యాత్. ముకులో = ముకులో ; కోమలో = కోమలో ; (ఈ శకార విధానమునుగూర్చి మున్నందు విపులముగా వ్రాయఁబడును).

ముందుదాహరింపఁ బోవు (౨౪౭ వి.) ద్రావిడభాషా ప్రసిద్ధమగు గయ్యాలీత్యాది శబ్ద గత మూర్ధన్య శకారము సంపర్కమునఁ గ్రమక్రమముగా నీ యలఘు శకారధ్వనియు నట్టి మూర్ధన్య శకారధ్వనితో నభిన్నమగుచు నద్దాని లిపితోనె (ఐ) వ్రాయఁబడ సాగెనని యెన్నఁ దగును.

అనుప్రదానా దిత్యాది కారికోక్తములగు వర్ణవై శేష్య సంపాదక లక్షణము తెవ్వియు లేమింజేసి లఘులఘువులు విభిన్నాక్షరములు కానేరవు. అంతస్థముల లఘులఘూచ్చారణములలో బాహ్యంభ్యంతర ప్రయత్న

ములు తుల్యములై యగుటంజేసియు, స్థానకరణ స్పర్శమునందలి కైధిల్య తద భావ రూపభేదము మాత్రమే వెలయుచుండుటంజేసియు వానిని వేర్వేరు వర్ణములుగఁ బరిగణింప నక్కఱలేదు. కావుననే శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యములలో సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధములగు లఘు యవలకు వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. అట్లే ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమునందును దద్యాపా ప్రసిద్ధములగు లఘు యకార లకారములకుఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. కావుననే నన్నయ భట్టారకుఁడును సంస్కృత మార్గానుసారియై తెలుఁగునఁ దా నంగీకరించిన లఘు య వ లకును నలఘు ర ల లకును వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనమును జేయఁ డయ్యెను. (౨౧౭. వి.)

(౧౮౮) — పయిరీతినే ద్రావిడభాషాస్థిత మూర్ధన్య శకార సంపర్కమునఁ దాద్రూప్యము నంది యట్టి శకారముగనే నేటి యుచ్చారణములో నున్నను, “అగ్ని మీతే, ఏకనీటమ్ దేవహేటనమ్” మున్నగు వైదిక సంస్కృత స్థలములందలిది యలఘు లకారము కాదనియు దుఃస్పృష్ట డకారమనియు నెన్నఁ దగును. స్వర మధ్యగత డకారము నీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకుటచే నియ్యది జనించుచున్నది. స్వరమధ్య గతమగు డకారమును మూర్ధన్యముగఁ బలుకక కొన్ని శాఖలవారు జిహ్వమూలీయముగఁ బలుకుచున్నారని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇచటి డకార మీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడుటచేత దీనిని దుఃస్పృష్టమని వాడుచున్నారు. (౨౨౮ వి.) పాణిని శిక్షలో నీక్రింది రీతిని బేర్కొనఁబడిన దుఃస్పృష్టశబ్దముచే వాచ్య మిదియే యనఁ దగును. “విసర్జనీయస్య దుఃస్పృష్టస్య చ నోష్ఠ స్వంతర్భావః — ‘ఉస్మ విసర్జనీయ’ ఇతి (౧—౧౨) పృథగ్గ్రహణాత్ — ‘పృక్త స్వరా త్పరో టోడమ్’ (౧౩—౧౬. ఇతి నిర్దేశ సామర్థ్యాచ్చ..... అత్ర డకార ట కారయో (దేహిదః?) రస్మ త్సంహితాయా మవిద్యమాన త్వేఽపి శుక్రియ బ్రాహ్మణే పితృమేధాదౌ చ విద్యమానత్వాత్ సమామ్నాన మత్ర క్రియతే” (తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్య—వైదికా—౧ అ ౧. సూ.)

త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా | వర్ణాః శమ్భు మతే మతాః | | అనుస్వారో విసర్గశ్చ | * క * పౌచాపి పరాశ్రితో | దుఃస్పృష్ట శ్చేతి విక్షేయః | శికారః ప్లుత ఏవచ ” (పాణిని శిక్ష) ఈ విషయము ముందువిపులముగా విమర్శింపఁబడును ౨౧౮ వి.)

“జిహ్వమూలం తాలు చాచార్య ఆహ స్థానం అకారస్య తు వేద మిత్రః” (౯ సూ. ఋగ్వేద - ౧ పట - ౩౮ పుట)

“ద్వయో శ్చాస్య స్వరయో ర్భిధ్య మేత్య సమృద్ధ్యతే స డకారో ఽకారః” (౧౦) (ఋగ్వేదప్రా - ౧ పటల - ౩౮ పుట). ఋక్తాకారతా మేతి సపేక్ష చాస్య ధకార స్స న్నూష్ణణా సంప్రయుక్తః” (౧౧ సూ. ఋగ్వేద ప్రా - ౧ పటల. ౩౮ పుట) “ఇతా పాత్తా చాత్ర నిదర్శనాని” (ఋగ్వేద ప్రా - ౧ పటల ౩౯ పుట).

ఋగ్వేదసాయన భాష్యమునందును నీవిషయమే వ్రాయబడియున్నది.

“అగ్నిమితే పురోహితమ్” ఋగ్వేద ప్రా - ౧ అధ్యాయ. ౧ వర్గ ౧ ఋక్కు - ౪౪ పుట.)

సాయన భాష్యము:—“అగ్ని నామకం దేవ మితే స్తామి. ‘ఈడ స్తుతే’ ఇతిధాతుః - డకారస్య అకారో బహ్వచ్చా మధ్యేత్సంప్రదాయ ప్రాప్తః - తథాచ పత్యతే:—

“అజ్ఞధ్యస్థ డ కారస్య | అకారం బహ్వచ్చా జగుః | అజ్ఞధ్యస్థ ధకారస్య | ఋక్తాకారం వైయథాక్రమమ్”

‘ఏకనీటిమ్’ (తైత్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము - ౧ పన్నము) ‘దేవహేతునమ్’ (తైత్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము. ౬౦ పన్న). తెలుగు భాషలో సయితమిట్టి అకారము ప్రాచీన కాలమున నుండెడిది. అయ్యది కాలక్రమమున మరల స్వస్వరూపము ననగా డకారరూపమునై తఱచుగఁ బొందినది. ఈ విషయమున, కె. వి. లక్ష్మణరావుగారిట్లు వ్రాసియున్నారు. “తెనుగు భాషయందు నీవర్ణము యుద్ధమల్లుని శాసనకాలము వఱకు నుండె ననుట స్పష్టము... .. ఇందును గుఱించి శోధింపగాఁ ౧౧ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు తెనుగు దేశపు శాసనములలో నీయక్షరము కానవచ్చుచున్నది” (లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి. యుద్ధమల్లుని బైజవాడ శాసనము, ౧౨౯ - ౧౩౨ పుట)

వీరు సరిగఁ బరిశోధింపక పయిరీతిని వ్రాసిరే కాని పదునొకండవ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మటి శాసనములలో సయిత మి యక్షర మగపడుచున్నది.

“ఖల్లి (౧ పంక్తి, మూడవతేకు పెడప్రక్క) నలుము... .. పలు మటి ముయ్యలికుట్ర గుంట (౨ పంక్తి, గీతేకు.) లేల్లగుంట కొలు (౩ పంక్తి, గీతేకు) కాకణ్ణివాటి, ముయ్యలి కుట్రు. ఉత్తరతః మద్దిగుంట అటమెటిని,

గుంటయు". (ద్వితీయ కులోత్తుంగ చోళదేవుని పొందువ గ్రామశాసనము, ౧౧౩౪ క్రీస్తుశకము, ఇండియను ఆంటిక్వరీ, ౧౪ వాల్యము).

(౧౮౯) — ఇట్టి అకారము పటగన్నడమునందు తాకికసంస్కృత పదములలో సయితము వినబడుచున్నది. తమిళ భాషలో నేటికిని నీ ధ్వని వాడుకలో నున్నది. ద్రావిడ భాషలలో సైత మీఱకారము తటచుగా డకారమునుండియే వెలయుచున్నది. అందును నిది స్వర పూర్వకమయ్యే యుండును. కర్ణాట శబ్దానుశాసనకర్తయగు భట్టాకలంకరుడు వ్యాస గోలాదులగు సంస్కృతశబ్దములలోని లకారస్థానమున శకారమును విధించినట్లే నాడీ గుడాది శబ్దములలోని డకారస్థానమున అకారమును విధించి యున్నాడు.

“లో శః” (కర్ణాటశబ్ద - ౨ పాద - ౧౩౯ సూ.) వృత్తి: — “లకారస్య శకారాదేశో భవతి - ప్రయోగః — ... అలి = అలి, జల = జళ - ”

“డో బహుళమ్” (కర్ణాటశబ్ద. ౨ పాద ౧౪౦ సూ.) వృత్తి “డకారస్య అకారదేశో బహుళం యథాలక్ష్యం భవతి - గుడ = గులం. విడంగ = విలంగ. గౌడి = గౌటి. నాడి = నాటి. ఖడ్గ = ఖల్గం. ”

ఇట్టి ఖల్గశబ్దము సంస్కృత సమాసమధ్యమునందును బ్రయోగింపబడుట గలదని యీక్రింది శాసన శ్లోక భాగమువలన విశద మగుచున్నది.

“యద్ధస్తఖల్లి పరిపా, (ధూ?) త మదాన్ధ మత్త । మాతల్ల మత్తక వినిర్గత మాక్తికామ్నేః” (ద్వితీయ కులోత్తుంగచోళ దేవుని పొందువ గ్రామ శాసనము. ౩ తేకు - రెండవప్రక్క మొదటిపంక్తి - ఇండియను ఆంటిక్వరీ-౧౪ నెంబరు. వాల్యము-).

(౧౯౦) — కర్ణాటమున దేశ్యభాషలో సైత మనేక స్థలములందు డకారము అకారముగా మాటును. ఇంతియకాక ప్రాచీన కర్ణాటభాషలోని అకారము నవీన కర్ణాటమున శకారముగా మాటుట నియతమై యున్నది. దీనినిబట్టి డకారముయొక్క ప్రథమపరిణామము అకారమనియుఁ దదనంతరపరిణామము శకారమనియు విశదమగుచున్నది గదా. ఈరీతినే వైదిక సంస్కృతమునందలి మొదటి పాఠమున ‘అగ్నిమిడే’ అను రీతిని డకార ముండెడిదనియుఁ దర్వాతి పాఠమున ‘అగ్నిమితే’ అను రీతిని అకార ముండెడిదనియుఁ దదనంతర పాఠమున, ననగా నేటి పాఠమున ‘అగ్నిమిళే’ అను రీతిని శకార మేర్పడిన దనియు నూహింప నగును. కావుననే వేదకాలమున నున్న

యట్టి అకారము ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారముగా నర్వాచీనులచే నుచ్చరింపఁ బడుచున్నది. అట్లే సంస్కృతములో వ్యాల్ గోలాది శబ్దములలోని యలఘు లకారము సైతము మూర్ధన్య శకారము వలెనే పలుకఁబడుచున్నది. కావున అకార పరిణామ శకారమును వ్యాల్ గోలందులలోని యలఘు శకార మును 'ఱ' అనులిపితోనే సంస్కృతమున వ్రాయఁబడుట సంభవించెను.

(౧౯౧)—అప్పకవియుఁ బై ని వ్రాసిన 'ఏక సీటిమ్, దేవహేటనమ్' (౨౪౭ వి.) మున్నగు వానిని శకార ఘటితములుగనే తలచి యీక్రింది రీతిని జచ్చించి యున్నాడు. "సీ॥ ఏకసీతము దేవహేతనంబు నటంచు యాజుషామ్నా యంబునందు లేదో! కాశసీతవ్యాళ గోళ హింతాళంబు లనుచు సంస్కృతభాష యందు లేదో! గయ్యాళి త్రుళ్ళు నగళ్ళు వజ్రపుఁ దళ్ళుఁ దాళికి నంచు నాంధ్ర మునలేదో! పాళంబెఱుంగని కూళ విరాళి పిసాళించు ననియు దేశ్యమున లేదో! ... (అప్పక-౨ ఆశ్వా. ౬౭-పద్య) "వేదమున మూర్ధన్య శకార మొకటి కలదు. ఇది యచ్చుల మధ్యను డకార స్థానమునఁ గలిచిచ్చాళా పాతములలోఁ గనఁబడుచుండును. ఉ. ఈడే లేక ఈళే," అని యిట్లాధునిక పండితులు సైతము వ్రాసియున్నారు (ప్రమోదూత సంవత్సరాశ్వయుజ భారతి).

ఈటే, దేవహేటనమ్, ఏకసీటిమ్' మున్నగుచోటులందలివి మూర్ధన్య శకారములు కావనియు నవి జిహ్వమూలీయములగు సీషత్ స్పృష్ట డకార ధ్వనివిశేషములనియుఁ బై ని వ్రాసిన ప్రాతిశాఖ్యములవలన స్పష్టపడు చుండుటచే నీయర్వాచీ నాభిప్రాయములు సరికా వనుటలో సందేహము లేదు గదా. వేయేల! శకార మెన్నడును నెవ్వరిచేతను సీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడ నేరదుగదా. ఇట్టిస్థితిలో ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమును లకార మూలకమగు గోలవ్యాలాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును సీషత్ స్పృష్ట డకారము జిహ్వమూలీయము నగు వైదిక అకారమును నభిన్నము లనెడు నప్పకవి యాశయము కేవలము నసంగత మనుటలోను నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁ జాలరుగదా.

(౧౯౨)—"లరయో ర్లడయో స్త ద్వల్లలయో శ్వనయో రపి వబ యో ర్పణయో శ్చస్తే సవిసర్గావిసర్గయోః! సబిన్దు కాబిన్దుకయో! స్సన్ద్వి దభేదేన కల్పనమ్. (అహో. ౧౩౭ పుట.) అను భోజరాజ వచనము సైతము పై యప్పకవి యాశయమునకు హస్తావలంబ మీయఁజాలదు." సకలకలం(స+కల కల, సకల+కలా) పుర మేత జ్ఞాతం సంప్రతి సుధాంశుబింబ మివ" మున

కవిప్రచోగములలోని శబ్దశ్లేషములందలి లఘులఘు లకారముల యభిన్నతను మాత్రమె యా వచనము చెప్పుచున్నది, గాని యది ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారముతో లకారమునకును దాని యలఘు రూపమునకును నభిన్నతను జెప్పుచుండ లేదు.

పయి భోజరాజ వచనములోని ల డ ల యభిన్నతను జలజడాది రూపములలోఁ గల పర్యాయస్థితిని బరిశీలించు నపుడు సైతము, సంస్కృతమునందుఁ బ్రాచీన కాలమున అకార ముండెడి దని తోచక మానదు. పై నుదాహరించిన ప్రాతిశాఖ్య వచనముల చొప్పునఁ గొన్ని శాఖలవారు 'జడము' మున్నగు వానిలోని యజ్జ్యధ్యస్థ డకారమును అకారముగా బలుకుచుండుటయు, నది నానాటికి మూర్ధన్య శకారవలెగా మాఱి కాలక్రమమున లకారముగా మాటుటయు సంభవించుటచే నట్టి జడ జలాది ద్వైరూప్య మేర్పడి యుండునని తోచు చున్నది. "జల-త్రి-జల-అచ్. డస్య లోవా. ౧ జడే ౨. ఉదకే...." (వాచస్పత్యము) "జడం. క్లి. (జలతి లోకాన్ జీవయతీతి జల+అచ్, లడయో రై క్యాత్ -లస్య డత్వమ్.) జల మిత్యమరటీకాయాం రాజముకుటః (జలతి ఘనీభవతీతి-) సీసకమ్ ఇతి-రాజనిర్ఘట్టః. (శబ్దకల్పద్రుమకోశ).

పై విధముననే కొన్ని సంస్కృత శబ్దములలోని డకారములను గొన్ని శాఖలవారు అకారములుగాఁ బలుకుచుండుటయు, నవి నానాటికి మూర్ధన్య శకారములవలె మాఱి కాలక్రమమునఁ బ్రాకృత భాషలలో లకార రూపము నందుటయు సంభవించెనని యూహింపవలసి యున్నది. ఈక్రింది రీతిని డకారము లకారమగుట కింతకన్న యుక్తతమమగు మార్గము వేటొండు లేదనవచ్చును.

"టో ర్భడిశాదా లః" (౧-౩-౨౪) ల్విత్వను వర్తతే. బడిశాదా టోష్ట వర్గస్య లత్వంతు స్యాత్ -గుడః = గులో, గుడో.

'లల్ డోఽనుడుగే' (౧-౩-౩౦) అస్తోరభో (అయుక్త స్యానాదాస్థితస్య) రచః పరస్య డస్య లకారో భవతి. అనుడుగే ఉడ్వాదిగణం వర్జయిత్వా. లిత్త్వా నిత్వం. గరుడః = గలులో-'' (షడ్భాషా చంద్రిక, ౫౨—౫౩ పుటలు) "డోలః" (౮-౧-౨౦౨) స్వరా త్వర స్యాసంయుక్త స్యాఽనాదే ర్ధస్య ప్రాయో లో భవతి-వడవాముఖం = వలయా ముహం, గరులో. (సిద్ధహేమ చంద్ర శబ్దానుశాసనము, ౩౪ పుట.)

పయిరీతిని స్వరమధ్యగత డకారములు నిత్యముగా [లేదా ప్రాయశః ముగా] లకారములుగా మారిన సంస్కృత శబ్దములు ప్రకృతమున వెలయు చుండుట నిరయంగా సంస్కృత భాషలో స్వరమధ్యగత డకారమును అకార ముగఁ బ్రాయశఃముగఁ బలుకుచుండెడి వారని తోచకమానదు గదా.

లఘులఘు లకారములను దుఃస్పృష్ట డకారమును ద్రావిడ భాషా ప్రసిద్ధ మూర్ధన్య శకారమును విభిన్నస్థానకరణ ప్రయత్నములు గలవై యున్నవి. సంవృతకంఠ వివరమునుండి బయలు వెడలు నాదరూప నిశ్వాసము జిహ్వమూలమునకు మీఁదనున్న మృదు తాలుభాగము నించుక తాఁకియున్న జిహ్వగ్రమును వియక్తముగఁ జేయుటచే దుఃస్పృష్ట డకారము జనించును. దంత మూలము నించుక తాఁకియున్న జిహ్వగ్రము నట్టి నాదరూప నిశ్వాసము వియక్తముగఁ జేయుటచేత నలఘు లకారము జనించును. అట్టి స్పర్శమున శ్రేణిల్య మున్నచో లఘు లకారము జనించును. అలఘు లకారముయొక్క యుచ్చారణము ముద్దమాటలలోని లకారోచ్చారణమువలె నుండును.

(౧౯౩)—ఇంక ద్రావిడ భాషలలోని మూర్ధన్య శకారముయొక్క యుచ్చారణ మన్ననో మిక్కిలి విజాతీయమైనది. ప్రతివేష్టిత మనగా మణవఁ బడిన జిహ్వగ్రము మూర్ధమును నించుక తాఁకెడు స్పర్శము నిశ్వాసముచే విడఁగొట్టఁబడుటవలన ద్రావిడ శకారధ్వని సంభవించుచున్నది. మతీయు దీని యుచ్చారణమున నట్టి స్పర్శమును నిశ్వాసము విడఁగొట్టిన పిదప వక్త్ర వివరాధోభాగమున జిహ్వ చదికిలఁబడుటయు ననుభవసిద్ధమై యున్నది. ఇట్లు జిహ్వ చదికిలఁబడు జాడ యించుక మూర్ధన్య లకారోచ్చారణము నందు సైత మగపడుచున్నది. పయిరీతి నియ్యవి పరస్పర విభిన్నములగుట చేతనే కర్ణాట వైయాకరణులు వీనిని అట, క్షళ, కుళములని మువ్విధ ములుగా నిట్లు విభజించియున్నారు.

“అత్రాయం నిష్కర్షః—లకార స్థానికాః క్షళాః (సంస్కృతశబ్దగ తా లఘులకారములు కన్నడమున ముకుళ, వకుళ మొ.) దాడిమ స్ఫటికాద్యన్య స్థానికా గణ పతితాశ్చ అతాః. (అకార ఘటితములు—దాడిమ=దాడిమ —మొ.) శేషాస్పర్శే కుళాః. (ద్రావిడదేశ్య మూర్ధన్య శకారములు)” — మంజరీ మకరంద వాఖ్య, ౯౦ పుట.)

(౧౯౪)—ఇట్టి ద్రావిడ శకారము సంపర్కముననే తెల్లుభాషలోఁ గాలక్రమమున ‘డొట్లు’ (డొట్టు) మున్నగు బహువచన శబ్దములలోని

యలఘు లకారములకును, వ్యాలము (వ్యాళము) గోలము (గోళము) మున్నగు తత్సమ శబ్దములలోని యలఘు లకారములకును నీద్రావిడమూర్ధస్య శకారముయొక్క యుచ్చారణమును లిపియు సంభవించి యుండునని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక.

దంత్యములు

(౧౯౫)——“దన్త్యా ఇ తు ల సాః స్పృతాః” అని యిట్లు ప్రకృతకారిక ఇ వర్ణమును ‘త వర్ణమును’ లకార సకారములును దంత్యములని చెప్పుచున్నది. శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ గాత్యాయనునిచేత సయిత మిట్లే చెప్పఁబడెను. మఱియు వీనికి జిహ్వగ్రము కరణమని గాత్యాయనుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు. కాఁగా జిహ్వగ్ర దంతముల స్పర్శమును నిశ్వాసము విడఁగొట్టుట చేత ‘త’వర్ణము పుట్టుచున్నదని తేలుచున్నది. సకార మూఞ్మము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున నట్టి స్పర్శ ముండదు. ఇంక నట్టి జిహ్వగ్రమును దంతములును సమీపాసీతములై యుండఁగా నిశ్వాసము వెడలిపోవును. కావున నీ తవర్ణ సకారములకు దంతములు స్థానము. జిహ్వగ్రము కరణము.

“ఇ ల స తా దన్తే” (శుక్ల యజుః ప్రా. ౧ అధ్య. ౬౯ సూ.)

ఉవ్వట భాష్యము:——“ఇ, ఇ, ఇ ి, ఎతే త్రయః లకారః సకారః తవర్ణ ఇత్యేతే దశవర్ణా దన్త్యాః.”

“దన్త్యా జిహ్వగ్ర కరణాః” (శుక్ల య. ౧ అ. — ౭౬ సూ.)

ఉవ్వట భా:.... “దన్త్యా జిహ్వగ్రేణ క్రియన్తే.....”

(౧౯౬)——వెనుక వ్రాసిన రీతిని స్థాన కరణములందు సమీపస్థాన వ్యత్యాసము సంభవించుట సహజమే యగుటచేఁ బైరీతిని బాణినియ శిక్ష యందును శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పఁబడినను వీనికి దంతమూలములు స్థానమనుట యనుభవసిద్ధమై యుండును. కావుననే ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును వీనికి దంతమూలమే స్థానమనియు జిహ్వగ్రము కరణమనియుఁ జెప్పఁబడెను.

పై పాణినియ శిక్షలోని దంతశబ్దము పైతము దంతమూలపరమే యని వాచస్పత్య కొశమున నిట్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

“కవర్ణస్య కణ్ఠ మూలీయత్వమ్. కణ్ఠ్యత్వ వ్యవహారస్తు కణ్ఠమూలపరతయా భాక్త ఏవ. తవర్ణస్య దన్త మూలీయత్వేపి దన్త్యత్వవత్. అన్యథా

భగ్న దస్తస్య తదనుచ్ఛా రాపత్తేః” (వాచస్పత్యకోశము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యంజన వర్ణ విభాగ సందర్భము.)

అందును ౫ వర్ణ లకారముల యుచ్ఛారణమున నింకను నైలక్షణ్యము కలదు. ౫ వర్ణోచ్ఛారణ క్రమ మీ వఱకే వ్రాయఁబడెను. ౬ వర్ణమునకు దంత మూలమునందలి మీఁదిభాగము స్థానమని తైత్తిరీయ పాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. అట్లే జిహ్వోగ్ర మధ్యభాగము కరణమని చెప్పఁబడియున్నది. కాఁగా జిహ్వోగ్రముతో దంతమూలమును స్పృశించుటచేత ‘త’ వర్ణము జనించుననియు జిహ్వోగ్ర మధ్యభాగముతో దంతమూలము లందలి యుపరిభాగమును నించుక స్పృశించుటచేత లకారము జనించు ననియు వికడమగుచున్నది. దీనినిబట్టి త వర్ణస్థానమగు దంతమూలమునకు మీఁది భాగము లకార స్థానమనియు దానిమీఁది భాగము రేఫ స్థానమనియు గ్రహింపవలయును. అట్లే కానిచో ‘రేఫే జిహ్వోగ్ర మధ్యేన ప్రత్యగ్దస్త మూలేభ్యః’ అనియు, ‘దస్త మూలేషు లకారే’ అనియు విభిన్నతను బోధించుచు సూత్రద్వయము నుపదేశించుట సంభవింపదు గదా. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు—

“దస్త మూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧. పటల ౩౫ పుట)

‘సకార రేఫ ల కారాశ్చ” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౬ పుట.)

“రేఫం వర్తన్య మేకే” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౭ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్యః—“వర్తన్య శబ్దేన దస్తమూలాదుపరిష్ఠాత్ ఉచ్ఛాసః ప్రదేశ ఉచ్యతే.”

“జిహ్వోగ్రేణ తవర్గే దస్తమూలేషు” (తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అ. ౩౦ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్యః—“జిహ్వోగ్రేణ యథావస్థితేన ఉత్తర దస్త మూలే ష్వధో భాగే స్పర్శయతి.”

“స్పర్శ స్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౪౪ సూ.) “దస్త మూలేషు లకారే” తైత్తి. ౨ అధ్య. ౪౨ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్యః—“దస్త మూలేషు ఉపరి భాగే స్పర్శయతి.

(౧౯౭) — శౌనకునివలెనే పాశ్చాత్యపండితులును లకార త వర్గములకు స్థానైక్యము సంగీకరించుచున్నారు. ఇంతియకాక లకార మీషత్ స్పృష్టము కాదనియు, దాని యుచ్చారణమునందును ‘త’ వర్గోచ్చారణమునందువలెనే కఠిన స్పర్శమై స్థానకరణములకు వెలయుచుండుననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఈ పక్షమున ‘ద’ కార లకారములకు భేదము లేదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. దకార లకారములు రెండిటి యుచ్చారణమునందును జిహ్వగ్రము దంత మూలములను దాకుట తుల్యమే యైనను దకారోచ్చారణమున నట్టి స్పర్శము ను నాదరూప నిశ్వాసము భేదించుట సంభవించుననియు లకారోచ్చారణమున నట్టి స్పర్శము భేదింపఁబడదనియు నిక నాదరూప నిశ్వాసము జిహ్వగ్రపార్శ్వములనుండి వెడలిపోవుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు వానికి భేదమును జెప్పుచున్నారు. అవసాన లకారోచ్చారణమునందువలెనే యవసాన నకారోచ్చారణమునందును స్పర్శము వీడకుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. కాని పాశ్చాత్య పండితులు నకారవిషయమున నిట్లు చెప్పుకుండుట కేమి కారణమో తెలియకున్నది.

దంత తాలవ్యములు

(౧౯౮) ఆంధ్ర భాషలో దంత్య చ జ లును గలవు. గీర్వాణభాషలో ‘చ జ’ లే యచ్చుతో నున్నను దాలవ్యములుగనే పలుకఁబడుచున్నవి. ఆంధ్రభాషయందన్ననో యట్లుగాక ‘చ జ లు’ ‘అ ఆ ఊ ఊ ఒ ఓ ఔ’ లను నచ్చులతో నుండునపుడు దంతతాలవ్యములుగను, ‘ఇ ఈ ఎ ఏ’ లతో నుండునపుడు తాలవ్య మాత్రములుగను బలుకఁబడుచున్నవి. వీని విషయమున నాధునిక పండితు లొక రీక్రిందరీతిని వ్రాసి యున్నారు.

“కాలక్రమమున నీ చ జ ల నుచ్చరించుటలోఁ గొంతమార్పు గలిగి తాలు స్థానమునకు దూరమై దంతస్థానమునకు సన్నికృష్టమాయెను. ఈసన్నికర్షమునుబట్టి దంత్య చకారమునకుఁ జిహ్వాముగా ‘తకార సకార సంయోగ చిహ్నమును వ్రాయ మొదలిడిరి. ఈ యంశములు ప్రాచీన లిపిమార్గమును బాగుగఁ బరిశీలించిన వారందఱును గమనించియె యుందురు. (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, 7 వాల్యము, ౨౬౧ పుట. చెన్న. విశ్వ పుస్తక భాం.)

ఈ యభిప్రాయము సరియై యుండలేదు. ఆంధ్రభాషలోని దంత్య చ జ లయందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి యంతరింపలేదు. తాలవ్యము లనఁగాఁ

గేవల తాలవ్యతా సామగ్రి గలదనియు, దంత్యము లనగాఁ దాలవ్య తాసామగ్రియేకాక దంత్యతా సామగ్రి సైతము గల దనియు నాంధ్రములోని చ జల విషయమున వాడిన దంత్యతాలవ్య శబ్దముల యర్థమును గ్రహింప నగునెకాని దంత్య చ జ లందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి యెడపడి దంత్యతా సామగ్రి యావేశించినదని భ్రమింపరాదు. దంత్య చ జ ల నేటి యుచ్చారణమునందును దాలవ్య చ జ లందువలెనే జిహ్వమధ్యము తాలువును స్పృశించుచునే యున్నది. మఱియు 'త ద' లకువలె జిహ్వగ్రము దంతమూలములను స్పృశింపలేదు. అట్లయిన వీనిని దంత్యములని యెట్లుచెప్ప నగునని శంకింపరాదు. ఈ దంత్య చ జ లందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి పయిరీతిని వెలయు చుండఁగా జిహ్వమధ్యముయొక్క పార్శ్వభాగము, తన ప్రక్కనుండు దంతములను సయితము తాఁకుచుండుట యనెడి దంత్యతా సామగ్రియు వెలయుచున్నది. కాఁగా వీనిని దంత తాలవ్యములనుటయు సహజమై యైనను గేవల తాలవ్య చ జలకు వ్యావర్తకముగా దంత్య చ జ లన్నం జాలియుండుటచే నట్టివ్యవహారము కరుపాండవ వ్యవహార న్యాయమున విస్తరించినది. మఱియు వీనిని 'చ జ' లనుటచేతనే (తాలవ్య) వీనియందలి తాలవ్యతా సామగ్రి వ్యక్త మగుచుండుటచేత సైతము వీనికి 'దంత్య చ జ లు' అను వ్యవహారము దంతతాలవ్య చజ లను నర్థము నీయ సమర్థమగుచున్నది.

ఇక దంత్య చకారమును గొందఱు దాళపత్ర మాతృకా లేఖకులు 'త్స' అనెడు తకార సకార సంయోగ చిహ్నముగా వ్రాయుట దాని కేవల దంత్యతోకాక ప్రమాణమని భ్రమింపరాదు. వారిలేఖనము తప్పుల తిప్పు యనుట సాహసముకాదు. వారు 'శత్రువులు' అను దానిని 'శత్త్రువులు' అనియు వ్రాయుదురు. 'వృత్తి' అనుదానిని 'వ్రిత్తి' అని వ్రాయుదురు. 'సింహము' అనుదానిని 'సింహ్వము' అనివ్రాయుదురు. 'అమరంగ' అనుదానిని 'అమరంగ్' అనివ్రాయుదురు. ఇట్టివెల్లఁ బ్రామాణికము లనిపించుకొనవు గదా. మఱియు నట్టి లేఖనమే వివేక కృతమైనయెడల దంత్య జకారము సైతము 'ద్స' అను దకార సకార సంయోగలిప్తితో వ్రాయఁబడి యుండ నక్కఱ లేదా? అట్టి లేఖనమును గలదని యెవ్వరును జెప్పఁజాలరు గదా.

దంత్య చ జ లు నేడు 'చ జ' అనురీతిని వ్రాయఁబడుటయుఁ గలదు. వానిమీఁది (౨) అనుగుఱుతు. తకార సంక్షేపరూపమై తాలవ్యతయందలి దంత్యతా సాంకర్యమును స్ఫురింపఁ జేయుచు నెంతయు సహజమై యున్నది.

నన్నయ భట్టారకుఁ డక్షరాకారముల నుపదేశించు సందర్భమున ‘చ జ’ లపై దంత్యతా స్ఫోరకముగ నొక బొట్టును నిల్పవలె ననుచు “ఁత్తస్య చజౌ గురు రతాచ బిన్దు యతో” అని చెప్పియుండెను. ఇట్లే లేఖన సౌకర్యమునకై మఱి కొన్ని నూతనపు గుర్తులను నుపదేశించెను. అట్టే నను నాతనికాలపు శాసనము లలోఁగాని యాతనికి ముందు వెన్నలఁ బుట్టిన శాసనములలోఁ గాని యట్టి లేఖనము పాటింపఁబడలేదు. లేఖకులు యథా పూర్వముగాఁ బ్రాచీన పద్ధతి చొప్పున నాంధ్రకణ్ణాట సాధారణ లిపితోనె వ్రాయుచు వచ్చిరి. (౨౭౨ వి.)

వకారము దంతోష్ఠ్యము

(౧౯౯) వకారోచ్ఛారణమునఁ గ్రిందిపెదవియొక్క బాహ్యభ్యంతరములగు తుది భాగములు మీఁదిదంతములను స్పృశించును. ఓష్ఠ్యస్వరమధ్య మగునపుడు మాత్ర మోష్ఠబాహ్య ప్రదేశాంతము మీఁది దంతములను స్పృశించును. కావున దీని కుత్తర దంతములు స్థానము- అధరోష్ఠము కరణము. కాఁబట్టి దీనికి ‘దంతోష్ఠ్యత’ సమర్థ మగుచున్నది. కంఠ్యావహః విత్వాది ప్రకృత కారికలో ‘దంతోష్ఠ్యో వ స్సస్పృతో బుధైః’ అని చెప్పఁబడియున్నది. ఇందులకుఁ బ్రమాణాంతరములు :—

“ఓష్ఠాంతాభ్యాం దన్తై ర్వకారే” (తైత్తి - ౨ అధ్యాయ. ౪౩సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్యః—(ఓష్ఠస్య బాహ్యభ్యంతర భాగ భిన్నతయా ద్వివచనం ప్రయుజ్యతే.....వకారోత్పత్తౌ స్వభావతోఽధరోష్ఠ స్వాభ్యంత రోఽతః, కరణం భవతి, యత్రతు అసౌ ఓష్ఠాపసంహారయో రోష్ఠ్యస్వరయో ర్మధ్యవర్తి భవతి తత్ర సామాన్య్యా ద్బాహ్యోఽతః కరణమ్ ... “హో దన్తా గైః” (శుక్లయ. ౧ అధ్యాయ. ౮౧ సూ.) ఉష్వటభాష్యః—‘వకారస్తు ఓష్ఠోఽపి దన్తాగైః క్రియతే’.

సంధ్యచ్చులు.

(౨౦౦):—‘ఏ ఓ ఐ ఔ’ అను నాల్గచ్చులును సంధ్యచ్చు లనఁబడు చున్నవి. అందు ‘ఏఐ’ లు కంతతాలవ్యములు. ‘ఓఔ’లు కంతోష్ఠ్యములు. ‘ఏఐలు’ ‘అకారేకార’ సంధిభవములు. ఓ ఔ లు ‘అకారోకార’ సంధిభవ ములు. ఈ నాల్గిటిలోను మొదటిభాగమున ‘అ’ వర్ణాంశము కలదు. ఏ ఐ లలో ‘ఇ’ వర్ణాంశమును, ‘ఓ ఔ’ లలో ‘ఉ’ వర్ణాంశమును సుత్తరావ యవములై యున్నవి. అం దేకారములోని ‘అ’ కారేకారములును ‘ఓ’

కారములోని 'అ' కారోకారములును సంశ్లిష్టావయవములై యున్నవి. అట్లవి క్షీర సేరన్యాయమున సంశ్లిష్టములై యుండుటచేతనే యుచ్చారణమున వానికిఁ బ్రత్యేకి భాగ ముపడదు. అట్లయినను వాని యుచ్చారణమున నట్టి సంశ్లిష్ట స్వరముల ఛాయలు మాత్రము వెలయుచుండును.

(౨౦౧)——ఐ ఔలలో వలెనే 'ఏ ఓ' లలో నుత్తారార్థమున 'ఇ ఉ' లు వినఁబడలేదు గాన నవి సంధ్యచ్ఛులు కానేరవని పాశ్చాత్య పండితు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. విసర్గము హకారమువలె వినఁబడుననియు ధానికి ముందటి స్వరము దానిపైని వినఁబడుచుండు ననియు నట్టి నిదర్శనమునుబట్టి పరిశీలించునపుడు 'శమ్ముః = శమ్ముహు; హరిః = హరిహి' అనుచోటులందు వలెనే "రామైః = రామైహి; గ్గాః = గ్గాహు" అనుచోటులందును నుత్తరార్థమున 'ఇ, ఉ' వర్ణములు వినఁబడుచుండుటచేత 'ఐ, ఔ' ల యుత్తరావయవములు 'ఇ' కా రోకారము లనుట యుక్తమనియు "హరేః=హరేహి; రామయోః=రామయోహా" అనుచోటులం దట్లు 'ఇకారో కారములు' వినఁబడక 'ఏ ఓ' అనునవి వినఁబడుచుండుటచేత వాని యుత్తరావయవములు 'ఇ, ఉ' అనునవి కావనియు సక్కారణమున 'ఏ ఓ' అనునవి సంధ్యచ్ఛులనుట యనుభవ విరుద్ధమనియుఁ గొందఱు చర్చించుచున్నారు. ఈ విషయమునఁ బాశ్చాత్యాశయములనే యెత్తి వ్రాసిన భాషా శాస్త్రసంగ్రహమునుండి కొన్ని పంక్తులుదాహరించుచున్నాను—

“సంస్కృత భాషాయాం విద్యమానా అసంకీర్ణా అచః 'అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౩, ఏ, ఓ' ఇతి. తేషా మస్త్యే సస్థ్యక్షరే ఇత్యస్మదీయాః నైతద్యుక్తమ్. తథాహి. సస్థ్యక్షరం ద్వయో ర్వర్ణయో రవ్యవహితోచ్చారణేన సంజాయతే. య ద్యేకార అకారేకారయో సస్థ్యక్షరం స్యాత్, తర్జితయో రవ్యవహితోచ్చారణేన సంజాతః స్యాత్. ఏవ మోకా రోఽపి. అనుభాషిక్ కాచి దపూర్వా యక్తి రప్యత్ర ప్రదర్శ్యతే. రామః హరిః శమ్ముః ఇత్యత్ర విసర్గ త్రవణే సునిపుణం విమృశ్యమానే 'రామహ, హరిహి శంభుహు' ఇతిదృశ్యతే, ఏవ మత్ర విసర్గపూర్వవర్తినః తత్తదచః హకారా త్పరతోఽపి శ్రూయస్తే, ఏవమేవ 'రామైః, గాః; ఇత్యత్ర' రామైహి గాహు' ఇతిశ్రూయతే, నతు, 'రామైహి, గాహా' ఇతి - తథా చాత్ర సునిశ్చిత సస్థ్యక్షరస్థలేపి విసర్గావ్యవహిత పూర్వవర్తి ఐకార స్యాన్త్యావయవభూతః ఇకారోవా ఔకార స్యాన్త్యావయవభూత ఉకారోవా

శ్రూయతే. నతు ఏకారాత్మకం ఔకారాత్మకం సర్వమపి సన్ధ్యక్షరమ్. 'హరేః, శంభోః' ఇత్యత్ర 'హరేహ, శంభోహా' ఇతి శ్రూయతే - (ఇచటి టిప్పణము:- రామాహ (రామాః) మతీహి (మతీః) వహూహు (వహూః) ఇత్యేతేష్వి వాత్రాపి హకారోపరి హ్రస్వభూత ఏవాచ్ శ్రూయతే. అనేన దీర్ఘాచాం ప్రాతిశాఖ్యేక్తం హ్రస్వ ద్వయాత్మకత్వం స్పష్టమ్) నతు 'హరేహి, శంభోహు' ఇతి. అత్రాపి యది ఏకారే ఇకారః, ఓకారే ఉకార ఇచ్చిన్ద్రావయవత్వే నాభవిష్యత్ తస్మి విసర్గావ్యవహిత పూర్వ వర్తిత్వా త్సవ వాశోఽప్యేత. తస్మా నైతే సన్ధ్యక్షరే. కిం త్వఖడ్గా జ్ఞాతానా మకారాదీనా మివానయో రేవ శ్రవణ మిత్యనయో రఖడ్గాచ్ త్వం సుస్థ మిత్యల మతివిస్తరేణ. అత్ర ద్వే సన్ధ్యక్షరే స్తః "ఐ, ఔ" ఇతి - అకారేకారయో స్సంధినా ఏకారః, అకారోకారయో స్సంధినా ఔకార శ్చ భవతి" - (భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము, ౧౮ పుట).

ఈక్రింద వివరింపబోవు రీతిని 'ఏ ఓ'లు ప్రశ్లిష్టావయవములగుటచే వాని తుదినున్న 'ఇ ఉ' ల శ్రవణము విశ్లిష్టావయవములగు 'ఐ ఔ' ల తుదిని వలె వినఁబడలేదను ప్రాతిశాఖ్యముల యాశయమును భాషాశాస్త్ర సంగ్రహకారులు గ్రహింపకుండుట వింతగానున్నది. ఈ సందర్భమున హకార హ్రస్వశ్రుతి సమర్థనమున కయి వీ రర్థజరతీయముగ నంగీకరింపక తీరిని టిప్పణసందర్భమే వీరికి మంచినమాధాన మగుచున్న దనవచ్చును. ఆకారాది దీర్ఘము లకారాది హ్రస్వద్వయాత్మకములనియు వానిలోని తుది హ్రస్వములు మాత్రమే హకారముపై వినఁబడుననియు వీరి యానుభావి కాపూర్వయుక్తి స్థిరపఱచుచున్నది గదా. అట్టి యాకారాది దీర్ఘము లెల్ల సంధ్యచ్ఛుతే యని వీ రంగీకరింతురా ?

మఱియు 'తత్' మున్నగుచోట్ల 'తతు' మున్నగురీతిని 'రామాత్' మున్నగుచోట్ల 'రామాత్తు' మున్నగు రీతిని వినఁబడునుగదా వానితుది 'ఉ'కారములుగాని ద్విత్వోత్పములుగాని తత్రత్వములని యంగీకరింతురా ?

(౨౦౨) - ఇంటియ కాక "తేహ మన్తే (ఏ ఓ) సన్ధ్యక్షరే ఇత్యస్త దీయాః..." అను వీరి వ్రాతయు సరికాదు. అన్యదీయలగు ప్రాచ్యపండితు లందఱును 'ఏ ఓ' లు సంధ్యచ్ఛులని చెప్పియుండలేదు. శుక్లయజుఃప్రాతి శాఖ్యమునందు "ఏ" కార మికారముతోపాటు తాలవ్యమాత్రముగను, 'ఓ' కార ముకారముతోపాటుగ నోష్ఠ్యమాత్రముగను జెప్పఁబడెను.

మఱియు నందు 'ఐ ఔ' లలో మాత్రమే కంఠ్యస్వరము (అ) పూర్వావయ మనియు వానిలో 'ఐ' కారమునఁ (ఇ) దాలవ్యమును 'ఔ' కారమున (ఉ) ఓవ్యము నుత్తరావయవములనియు నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను. దీనిని బట్టి కాత్యాయనుడు "ఐ, ఔ" లను మాత్రమే సంధ్యచ్చులనుగా ద్విస్థానికములనుగా నంగీకరించెనని విశదమగుచున్నది గదా.

“ఇ చ శే యా స్తాతా” (శుక్ల. ౧ అ. ౬౬ సూ.)

ఉవ్వుటభాష్యము:—“ఇ ఈ ఇ ఐ ఇతి త్రయః చవర్గః శకార ఏకారో యకార ఇత్యేతే ఏకాదశ వర్ణా స్తాల్పస్థానాః”

“ఉ వో పథ్యా ఓష్ఠే” (శుక్ల. ౧ అ. ౭౦ సూ.)

ఉవ్వుటభా:—“ఉ ఊ ఉ ఐ ఏతే త్రయః వకార ఓకార ఉపథ్యాసీయః పవర్గ ఏతే ఏకాదశ వర్ణా ఓష్ఠ్యాః”

“ఏకా కాకారయోః కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రాః తాలవ్యోష్ఠయో రుత్తరా” (శుక్ల. ౧ అధ్య. ౭౩ సూ.)

ఉవ్వుటభా:—“ఏకారస్య ఔకారస్యచ కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా లికారమాత్రా ఉభయోరపి పూర్వ, ఉత్తరా ప్రథమస్య తాల్పస్థానా (ఇ) ద్విత్వీయ స్వోత్తరా ఓష్ఠ స్థానా (ఉ)

(౨౦౩)—పయి రీతిని శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్య కర్త చెప్పియు న్నను బ్రాతిశాఖ్యంత రానురోధమునఁ గావలయు నువ్వటుడు “సన్ధ్యక్ష రం పరమ్” (శుక్ల. ౧ అ. ౪౫ సూ.) అను కాత్యాయన సూత్రమున ‘ఏ ఓ’ లును సంధ్యక్షరములుగనె తాత్పర్యపడియున్నట్లు వివరించి యు న్నాడు. ఇది సరికాదని ముందు విశదీకరింపఁబడును. (చూడుడు. ౨౦౪ వి.)

(౨౦౪)—పరిశీలింపఁగా ‘ఏ ఐ ఓ ఔ’ లు నాల్గును సంధ్యక్షరములె యని గ్రహించుటయే యుచితమై యున్నట్లగపడుచున్నది. ఏకారమున కచ్చుపరమగునట్టి సంధిలో ‘అయ్’ (ఏకారస్వరసంధిలో ‘ఆయ్’ వచ్చినట్లే) జనించును. అందు ‘ఏ’ కారములోని మొదటి ‘అ’ కారాంశమును దర్వాతి తాలవ్య స్వరాంశ ధర్మమును స్పష్టముగా నగపడుచున్నవి గదా. అట్లే ‘ఓ’ కారమున కచ్చుపరమగునట్టి సంధిలో ‘అవ్’ అనునది (ఔకారస్వర సంధిలో ‘ఆవ్’ వచ్చినట్లే) జనించును. అందును మొదటి ‘అ’ కారాంశమును దర్వాతి యౌష్ఠ్య స్వరాంశధర్మమును వెలయుచున్నవి గదా. మఱియు

విశ్లేష్టావయవములగు 'ఐ ఔ' లు వికృతి సంమటలోఁ బ్రాకృతమునఁ బ్రశ్లేష్టావయవములగు 'ఏ ఓ' లుగఁ బరిణమించుటయు వాని యభిన్నతకు నిదర్శనమై యున్నదన వచ్చును.

“ఐత ఏత్” (౧ ప. ౩౬ సూ.) (కాత్యాయన సూత్రము).

“ఐకారస్య భవే దేత్వ ముత్సర్గేణ పదేపదే శైలో నిగద్యతే శ్లో శై వలం సేలలం మతమ్” (ప్రాకృతమంజరి).

“ఔత ఓత్” (౧ పరి. ౪౨ సూ.) (కాత్యాయన = వరరుచి సూత్రము) ప్రాకృతమంజరి వివరణము:— “ఔకారస్య భవే దేత్వ ముత్సర్గేణ పదేపదే కాముదీ కోముఈ తద్వ త్కొస్తుభ శ్చాపి కోత్తుహా”

ఇంతియకాక 'ఏఓ' ల యుచ్చారణమునందు సైత మీక్రిందిరీతిని ద్విస్థానికత్వము భాసిల్లుచున్నది.

(౨౦౧.)—ఏకారము:-ఏకారోచ్చారణమున హనువు లుపసంహృతము లగును. ఓష్ఠములించుక సన్నికృష్టములగును. (ఇవి 'అ' కారాంశచ్ఛాయలు) ఇంక జిహ్వమధ్యముయొక్క యంతములతో ననగా నిరుపార్శ్వములతోను మీఁది జిభ్యముల ననగా హనుమూలముల యుపరిభాగమును స్పృశించుట సంభవించును. (ఇది ఇకారాంశచ్ఛాయ) ఇంక నిది వ్యంజనముపై నిలుచునపుడు జిహ్వమధ్యమును దాలువునం దుపసంహరించుట (ఇదియు నికారచ్ఛాయయె) యనగా సమీపానయనము సంభవించును. దీనికి హనువులును దాలువులును స్థానములు, ఓష్ఠమును జిహ్వమధ్యమును గరణములు. అకారమునకు వలెనే దీనికిని బక్షాంతరమున హనువులకు బదులుగాఁ గంఠమును స్థానముగా గ్రహింపవలెను. కావుననే 'కంఠ్యావహే' త్యాది ప్రకృతకారికలో 'ఏవ' తు కణ్ఠతాలవ్యో, అని చెప్పబడెను. పై విషయమునకుఁ బ్రమాణములు:—

‘ఈష త్ప్రకృష్టా వేకారే’ (తై త్తి. ౨ అధ్య. ౧౧ సూ.)

త్రిభాష్య:—“ఏకారే కార్యే ఓష్ఠౌ ఈషత్ప్రకృష్టా స్థాతామ్. ప్రకృష్టతా=సన్నికృష్టతా.”

“ఉపసంహృతతరే హనుః” (తై త్తి. ౨ అధ్య. ౧౬ సూ.)

వైదికా—“హనుతు పరస్పర ముపశ్లేషితతరే భవతః”

“జిహ్వ మధ్యాంతాభ్యాం వోత్తరాన్ జభ్యాన్ స్పర్శయతి” (తై త్తి. ౨ అధ్య. ౧౭ సూ.)

వైదికా:—జిహ్వాయా మధ్యం జిహ్వమధ్యం, తస్యాన్తౌ పార్శ్వభాగా
... హనుమూలయో రుపరిప్రదేశా ఉత్తరజభ్యాః.....అవ్యజ్ఞానపూర్వక
ఏకారే స్పర్శనమ్. వ్యజ్ఞానపూర్వకేతు న స్పర్శన మితివిభాగః|తథైవ దర్శనాత్.

“ఏకారేచ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౩సూ.) ఏకారే కార్యే జిహ్వమధ్యం
తాలా వుపసంహర్తవ్యమ్... ..సవ్యజ్ఞా నేత్వేతత్”

(౨౦౬)—ఓకారము:—ఓకారోచ్చారణమునందును హనువులు నాతి
వ్యస్తములై యుండును. (ఇది ‘అ’ కారాంశపు ఛాయ) ఓష్ఠములు పరస్పరమును
మిక్కిలిగా నుపసంహృతము లనగా సమీపాసీతము లగును. (ఇది ‘ఉ’ కారాం
శపుఛాయ) దీనికి హనువులు నుత్తరోష్ఠమును స్థానములు. అధరోష్ఠము కర
ణము. అకారమునకు వలెనే దీనికిని బహ్మాంతరమున స్థానములలో హనువు
లకు బదులుగాఁ గంతమును గ్రహింపవలెను. కావుననే ప్రకృత కారిక
‘ఓఔ కణ్ఠోష్ఠజౌ స్థైర్యైః’ అని చెప్పచున్నది. పై విషయములకుఁ బ్రమా
ణములు.

“ఓకారేచ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౩. సూ.)

త్రిభాష్య:— ఓకారే ఉచ్చార్యమాణే హనూ అతివ్యస్తే నభవతః
(ఇది ‘అ’ కారాంశపు ఛాయ.)

“ఓష్ఠౌ తూపసంహృతతకా” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౪ సూ.)

త్రిభాష్య:—“ఓకారే కార్యే ఓష్ఠౌ ఉపసంహృతతకా స్యాతామ్.

వైదికా:—“ఓకారస్య హనూ ఉత్తరోష్ఠశ్చ స్థానమ్. అధరోష్ఠః
కరణమ్.”

ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నచ్చులు సమానాచ్చులుగను సంధ్యచ్చులు
గను విభజింపఁబడినవి. అందు “అకారాదులు(ఋ ౫ వర్ణములు తప్ప) సమాన
స్వరములనియు” “ఏ ఐ ఓ ఔ” అనునవి సంధ్యచ్చులనియుఁ బేర్కొనఁబడినవి.
ఇందులకుఁ బ్రమాణములు.

“అష్టౌ సమా నాక్షరాణ్యదితః” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౧. సూ. ౧౭
పుట.)

“తత శ్చత్వారి సప్త్యక్షరాణ్యత్తరాణి (ఋగ్వే. ౧ పట. ౧ సూ.
౧౭ పుట.)

(౨౦౭)—విభాష్య:—వికారాకారములు సంధ్యచ్చులనుట సర్వసమ్మ
తమై యున్నది. ఈరెండిటి మొదటను సర్థమాత్రికమగు ‘అ’ కారభాగము కల

దనియు ముత్తరభాగ మైకారమున సార్థికమాత్రాకమగు 'ఇ' కారమనియు, నౌకారమున నట్లే యధ్యర్థ మాత్రిక మనఁగా సార్థికమాత్రాకమగు 'ఉ' కార ముత్తరభాగ మనియుఁ జెప్పుచున్నారు. అట్లుగుటచేత నైకారమున యథాంశ ముగ 'అ' కారేకార స్థానకరణ ప్రయత్నములును, నౌకారమున యథాంశ ముగ 'అ' కారోకారస్థానకరణ ప్రయత్నములును సంభవించునని గ్రహింప వలయును. పయివిషయములకుఁ బ్రమాణములు.

“అకారార్థ మైకా రౌకారయో రాదిః” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౬ సూ.)

వైదికాః—“అకారస్యార్థ మకారార్థమ్. తత్ ఐకారస్య ఔకారస్యచ ఆద్యవయవో భవతి. తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి”

“ఇకారో ఽధ్యర్థః పూర్వస్య శేషః” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౮ సూ.)

వైదికాః—“అధిక మర్థం యస్మిన్ సోఽధ్యర్థః అధ్యర్థ మాత్ర ఇకారః పూర్వస్య ఐకారస్య శేషో భవతి. తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి

“ఉకార స్తూత్తరస్య” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౯ సూ.)

వైదికాః—“ఉకారోఽధ్యర్థమాత్రః ఔకారస్యశేషః తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి

పయి సందర్భమునుబట్టి “ఇచటఁ ఐఔలలోఁ బరమందున్న ‘ఇ, ఉ’ అను నక్షరములు అర్థమాత్రలు గనుక వానిని త్యజించి పూర్వమందున్న అకారమునకే ప్రాధాన్యత (ఇట్టి యపశబ్దము లిందనేకము గలవు) యొసంగిరి” అను నాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వప్రసంగము కేలమును బ్రామాదికమని విశదమగు చున్నది. (ఆంధ్రవిజ్ఞా. ౧ వాల్యము, అక్షరసమామూయ, ౪౦౭ పుట.)

పయిని వ్రాసినరీతి నేకారమునం దకారేకారములును (అ+ఇ) నౌకారమునం దకారోకారములును (అ+ఉ) దుల్యభాగములై సంధించుటచేత నవి క్షీరోదకన్యాయమునఁ బ్రశ్లిష్టావయవము లై న వనియు సకారణమున వానియందు సంధించిన యచ్చులకుఁ బృథక్ శ్రవణము భాసిల్లకున్న దనియు నైకారమునం దకారేకారములును నౌకారమునం దకారోకారములును బయిని వ్రాసిన రీతిని న్యూనాధికాంశములతో సంధించిన వగుటచేత నవి విశ్లిష్టా

వయస్సును లై నవనియు నక్కారణమున వానికిఁ బృథక్ ప్రవణము భాసిల్లు నున్నననియు ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడియున్నది.

“మాత్రా సంస్కార దవరేఁ పృథక్ శ్రుతీ” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౪౦సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“అవరే పూర్వే ఏ ఓ ఇత్యేతే మాత్రాసం స్కరత్ మాత్రయో స్సమయోః క్షీరోదకవత్ సజ్జాయతే. క్వాఽవర్ణమాత్రా క్ష వేవర్ణోవర్ణయో రితి. తస్మాత్తే అక్షరే అపృథక్ శ్రుతీ భవతః..... “ప్రాస్వానుస్వార వ్యతిషజ్గవత్ పరే” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౪౦ సూ.)

పార్షద:—“పరే సంధ్యక్షరే ఐ ఔ ఇత్యేతౌ... .. ప్రాస్వ పరానుస్వారః పాదమాత్రాధికః ఉపధాచ తావతా న్యూనా, (౧౭ పుట) ఏవ మిహాపి ద్రష్టవ్యమ్. ఇవర్ణోవర్ణయో ర్భూయసీ మాత్రా. అల్పీయసీ అవర్ణస్య. యస్మా త్తయో ర్వేషమ్యా న్న క్షీరోదకవత్ సంస్కరో భవతి తస్మా త్తయో రవర్ణస్య ఇవర్ణోవర్ణయోశ్చ పృథక్రచవణం భవతి”

“యద్య ప్యేకారాదీనాం చతుర్ణా మపి సన్ధ్యక్షరాణా మేవం ద్విస్వ రాత్మకత్వం సమానం తథాపి ఏతయోః (ఏ ఓ వర్ణయోః) ప్రశ్నోష్టావయవత్వా త్ప్రేకారాంతర మేవోక్తమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౯ సూత్రపు వైది కాభరణవాఖ్య)

(౨౦౫)—పయిసందర్భమునుబట్టి ‘ఐ, ఔ’ అనువానిలో నుత్త రావయవములు ‘ఇ, ఉ’ అనునవేకాని ‘ఏ, ఓ’ అనునవి కావని విశదమగు చుండుటచేత నీ క్రింది యుద్వటవ్యాఖ్య సరికాదనక తీరకున్నది.

“తత శ్చత్వారి సన్ధ్యక్షరాణి” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౨౧ పుట) పార్షద:—“.....ఉత్తరాణి చత్వారి సన్ధ్యక్షర సంజ్ఞికాని భవన్తి అకారస్య ఇకారేణ ఉకారేణ ఏకారేణ ఓకారేణ చ సహ సన్ధా యాన్యక్ష రాణి నిష్పాద్యన్తే తాని తథోచ్యన్తే. యథా. ఏ ఓ ఐ ఔ.”

ఉద్వటుడు శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యవ్యాఖ్యలో సయిత మిట్లే మూల విరుద్ధముగ వివరించెయున్నాఁడనక తీరకున్నది.

“ఏకా రాకారయోః కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా, తాల్యోష్ఠ యో దుత్తరా” (శుక్లయ. ౧ అధ్యాయ. ౭౩ సూ.)

ఉద్వటవాఖ్య:—వికారస్య ఔకారస్య చ కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా అకారమాత్రా ఉభయోరపి పూర్వా. ఉత్తారా ప్రథమస్య తాలుస్థానా,

ఉత్తరా పూర్వే ఏకార ఇత్సర్థః. తద్వధా అ + ఏ = ఏ ఇతి. ద్వితీయస్థానా ఓష్ఠస్థానా. ద్వితీయస్థానా ఓకార ఇత్సర్థః. తద్వధా:—అ + ఓ = ఓ ఇతి. అత్ర కేచి దాహుః. అకార స్వాధ్యమాత్రా, ఏకార స్వాధ్యమా ఏకాదే, అకార స్వాధ్యమాత్రా ఓకార స్వాధ్యమా ఓకాదే ఇతి. తద్వధా:—అ + ఓ = ఓ ఇతి. (అర్ధమాత్రాతు కణ్ఠ్యస్య, ఏకారాకారయో ర్భవేత్. ఇతి—అచేనైవ క్రమేణ ఏకా రాకారా వ్యాఖ్యాతౌ.

(౨౦౯)—పై కాత్యాయన సూత్రములో ‘ఏ’ కారమునందలి యుత్తరావయవము మాత్రికమగు తాలవ్య మనియు ‘ఓ’ కారమునందలి యుత్తరావయవము మాత్రికమగు నోష్ఠ్యస్వరమనియు మాత్రమే చెప్పబడి యున్నది. కాగా ఏకారోత్తరాయవము ‘ఇ’ కారమనియు ‘ఓ’ కారోత్తరావయవము ‘ఉ’ కారమనియు గాత్యాయనుడు చెప్పి ననిపైతము గ్రహించుటలో విరోధమేమియు లేదు. మరియు గాత్యాయనుని మతమున ‘ఇ’ కారముతోపాటు ‘ఏ’ కారము తాలవ్యమాత్రమనియు, ‘ఉ’ కారముతోపాటు ‘ఓ’ కార మోష్ఠ్యమాత్రమనియు చెప్పబడియున్నను బ్రకృత సూత్రమున మాత్రికమగు తాలవ్య మికారమే యనియు నట్లేమాత్రికమగు నోష్ఠ్య ముకారమే యనియు గాత్యాయనాభిప్రాయమును గ్రహించుట యెంతయు యుక్తమై యున్నది. ఏ ఓ లలోఁ బూర్వభాగమునఁ గంత్యాంశమున్నదని కాత్యాయనుఁ డంగీకరించి యుండమింజేసి యాతనికి ‘ఏ ఓ’ లలో సంధించిన యచ్చులకు మాత్రానైషమ్యము సంగీకరింప వలసిన ప్రసక్తి లేదయ్యెనని తోచుచున్నది. కాత్యాయనుని ముట్టి సందర్భమునకు విలక్షణముగా నువ్వటుండు ‘ఏ, ఓ’ లకును సంస్కృతీకర్తవ్యము సంగీకరించుటయుఁ బైవ్యాఖ్యలో “అనేనైవ క్రమేణ ‘ఏ’ కా కాకాకా వ్యాఖ్యాతౌ” అని వ్రాయుటయు వింతగా నున్నది. “ప్రస్తావనాభీకాద్ధత్వమ్” మున్నగుచోటులందలి ‘ఏ, ఓ’ ల సంధులలో ‘ఏ, ఓ’ లు ఉత్తరావయవములగుట నరసి యువ్వటుండట్లు పొరవడి విభజించెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. పైరీతిగల సంధులలో నుత్తరావయవములగు ‘ఏ, ఓ’ లలోని యాద్యవయవమగు ‘అ’ కారాంశము పూర్వాకారముతో నైక్యము నందఁగాఁ బరిశిష్టము లుత్తరావయవమున ‘ఇ, ఉ’ అనునవే యగునుగాన నట్టి సంధులును ‘ఏ, ఓ’ లలో ‘ఇ, ఉ’ అనునవే యుత్తరావయవము లను సిద్ధాంతమున కనుకూలము లగుచున్నవని విమర్శకులు గ్రహింతురగాక.

(౨౦౦)——‘ఎ, ఒ’ అను ప్రాస్వము లాంధ్రభాషలో సుప్రసిద్ధము లయి యున్నవి. ఇట్టి ప్రాస్వములు వైదిక సంస్కృత భాషయందును గలవు. ఈ విషయమున నాధునిక పండితు లొక రిట్లు వ్రాసిరి. “సుజాతే” అనుటకు బదులుగా ‘సుజాతె’ అని ప్రాస్వము నుచ్చరింతురు. తెనుగలో ప్రాస్వము సుప్రసిద్ధము. ” (ఆంధ్రసా. పరి. పత్రి. ౭ వాల్యము, ౨౬౦ పుట, వర్ణోత్పత్తి. చెన్న. విశ్వవి. పుస్త. భాం.) పరిశీలింపఁగా నీయాధునిక పండితుల వ్రాత ప్రామాదికమె యైనను నీక్రిందిరీతిని వైదిక సంస్కృతమున ప్రాస్వములగు ‘ఎ,ఒ’లు గలవనుటలో సందియము లేదు. “సుజాతే అశ్వసూనృతే” అధ్వర్యో అద్రిభి స్సుతమ్’ మున్నగు చోటులందు ‘ఎ, ఒ’ లకుఁ బరమైన ‘అ’ కారము కొన్ని యెడల లోపింపదనియు నట్లు లోపింపనపు డట్టి ‘అ’ కారము కొందఱ మతమునఁ బూర్వస్థములగు ‘ఎ, ఒ’ ల యొక్క సారూప్యమునంది ప్రాస్వమగుటచే మాత్రికమై యుండుననియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

“లుప్యతే త్వకార ఏకార ఓకార పూర్వః” (తై త్తి. ౧౧ అధ్యాయ. ౧ సూ.)

“అథాఽలోషః” (తై త్తి. ౧౧ అధ్యాయ. ౨ సూ.)

వ్యాఖ్య :— “అథ ఇత్యధికారః :

“సపూర్వ స్సార్థసమ మేకేషామ్” (తై త్తి. ౧౧ అధ్యాయ. ౧౯ సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య :—యో య మకార ఏకా రాకారపూర్వో నలు ప్యతే సఖిలు స్వస్మాత్ పూర్వస్య వర్ణ స్సార్థేన సదృశంయౌష ముపగచ్ఛతి...”

పయి త్రుతుల నుదాహరించు నపుడు “సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే” అను రీతి నుదాహరింపక ‘సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే’ అని యుదాహరించుట ప్రామాదిక పాఠమని యీ క్రిందిరీతిని గైయ టోద్వ్యోతములలో వ్రాయఁ బడి యున్నది. “నను సభ్యా శ్చన్దోగానాం సాత్య ముగ్రిరాణాయసీయా అధీ యస్తే ‘సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే’ ‘అధ్వర్యో ఒ అద్రిభి స్సుతమ్’ ‘శుక్రస్తే ఎ అన్యతే’ ఇతి” (మహాభాష్యము.)

“అస్తః పాదస్థస్య ఆవ్యపరస్య అకారస్య అథా మేకార మర్థ మోకా రంచ విదధతి - ‘సుజాతే ఎ అశ్వే త్వకారలేఖస్తు ప్రామాదికః -త్రి” (ఉద్వ్యోతము.)

(౨౦౧)——అనుస్వారము :—“అనుస్వార యమానాం చ నాసికా స్థాన ముచ్చ్యతే” అనుచోప్పున ననుస్వారమునకును యమములకును నాసిక స్థానమని ప్రకృతకారిక చెప్పుచున్నది. యమములకును ననుస్వారమునకును నాసిక

మునకును (ఋగ్వేద ప్రసిద్ధమగు ‘హః’ అనునది) నాసిక స్థానమని శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పబడి యున్నది. వర్గపంచమముల కడగా ‘జ-ఇ-ణ-స-మ’లకు ముఖమునందలి తత్తద్వర్గోక్తావయవములును నాసికయు స్థానము లగుటచేత నవి ద్విస్థానికములు. యమములు సైతము ద్విస్థానికములు కానోపునని తెత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమున జెప్పబడెను. యమములకు నాసికామూలము కరణమనియు, ననుస్వారమునకు హనుమూలము కరణమనియు

శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున జెప్పబడి యున్నది. నాసిక్యమునకు (హః) నాసికయే స్థానమును గరణమును నని శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున జెప్పబడెను. అనుస్వారోచ్ఛారణమునందును వర్గ పంచమోచ్ఛారణమునందును నాసికారంధ్రము విస్తరించుననియు యమముల యుచ్ఛారణమునందు నాసా బిలము సంవృతమై యుండుననియు దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమున జెప్పబడెను. అయోగవాహములలోనిదగు ననుస్వారమునకుఁ బూర్వస్వరస్థానికత్వమును గలదను ‘అయోగవాహే’ త్యాది ప్రకృత కారిక యీవఱకె విమర్శింపఁబడినది. పైవిషయములకుఁ బ్రమాణములు: —

“యమానుస్వార నాసిక్యానాం నాసికే” (శుక్ల. ౧ అధ్య. ౭౪ సూ.)

ఉవ్పటభాష్యము:—“వర్గోత్తమాః జ ఇ ణ స మా అనునాసికా భవంతి చకారాత్ స్వస్వస్థానా ద్యపరిత్యాగద్వారేణ నాసికాస్థానం ద్వితీయ మేవామిత్యర్థః”

“ముఖనాసికా కరణోఽనునాసికః” (శుక్ల. ౧ అధ్య. ౭౫ సూ.)

ఉవ్పటభాష్యము:—“ముఖసహితయా నాసికయా క్రియతే ఇతి ముఖ నాసికాకరణః, ముఖనాసికాకరణో వర్ణోఽనునాసిక సంజ్ఞో భవతి”

“నాసిక్యా నాసికాస్థానాః” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౪౯ సూ.)

త్రిభాష్యరత్నవ్యాఖ్య:—“నాసిక్యాః యమాః.....”

“ముఖనాసిక్యా వా” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౫౦ సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—“ముఖంచ నాసికాచ ముఖనాసికమ్. తత్ర భవాః ముఖనాసిక్యాః..... ముఖశబ్దే నాత్ర పఞ్చాపి వర్గస్థానాని సంగృహీతాని.....”

“నాసికావివరణా దానునాసిక్యమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౫౧ సూ.)

వైదికా:—“అనునాసికా యేవద్ధా అనుస్వారోత్తమాదయః తేషా మానునాసిక్యం నానారంధ్రస్య విస్తరణా ద్భవతి. నాసికేష్వపి (యమములందు) నాసికా సంస్పృతైవ భవతి.....

(౨౧౨)— అనుస్వారము స్వపూర్వస్వరము నాశ్రయించియే యుండును. వర్ణాక్షరములు పరమగు నపుడయ్యది తత్తద్వర్గ పంచమవర్ణ రూపము నందుట సంస్కృత భాషలో గలదు. ఆంధ్రభాషలో నట్టియెడల ననుస్వారమే నిల్చును. మఱియు నాంధ్రమున వర్గేతరాక్షర పరకమగు ననుస్వారముండనేరదు. సంస్కృతమునం దట్లు బిందువు వర్గపంచ మాకార మందు చపుడు పరహల్లుతో సంయోగ మేర్పడును గాన నట్టి యెడల నయ్యది పరస్వరము నాశ్రయించుననియు సంగీకరింప నగును. అవసానమున నుండు ననుస్వార విస్తరములుగాని వ్యంజనములుగాని స్వపూర్వ స్వరమున కంగములై యుండుననియు, స్వరద్వయ మధ్యగత వ్యంజనము పరస్వరమున కంగమనియు స్వరద్వయ మధ్యగతములగు ననుస్వార విస్తరములు మాత్రము స్వపూర్వ స్వరమునకే యంగములగు ననియు, సంయోగములలోని వ్యంజనములలో మొదటిది పూర్వస్వరమునకుఁగాని పరస్వరమునకుఁగాని యంగమగు ననియు, సంయోగమునందలి తక్కిన వ్యంజనములు పరస్వరమునకే యంగములగు ననియు, వర్ణములలో స్వరములకు మాత్రమే యక్షరసంజ్ఞ చెల్లుననియు, ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రింది రీతిని జెప్పఁబడెను.

“ఉభయోః త్స్వక్షరాణి” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట.)

పార్శ్వగవ్యాఖ్య:—“యే ఇమే ప్రాస్వదీర్ఘ సంజ్ఞాః స్వరాః నిర్దిష్టాః...”

“అనుస్వారో వ్యంజనం చాక్షరాణామ్” (ఋగ్వేద. ౧ పటల)

పార్శ్వది:—“అనుస్వారో వ్యంజనంచ అక్షరాణాం స్వరాణాం మిత్యర్థః... ‘ప్ర’ ఇత్యస్య పకారరేఖా అకార స్వాణామ్. చక్రం యదిత్యత్ర కకారరేఖానుస్వారా అకార స్వాణామ్.

“స్వరాస్తరే వ్యంజనాన్యత్తరస్య” (ఋగ్వే. ౧ పట.)

పార్శ్వది:—“...యత్యైకస్వరః తత్ర పూర్వాణి పరాణిచ వ్యంజనాని తత్యైక వాక్యం భవతి. అభవున ర్వాని స్వరయో ర్మధ్యగతాని తాని... ఉత్తరస్య వాక్యం భవతి- నపూర్వస్య.”

“పూర్వ స్వానుస్వర విస్వనీయా” (ఋగ్వే. ౧ పట.)

పార్వద:—“స్వరాస్తలే వర్తమానా (అనుష్టుప్ విస్తరణ) పూర్వస్య స్వర స్వాక్షం భవతి.....

“సంయోగాది ర్వా” (ఋగ్వే. ౧ పుట)

పార్వద:—“సంయోగాదిహతో వర్ణః స్వరాస్తలే వర్తమానః పూర్వస్య వా స్వర స్వాక్షం భవతి-పరస్యవా...”

(౨౦౩) — అనునాసిక్య మూదలబడినపుడు పూర్ణానుష్టుప్ మనియుఁ దేలికగా నుండునపుడు ఖండనుస్వారమనియు ద్వివిధముగ ననుష్టుప్రము పరిగణింపఁబడుచున్నది. అనునాసిక్యము తేలికగా నుండుట యనగా వద్దాని తోనున్న స్వరముయొక్క యుచ్చారణమున నాసాపిలము పూర్ణముగాఁ దెలుపఁబడక యీషద్వివృతమయి యుండుట యని గ్రహింపఁగలను. అట్టి యర్థానుష్టుప్రమువంటి ధ్వని సంస్కృతమునందును లేకపోలేదు. స్వరములు నానునాసికములనియు నిరినునాసికములనియు వైయాకరణులచేత ద్వివిధములుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. “న ననవిభోషి (హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుతములు ప్రత్యేకముగా నుదాత్తానుదాత్త స్వరిత భేదముల నందుట నొక్కొక్కయచ్చు తొమ్మిదేసి విధము లగుచున్నది.) ప్రత్యేక మనునాసిక త్వాననునాసికత్వాభ్యాం ద్విధా” “అ ఇ ఉ ఋ” ఏషాం వర్ణానాం ప్రత్యేక మష్టాదశ భేదాః.....” (సిద్ధాంత కాముది. ౪ పుట).

అట్లయినను నట్టి రీతిని వర్ణపరిగణనము శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యము లలోఁ జేయఁబడలేదు. అనుస్వారవిశిష్ట స్వరముల కెట్లు వేర్వేరు పృథగ్గణనములేదో యట్లే సానునాసికములగు స్వరములకు సైతము వేర్వేరు వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెనని తోచుచున్నది. కావుననే యనుస్వారవిశిష్ట స్వరములకు వేర్వేరు పృథగ్గణనమును మాని యొక్క యనుస్వారమును పృథగక్షరముగాఁ బరిగణించినట్లే సార్థానునాసికములగు స్వరములను వేర్వేరుగా గణింపక యట్టి యర్థానునాసిక మనఁదగు ఖండానుస్వారమును బృథగక్షరముగ నంగీకరించుట యుక్తతర మనకతీరదు. కావుననే నన్నయభట్టారకా డ్యాంధ్రలాక్షణికు లర్థానుస్వారమును బృథగక్షరముగాఁ బరిగణించి యున్నారు.

471. 25

(౨౦౪) — సంస్కృతభాషలో ‘య వ ల’ లకు సైతము వాక్యీకమగు నానునాసిక్యము గలదు. వీనియందులి యానునాసిక్యము సైతము పూర్ణము కాదనియుఁ దేలియే యుండుననియు ననుభవమువలన విశదమగుచున్నది.

కావున నానునాసికములగు 'య వ ల' ల యుచ్చారణమునందు నాసా బిలము వర్గపంచమముల యుచ్చారణమునఁ దెఱవఁబడినట్లు (పూర్ణముగ) వివృతము కానేరదనియు నింక యమముల యుచ్చారణమునందువలె సంవృతమై లేదా యీషద్వివృతమై యుండుననియు గ్రహింపవలయును. 'యవల' ల నానునాసి కోచ్చారణ మనఁగా నట్టి యానునాసిక్యము వానిముం దటి యుపధాభూతమగు స్వరమును సానునాసికముగాఁ బలుకుటయే యని యెన్న నగును. ఈ విషయమునే యువ్వటుండు శుక్లయజుః ప్రాతిశ్ఛాఖ్య వ్యాఖ్యా సందర్భమున విశదీకరించి యున్నాఁడు.

“స్వరాణా మయం వైకల్పికో ధర్మః (సానునాసికత్వరూపః). అస్తస్థానాం రేఫసర్వతానాంచ. వాచనిక శ్చాయం ధర్మః. తద్యథాః— ‘అను నాసిక ముపధా ప్రాగస్తస్థాయాః’...” (శుక్ల. ౧ పట - ౭౫ సూత్రము. ‘ముఖనాసికా కరణోనునాసికః’ అను సూత్రపు వ్యాఖ్య, ౨౭ పుట.)

“అనునాసిక ముపధా ప్రాగంతస్థాయాః” (శుక్ల ౩ అధ్యాయ. ౧౩౧ సూ.)

ఉన్నటః—ప్రాస్యో దీర్ఘః ప్లుతః సానునాసికో నిరనునాసిక ఉదాత్తో^౨ నుదాత్త స్వరిత ఇతి స్వరధర్మాః.”

అస్తస్థా మస్తస్థా స్వనునాసికాం పర సస్థానమ్” (శుక్ల. ౪ అధ్యాయ. ౧౦ సూ.)

ఉన్నటః—“అస్తస్థా మాపద్యతే మకారః. అస్తస్థాసు పరాసు పర స్యా స్తస్థాయాః సమాస్తస్థానాం = యది నామానునాసికాం సమానామ్. యథా. (౧) సమ్యామి = సయ్యామి దమ్. (౩) సవ్వపామి... (౪) తల్లోకమ్ పుణ్యమ్. రేఫే^౩నుస్వారో విహితః.”

అనునాసి కానునాసికా భేదేన యవలా ద్విధా (సిద్ధాంతకాము ది-౬ పుట.)

“లేల స్తః” లే పరే తో ర్గకార స్స్యాత్. తల్లయః విద్వాల్లిఖతి “వా ప దాస్తస్య” (౫-౪-౫౯)... సయ్యంతా, సంయంతా, సవ్యత్సరః = సంవ త్సరః. యల్లోకమ్ = యం లోకమ్. అత్రానుస్వారస్య పక్షే అనునాసికా య వలాః (సిద్ధాంత కాముది ౨౯-పుట.)

[౨౦౧౧, ౨౦౧౬.వి.] సంస్కృత ప్రాకృత వర్ణముల సంఖ్య, వర్ణపాఠ్యకోశములు 2017

“శ్లో॥ ఆద్యాయాః పఞ్చాశః । ద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తే చ శోనా స్మృతాః”

శ్లో. “యలో ద్విధా ౨ రో నిరను । నాసికా స్సానునాసికాః । ఇమో ౨ నునాసిక స్తేన । తత్ స్థానే సానునాసికః” (ముగ్ధభాష వ్యాకరణము. పాల్ సంఘి రూ నూ.)

(౨౦౧౧) — పయి నుదాహరించిన యత్ప్రక్రియలుగల వర్ణములలో వెనుక నుదాహరించిన స్థాన కరణవిభ్ర మానుప్రదాన సోష్మతా పరిచూణ భేదములచేత వర్ణవిభేదము కలుగుచుండును. కకార ఖకారము లేకస్థానికములును నేకకరణకములును శ్వాసములును నయినను వానిలో ఖకారము నందు సోష్మతారూప వాయు సంసర్గాతిశయ ముండుటచేత నట్టి ఖకారము కకారమునకన్న వేఱువర్ణముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లే ‘క’ గ’ లును సమాన స్థాన కరణకములు నల్పప్రాణములును నయి యున్నను గకారము నందు నాదానుప్రదాన ముండుటచేత నయ్యది వృథగ్వర్ణముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లే “గఘ” లు సమానస్థాన ప్రయత్నానుప్రదాన కములయి యున్నను ఘకారమునందు సోష్మత యనఁగాఁ బ్రాణవాయు సంసర్గాతిశయ ముండుటచేత నయ్యది గకారమున కన్న భిన్నముగ నెన్నఁబడుచున్నది. ‘అ, ఆ’ లను రెండిటికిని స్థానకరణాను ప్రదానములు తుల్యములై యైనను మాత్రా పరిమాణ భేదముచేత నయ్యవి వేర్వేఱు వర్ణములుగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. అట్లే తక్కినవిషయములలో భేదము లేకున్నను యకార మీషత్ స్పృష్టతా రూపభేదముచేత స్పృష్టమగు జకారమునకన్న భిన్నవర్ణ మగుచున్నది. శ వర్ణమునకు వివృతము ప్రయత్న మగుటచేత స్పృష్టమగు చకారమునకన్న భిన్నవర్ణ మగుచున్నది. ఇట్లే యెల్లయెడలను వర్ణవై శేష్యమున కుపపత్తు లూహింప నగును.

(౨౦౧౬) — వ్యాఖ్య : — ఆద్యాయా ఇత్యాది : — పయికితీ నేర్పడినవర్ణములు సంస్కృత ప్రాకృతభాషలలో నెన్నేసి గలవో యనువిషయమున ననేక మతభేదములు గలవు. నన్నయభట్టారకుఁ డీక్రిందిరీతిని సంస్కృతమునకు వర్ణ సమామ్నాయ మేఁబది యనియు మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునకు నలువది వర్ణము లనియు నాద్యాయా ఇత్యాదికారికార్థముచే జెప్పుచున్నాఁడు.

ఆద్యాయాః = సంస్కృత భాషకు, పఞ్చాశద్వర్ణాః = ఏఁబదివర్ణములు, స్మృతాః = అగును. ప్రకృతేస్తు = ప్రాకృతములలోఁ బ్రధానమగు మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునకన్నో. శోనాః = పదిచేతఁ దక్కువయగు,

“**ద్విధాక ఏవో ఒషస్వారో । విసర్గ ఘోషశ స్వరాః ।**

స్వర్యా అన్తస్థ తోష్మాః । శ్చతు త్రింశ ద్దలః స్మృతాః”

తే = ఆయోఃబది వర్ణములై, స్వరః = అగును. నైదిక సంస్కృతమునందలి ప్లుతాదులు కాన్య భాషలో లేవని భావము.

“తత్రతు ప్రాకృతం నామ । మహారాష్ట్రోద్భవం విదుః” తదుక్తం దర్శనా - “మహారాష్ట్రశ్రయాం భాషాం । ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః” (షడ్భాషాచంద్రిక. ౩ పుట.) అను చొప్పునఁ బాకృత భాషల షట్కములో మహారాష్ట్రీ యనఁబడు ప్రాకృతమే ప్రకృష్టమైనదియుఁ బ్రధానమైనదియు నై యున్నది.

“**వినావిశేషం సర్వేషాం । లక్ష్య ప్రాకృతవ న్మతమ్”**

“**శేషం ప్రాకృతవత్”** (౩ అ-౨ పా. ౨౬ సూ.)

అను ప్రాకృత పై యాకరణసూక్తులు పై విషయమునఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి.

(౨౦౮) - వ్యాఖ్య:- ద్విధాక ఇత్యాది- “శాస్త్ర మపౌరుష” మిత్యాదికము చొప్పున నాంధ్రవిద్యార్థులు సంస్కృతమును దదంతర్భూతమే యగు ప్రాకృతమును దెలిసియె యుందురని తలఁచి నన్నయభట్టారకుఁడు విస్తర భీతి నిట సంస్కృత ప్రాకృత వర్ణములను వేర్వేరుగఁ జేర్చిని యుండలేదు. అధర్వణుఁడు సైతము సంస్కృత వర్ణ సమామ్నాయము నీసందర్భమున వివరించి యుండమింజేసి వరకుచి వచన మనుచు నప్పకవి యుదాహరించిన “ద్విధాక” ఇత్యాదికమగు పై కారిక యిట మూలముగఁ గ్రహింపఁబడెను.

ద్విధాకః = హ్రస్వద్విర్లు రూపములైన, ‘అక్’ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ) ఏచః=ఏచ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (ఏ ఐ ఓ ఔ) అనుస్వారః = అనుస్వారమును, విసర్గః=విసర్గమును, అనెడి, ఘోషశ=పదునాఱును, స్వరాః సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ గతములైన యచ్చులు. “స్వర్యాః=కకారాది మకారాంతములగు (‘కాదయో మా వసానాః స్వర్యాః’) నయిదు వర్ణముల యక్షరములును కఖగఘఙ=కవర్ణము); చ ఛ జ ఝ ఞ=(చవర్ణము); టథడఢణ=(టవర్ణము); తథదధన=(తవర్ణము); పఫబభమ=(పవర్ణము) అంతస్థ తోష్మాణః = అంతస్థములగు ‘యరలవః; లును, లకారమును, నూష్ఠములగు శషసహలును,” అనెడి, చతుత్రింశత్ =

ముప్పదినాలుగు వర్ణములును, హలు = సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ గతములగు హల్లులు; అని, స్పృతాః = చెప్పబడినవి.

అహోబలపతియు దీనిని వరకుచివచనముగనె యుదాహరించి యున్నాడు. (చూ. వి. ౨౫౧.)

ద్విధాక ఏచో....! సిద్ధి స్సంస్కృతశబ్దానామ్... ఋజివత్వా... ఇత్యాది వరకుచి హేమచంద్రిది వ్యాకరణ ప్రవణోక్తి ర్హాసమ్ (అహో. ౧౩గీ పుట.)

(౨౧౮)—పయివర్ణములలోని ‘అ’ అనునది యాంధ్రకర్ణాట నాథారణలిపిలోనిది. ప్రాచీన కాలమున నాంధ్రమునకును గర్ణాటమునకును లిపి యొక్కటియే యుండెడిది. నానాటికి స్వల్పములగు మార్పుల నంది యయ్యది రెండు లిపులుగ నేర్పడినది. నేటికిని నాంధ్రకర్ణాటభాషల లిపులయం దంతగా భేదము లేదు. ఈ విషయము ముందు విస్తరింపబడును. ఈ ‘అ’ అను లిపిచే గుఱితింపబడు నక్షర మిపుడు తెలుగుభాషలో లేదు. ప్రాచీన కాలమున నుండెడిది. డకార మీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడినపుడు కలిగెడి ధ్వని యాలిపిచే గుఱితింపబడునని గ్రహింపవలయును. తమిళ భాషలో నియ్యది ‘ప్ర’ అను లిపిచే గుఱితింపబడుచున్నది. దీని ధ్వని యాంగ్లభాషలోని ‘Pleasure’ అనుశబ్దమునందలి ‘ష’ అనుదానిని జాలవలకుఁ బోలియుండును. “in the Tamil country it has often the Sound of the ‘s’ in Pleasure (the French j)” అని దీని విషయమున ‘పోపు’ దొరగారు వ్రాసియున్నారు.

నాగర లిపిలో నియ్యది ‘జ’ అనునాకారముతో లిఖింపబడుచున్నది. దీని నాధునిక పండితులు శ కారముగనే పలుకుచున్నారు. ఇట్టి యలవాటుచే దీనిని లళల యభేదము నాశ్రయించిన వారు లకారముగ (జ) సైతము వ్రాయుట గలదు. (చూ. ‘తస్మిల్లహ్’ ... శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము. ౮. అధ్యాయ. ౨౯ సూ.) (చూ. ‘ప్ర కారతామేతి.....ఇహాసాహ్వా...’ ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము, ౧ పటలము, ౩౮-౩౯ పుటలు.)

ఆంధ్రభాషలో దీనిధ్వని మిపు డంతరించినది. ఆంధ్రమునందును నియ్యది ప్రాచీన శాసనములలో నగపడుచున్నదని కీర్తిశేషులగు కె. వి. లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు (చూ. లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి). తమిళములో నీధ్వనిగల శబ్దము లాంధ్రభాషలో నున్నపుడు ప్రకృతమున నవి డకా

రముతోఁగాని శకారముతోఁగాని వెలయుచుండును. పటగన్నడమున నీధ్వని విపులముగ నున్నది. హాసగన్నడమున నియ్యది శకారముగ మాఱి పోయినది. (ప్రాచీన కర్ణాటము 'పటగన్నడము, హాశగన్నడము' నని వాడఁబడును. నవీన కర్ణాటము హాసగన్నడమని వాడఁబడును.)

ఈధ్వని ద్రావిడాక్షర మనియు, సంస్కృతమున నీధ్వని లేదనియు నాధునికులు దలంచుచున్నారు. ఇయ్యది సంస్కృతమున సైత ముండెడిదనియు, ద్రావిడభాషల సంపర్కమున నిది కాలక్రమమున శకారముగ సంస్కృత పండితులచేత సైతము పలుకఁబడుచున్నదనియు నీవఱకు విపులముగ వ్రాసియే యున్నాను. (౧౮౮—౧౯౪. విష.) ప్రాచీనులగు వరుచి నన్నయభట్టులకును నట్టి యభిప్రాయమే యున్నదని తలంపనగు ననుద్యేశముతోఁ బయికారికలో నప్పకవీయమున శకారమున్నను నిందు అకారముగ మార్చి వ్రాసినాడను.

(౨౦౯)—మాహేశ్వర సూత్రములలో నీవర్ణము పేర్కొనఁబడలేదు గాన నిది సంస్కృతాక్షరము కాదనుకొనరాదు. మాహేశ్వర సూత్రములలో అకారమేకాక శకారమును బేర్కొనఁబడ లేదు. సర్వసమ్మతములగు మఱి కొన్ని సంస్కృతాక్షరములు సైతము మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడి యుండలేదు. ప్రక్రియాసౌకర్యమునకయి మాహేశ్వరసూత్రములలో వర్ణములు గుదిగ్రుచ్చుబడినవే కాని యవి సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ పారాయణమునకై చెప్పఁబడ లేదు. కాన వానిలోఁ జేరని వర్ణములు సంస్కృతమున లేవనుట సరికాదు. వాని క్రమమే మాతృకాపాఠ క్రమమనియు భ్రమింపరాదు. దుఃస్వప్రప్తమను పేరితో నీ అకారము పాణినీయ శిక్షలోనే వర్ణసమామ్నాయమునఁ గణింపఁబడి యున్నది. ఆధునికుల యభిప్రాయము చొప్పున నట్టి దుఃస్వప్రప్తము శకారమని (పాణినీయ శిక్షలో) యంగీకరింపఁబడినను నదియు మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడ లేదుగదా. అట్లే పాణినీయ శిక్షలో వర్ణాంతరములుగఁ బరిగణింపఁబడిన యనుస్వారము విసర్గము మున్నగునవియును మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడి యుండలేదు. అనుస్వార మనునాసికములచేతను విసర్గము రేఫశవసల చేతను నుక్తప్రాయములె యందమన్న నీ దుఃస్వప్రప్తము సైతము (౨) డకారముచే (౧౮౮-౧౯౪. వి.) నుక్తప్రాయమే యన వచ్చును గదా. అట్టి యెడల 'అకారము' సంస్కృతాక్షరము కాదనుట పొసఁగనేరదు గదా. ఇంతయేల!

మాహేశ్వర సూత్రములలో హాకారము రెండుసార్లు వచింపబడుటయే యా సూత్రములు వర్ణసమామ్నాయ పారాయణమునకై సూత్రింపబడినవనుట కును, బ్రక్రియోపయోగాద్ధమై సూత్రింపబడిన వనుటకును బ్రబల నిదర్శనమై యున్నదిగదా.

(౧౨౦)——పయిరీతిని కర్ణాటశబ్దానుశాసన కర్తయగు భట్టాకలంకుడు చర్చించి యున్నాడు.

“త్వ కిమర్థం పాణిన్యాదిభిః అక్షర సమామ్నాయః పృథగారబ్ధ ఇతి చేత్ కార్యార్థ మితి బ్రూమః. తత్రహి ప్రత్యాహారా ద్విననాదేన క్యవిధానమ్. సతు తపవ వర్ణాః. సపవ సన్నివేశః, తత్రాపతితస్య శ్చ (అ) కారస్య తిల్ల ష్యేషు ప్రయోగ దర్శనాత్. అతపవ తత్ర హాకారస్య ద్వి రుప దేశః, అతపవచ పతిజ్ఞానిః పతితస్యాపి ఇవర్ణస్య ప్రత్యాఖ్యాన మపకతానా మప్యయోగవాహనా మట్యుపదేశం చాచూచుడత్...” (కర్ణాటకశబ్దానుశాసనము. మంజు మకరందవ్యాఖ్య. ౯ పుట)

(౧౨౧)——మాహేశ్వర సూత్రములచే లభించెడి సంజ్ఞలు ప్రకృత గ్రంథమునందును నుపయోగించునవే యగుటచేత వాని నిట నుదాహరించుచున్నాను.

“అ ఇ ఉ ణ్, ఋ ౫ క్, ఏ ఓ జ్, ఐ ఔ చ్; హ య వ ర ట్, ల ణ్, ఞ మ జ ణ న మ్, ఝ భ ఞ్, ష ఢ ఢ మ్, శ బ గ డ డ ల్, ఖ ఘ ఘ ఠ థ చ ట త వ్, క ప య్, శ ష స ర్, హ ల్.”

ఈపదునాల్గు సూత్రములును మాహేశ్వర సూత్రములని వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. పాణినిముని కీర్వరుడు ప్రసాదించుటచేత నట్టి పేరు వీనికి గల్గెననియుఁ జెప్పుదురు. వీనిలోని తుదిసంజ్ఞెడి హల్లులు ‘ఇద్వర్ణములు’ అనఁబడును. పూర్వపూర్వ వర్ణము నుత్తరోత్తరమగు నిద్వర్ణముతోఁ జేర్చునపు డొక్కొక్క ప్రత్యాహార మేర్పడును. అక్ ప్రత్యాహార మనఁగా ‘అ ఇ ఉ ఋ ౫’ వర్ణములని యర్థము. ఇట్లు ప్రత్యాహారములు ఘటించుటచేతనే ‘అచ్’ ‘హల్’ అను సంజ్ఞ లేర్పడినవని గ్రహింపవగును.

(౧౨౨)——వెనుక నుదాహరించిన రీతిని భట్టాకలంకుడు చెప్పినట్లే మాహేశ్వర సూత్రములలోని వర్ణక్రమము సరియైనది కాదు. లోక ప్రసిద్ధికి సరిగనున్న ‘ద్విధాక’ ఇత్యాది ప్రకృత కారికలోనిదే బహు సమ్మతమైన వర్ణక్రమమని గ్రహింపవలెను. ప్రాతిశాఖ్యములలో నెల్లఁ జాలవఱకీ

“ఏతే పఞ్చషష్ఠి వర్ణా బ్రహ్మరాశి రాత్రివాహః” (శుక్ల. ౧౩). “త్రయో వింశతి రుచ్యతే। స్వరా శ్శబ్దార్థ చిత్తనైః। ద్వివిత్వాదికా ద్వివిజ్ఞానాః। శ్చేతా వాన్ వర్ణ సంగ్రహః” (శుక్ల. ౧౩ అథ్యా. ౨౩ చూ.)

ఈ శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున దుఃస్వప్రప్తములు వేఱుగఁబడిగఁ గొంపఁబడకున్నను గాత్యాయనమున వానిని వేరుకొని వ్రాసిన రీతిన (౨౧౯. వి.) డ ధలచేతనే గతార్థములుగఁ గ్రహించెనని గ్రహింప నలసి యున్నది. ఆతఁడు పై “త్రయోవింశతి” రీత్యాది సూత్రమున నుద్దేశించిన యఱువదియైదు వర్ణములలోను గొన్ని మాధ్యందిన శాఖలో లేవని చెప్పటలో నీ దుఃస్వప్రప్త వర్ణములను సైత మిక్రింద రీతిన జేర్చిన యున్నాఁడు. కాఁగాఁ బై సందర్భమున దుఃస్వప్రప్తములు వేఱుగఁ జెప్పఁ బడకున్నను నవి పయి పంచషష్ఠి వర్ణములలో సంతర్భాగములని తద్వంధ కర్త హృదయము నెన్నఁదగును.

“తస్మిల్లల్ల (తస్మిన్. ఆ, ల్ల చూ. ౨౧౦విష.) జిహ్వమూలీ యోప ధ్మానీయ నాసిక్యా న సన్తి మాధ్యందినానామ్.” (శుక్లయ. ౧౩ అ. ౨౯ చూ.) ఈ సందర్భమునుబట్టి యీ ‘ల, ల్ల’ అనెడి దుస్వప్రప్తములను సైతము పరిగణించిన యెడల నఱువది యేడు వర్ణము లగుచున్నవని గ్రహింపనగును.

ఇందుఁ జేర్కొనఁబడిన వర్ణసమామ్నాయమునఁ దొమ్మిది పుత్రము లును రెండు జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములును “హు” కారమును, నాలుగు యమములును ననెడి పదునాఱు వర్ణములు “ద్విధాక” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రమున లేనివి చెప్పఁబడినవి. కావ్యవాఙ్మయమున వీనికి వాడుక లేనందున నివి ప్రకృత కారికలో నుపేక్షింపఁబడినవి.

(౨౨౩) — అనుస్వార విసర్గములు ప్రకృత కారికలో (ద్విధాక...) స్వరములలోఁ జెప్పఁబడి యుండఁగాఁ బయిప్రాతిశాఖ్యమున హల్లులలోఁ జేర్కొనఁబడినవి. అనుస్వారమునందు స్వరవ్యంజన ధర్మములు రెండును నుండుటచేత నయ్యది యుభయము ననుభయము ననఁదగును. విసర్గమును దాని పరిణామములె యగు జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములును బ్రాతి శాఖ్యములం దెల్ల వ్యంజనములుగనె సరిగఁగొంపఁబడి యున్నవి. అనుస్వారము సందువలెనే విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములందును స్వరధర్మము సైతము గలదని వాఁగినీయులు చెప్పుచున్నారు. మహాభాష్యమున అనుస్వార విసర్గముల కట్ ప్రత్యాహారము దుపసంఖ్యానము చేయఁబడినది.

“అనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్యానీయానా మకారోపరి శర్లుచ వాత స్తోవసంఖ్యానమ్” (సిద్ధాంత కాముది).

ముగ్ధబోధవ్యాకరణ వ్యాఖ్యాతయు నిట్లే యభిప్రాయ పడి యున్నాడు. “నువీ పూర్వేణ సంయుక్తౌ! మూన్యోతు పరగామినౌ! చత్వా రోఽయోగవాహా స్పృశ్చ ర్ణత్వకర్మణ్యచో మతాః! అచః స్వయం విరా జన్తే! హసన్తు పర మాశ్రితాః” (ముగ్ధబోధవ్యాఖ్య. దుర్గాదాస విరచి తము. ౨౦ సూత్రపు వాఖ్య) (“ను = అనుస్వారము; వి = విసర్గము; మూ = జిహ్వమూలీయము; నీ = ఉపధ్యానీయము; అచః = స్వరములు; హసః = హల్లులు;” అనునవి ముగ్ధబోధవ్యాకరణ సంజ్ఞలు.)

పయిరీతిని మతభేదము లుండుటచేతనే యనుస్వార విసర్గములు మాతృకాపాఠమున నజ్ఞులుల నడుమఁ బఠింపఁబడుచున్నవి.

(౨౨౨)——ఋకారాదిని బాదమాత్రస్వరూపమగు ‘అ’ కారాం శము వినఁబడుచున్నదని కావలయును నయ్యది వర్ణక్రమమునఁ ‘అ’ వర్ణము నకుఁ దర్వాత ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ బఠింపఁబడినది.

“అకార రాకారా వి ఉ ఏ ఓ ఐ ఔ” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట. ౧ సూ.)

ఇందు ‘ఏచ్’ ప్రత్యాహార వర్ణముల వరుసలో సైతము మార్పు గలదు. ప్రశ్లిష్టావయములగు (వి. ౨౦౭) వక్రములు చెప్పఁబడిన తర్వాత విశ్లిష్టావయములగు వక్రతము లిందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఇకార మిందగ పడదు. ‘కృప్’ ధాతువునందలి ఋకారము రేఫసంపృక్త మగుటకు మాఱుగ లకారసంపృక్త మయ్యెనేని ఇకార మేర్పడును గాన ఇకారమును వేఱుగఁ బఠింపనక్కఱలేదని శౌనకుఁడు తలంచి నట్లీందలి సందర్భాంతరమున విశదమగుచున్నది.

“తస్యైవ లకారభావే ధాతౌ స్వరః కల్పయతౌ ఇకారః” ఋగ్వేద ప్రాతిశా. ౧౩ పట. ౩౫ సూ.)

పార్షద్వ్యాఖ్య:—తస్య ఋకారస్య స్థానే రేఫస్య లకారభావే యదాయదా స రేఫః లకార మాపద్యతే తదా ఇకారో భవతి - స్వరసంజ్ఞ కశ్చ భవతి.”

పయిరీతినే హల్లుల పాఠముయొక్క క్రమములో సైత ములంతి వ్యత్యాసము లిందుఁ గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

(౨౨౫) — పాణినీయ శిక్షయం దఱువది మూడవ వర్ణములు గాని యఱువదినాల్గు వర్ణములుగాని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమని యీక్రింది రీతిని జెప్పబడెను.

శ్లో॥ “త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా । వర్ణా శ్చమ్ముమతే మతాః । ప్రాప్తి తే (వైదిక భాషయందు) సంస్కృతే చాపి । స్వయం ప్రోక్తా శ్చ్యయంభువాః । స్వరా వింశతి రేకశ్చ । స్వర్యానాం పశ్చవింశతిః । మాదయన్తే (అంశభాష్యములు) స్మృతా హ్యప్తే । చత్వారిశ్చ యమాః స్మృతాః । అనుస్వారో విసర్గశ్చ । సకపా చాపి పరాక్రితో మఃస్పృష్టశ్చైతి విశ్లేయః । ఇకార ప్లుత ఏవచ.”

ఇందు ‘స్వరావింశతి రేకశ్చ’ అని మొదట స్వరములను వేరుగఁ జెప్పి తుది ననగా హల్లులను సయితము చెప్పిన పిమ్మట ‘ఇకారః ప్లుత ఏవచ’ అని చెప్పటచేత ఇకార ప్లుతమును గణించుట స్వరము కాదనియు, అక్షరానిని గణించిన పక్షాంతరమందే యఱువదినా లగుననియుఁ బయిల్లొకముఖ్యం జెప్పబడె నని విశదమగుచున్నది. ఇకారమునకుఁ బాణిని దీర్ఘమునే యంగీకరింపలేదు. కాన దానిప్లుతమును స్వరముగా గ్రహింపకుండుటయు వర్ణమే యనఁదగును. కావుననే వాచస్పత్యకోశకర్త ఇవర్ణమునకుఁ బ్లుతము కలదనుట సరికాదని యీక్రిందిరీతిని వ్రాసెను.

“ఇకారః - స్వరవర్ణ భేదః - సచ దంతమూలీయః ... అస్య ప్లుత త్వోక్తి శ్చిన్ద్యా.” (వాచస్పత్యము ౧౪౬౦ పుట.)

దుఃస్పృష్ట (ఈషత్ స్పృష్ట) డకారము దుఃస్పృష్ట (ఈషత్ స్పృష్ట) థకారము ననెడి రెండువర్ణములు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును, ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పబడినను వానిలోని దుఃస్పృష్ట థకారమునకుఁ దచ్చాఖ్యం బ్రయోగాభావమునఁ గావలయుఁ దైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమున ముందు దాహరింపఁబోవు రీతిని నది పరిగణింపఁబడలేదు. ఒక్క దుఃస్పృష్ట డకారము మాత్రమే పరిగణింపఁబడెను. అట్లే పాణినీయ శిక్షయందును నొక్క దుఃస్పృష్టము మాత్రమే పేర్కొనఁబడెను. కాఁగాఁ బయిశుక్లయజుఃప్రాతిశాఖ్యమున నుద్దేశింపఁబడిన వర్ణము లఱువదేడిటిలోను ఇకారదీర్ఘమును దుఃస్పృష్ట థకారమును నాసిక్య మనఁబడెడి ‘హ’ కారమును నను మూడువర్ణము లిందుఁ జేర్కొనఁబడలేదనియు నక్కారణమున నిం దఱువదినాల్గు వర్ణముల సంఖ్య యేర్పడెననియు గ్రహింపవలెను.

(౨.౨౬) — పాణినీయ శిక్షావచనములోని యీ దుఃస్పృష్టశబ్దము చేతఁ బయిరితి నీషత్ స్పృష్ట డకారమును గ్రహింపరాదనియు, ‘హోత్’ ఇ కారః’ మున్నగుచోటులందు ‘ఇ తి సవశ్చే’ ఇవా’ అను వార్తకముచే విధింపఁ బడిన మాత్రకి లకారద్వయగర్భ ఇకారమును గ్రహింపవలెననియు వాచ స్పృశ్యోకములోని యీక్రింది ప్రసంగమువలన విశదమగుచున్నది.

“దుఃస్పృష్టశ్చైతి విజ్ఞేయః | ఇకారః ప్లుత ఏవచేతి శిక్షోక్తేః ... ఇకార స్య లకారో ఽస్మయయక్త త్వేన ఈషత్ స్పృష్టతయా దుఃస్పృష్ట త్వేన ...” (వాచస్పత్యము ౧.౫౦౭ పుట. స్వర వర్ణ విభాగాది సందర్భము.)

ఈ విషయము ఇకార దీర్ఘవర్ణ విమర్శసందర్భమున (౨౩౭ వి.) విపులముగా విమర్శింపఁబడును గాన నీట ముఖ్యములగు తన్నిరాస యుక్తులు మాత్రమే చూపఁబడుచున్నవి.

లకారద్వయగర్భిత ఇకారమును దుఃస్పృష్టముగా ననఁగా నీషత్ స్పృష్టముగాఁ బలుకుట యనుభవవిరుద్ధము. మఱియు వైదిక సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యున్న “అగ్నిమితే, దేవహేలనమ్, ఏకనీలమ్, ఇతా” మున్నగు చోటులలోని యీషత్ స్పృష్టమగు డకారప్రకృతిక లకారమును వర్ణసమామ్నాయమునఁ బరిగణింపలేదనుటయు, వైదికభాషలో నెచ్చటను బ్రయోగములేని లకారద్వయగర్భ మాత్రిక ఇకారము పరిగణింపఁబడెననుటయు సరికాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలో నెల్ల డకార ప్రకృతిక లకారమే సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయములో దుఃస్పృష్టముగఁ బరిగణింపఁబడుచుండుటచేతఁ దద్విరుద్ధమగు నీ సమన్వయము సంప్రదాయ సిద్ధమును గానరదుగదా.

(౨.౨౭) — తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునం దేఁబదితొమ్మిది వర్ణములు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమని చెప్పఁబడెను. పైని వ్రాసిన పాణినీయ శిక్షలోఁ జెప్పఁబడిన యఱువదినాల్గువర్ణములలోను ‘ఋ, ఇ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ’ అను వానిప్లుతము లాఱును నుపేక్షింపఁబడిన వని “షోడశాదితః స్వరాః” (తైత్తి. ౧౨-౫నూ.) అను సూత్రమువలన వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ విధమున నేఁబదియెనిమిదియే కావలసియున్నను నీశాఖలో యమములై దని యంగీకరింపఁబడుటచేత నేఁబదితొమ్మిదివర్ణము లేర్పడుచున్నవి. ఈవిషయమే వైదికాభరణవ్యాఖ్యలో నీక్రిందిదిని విశదీకరింపఁబడెను.

... .. తమచ్యుడే వాసిష్ఠ సలహితాయామ్” “ఁ వర్ణ దీర్ఘం పరిహాప్య
స్వరాః పచ్చింశతిః ప్రోక్తాః. ఇత్యాదినా అష్టవర్ణా నుక్త్వా అష్ట పంచాశత్ప
క్షార్ణం పునరపి ఋ వర్ణపుటం ఁ వర్ణ పుటం సప్తక్షర హ్రస్వ పుటం
శ్చేతి దశస్వరాన్ పరిహాప్య షోడశ స్వరపక్ష ఉక్తః... ..” తెత్తి. వైదికా
భరణ వాఖ్యి. ౧ అథ్యా. ౧. సూత్రపు వ్యాఖ్యి.)

“తస్మిన్లల్ల (బ-ల్ల చూ. ౨౦౮-౨౨౨ విష.) జిహ్వమూలీ
యోపధ్మాయ నాసిక్యా న సన్తి మాధ్యం దినానామ్. (శుక్లయ. ౮ అ.
౨౯. సూ.)

“అకారో ద్విర్ఘ్నః స్యతా శ్చోచ్చక్త వర్జమ్” శుక్లయ. ౮ అ. 30 సూ.)

(౨౩౦) — “సంస్కృత వర్ణనమామనా కథన విషయమునఁ బయి
కీర్తిని వివిధములగు మతములు గలవు. అందు “ఆద్యాత్మిక పంచాంగార్థాః”
అను ప్రకృతకాళికలో నన్నయభట్టాద్వైతాచార్యుల యేబదివర్ణములును నెవ్వ
యని పరిశీలింపవలసి యున్నది.

“అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఖ ఙ్ ఞ్ ట ఠ్ డ్ ఢ్ ” అను స్వరములు పదమూడును ననుస్వార విసర్గములు రెండును స్పర్శము లిరువదియైదును సంతస్థోష్ఠము తెనిమిదియును తాకిక సంస్కృతమునం దెల్లయెడలను సుప్ర సిద్ధముగ నగపడుచుండుటంజేసి యా నలువదెనిమిదిటిని నుద్దేశించె నను టలో విప్రతిపత్తి యుండనేరదు. కాఁగాఁ దక్కిన రెండును నేవియో యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

పయిని విశదీకరించిన యమములు నాల్గని కొందఱును నై దని కొందఱును నిట్లు చెప్పియుండుటంజేసియు నయ్యవి వైదిక సంస్కృత మాత్రప్రసిద్ధలగుటం జేసియు వానిని విడిచెననుటలో సందేహము లేదు. అట్లే తైత్తిరీయ ప్రాతి శాఖ్యములో సంగీకరింపబడినట్లు ‘అ, ఇ, ఉ’ అనువాని పుటములు మూడి టిని మాత్రము గ్రహించినను బంచాశత్సంఖ్య కుదురుపడదు. కాన నన్న యభట్టు పుటములనె యుపేక్షించె ననుటకును సందియము లేదు.

(౨౩౧) — పుతము “వాక్యస్య టేః పుత ఉదాత్తః” “దూరాధ్వ
తేచ” ఇత్యాది సూత్రములచే నుదాత్త స్వర సిద్ధ్యాదికమునకయి విధింపఁ
బడినదే గాని దానికి వాడుక లేదనియు నయ్యది శాస్త్రవిధాన సిద్ధమనియు
నీ క్రిందిరీతి నవహోజలపతి చెప్పియున్నాడు.

“ప్రాస్వస్యేవ దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేన (లోకవ్యవహార సిద్ధత్వేన—సిద్ధి
లోకా ద్వైత్యా) ద్వయోః పార్థక్యేన పరిగణనా. ప్లుతస్య తు విధివిషయత్వా
న్న పరిగణనేతి హి సంప్రదాయః” (అహో. ౧౩౬ పుట.)

దూరాహ్వన గాన రోదనాదులందలి ప్లుతస్వరమునందుఁ ద్రిమాత్రా
కాలముకన్న నధికమగు కాల ద్వైర్భ్యము వెలయుచుండుట యను
భవ సిద్ధమై యున్నను ననన్తా ప్రసంగముచేఁ గావలయును బ్రాచీనులు
త్రిమాత్రాకాల పరిమితిని మాత్ర మంగీకరించి యున్నారు. తాకిక సంస్కృత
సంబోధనములందు ‘రామ, శంభో, హలే’ లని యిట్లు ప్రాస్వదీర్ఘ స్వర
ములు మాత్రమే ప్రయుక్తము లగుచుండుటచేతఁ బ్లుతస్థితి సంగీకరింపవల
సిన యావశ్యకత యగపడదు.

“ఉ॥ ఏ జనకాత్మజన్ దశరథేశ్వరు కోడల రాముభార్యః జం ।

డో జనులార యడ్డుపడ రో సురలార.....” (భాస్కర రా).

ఇట్టి దూరాహ్వనాదులందలి స్వరములు లఘువులుగా ననగా ప్రాస్వ
ములుగా నైతము ప్రయుక్తములై యుండుట విపులముగ నగపడుచున్నది.
ఇంకఁ బాక్షిక ప్లుత స్థితికిని మూలము మృగ్యమై యున్నది.

మఱియు “ప్రాస్వం లఘు” “సంయోగే గురు” “దీర్ఘంచ” అనెడి
పాణిని సూత్రములలోఁ బ్లుతము గురునని వేరుగఁ జెప్పఁబడమింకేసి యది
లఘువే యనియుఁ బయి పద్యములోని స్రయోగములవంటి స్థలములలో
‘జనులార’ మున్నగుచోటు లందలి తుది ‘అ’ కారము లఘువగు ప్లుతమే
యనఁదగుననియు గొందఱు తలంచుచున్నారు. ద్విమాత్రాక స్వరమే గురు
వగునపుడు త్రిమాత్రాకము గురువగు ననుట కైముత్యన్యాయ సిద్ధమే
కదా. ఈవిషయమె యీక్రింది యువ్వటకృత ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యవ్యాఖ్యలో
విశదీకరింపఁబడియున్నది.

“గురూణి దీర్ఘాణి” (ఋగ్వేద. ౧ పటలము.)

పార్షదవ్యాఖ్యః—“యాని దీర్ఘాణ్యక్షరాణి తాని గురుసంజ్ఞకాని
వేదితవ్యాని, పుతస్యాప్యత్ర గ్రహణం ద్రష్టవ్యమ్, యో హి ద్విమాత్రం
గురుం కల్పయతి కల్పయత్యే వాసా త్రిమాత్ర మపీతి”

ఇంతయేల ! సంస్కృతాంధ్ర కవు లెల్లరును జతుర్మాత్రా గణములతో
నడచు నార్యా కందాదులలో దూరాహ్వనాది సంబోధనములందలి స్వరము

లను హ్రస్వములుగను దీర్ఘములుగను మాత్రమే తలంచుచు హ్రస్వముల నేకమాత్రాకములుగాను దీర్ఘములను ద్విమాత్రాకములుగాను ప్రయోగించుచు వచ్చిరే కాని యెచ్చటను దూరాహ్వాన సంబోధనాదుల లోని స్వరమును ద్రిమాత్రాకమునుగా లెక్కించి ప్రయోగించి యుండలేదు. నైయాకరణులు ప్లుత మన్నది నైభాషికమే యని చెప్పియున్నను నట్టి పాక్షికస్థితి నైన నిరూపించు ప్రబల ప్రయోగ మొక్కటైన తాకికాకావ్య వాఙ్మయమున లేమింజేసి నన్నయభట్టారకుఁ డద్దాని నుపేక్షించె ననియే నిశ్చయింప నగును.

(౨౩౨) — అప్పకవ్యాదులు సరిగా నాలోచింపక ప్లుత యతిని జెప్పు సందర్భములో యథాప్రసిద్ధిగాఁ బ్లుతము త్రిమాత్రాకమనుచుఁ జెప్పిరే కాని తాకిక వాఙ్మయమునఁ ద్రిమాత్రాక ప్లుత స్వరాంగీకారము నకుఁ గల యావశ్యకత యేమో పరిశీలింపరై రి.

క॥ పలుకుల తలఁ గల వ్రాలకు | వలనగుచోఁ బ్లుతము నిలిపి వానికి రెండున్ |

వఘులుగఁ జెప్పిన కావ్యం | బుల నది కాకున్వరంబు ప్లుతవళియు నగున్ ||

(అప్పక. 3 ఆ. ౨౪౦ ప.)

ఆ॥ వె॥ ఏకమాత్ర హ్రస్వ మినుమడించిన దీర్ఘ మయ్యె మూఁడుమాత్ర

[తై నఁ బ్లుతము |

భీతి శోక తర్కగీత దూరాహ్వాన | సంశయార్థములను జరగుఁ బ్లుతము॥

(అప్పక. 3 ఆ. ౨౪౨ ప.)

దూరాహ్వానప్లుతము:—

తే॥ ఆదితే యార్చితాంఘ్రి పద్మా యనంగ ॥ ద్వారకాపుర మధ్య సద్మా

[యనంగ |

నసురకులవైరి వీరులారా యనంగ | రసికచిత్తాబ్జవాసులారా యనంగ॥

పై సంబోధనముల తుదిస్వరములు దీర్ఘ మాత్రములై యైయున్న వనఁదగునుగదా. (అప్ప - 3 ఆ. ౨౪౦ ప.)

(౨౩౩) — అధర్వాణాచార్యుఁడు సంబోధనమున దీర్ఘమునే స్వర సముగా విధించి దూరాహ్వానాదులలోఁ బ్లుతమును గొందఱు చెప్పుదురని యీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

“సమ్బోధనే వా దీర్ఘః స్వాత్ | ప్రయోగస్య తథాగతే”

భవే దత్రాదితా మేవ దీర్ఘత్వం ప్రకృతే శ్చుచేః ॥ ౧౦ ॥

సమోద్భవే ప్లుతం ప్రాహుః॥ కేచి ద్దూరాదేకేభిః ॥ ౧౧ ॥

(అధర్వణ కారికావర్తి - అజంతపరిచ్ఛేదము).

ఇట్లు ప్లుతస్థితి నన్నయభట్టారకునకె కాక యధర్వణునకును నస్వరసమై యున్నది. నన్నయ భట్టారకుడు చింతామణిలో సంబోధన దీర్ఘమును విధించియే యుండలేదు. ఆతడు విధించినట్లు చేసిన యహోబలవతి వ్యాఖ్య (అహో. ౨౦౬ పుట) మూలాభిప్రేతము కాదు. పరిశీలించుగా సంబోధన మునఁ బ్లుతము దీర్ఘస్వర రూపముగ (ద్విమాత్రాక) సంధియ తర్కాది స్వరములవలెనే నిల్చుచుండును గాన నట్టి దీర్ఘస్వరములను విధింప నక్కఱ లేదని నన్నయభట్టు తలంచియే దీర్ఘ విధానము చేసియుండ లేదని తోచు చున్నది. అపక్షముననే యట్టిస్వరముల కుభయ యతులు సమూలము లగును. అట్లు దీర్ఘరూప ప్లుతస్వరము యథావ్యవహారముగ వచ్చు ననుతలంపుగల వాఁడగుటచేతనే “ఋజతో తు న ప్లుత స్సాన్య త్ప్రమ్బుధా విత్కృతాం విదుః కేచిత్” అని యిట్లుకారాంత సంబోధనములందు “శంభ, శంభా” మున్నగు రూపములను వారించుచు “శంభూ” అను రూపము నంగీకరించి యుండెను. త్రిమాత్రాకప్లుత విధానము పై “ఋజతోత్వి” త్యాది చింతా మణి సూత్రము చేయుచున్నదను వ్యాఖ్య మూలాభిప్రేతము కాదు. అకారాంతాదులకుఁ బ్లుత విధానమునేకాక దీర్ఘ విధానము నైనఁ జేయని చింతామణి కర్త ‘ఉ’ కారాంతములకు మాత్రము ప్లుతవిధానమును జేసియుండునా? ఇంక ‘అత్త్వఋజులు’ రావనియు దీర్ఘరూపప్లుతము తక్కిన వానికి వలెనే ‘ఉకారాంతములకును’ వచ్చుననియు మాత్రమే యాసూత్రముచే జెప్పఁబడుచున్నదని గ్రహింపనగును. భారతాది పర్వమున నన్నయభట్టు ప్రయోగించిన ‘జరత్కూరూ’ అను సంబోధనము నందలి స్వరము దీర్ఘరూపమే యనియు నది ప్లుతమనవలసిన దూరాహ్వా నాది ప్రసక్తి యచట లేదనియు నెఱుంగునది.

“వాసుకియుఁ దన చారులవలన సంతయు నెఱింగి నిజసహోదరియైన జరత్కూరుం దోడ్కొని జరత్కూరు మహాముని పాలికిం బోయి యిట్లనియె.

కా॥ ధన్వంతరీ బయ్యె భవత్కులం బతికృతార్థం బయ్యె నస్మత్కులం ।

బన్యోన్యానుగుణాభిధానములఁ జిత్తానంద మొందెన్ వివే ।

కన్యాయాస్నోత భూసురోత్తమ జరత్కూరూ జగన్మాన్య యి ।

కన్యాభిక్షం బరిగ్రహించుము జరత్కూరున్ మదీయానుజన్ ॥

(భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౪ ప.)

(౨౩౪) — తాకిక దూరాహ్వనములందు వ్రాఘిష్ఠ స్వరోచ్ఛారణము ప్రసిద్ధమై యున్నను గావ్య వాఙ్మయమున సంబోధనము లందట్టి స్వరవైర్భవ్య మనానశ్శక మని తలంచువాఁడు కావుననే నన్నయభట్టారకు డీక్రింది ద్విర్భువ్వర ప్రయోగార్హ దూరసంబోధన స్థలములందును ప్రాస్వస్వరములనే ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

“సీ॥ హా మహారాజ మహామహీరక్షణదక్షదక్షిణబాహుదండ దండి తారాతి సిషధ రాజాగ్రణి.....ఆ.వె. పొదలలోన డాగి పొడనూప కిల్లెల యున్నవాడవు... .. (భార. అర. ౨ ఆ ౮౧ ప.)

ఆ. వె. ఇంకనైన నన్ను నేల యాలింపవు! నాకు శరణ మగుము నాథ యనుచు! నఱచుచున్నదాని యాక్రందన ధ్వని వినుచు నొక్క యెఱుక వేగవచ్చి” (భార - అర ౨ ఆ - ౮౭ ప.)

(౨౩౫) — ప్రకృత మనుసరితము — ఇంకఁ బంచాశత్సంఖ్యకుఁ గొఱవడియున్న యారెండువర్ణములు నెవ్వియను విషయము పరిశీలింపఁ వలసియున్నది. అట్టి రెండువర్ణములును నన్నయ జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయము లని తలఁచెనో లేక బాకార దుస్పృష్ట డకారములని తలఁచెనో యను రెండు పక్షములు ముఖ్యముగా విమర్శింపఁదగి యున్నవి.

“కుప్వో సక సహచ” (౮ - ౩-౩౭) కవగ్నే పవగ్నేచ పరే విసర్జ సీయస్య క్రమాత్ జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయాస్త్రః చా ద్విసర్గఃక సక రోతి-కఃకరోతి. కశినతి-కశినతి. కశపచతి-కశపచతి” (స్థిధాంత కాముది.) అనుచొప్పున జిహ్వమూలీయోపధ్మానీయములు విసర్గాపరావతారములై యగుటచేతను నవి పరస్థిత క ఖ ప ఫ లనుబట్టి పాక్షికముగఁ గల్గిన విసర్గ పరిణామ రూపములై యగుటచేతను వెనుక వ్రాసినరీతిని శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున మాధ్యందిన శాఖవారు వీనిని వేఱుగ నంగీకరింపనట్లై యనన్న భట్టారకుఁడును వీనిని ఒరిగణింపక బాకార దుస్పృష్ట డకారములతో

డనే పంచాశత్సంఖ్యాపూరణము గానియు చెంచె ననుట యుక్తము. ఇట్లు గ్రహించునపుడే “ప్రకృతేస్తు తే నశోనాః స్వ్యాః” అనెడి యనంతర సూత్రమును ముందు విమర్శించబోవు కీర్తిని సుసంగతము కాగలదు.

(౨౩౬)——అహోబల పండితుడును నిట్లే యభిప్రాయపడి యున్నాడు— “జిహ్వమూలీ యోపధ్యాసీయయోస్తు నోఽయత్రాపి పరిగణనమ్. తయో ర్విసర్గాత్మకత్వేన వర్ణాంతరత్వాభావాత్.” (అహో. ౧౨౪ ఖట.)

అధునాతన పండితులును నిట్లే యభిప్రాయపడి యున్నారు. “పదాంత రేఘ సకారములు క కార ఖకారములకుఁ బూర్వము విసర్గలోనికి కాక జిహ్వమూలీయములోనికిని, పకార ఫకారములకు పూర్వముపథ్యాసీయములోనికిని, మాఱునని కొందఱును మాఱవచ్చునని కొందఱును, వైయాకరణులు చెప్పియున్నారు. ఈ భేదము వైయాకరణులు కల్పించినది గాని నిజముగా నాలోచింప విసర్గమునకును పనికికీ భేదమున్నట్లుగపడదు. గ్రంథములో నివి సాధారణముగా వేటు వేటు గుర్తులతో సూచింపబడుట లేదు.” (ప్రమోదాతసంవత్సరాశ్వయుజ ధారతి.)

(౨౩౭)——పయికితని జిహ్వమూలీయోపధ్యాసీయముల నుపేక్షించి ఐకార దుఃస్పృష్ట డకారములను నన్నయభట్టుద్దేశించె ననుపక్షమునకు “అవర్ణస్య దీర్ఘాభావాత్”ని యిట్లు ఐకారదీర్ఘము నంగీకరింపని పాణిని మతము బాధకమై యున్నది. ఐకార దీర్ఘమునకు సంస్కృతమునఁ బ్రయోగములేదని కొందఱు తలంచుచున్నారు. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమునందును ఐకార దీర్ఘ మంగీకరింపఁబడలేదు. అట్లయినను ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునందును, శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును, నయ్యది పరిగణింపఁబడినది. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందలి పై విషయ మీవఱ కుదాహరింపఁబడియున్నది. (వి. ౨౨౨.) ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమున నీ క్రిందికిత నున్నది.

“పశ్చన్నపి తాని నన్తి” (ఋగ్వే- ౧ పట- ౨ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“తాని కాని దీర్ఘాణీ త్యర్థః పశ్చన్నపి హ్రస్వేషు (అ ఇ ఉ ఋ ఐ) ద్వితీయా భవన్తి.”

ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్న సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ గొన్ని వర్ణములు లోపింపఁగాఁ గొఱవడిన వర్ణములే ప్రాకృతమునందు వర్ణసమామ్నాయ మగుచున్నదని చెప్పటలో హేమచంద్రాచార్యుడు

బొకారవిషయమున నీక్రిందిరీతిని బ్రసంగించి యుండుటంజేసి సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమునందలి బొకారస్థితి నాతఁ డంగీకరించెనని విశదమగు చున్నది.

“ఋ ఋ బి బి ఐ ఐ జ జ శ ష విసర్జనీయ ప్లుతవర్ణో వర్ణ సమామ్నాయో లోకా దనగస్తవ్యః” (సిద్ధహేమచంద్ర ప్రాకృత శబ్దానుశాసన పృత్తి. ౮ అధ్యాయ. ౧ పాద ౧ సూత్ర).

(౨౩౮) — ముగ్ధబోధవ్యాకరణములో (వోపదేవకృతము) బొకారమునకు ప్రాస్వదీర్ఘప్లుతములు మూడును గలవని చెప్పబడుటయేకాక దానికి సవర్ణదీర్ఘము సైతము సూత్రింపబడియున్నది.

“బ్రత్రయం త థ ద ధ న ల స వో దన్త్యాః (సంజ్ఞా. ౬. సూ).

“సహస్థైర్ఘ్యైః” “ఞ్ఞైః (సవస్థైః) పరే పూర్వస్య స్థాన సహర్ఘ్యైః (దీర్ఘ్యైః) స్వాత్ శక్త+బ్ర దన్తః = శక్తదన్తః.”

దుర్గాదాసవ్యాఖ్య: — “శక్తధాతుః, శక్తనామా కశ్చి ద్వా. శక్తదన్త ఇతి బొకార దీర్ఘస్య ప్రయోగో నాస్తీతి పాణిని క్రమదీర్ఘరా ...” (సంజ్ఞా-౨౨ సూ.)

(౨౩౯) — శబ్దకల్ప ద్రుమకోశమున బొకార దీర్ఘము గలదని చర్చింపఁ బడుటయే కాక యట్టి బొకారమున కాగమ శాస్త్రమునందుఁ గల యుపయోగమును, గోశములలోని బొకార తదర్థములును నుదాహరింపబడి యున్నవి.

“బొ-వ్య. దేవనారీ, నార్యాత్మా మాతా ఇతి మేదిన్. బొః, స్త్రీ, దైత్యస్త్రీ, ఇత్యేకాక్షరకోశః, దనుజమాతా, కామధేనుమాతా, ఇతి కశ్చిదేకాక్షరకోశః. బొః-పుం. సర్వః మహాదేవః.-ఇతి కశ్చిదేకాక్షరకోశః. బొ-దీర్ఘ బొకారః సతు దశమస్వరవర్ణః. అస్యోచ్చారణ స్థానం దన్తః.” (యథా ముగ్ధబోధే “బ్రత్రయం త థ ద ధ న ల స వో దన్త్యాః... ..)

“బొకారం పరమేశాని । పూర్ణచన్ద్రీ సమప్రభం । పశ్చదేవాత్మకం వర్ణం పశ్చప్రాణాత్మకం సదా ।” ఇతి కామధేనుతన్త్రమ్ - (వక్త్రీయ భాషాయామ్) అస్య లేఖన ప్రకారో యథా:—

“తత్త్రోడ తుల్య రూపాచ । రేఖా సా వైష్ణవీ స్మృతా । తాసు వన్త్యాః సురేశానీ । దుర్గా వాణీ సరస్వతీ” ఇతి వర్ణోద్ధార తన్త్రమ్. తన్నామాని యథా.—

“అకారః కమలా హారా! హృషీకేశో మధురతః! సూక్ష్మా కాన్తి ర్వామగణ్ఠో! రుద్రః కామోదరీ సుధా! ఇతిత్రై) శాస్త్రమ్, మాతృ కాన్యాసే వామగణ్ఠే న్యన్యతయా తన్నామ్నాఽన్యభిధానమ్. మాతృకాన్యా సమన్తో) యథా:—

“అం నమో దక్షిణగణ్ఠే. అం నమో వామగణ్ఠే”

“ముగ్ధబోధమతే తస్మై మతేచ అకారస్య దీర్ఘత్వ మస్తి. అత్రేదం జ్ఞాతవ్యమ్—అకారస్య (పాణినిమతే) దీర్ఘత్వాభావే “అతి అవతి వార్తి కోక్తే: అకార ఏవ తత్రవిధేయః—తేన “హోత్థకార” ఇత్యాదా అకార స్య వ్యవహారః. ముగ్ధబోధేషి ఏతదనుసారేణ ఏకమాత్ర ద్విమాత్ర త్రిమా త్రాపేక్షా “అత్రయ” మిత్యుక్తం తేన న విరోధః”

(౨౪౦)—పాణిని మతమున అకార దీర్ఘము లేకున్నను ‘అతి అవ’ అను వార్తికము చొప్పున అకార దీర్ఘము గలదనుచుఁ బయితిని శబ్దకల్ప ద్రుమమున న్రాయఁబడినది. ఈ వార్తికమునకు పలు విధము లగు నభిప్రాయము లగపడుచున్నవి. ఆ విషయ మిట దిక్షాత్రముగఁ జూపఁబడును.

‘అక సప్తవర్ణే దీర్ఘః’ (౬-౧-౧౦౧) అను పాణినియ సూత్రముచొప్పున ‘అ, ఇ, ఉ, ఋ, అ’ అనువానికి సప్తవర్ణమగు నచ్చుపరమగునప్పుడు దీర్ఘ మే కాదేశము సిద్ధించుచుండఁగా ఋఅ వర్ణముల విషయమున వార్తిక కారునిచే విశేషవిధి యీక్రింది రీతిని జేయఁబడెను.

“ఋతి ఋవా” “అతి అవా” సప్తవర్ణమగు ఋవర్ణము పరమగునప్పుడు హ్రస్వ ఋవర్ణము వికల్పముగ నేకాదేశమగును. పక్షాంతరమున సప్త దీర్ఘముగ ఋకారము వచ్చును. హోత్థ+ఋకారః=హోత్థకారః, హోత్థా కారః. అట్లే సప్తవర్ణమగు అవర్ణము పరమగునప్పుడు హ్రస్వ అవర్ణము వికల్ప ముగ నేకాదేశమగును. పక్షాంతరమున సప్తదీర్ఘము వచ్చును. అనఁగా అవర్ణదీర్ఘము పాణినియ సమ్మతము గాదు గాన “ఋ అ వర్ణయో ర్విధ స్సా వర్ణ్యం వాచ్యమ్” అనుచొప్పున ఋ అ వర్ణములు సప్తవర్ణముగాన దీర్ఘ మగు ఋకారమే వచ్చును. (హోత్థ+అకారః=హోత్థకారః హోత్థా కారః) అని యిట్లు ప్రాచీన వైయాకరణులు వ్యాఖ్య చేసిరి. ఈ విషయ మీక్రింది తత్వబోధిన్యాది వాక్యములవలన వ్యక్తమగుచున్నది. “ఏతేన దీర్ఘే

ప్రాప్తే హ్రస్వ ఋకారో హ్రస్వ ఇకారశ్చ విధీయత ఇతి ప్రాచో వ్యాఖ్యాన మాకర విరుద్ధమ్” (అపుట, తత్త్వబోధినీసహిత సిద్ధాంత కాముది.) “వర్ణద్వయం ద్వి మాత్రమితి - యత్తు ప్రాచా వ్యాఖ్యాతం దీక్షే ప్రాప్తే హ్రస్వఋకారో ఇకారశ్చ విధీయతఇతి తద్భాష్యకై యటాది విరోధా దుపేక్ష్యమ్, (ప్రాథమనోరమ. ౧౯ పుట)

(అరగ) — పయి వ్యాఖ్యలచే సూచితమగు ప్రాచీన వ్యాఖ్య చొప్పున హ్రస్వ ఋ ఇ వర్ణవిధానము పై వార్తాకములచే జేయబడలే దనియు నావార్తాకములలోని ఋ ఇ వర్ణములు సామాన్యస్వరములు కావ నియు నందలి ఋ వర్ణమును ద్విమాత్రికమును రేఫద్వయ గర్భితము ననియు, నట్టి రేఫద్వయమొక మాత్ర యనియు దాని కిర్వంకలనున్న ఋకారము మా త్రిక స్వరభాగమనియు నట్లే రెండవ వార్తాకములోని ఇ వర్ణమును ద్విమాత్రికమును లకారద్వయ గర్భితము ననియు నట్టి లకారద్వయ మొక మాత్ర యనియు దాని కిర్వంకలనున్న ఇకారము మాత్రిక స్వరభాగమనియు గ్రహించుట భాష్యాదినమ్మతమని భట్టోజీ దీక్షితుల యభిప్రాయము. కాఁగా “హోత్స + ఋకారః” అనుచో ‘హోత్సాకారః’ అను పాక్షికరూప మును బయిని వ్రాసిన రీతిన రేఫద్వయగర్భితమగు ఋకార రూపమును సిద్ధించుచున్నది. ఇట్లే ‘హోత్స + ఇకారః’ అనుచోటను ‘హోత్సాకారః’ అను పాక్షికరూపమును బయిని వ్రాసిన రీతిని లకారద్వయ గర్భిత ఇకార రూపమును సిద్ధించుచున్నది.

“ఋ తి ఋ వా. ఇ తి ఇ వే త్యుభయత్రాపి విధేయం వర్ణద్వయం ద్విమాత్రమ్; ఆద్యస్య మధ్యే చ్చా రేఫా. తయోరేకా మాత్రా. అభితోఽఙ్కై రపరా. ద్వితీయస్యతు మధ్యే చ్చా లకారా, శేషం ప్రాగ్వాత్” (సిద్ధాంత కాముది. ౨౧ పుట.)

పాణిని మతమున ద్విమాత్రికదీర్ఘ ఇకార మప్రసిద్ధ మను సిద్ధాంతము ననుసరించుటకయి త్రోక్కబడిన యీమార్గమునం దెవ్వరిమతమునను బ్రసిద్ధిలో లేనట్టియు, బలుక శక్యముగానట్టియు (చూ. విష ౧౪౬) మాత్రిక స్వర మధ్యగత వ్యంజన ద్వయస్థితి సంగీకరింపవలసిన యనుపపత్తి దుర్వార మగుచున్నది. వాచస్పత్య శాశమున నట్టి రేఫద్వయము లకారద్వయమును లేఖనమునందును జూపబడినవి.

ఇయి వాక్తికద్వయములో మొదటిదానిని 'ముతి సవ్యక్తే ద్రువా' అని పఠించి దానిచే రేఫద్వయయుత ఋవర్ణము విధింపబడినదని గ్రహింపవలయుననియు (హోత్వ+ఋకారః = హోత్ ద్రుకారః హోత్వాకారః), నట్లే రెండవదానిని 'ఇతి సవ్యక్తే ల్లవా' అని పఠించి దానిచే లకార ద్వయయుత ఇకారము విధింపబడుచున్నదని గ్రహింపవలయుననియు నీ పక్షమున నట్టి హల్లుల ద్విక మొకమాత్రయు వాని కిర్వంకలను గల స్వరభాగ మొకమాత్రయు కలిసి యా విధేయవర్ణము ద్విమాత్రిక మగుచున్నదనియు నిట్లు వాచస్పత్యకర్తయు సమన్వయించి యున్నాడు.

“ల్ల కారః—(ఇ కారః) తస్మాత్ తే ముక్త్యాభిమతేన స్వరి వర్ణభేదః పాణినిమతే తస్య దీర్ఘత్వం నాస్తి.....అత్రేదం బోధ్యమ్—ఇవర్ణస్య (పాణినిమతే) దీర్ఘత్వాభావేపి ఇతిల్లివేతి వాక్యోక్తేః లకార ద్వయయుత ఇవర్ణ ఏవ తత్ర విధేయః. తత్ర లకార ద్వయ రూప వ్యజ్ఞాన ద్వయస్య ఏకామాత్రా. అచశ్చాపరా. ఇతి ద్విమాత్రత్వమ్. తేన హోత్ ల్లకార ఇత్యాదా దీర్ఘత్వ వ్యవహారః.....ఏవం సర్వసామక్షాన్యే ఇవర్ణస్య న దీర్ఘకల్పనమితి సూక్ష్మ మీక్షణీయమ్,” (వాచస్పత్యము. ౧౮౫౮ పుట.)

ఈ దీక్షిత వాచస్పత్య సమన్వయపద్ధతి సంప్రదాయ విరుద్ధముగ నున్నది. అక్షరముల మాత్రా పరిగణమున హల్లుల పరిమాణములను లెక్కించుట కేవలము నప్రామాణిక విషయమై యున్నది. అట్లే పరిగణించినచో ‘క్త’ అనునది ద్విమాత్రికమనియు (౧౮౫ - ౧౮౬ వి.) ‘క’ అనునది యధ్యర్థమాత్రాకమనియును సంప్రమాణముగాఁ జెప్పవలసి వచ్చును గదా. ఈ విషయ మింకను విపులముగా మున్ముందు నిరూపింపఁబడును. (౨౪౨ వి.)

పయిరితినే యీ విషయమున సహోబలపతియుఁ గొన్ని యపమార్గములను ద్రొక్కి సమన్వయించి యున్నాడు. “ఇ వర్ణస్య ద్వైవిధ్య మిత్యత్ర తస్య దీర్ఘాభావాత్ పుత్రేన ద్వైవిధ్యమితి కేచి దూచుః. తస్య సాక్షా దీర్ఘాభావేపి ఋ వర్ణ సవర్ణత్వేన తద్దీర్ఘ మాదాయ దీర్ఘవత్త్వమితి కేచి దవదన్. అత్రేయం చిన్తా :—ప్రాస్వస్యేన దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేన ద్వయోః పార్థక్యేన గణనా, పుత్రస్య తు విధివిషయత్వాన్ని పరిగణనేతి హి సంప్రదాయః. ఏవం స్థితే ఇ వర్ణ పుత్రస్యైవ విశిష్య గ్రహణ మిత్యప్రామాణీ

కమేవ, చనా తేన బ్రయోజన మితి. ఋ వర్ణ దీర్ఘరేనై వ దీర్ఘవత్త్వం ప్రామాణికమ్, అణుదిఘవర్ణస్య చాప్రత్యయ ఇతి గ్రహణక శాస్త్రానుగతా దృకార స్త్రింశత సంజ్ఞా ఇ కారశ్చ సభావిధ ఇతి సిద్ధాంతాత్. అతఏవ హోత్స+ ఇ కార ఇత్యుక్త సవర్ణదీర్ఘ హోత్సకార ఇతిరూపం సిద్ధమ్. (అహో ౧౩౬ పుట.)

హ్రస్వదీర్ఘ పుత్ర భేదములచేఁ ద్రివిధమగు స్వర ముదాత్తానుదాత్త స్వరితభేదములచేఁ దొమ్మిదివిధము లగుచున్నదనియు నయ్యవి మరల ననునాసి కాననునాసిక భేదములచే నష్టాదశభేదము లగుచున్నదనియు ఇ వర్ణమునకు దీర్ఘము లేకుండుటచే నద్దానికిఁ బండ్రెండు భేదములు మాత్రమే వెలయుచున్నదనియు ఋ ఇ వర్ణములకు మిథస్సావర్ణ్య ముండుటచేత ఋ వర్ణముయొక్క సదునెనిమిది భేదములతోను ఇ వర్ణ ద్వాదశ భేదములను జేర్చుగా నయ్యది ముప్పది భేదములు గలదగుచున్నదనియు బాణినీయులు వివరించి యున్నారు.

“ఊకాలో ధ్విస్వదీర్ఘ పుత్రః” (౧ - ౨ - ౨౭) ఉళ్ళ ఊళ్ళ ఉ ‘ః’ శ్చ వః. వాం కాల ఇవకాలో యస్యసోచ్ క్రమాత్ హ్రస్వ దీర్ఘ పుత్రసంజ్ఞా స్యాత్. స ప్రత్యేక ముదాత్తాదిభేదేన త్రిధా... ..స నవ విధోపి ప్రత్యేక మనునాసి కాననునాసికత్వాభ్యాం ద్విధా...తదిత్యమ్. అ ఇ ఉ ఋ ఏషాం వర్ణానాం ప్రత్యేక మష్టాదశభేదాః. ఇ వర్ణస్య ద్వాదశ... .. ఋకార స్త్రింశతః సంజ్ఞా. ఏవం ఇ కారోపి... ..(సిద్ధాంత కాముది. సంజ్ఞా, ౪-౬ పుటలు.)

హ్రస్వ మాఱువిధములును దీర్ఘ మాఱువిధములును ఋత మాఱు విధములును గలసి పదునెనిమిది భేదము లగుచున్నవి. ఇ వర్ణమునకు దీర్ఘము లేమింజేసి పండ్రెండు విధములే యగుచున్నది. ఇట్టి పాణినీయ మతమునే యనుసరించి వివరించుచు నహోబల పండితుఁడు “ద్విధాక” ఇత్యాది మాత్రముచొప్పున ఇ వర్ణ ద్వైవిధ్యమును వివరించుటలోఁ బ్లుతము శాస్త్ర మాత్ర సిద్ధమగుటచే (౨౩౧ వి.) నద్దానికిఁ బరిగణనము లేదనియు ‘ద్విధాకః’ అనుచోటి అక్కలలోని ‘అ, ఇ, ఉ, ఋ’ అనువాని ద్వైవిధ్యము పక్షమున హ్రస్వదీర్ఘములను బరిగణించి ఇ కార ద్వైవిధ్య పక్షమున మాత్రము హ్రస్వ పుత్రములను బరిగణించుట యసంగతమనియు నక్కా

రణమున శి కారమునకు సహజముగ దీర్ఘము చేకున్నను “హోత్స + శి కారః = హోత్సకారః” అనుచోట సిద్ధించిన యీ కారమున దీర్ఘమునే శి వర్ణ దీర్ఘముగఁ జరిగజేంపనకు సనియుఁ బై రీతిని వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు. కాని యీ రీతిని సవర్ణ దీర్ఘ విధిలో సిద్ధించిన యీ కారమును సహజముగఁ బూకారమును నభిన్నములే యగుటచేత వానికిఁ బృథగ్గణన మసంగత మగుచు ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమునఁ బంచాక్షరస్పృహ పూర్తి కాకుండుట యీతని సమన్వయమున దుర్వార మగుచున్నది.

“రలయో ర్లడయో స్తద్వ దిత్యాదికము (౧౮౨. వి.) చొప్పున నభిన్నములగు ర ల లు మున్నగు వానికివలెనే యభిన్నములగు సహజము కారమునకును బైవిధమున శి వర్ణజన్య యీ కారమునకును పృథగ్గణన మ విరుద్ధమని వ్యక్తపఱచుటకుఁ గావలయు సహజబలపతి యీచందర్శమున నట్టి ర ల లు మున్నగువానికిఁ గల యభిన్నతా వ్యవహారములను బ్రసంగించియున్నాఁడు. కాని యట్టి ర ల లు మున్నగువాని యభిన్నత శ్లేషాదు లలో మాత్ర ముపచరింపఁదగిన దగుటచేతను (౧౮౨. వి.) నట్టి ర ల లు మున్నగువాని యుచ్చారణమున స్థానప్రయత్నాది భేదము వెలయుచుండుట చేతను వానిసామ్యము వీని కెంతమాత్రమును సరిపడనేరదు. అనుప్రవా నాదిత్యాదికము (౧౮౩. వి.) చొప్పున నీ శి కారజన్య యీ కారమునకు వర్ణ వై శేష్యమును సంపాదించుట కవకాశము లేదుగదా.

(౨౪౨) — ఇక వెనుక నుదాహరించిన (౨౩౯. వి.) శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయపక్షము నాల్గవదయి యున్నది. ఈపక్షమునఁ జయి వార్తాకము లలో రెండవదానిని “శి తి శా వా” అని పఠింపవలయుననియు నీ వార్తా కమునందలి విధేయము శి వర్ణమనియుఁ బాణిని మతమున శి వర్ణ దీర్ఘము లేకుండుటచేత యి శి వర్ణ సావర్ణ్యముచుబట్టి “శ క్త + శి దన్తః” అను చోట “శక్తదన్తః” అని సవర్ణదీర్ఘసంధి నిత్యముగా సిద్ధించుచుండఁగా వార్తాకకారుఁడు శి వర్ణ దీర్ఘము నంగీకరించి శి తి శా వే తి వార్తాకమును బఠించి పాక్షికమగు శి కార ఘటిత (శక్తదన్తః) రూపమును సైతము విధించెననియు విశదమగుచున్నది. ఇట్లే “ఋతి ఋవా” అని మొదటి వార్తాకమును సైతము పఠింపవలయుననియు నచట ‘హోత్సకారః’ అని సిద్ధించుచుండఁగా ‘హోత్సకారః’ అను పాక్షికరూపము పని వార్తాక మత మున సిద్ధించుచున్నదనియు శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయపక్షమున నెన్నఁదగును.

(అర3)—వాచస్పత్య కోశకర్త యీవార్తికద్వయమును వెనుక వ్రాసినరీతిని సంప్రదాయ విరుద్ధముగ సమన్వయించుటకాక వెనుక నుదాహరించిన (అ2గి వి.) పాణిని శిక్షావచనములోని దుఃస్పృష్ట శబ్దముచేత దన సమన్వయముచొప్పున సిద్ధించెడి రేఫద్వయగర్భిత ఋ వర్ణమును లకార ద్వయగర్భిత ఱ కారమును గ్రహింపబడుచున్నవనియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

“ల్లకారః (జ్ఞకారః) తస్మాదేవ ముగ్ధబోధమతే చ స్వరవర్ణ భేదః. పాణినిమతే తస్యదీర్ఘత్వం నాస్తి... అత్రేదం బోధ్యమ్. ఱ వర్ణస్య దీర్ఘత్వాభావేపి ‘ఱతి ల్లవే’తి వార్తికోక్తేః లకారద్వయయుత ఱ వర్ణ ఏవ తత్రవిధేయః తత్ర లకారద్వయ రూప వ్యజ్ఞానద్వయస్య ఏకా మాత్రా, అచశ్చాపరా, ఇతి ద్విమాత్రాకత్వమ్. తేన హోల్లకార ఇత్యాదా దీర్ఘత్వ వ్యవహారః... అతఏవ శిక్షాయాం ‘దుస్సపృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయ, ఱ కార ప్లుతఏవచేతి ఋకార ఱకారయో ద్దుఃస్పృష్టత్వోక్తిః, దుఃస్పృష్టత్వం ఈషత్ స్పృష్టత్వమ్. తస్య రకార లకారాదిత్వఏవ సంభవతి. ‘అచోఽస్పృష్టా యణస్త్రీష, న్నేమ స్పృష్టా శ్వలస్తథా” ఇతి శిక్షాయాం యరలవానా మీషత్ స్పృష్టత్వోక్తేః, తేన ఋకార ఱకారయో రీషత్ స్పృష్టత్వాద్దుః స్పృష్టత్వమ్. ఏవం సర్వసామజ్ఞస్యే ఱవర్ణస్య న దీర్ఘ కల్పన మితి సూక్ష్మ మీక్షణీయమ్”(వాచస్పత్య. ౧౮౫౮ పుట.) ఈ విషయమే వాచస్పత్య కోశమున స్థలాంతరమునందును (స్వరవర్ణ విభాగాది సందర్భము. ౧౫౯౭ పుట.) వ్రాయబడి యున్నది.

(అర4)—ఈ వాచస్పత్యకోశకర్త సమన్వయము సరియైయుండలేదని యీవఱకే వ్రాసియున్నాను. (అర౧) వాచస్పత్య కోశము శబ్దకల్పద్రుమమును జూచివ్రాయబడిన దగుటచేత నీ సందర్భములోని శబ్దకల్పద్రుమకోశ సమన్వయపక్షమున నంగీకరింపబడిన ఱ కార దీర్ఘరూపమును (శక్త దస్తః) నిరాకరించుటకే పయిరీతిని వాచస్పత్య కోశకర్త వ్రాసినని తోచుచున్నది. వెనుక వ్రాసినరీతిని (అర౧. వి.) స్వరాంగములగు హల్లులకు మాత్రాపరిగణనము చేయుటలో బృథగ్గణనము

సంప్రదాయ విరుద్ధమగుటచేత నీ భట్టోజీ దీక్షిత వాచస్పత్యకోశ సమన్వయములు కేవలము నిరాకరణీయములై యున్నవి. ఈ సమన్వయసక్షమున 'క్తు' మున్నగు వానిని ద్విమాత్రికములనుగా లెక్కింపవలసిన యసంగతి దుర్వారము గదా. (చూ - విష ౧౪౫ - ౧౪౬).

మఱియుఁ బాణినిముని తనశిక్షా వచనములోని దుఃస్పృష్ట శబ్దముచే లకారద్వయ యుత ఁ కారమును గ్రహించి యద్వానిని ఁ కారదీర్ఘ రూపముగా సమ్మతించియే యున్నయెడల ఁ తిల్ల వేతి వార్తిక పూరణము సిద్ధపాదనమే యగుచు ననావశ్యక్యమే యగును గదా. ఇంతియకాక తుల్య న్యాయమున ల్ల కారముతో పాటు ర్త్రకారమును సైతము

(ఋతి ర్త్ర వేతి వార్తికసిద్ధము) దుఃస్పృష్ట ఋకారదీర్ఘ రూపాంతరముగా సంగీకరింప వలసియుండుటచేత నఱువద్దయైదు వర్ణములు సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమున కేర్పడవలసి వచ్చునుగాన "త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టి ర్వా | వర్ణాః శమ్భుమతే మతాః " అనెడి యాశిక్షావచనములోని యారంభ వాక్య మసంగతము కావలసి వచ్చునుగదా. మఱియు నట్టి హల్లుల ద్వికమునకు ముందటి స్వరమునకు సంయుక్త పూర్వస్థితిచే ననిష్టమగు గురు త్వము దుర్వారమగును గదా. ఇంతియకాక యిందలి దుఃస్పృష్టత చేతఁ గల్గిన వర్ణవిశేషముల సంతృప్తములలోఁ బరిగణించి యుండుటచేత వానికే యిచటఁ బునఃపరిగణనము కేవలము ససంగతమగుచున్నది. మఱియుద్విమాత్రాక దీర్ఘ ఋకారము సర్వసమ్మతమయి యుండఁగా "పాలకైతాలు మోసిన" రీతిని "ఁ తిల్లవే" తి వార్తిక తుల్యన్యాయమున 'ఋతి ర్త్రవే'

తి వార్తిక పాతము సంగీకరించుటయు నచటసైతము రేఫద్వయగర్భిత ఋకార రూపము సంగీకరించుటయు సంస్కృత భాషలో నప్రసిద్ధమగు రేఫద్వయ సంయోగావస్థితి సంగీకరించుటయుఁ (ఘ్రలోపే పూర్వస్య దీర్ఘో ణః) కేవలము ససంగతములై యున్నవి. ఇంతియకాక యేతాదృశ ఁ కారదీర్ఘ రూపతుల్య న్యాయమున ఁ వర్ణ పుత్ర విషయమునందు సైతము లకారచతుష్టయయుత ఁ కారము సంగీకరించుట న్యాయ్య మగుటచేతను నట్టిపుత్ర ఁ కారము సైతము దుఃస్పృష్టమే యగుటంజేసి 'ఁ కారః పుత్ర ఏవచ' అనెడి పాణిని శిక్షావచనములోని ఁకారపుత్రపరిగణన మప్రసక్తమగుచున్నది. మఱియు నిట్టి

విపరీతకల్పనము చేసి పాణినిశిక్షలోని దుఃస్పృష్ట శబ్దమునకు వేటువిధముగ గతి కల్పించి వైదిక భాషలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్నట్టియు వెనుక నుదాహరించిన రీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును దైత్తి రీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును బరిగణింపఁబడియున్నట్టియు అకారమునకుఁ (ఐ) బాణినిశిక్షలోఁ బరిగణనము లేదనుట యెంత మాత్రము యుక్తము కానేరదు గదా.

(౨౪౫) — ప్రసంగ వశమున నింతగా వ్రాయవలసి వచ్చెను గాని తుదికిఁ శాణిసీయ శిక్షలో నెట్లున్నను వెనుక నుదాహరించిన రీతిని (వి. ౨౩౯) ప్రాతిశాఖ్యములు తంత్రగ్రంథములు కోశములు మున్నగువానియందును ఛందశ్శాస్త్రమునందును (ఐకారము గగనబీజము) బ్రసిద్ధమయియున్న ఐకారమును నన్నయభట్టు పరిగణించి యుండెననుటలో ననుపపత్తి యేమియు లేదుగదా. అట్టియెడల నిఁకఁ బంచాశద్వర్ణ సంపత్తి కొక్క వర్ణము మాత్రమే కొఱవడియుండునుగాన నయ్యది ప్రాతిశాఖ్యములలోను వైదిక సంస్కృత భాషలోను గర్హాది దేశములలోని లౌకిక సంస్కృత శబ్దములలోను వెనుక నుదాహరించినరీతిని బ్రసిద్ధమైయున్న (వి. ౨౧౮-౧౮౮) డకార ప్రకృతి కమగు అకారమే నన్నయాభిప్రేతమై యుండునని చెప్పుట మిక్కిలి యుక్తము గదా.

(౨౪౬) — అట్లేఁబడవ వర్ణము అకారమని గ్రహింపక యాంధ్ర వైయాకరణులు వివిధములుగ నీక్రింది రీతిని వ్యాఖ్యలు చేయుచువచ్చిరి. అనంతమాత్యుండు వెల్లంకి తాతంభట్టు మున్నగువారు ల శ లభిన్నములె యనుచు నాగమ శాస్త్రము ననుసరించి డకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరింపసాగిరి. అప్పక వ్యహోబలపండితాదు లలఘు లకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరింపసాగిరి.

కం॥ కచట తపవర్గ వర్ణము ।

లెచటన్ స్పర్శలగు నిరువ దేనై మఱి యం ।

దుచితగతిన్ ఇజణనమ ।

ప్రచయం బనునాసికాఖ్యఁ బ్రస్తుతి నొందున్ ॥

౧౨౩.

కం॥ యరలవ లంతస్థలు నాఁ ।

బరఁగును శవనహలు తేటపడు నూష్ణులనన్ ।

సారిది క్ష కారము గూడఁగ

సరి నేఁబది యయ్యె వర్ణ సంఖ్య ధరిత్రిన్.

౧౨౪.

కం॥ శలలకు భేదము లేదను

పలుకున శాదొలఁగి యైదుపదులగు వర్ణం

బులు సంస్కృత భాషకు మఱి

దెలుఁగున అశలనఁగ రెండధిక ముండ్రు హరీ॥

౧౨౫.

(అనంతుని ఛందోదర్పణము)

అ వె. వ్యంజనములు హల్లులనఁ గకారాదిగా ।

క్షాంతమైన వర్ణసంచయంబు ।.....

.....(తాతంభట్టు కవించింతామణి, ప్రాచ్యభిక్ష

పుస్తకభాం. ౧౧-౧౪-౬ నెంబరు తాళపత్రమాతృక.)

(౨౪౭)—ఆగమ శాస్త్రమున బీజాక్షరములను జెప్పటలో క్షకారమును గలిపి యేఁబదివర్ణములు చెప్పఁబడుటచేత నద్దాని ననుసరించి యనంతమాత్యాదులు పైరీతిని క్షకారమును బరిగణించిరినియు నయ్యది కకార షకార సంయోగ రూపమగుటచేత వర్ణసమామ్నాయమునఁ బ్రత్యేక వర్ణముగ గణించుట సరికాదనియు గోళ గరళ వ్యాళాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును బరిగణించుటయే యుచితమునియు నయ్యది లకారమునకన్న భిన్న మనుట యనుభ సిద్ధమును బహు సమ్మతమును నయి యున్నదనియు నప్పకవ్యాదు లీ క్రింది రీతిని జర్పించి యున్నారు.

“చమత్కారచంద్రికాయామ్:—శ్లో. అకారాది క్షకారాంతః వర్ణాః స్యు ర్మాతృకాహ్వయాః॥” (అప్పక. ౨ ఆ. ౪౮౦ ప.)

“మహావిద్యలోని శ్లోకములు—శ్లో. మూలాధారం గుదస్థానం । స్వాధిష్ఠానం తు మేహనమ్ । నాభిస్తు మణిపూరాఖ్యం । హృదయాఙ్గా మనాహతమ్ । తాలుమూలం విశుద్ధాఖ్యం । మాఙ్గాఖ్యం నిటలామ్బుజమ్ । సహస్రారం బ్రహ్మరస్థం మిత్యాగమ విదో విదుః॥

శ్లో. ఆధారస్తు చతుర్దశోఽరుణగుచి ర్వాసాస్త వర్ణాశ్రయః । స్వాధిష్ఠాన మనేక వైద్యుతనిభం బాలాస్తషట్పత్రకమ్ । రత్నాభం మణిపూరకం దశదళం డాద్యం ఫకారాస్తకమ్ । పత్రై ర్ద్వాదశభి స్త్వనాహతపురీ మైమికతాస్తాన్వితా । ద్వ్యష్టారం స్వరషోడశైశ్చ సహితం జ్యోతి ర్విశుద్ధామ్బుజమ్ ।

హంక్షే త్యక్షర పద్మపత్రయగళం రత్నోపమాజ్ఞాపురీ । శస్మా దూర్ధ్వ మథో
ముఖం వికసితం పద్మం సహస్రచ్ఛదమ్ । నిత్యానందమయీ సదాశివపురీ,
శక్త్యై నమ శ్శాశ్వతమ్॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౮ ప.)

ఇందు శక్తి దేవతయొక్క యవయవములను మూలాధారాది పద్మ
సంజ్ఞకములనుగాఁ జెప్పి యా యా పద్మముల దళముల సంఖ్యలను జెప్పుచు
నందొక్కొక్క దళమున నొక్కొక్క యక్షరమును నిల్పవలెనని చెప్పఁ
బడెను. అందలి సంస్కృత వర్ణముల సంఖ్య క్షకారమును గలిపి యేఁబదిగఁ
జూపఁబడెను. అహోబలపతి యిట్టి యాగమశాస్త్ర ప్రామాణ్యమున క్షకా
రమును బ్రత్యేక వర్ణముగ నెన్నరాదని యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“అది ట్లానాః స్మృతా వర్ణా ఇత్యాగమవ్యవహార మాత్రేణ న క్షకా
రస్య వర్ణాంతర త్వేన గణనా అన్యథా సంయుక్తత్వాఽవిశేషాత్ స్తాదీనామపి
వర్ణాంతర త్వేన గణనా స్యాత్ । క్షస్య వర్ణాంతర త్వాభావే ధాతుపారాయణ్యైకై
ర్భిక్షాది ధాతునాం షాంత మధ్యే పాఠ ఏవ మానమ్.....
న చైవం శకారస్య ప్యవర్ణాంతరత్వమ్. తస్య మాహేశ్వర సూత్రానుక్త
త్వేపి ‘లశయో ర్లడయో ఛైచక్త్య మితి శాబ్దిక శిఖాతంవసై రుక్తత్వాత్
లోళితి వాల్మీకీభి రుక్తత్వాత్. లశయో రుచ్చారణస్య లోక వేదయో ర్భిన్న
త్వేన ప్రతీయమానత్వాచ్చ న శ స్యాఽవర్ణాంతరత్వం వక్తుం శక్యతే.
(అహో. ౧౩౩ పుట).

అహోబలపండితుఁడు సరిగా నాలోచింపలేదు గాని గళ్, షిళ్, ట్వేళ్, దళ్ మున్నగు ధాతువులు మాత్రము లాంత ధాతువులలోఁ బరిగణిం
పఁబడ లేదా ? కాళినీశాది శబ్దము లమరకోశా (నానార్థవర్గ) దులలో
లాంత శబ్దములలోఁ బరిగణింపఁబడలేదా ? కొన్ని శబ్దములందు లకారమున
కలఘూచ్చారణము వాడుకలో నవీనముగఁ బ్రసిద్ధి కెక్కి యుండుటచేతఁ
గొందతాధునికులు ‘లశయో రభేదః’ అని శకారస్థితిని బేర్కొన్నంత మాత్ర
మున నది వర్ణాంతర మనిపించుకొనఁ గల్గునా ? అప్పకవియు నిట్లే శకారము
వర్ణాంతర మనుచు నీక్రింది రీతిని జర్పించి యుండెను.

గీ. కాకు షా జడ్డయై క్షకారమగుట ।

దలఁప కేఁబది లిపులలో దానిఁ గలిపి ।

తొలుత భిన్నాక్షరం బైన దొడ్డ ఖాను ।

విడిచిపెట్టె ననంతుఁడు వెట్టి గాఁడే॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౯ ప.)

సీ. ఏకనీళము దేవహేళనంబు నటంచు ।

యాజుషామ్నాయంబునందు లేదొ ।

కాశనీళవ్యాళగోళ హింతాళంబు ।

లనుచు సంస్కృత భాషయందు లేదొ ।

గయ్యాళి త్రుళ్ళు నగళ్ళు వజ్రపుండళ్ళు ।

దాళికి నంచు నాంధ్రమున లేదొ ।

పాళంబెఱుంగని కూళ విరాళి పి ।

సాళించు సనియు దేశ్యమున లేదొ ॥

తే.గీ॥ యాగమజ్ఞులు దొడ్ల బీజాక్షరంబు ।

లందు లేకున్కి సన్నంబు నదియుఁగూడ ।

నొకటిగాఁజేసి బీజోపయోగి గాన ।

క్షాను జేకొని రది శబ్దసరణి గాదు॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౭ ప.)

(౨౦౮)——పయిని వ్రాసిన యహోబలప త్యప్తకవుల యుక్తులవలన నలఘు అకారమె వేఱుగ లేదను ననంతామాత్యాదుల మతము పరాస్తమగు చున్నది గాని యాయలఘు అకారమును బృథగ్వర్ణముగాఁ బరిగణించుట సరి కాదని యీవఱకు విపులముగా విమర్శించి చూపియే యున్నాను. అట్లే యేక నీట దేవహేతనాది శబ్దములలోని అకారమును గోళగరభాది శబ్దములలోని యలఘు అకారమును, గయ్యాళిత్యాది దేశ్యశబ్దములలోని మూర్ధన్య శకార మును నేకముచేసి ప్రసంగించుట కేవలము నసంగతమనియు నీవఱకు సప్ర మాణముగ విశదపఱచియే యున్నాను. (వి. ౧౯౧)

(౨౦౯)——చింతామణికర్త “ప్రకృతే స్తు తే దశోనా స్య్యః” అని చెప్పటచేత సయిత మాతఁడు సంస్కృత పంచాశద్వర్ణములలో అకారము నుద్దేశించెనని విశద మగుచున్నది. తద్విషయ మిట విశదీకరింపఁబడు చున్నది.

“ప్రకృతే స్తు తే దశోనా స్య్యః” అనుదానిచే నన్నయ భట్టారకుఁ డుద్దేశించిన పది వర్ణము లెవ్వయో యను విషయము సభర్వణుఁడు వివరించి యుండమింజేసియు హేమచంద్రాదులు చెప్పిన ప్రాకృత వర్ణ సమామ్నాయ సంగ్రహ వచనములు సుసంగతము లయి యుండమింజేసియు నా రచించిన ఋ ౫ వర్ణా విత్యాదికారిక మూలముగఁ జేయఁబడినది.

ఋణవర్ణా హ్రస్వదీర్ఘా । వైజ్ఞిసర్గో వినా స్వరః ।

దుఃస్పృష్టఙ్ అం శషో వర్ణా । వినా మ్యః ప్రాకృతే హలః॥

ఋ ౫ వర్ణా విత్త్యాది కారికాన్యఖ్యః—హ్రస్వదీర్ఘా=హ్రస్వదీర్ఘము లగు, ఋణవర్ణా = ఋణి వర్ణములను, (ఋ ఋ ౫ ౫) విజ్ఞిసర్గో = విచ్ ప్రత్యాహార వర్ణములను, (విజ్) విసర్గమును, వినా = వినాగా, మిగిలిన సంస్కృత స్వరములె, ప్రాకృతే=మహారాష్ట్రీ యనఁబడెడి ప్రాకృత భాషాభేదములో, స్వరాః = అచ్చులు, మ్యః = అగును. దుఃస్పృష్టఙ్ అం = దుఃస్పృష్ట అకారమును, శషో వర్ణా = శషలను, వినా = వినాగా, మిగిలిన సంస్కృత హల్లులె, ప్రాకృతే=మహారాష్ట్రీ భాషలో, హలః=హల్లులు, మ్యః=అగును.

(౨౫౦)—ఈపట్టున నప్పకవి యీక్రింది హేమచంద్ర వచనము నుదాహరించి యున్నాఁడు.

శ్లో. “ఋణివర్ణా హ్రస్వదీర్ఘా । వై జాద్యా వనునాసికా
శషోచ దశతే న్యూనాః । ప్రాకృతోక్తిషు సర్వశః॥”

ఇయ్యది హేమచంద్ర వచనమునకు విశ్వసీయమై యుండలేదు. హేమచంద్రుఁడు తనరచించిన ప్రాకృత శబ్దానుశాసనపు వృత్తిలో విసర్గమును సైతము సంస్కృత వర్ణములలోనుండి తొలగించి ప్రాకృత వర్ణసమామ్నాయము నుపదేశించి యున్నాఁడు. మఱియు నాతఁడు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ మేబది వర్ణములే యను తలంపు గల్గియుండమింజేసి శిక్షా ప్రాతిశ్ఛాధ్యదులలోఁ జెప్పఁబడిన వైదిక సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునందలి ప్లుతస్వరములను సైతము నిషేధించి యున్నాఁడు. ఇంతియకాక జఇలు స్వవర్ణ సంయుక్తము లగుచుఁ బ్రాకృతమున వెలయుచున్నవనియును జెప్పి యున్నాఁడు.

“ఋ ఋ ౫ ౫ ఐ ఔ జ ఇ శ ష విసర్జనీయ ప్లుత వర్ణో వర్ణసమామ్నాయో లోకాదవగస్తవ్యః । జ శౌ స్వవర్ణ సంయుక్తౌ భవతీవ.....”
(సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనవృత్తి ౮ అధ్యాయ పాద. ౧. సూత్రము).

ఇట్టి యభిప్రాయమును సంగ్రహింపని పయిని వ్రాసిన యప్పు కవీయోదాహృతవచనముగాని దాని యభిప్రాయముగాని హేమచంద్రుని దనుట విశ్వసనీయము కాదు గదా.

(౨౫౧)——సంస్కృతమున కేబది వర్ణములనియుఁ బ్రాకృతమునకు నలువది వర్ణములనియు సన్నయ భట్టువలెనే లక్ష్మీధర పండితుఁడీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్లో॥ సిద్ధిః సంస్కృత శబ్దానాం । భవే త్పశ్చాశదక్షరైః ।

ప్రాకృతానాంచ సిద్ధి స్సాన్యత్ । తై శ్చత్వారింశ దక్షరైః ।

ఋగివర్ణా వినైకారా । కారాభ్యాంచ దశ స్వరాః ।

శమా వసంయుక్తజఞ్ఞా । వినై వాన్యే హలో మతాః ॥

“అసంయుక్త జకార ఇకారయోరపి ప్రయోగా భావః సూత్రకారవ్యవహారాదేవ నిర్ధారితః. “శుల్కేష్ట” ఇతి సూత్రేణ శుల్కశబ్దే సంయుక్త జాక్రాస్త గకార విధానాత్, “ప్రాక్ ఙ్గాఘా ష్టక్షశాస్త్రే జ్ఞేత్ ” ఇతి సూత్రేణ జాత్ ప్రా గత్వ విధేశ్చ “శ్చే ర్వృశ్చికే శ్చుర్యే” తిసూత్రేణ వృశ్చికశబ్దే ‘శ్చ’ ఇత్యస్య జాక్రాస్త చకారవిధేశ్చ, ” (షడ్భాషాచంద్రిక, ఉపోద్ఘాతము ౫ పుట.)

పయిని వ్రాసిన ఋ గి వర్ణా విత్యా ద్యప్పకవీయోదాహృత వచనమును, సిద్ధిరీత్యాది షడ్భాషా చంద్రికోదాహృత వచనములును, వెనుక నుదాహరించిన “ద్వితీయ” ఇత్యా ద్యప్పకవీయోదాహృత వచనమును వర రుచిహేమచంద్రాదుల వనుచు నహోబలపండితుఁ డీక్రిందిరీతిని వ్రాసి యున్నాఁడు. కాని యుపలబ్ధములగుచున్న వారి గ్రంథములలో నియ్యవి యగపడలేదు.

“శస్య గ్రాహ్యత్వే క్షస్య అగ్రాహ్యత్వే గి వర్ణస్య ద్వైవిధ్యే—

శ్లో॥ ద్వితీయ ఏవో ౭ నుస్వారో । విసర్గ స్తోడశ స్వరాః ।

స్పర్శా అస్తస్థ శోషాణ । శ్చతుస్త్రింశి ధ్వజః స్మృతాః ॥

సిద్ధి సంస్కృత శబ్దానాం । భవే త్పశ్చాశదక్షరైః—

ప్రాకృతానాంచ సిద్ధి స్సాన్యత్ । తై శ్చత్వారింశదక్షరైః ।

ఋ గి వర్ణా వినైకారా । కారాభ్యాంచ దశ స్వరాః ।

శమా వసంయుక్త జ ఞ్ఞా, వినై వాన్యే హలో మతాః ।

ఋ గి వర్ణాప్రా స్వదీర్ఘా । నైజాద్యా వనునాసికా ।

శసోచ దశ తే న్యూనాః । ప్రాకృతోక్తిమ సర్వతః ॥

ఇత్యాది వరరుచి హేమచంద్రాది వ్యాకరణ ప్రవణోక్తి ర్మానమ్. ”

(అహోబలపండితీయము ౧౩౫ పుట) హేమచంద్రుడు శిక్షాప్రాతి శాఖ్యములలోని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమును మనమున నిడికొని పయిరీతిని జెప్పెనని యాతఁడు చేసిన ప్లుత నిషేధమునుబట్టి విదితమగు చున్నదని యీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (౨౫౦ వి.) అట్టి హేమచంద్ర వాక్యమున కీక్రింది చండ వ్యాకరణ గ్రంథము మూలము కానోపును.

“న ప్లుత జ న జ్ఞాః” (చండకృత ప్రాకృతలక్షణము. ద్వితీయమగు స్వరవిధానము ౧౯ సూ.) ప్లుత వర్ణాః జకార నకార ఛకారాశ్చ ప్రాకృతే న భవన్తి. శ్లోకః—

“ఐ ఔస్వరా తతః పశ్చాత్ । ఋ ఋ ౫ ౫ చతుః స్వరాః
అః జ ఇ న శ పా స్సన్తి । ప్రాకృతే నైవ క్షర్త్విచిత్ ” నకారము ణకారముగాఁ గాని జకారముగాఁ గాని మాఱు నను నుద్దేశముతోఁ గావలయుఁ జండుఁడు నకారము సైతము ప్రాకృతమున నుండదని సూత్రించెను. అట్లయినను బదాది నకారము ణకారముగ మాఱకుండుటయుఁ గలదుగాన నకారము లేదనుట సరికాదని కావలయు నట్టి చండుని యాశయమును హేమచంద్రుఁడు పాటింపఁడయ్యె.

“నో జః” స్వరా త్పర స్యాసంయుక్తస్య అనాదే నఽస్య ప్రాయోజో భవతి. సంహననం=సంహజణం. సంహణణం (చండ. ప్రాకృ. స్వరవి ౩5) “తవర్గస్య చటవర్గా” తవర్గస్య స్థానే చటవర్గా భవతః యథాసంఖ్యం. ఉదాః— నిత్యం=ణిచ్చం.....” (చండప్రాకృ. వ్యంజన. వి. ౧౭ సూ.)

“ఆదే స్తు” (౧ - ౩ - ౫౩) న ఇత్యనువర్తతే. ఆదే ర్నకారస్య ణో వా స్యాత్. నరః=ణరో, నరో. నతః=ణట, నట. అస్తా రి త్యేవ (అసంయుక్తస్యైవ). న్యాయః=నాట” (షడ్భాషాచంద్రిక ౫౫పుట). ఈ పక్షమున నాతఁడు యమములను, దుఃస్పృష్టమును, జిహ్వ మూలీయమును గాకున్నను నుపధ్మాసీయమును, నిషేధింపకుండుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. (దీని కహోబలపతి చెప్పిన సమాధానము ముందు వ్రాయఁబడును. (౨౫౧ వి.)

ఇంకఁ బయిని వ్రాసిన “ఋ ౫ వర్ణా విన్దైకారా । కారాభ్యా ” మిత్యాదివచనము సైతము సర్వయై యుండలేదు. జ ఇ లు సంయుక్తతా నస్థతోఁ బ్రాకృతశబ్దము లందుండునని యంగీకరించుచున్న తద్వచనకర్త.

వానిని వర్ణసమామ్నాయమునుండి తొలగించుట కేవలము నయుక్తికమై యున్నది.

(౨౫౨) — పయి వచనములయొక్కయు హేమచంద్రాచార్య వృత్తి యొక్కయుఁ బ్రణాళినిబట్టి పరిశీలింపఁగా వానియందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రాకృత వర్ణసమామ్నాయము మహారాష్ట్ర ప్రాకృత మాత్రమునకే యనెడి నా వ్యాఖ్యానము రూఢమూల మగుచున్నది. అట్లే కానియెడల మాగధీప్రాకృతమున శవర్ణముండుట యీ క్రింది రీతిని నిర్వివాదమై యుండఁగా నయ్యది పయిని వ్రాసిన యెల్లవచనములందును నిషేధింపఁబడుట విరుద్ధమై యాను గదా. (దీనికిని సహోబలపతి సమాధానము ౨౫౨ విషయములోఁ జూడఁ దగును.)

“స్రాః శ్లో ” (3-౨-3౬) “సకార రేఫయో రాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః ” (షడ్భాషా చంద్రిక ౧౦౫ పుట.) “రస్రా ర్లశౌ ” (౧-౪-౨౦౮) ‘మాగధ్యాం శేఫస్య దస్త్యసకారస్యచ స్థానే యథాసంఖ్యం లకార స్తాలవ్య శకారశ్చ భవతీ.’ ర:-నలే (నశే) కలె (కశే) స:-హంశే, శుదం, (హంసే, సుతమ్). ఉభయోః:-(రసలకు నుదాహృతులు) శాలశే, పులిశే (సారసే, పురుషే.) (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లే పై శాచీ భాషలో నసంయుక్త ఇ కారము సైత మీ క్రిందిరీతిని వెలయుచుండుటచేత నద్దానిని నిషేధించుటయు విరోధించుచున్నది.

“రాజ్ఞో జ్ఞో వా చిత్ ” (౧-౪-3౦౪) పై శాచ్యాం రాజ్ఞ ఇతిశబ్దే యో జ్ఞకారః తస్య చిత్ ఆదేశో వా భవతి. ఉ. రాచిఞో లపితం, రజ్ఞో లపితం. రాచిఞో ధనం, రజ్ఞోధనం. (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లే మాగధీభాషలో విసర్గ మీ క్రిందిరీతిని వెలయుచుండుటచేత నద్దానిని హేమచంద్రుఁడు నిషేధించుటయు విరుద్ధ మనక తీరదు.

“క్షస్య శకః (౧-౪-౨౯౬) మాగధ్యా మనాదౌ వర్తమానస్య క్షస్య ‘శకో’ జిహ్వమూలీయో భవతి. యశకే (యక్షే) లశకశే (రాక్షసే) (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

హేమచంద్రుఁ డుపధ్యానీయమును నిషేధింపకుండుటచేత నాతఁడు చేసిన విసర్గనిషేధము జిహ్వమూలీ యోపధ్యానీయములను సైతము స్పృశించుచున్నదనకతీరదు.

పయి సందర్భమునుబట్టి జిహ్వమూలీ యోపధ్యాసీయములే కాక విసర్గము సైత మాధునిక వ్యాకరణములలోఁ బరిగణింపఁబడకుండుట సరికా దనకతీరదు. హేమచంద్రాదుల వలెఁగాక పేరు మాగధ్యాదులలోఁ గల శవర్ణమును సైతము పరిగణించుటచే నిట్లు మాగధిలోనే యున్న జిహ్వమూలీయమును బరిగణింపకుండుట ప్రామాదిక మనకతీరదు.

(౨౫౩)—పయి సందర్భమునుబట్టి ఋ ణి వర్ణా విత్యాదివచన కర్తయు హేమచంద్రుఁడును మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమును మాత్రమే యుద్దేశించి చెప్పిరనుటకు సందేహములేదు. కాని యాపక్షము నందును “ఋ ణి వర్ణా విసే” త్యాది వచనకర్త, మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునలేని విసర్గమును నిషేధింపకుండుట యుక్తముకాదు. ఇది నట్లు నిషేధించినచో సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయ మేఁబడి వర్ణములలోను బదు నొకండు వర్ణములు నిషిద్ధములై, “ప్రాకృతానాంచ సిద్ధిః స్యాత్, తై శ్చ త్వారింశ దక్షరైః” అను వాక్యము పరాస్తము కాఁగలదు. ఇంక విసర్గమును నిషేధించినను శిక్షాప్రాతిశాఖ్యముల ననుసరించిన హేమచంద్రుఁ డీపట్టున జిహ్వమూలీయోపధ్యాసీయములు రెండిటిని సైతము నిషేధింపకుండుట సరికాదు. మఱియు నీక్రిందిరీతిని మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునందు ‘ఐ’ కారము వెలయుచున్నదనక తప్పనందున ఋ ణి వర్ణా విత్యాదివచన కర్తయు హేమచంద్రుఁడును ‘ఐ’ కారమును నిషేధించుటయు సరికాదనక తీరదు.

‘అయి ఐ’ (౨-౧-౨౪) అయీత్యర్థే ఐ ఇతి, వా, ప్రయోజ్యమ్. అతపవ వచనా దైకారస్యాపి ప్రాకృతే ప్రయోగః - ఐ సహి. పక్షే, అఇ సహి, (అయిసఖ) (షడ్భాషాచం. ౧౦౮ పుట.)

“అయా వైత్” (౮-౧-౧౬౯) “అయిశబ్దే ఆదేః స్వరస్య పరేణ సస్వర వ్యంజనేన సహ ఐత్ వా భవతి. ఐ, (చీహేమి.) అఇ ఉమ్మత్తిప (అయి ఉన్నతే) వచనా దైకారస్యాపి ప్రాకృతే ప్రయోగః” (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము).

పయి సందర్భమునుబట్టి “ఐ ఔలుగలవని చిన్నయసూరి వ్రాసెను గాని ఐ ఔ లేప్రాకృతమునందును గనఁబడలేదు” అనెడి యాధునికవైయాకరణ వాక్యము సరికా దనకతీరదు.

ఇంకఁ బయి సూత్రములనుబట్టి ‘ఁ’ కారమును నిషేధింపనియెడలఁ జత్వారంశత్సంఖ్య కుదురుపడనేరదు.

శిక్షా ప్రాతిశ్ఛాఖ్యముల ననుసరించి హేమచంద్రుడు దుఃస్పృష్టమును, ద్విధాక ఇత్యాదివచనమున ‘భోష్టాణః’ అనుపాఠము సంగీకరించిన యు ౩ వర్ణా వినేత్యాది వచనకర్త యలఘు లకారమును, నిషేధించి యుండ నందున హేమచంద్రుని ఐక్షమున దుఃస్పృష్ట లకారమును, వచనకర్త పతమున నలఘు లకారమును బ్రాకృత వర్ణ సమామ్నాయమునఁ గలవని తేలుచున్నది.

(౨౫౪)—కాని దుఃస్పృష్ట లకారము (౭) ప్రాకృతమున నున్నదనుటకు నిదర్శనము లగపడవు. ఇంకను నయ్యది లేదనుటకుఁ గొన్ని నిదర్శనములు కన్పట్టుచున్నవి. సంస్కృత శబ్దములలో దుఃస్పృష్ట లకారము భకారముగా మాఱి నానాటి కింకను లకారరూపము నందిన సంస్కృతభవపదములు ప్రాకృతమునఁ గలవని యీక్రింది సూత్రములవలన విశదమగుచున్నది. (వి. ౧౮౩.)

“టో ర్భడిశాదా లః” (౧-౩-౨౪) “త్విత్వనువ ర్తతే. బడిశాదా టో వ్రవర్ణస్య లత్వంతు స్వాత్. గుడః = గులో - గుడో.” (తు=నా).

“లత్ డోనుడుగే” (౧-౩-౩౦) ‘అస్తా రఖో’ (అయుక్త స్యానాదౌ వర్తమానస్య) రచః పరస్య డస్య లకారో భవతి, అనుడుగే ఉడ్వాది గణం వర్జయిత్వా. లిత్వా నిత్వమ్. గరుడః = గలులో” (షడ్భాషా చంద్రిక. ౫౨-౫౩-పుటలు.)

“డోలః” (౮-౧-౨౦౨) “స్వరా త్వర స్యాసంయుక్త స్యానాదౌ ర్డస్య ప్రాయో లో భవతి, వడనాముఖమ్, వలయాముహం, గరుడో=గరులో.

(సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము ౩౪ పుట).

(౨౫౫)—ఇంక నలఘు లకారోచ్ఛారణము సంస్కృతమున నన్నయ భట్టు నాటికున్నదనుట నిశ్చయమై యైనను సద్దానికి వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయుట “అనుప్రదానా” దిత్వాది వర్ణవైశేష్య ప్రతిపాదక మూల కారికకే కాక నన్నయసిద్ధాంతమునకును విరుద్ధమై యని యీ వఱకు విశదీకరించియే యున్నాను. (వి. ౧౮౪) కాన నట్టి యలఘు లకారమును (ఁ) జేర్చి నన్నయ భట్టారకుడు సంస్కృతమునకు వర్ణము లేబది యనిఁచెప్పె ననుట కేవలము ససంగతము గదా.

పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతభాషా భేదపట్కముయొక్క వర్ణ సమామ్నాయ సంఖ్య నలువది యనుట యెట్లును బొసఁగ నేరదనియు మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకు సైతము హేమచంద్రుఁడును ఋ ౧ వర్ణా వినేత్యాది వచనకర్తయుఁ జెప్పిన రీతిని జత్వారంశతసంఖ్య కుదురుపడనేరదనియుఁ జెప్పుటకు సందేహములేదు.

కాబట్టి నా రచించిన కారిక చొప్పున ‘ఋ ఋ ౧ ౧’ ఐ ఔ శ ష వర్ణములును దుఃస్పృష్ట డకారమును (అ) విసర్గమును దప్పఁ దక్కిన యేఁబది సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయములోని నలువది వర్ణములును మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకు వర్ణసమామ్నాయమని చెప్పుటయే యుక్తమని గ్రహింపవలయును.

(౨౫౬)—ఈక్రింది చండకృత ప్రాకృతలక్షణ గ్రంథమునుబట్టి ‘ఐ ఔ’ లును మహారాష్ట్రలోఁ గలవని శంకించుట కవకాశ మగపడుచున్నది. “ఐదాతౌ చ కేషాంచి స్మృతే భవతపవ. కై తవమ్=కై అవం. సౌదర్యమ్=సౌలిరిలం. కౌరవాః=కౌలవా...” (చండ-ప్రాకృ. స్వరవిధానము ౧౯ సూ.)

కాని పయివానిలోని ‘కౌలవా’ అను నుదాహృతినిబట్టి యిట్టి రూపములు పై శాచీమాగధీ ప్రాకృతవిషయము లయియుండవచ్చునని యూహింపనగును. “పై శాచ్యా రణయో ర్లనా” పై శాచ్యాం రేఘస్య లకారో భవతి. ణకారస్య నకారః.....” “మాగధికాయాం రసయో ర్లశౌ” (౪౩ సూ.) ‘మాగధికాయాం రేఘ సకారయో ర్లశౌ భవతః.....” (చండ. ప్రాకృ. వ్యంజన విధానము ౪ ౨—౪౩సూ.)

ఈక్రింది హేమచంద్ర గ్రంథమునుబట్టి ‘కౌరవా’ అనియే యున్నదని శంకింపరాదు. “ఐదాతౌచ కేషాంచిత్. కై తవమ్=కై అవం, సౌదర్యమ్=సౌలిరిలం’ కౌరవాః=కౌలవా (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము ౮ అధ్యాయ ౧ పా. ౧ సూత్రపు వృత్తి) ఈ హేమచంద్ర వాక్యములు వెనుక వ్రాసినరీతిని (౨౫౬.వి.) బయి చండకృత ప్రాకృత లక్షణ గ్రంథమునుండి యెత్తి వ్రాసినవే యనియు నక్కారణమున “కౌరవా” అనుచో “కౌలవా” అనియే యుండవలయుననియుఁ దద్వాక్య ప్రణాళినిబట్టియే విశదమగుచున్నది గదా. ఇచటనెకాక ‘సౌందర్యమ్’ అనుచోట సయితము తప్పు పడినది. అచట “సౌదర్యమ్” అని యుండవలయును. ‘సౌందర్య’ శబ్దములోని దకారము నకార సంయుక్త మగుటచేత “క గ చ జ త ద ప య వాం ప్రాయోలుక్”

(చండ - ప్రాకృ - న్యంజన విధానము ౩౮ చూ.) 'స్వరాత్ సరేషా మనాది భూతానా మసంయుక్తానాం క గ చ స త ద ప య వాం ప్రాయో లు గ్భవతి' అను నియమము చొప్పున లోపింపనేరదుగాన " సౌరిలిం " అనురూపమే సిద్ధింపదు గదా.

(౨౫౭) మఱియుఁ జండుఁడును హేమచంద్రుఁడును 'ఐదౌ' లస్థితి సమ్మతము కాకుండుటచేతనే 'కేషాంచి' చ్ఛబ్దముతో నిరసించిది. అక్కారణమునను నవి వాఙ్మయమున మృగ్యములగుటచేతను జండ హేమచంద్రులె కాక వరరుచి వాల్మీక్యాదులు సయిత మట్టిరూపములకు సూత్ర రచనముచేసి సాధింపరైరి. కాఁగానే నన్నయ భట్టారకుఁడు సయితము వానిస్థితిని బాటింపఁడయ్యెనని చెప్పినను జెప్పవచ్చును. ఇఁక వెనుక నుదాహరించిన 'అయి ఐ' అను వాల్మీకి (త్రివిక్రమ) సూత్రము చొప్పున 'ఐ' శబ్దము మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునఁ గల దనక తీరనందున 'ఐ' కార నిషేధము సరికాదను నాక్షేపము తగులక తీర కున్నది. అయినను నట్టిశబ్ద మొక్కటి మాత్రమే పాక్షికముగా నుండుటచేత నద్దానిని నన్నయభట్టారకుఁడు పాటింపఁడయ్యెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా ప్రామాణికుఁడగు నన్నయ భట్టారకునం దంతమాత్రపు లోపమును సంగీకరించుటకన్న 'అయి ఐ' అను సూత్రముచేత సిద్ధించుచున్న 'ఐ' శబ్దము సంస్కృత శబ్దగతము కాదనియు నయ్యది ప్రాకృత వ్యాకరణ మాత్రసిద్ధ మనియు, సంస్కృత శబ్దగతములగు నేబది వర్ణములలోను నేయే వర్ణములు సంస్కృతభవములగు మహారాష్ట్రీ ప్రాకృత శబ్దములలో లోపిం చునో లేదా వర్ణాంతరములుగాఁ బరిణమించునో యవి మాత్రమే పది వర్ణములనుచు 'ప్రకృతేస్తు తే దశోనాః స్యుః' అని యిట్లు నన్నయభట్టార కుండు సూత్రించె ననియుఁ జెప్పుట యుక్తతరమై యున్నది. పరిశీలింపఁగా 'అయి ఐ' అనుచోట "అయి అఱి అనుపాఠము గ్రంథకృదభి ప్రేత మేమో యనియు 'ఐ' అను పాఠము లేఖకాది ప్రమాదకృత మేమో యనియుఁ దోచె డిని. (చూ. ౭౯. VII వి.)

(౨౫౮) — అహోబల పండితుఁడు " ప్రకృతే స్తు తే దశోనాః స్యుః' అనుసూత్రమును బ్రాకృతభాషాషట్క వర్ణసమామ్నాయపరముగా సమన్వయించుటకయి యత్నించునందర్భమునఁ జాలవఱ కిట్టి మార్గమునె త్రొక్కి యున్నాఁడు.

“ప్రకృతేస్తు తే దశోనాః స్యు రితి—దశవర్ణా ఊనా యేమాం తే-
దశోనాః-ప్రకృత్యాం దశోనా న్తే పఞ్చాశద్వర్ణా భవన్తి. ప్రాకృతశబ్ద నిష్పత్తి
శ్చత్వారింశద్వర్ణై ర్భవతీత్యర్థః. తత్ర ఊనా దశవర్ణాశ్చ ఋ ఋ ౫ ౫
ఐ ఔ వర్ణా అసంయుక్త జ ఞా శశాచేతి-ఉక్తంచ భాషాశబ్దానుశాసనే,
శమా వసంయుక్త జ ఞా వితి. [దీనినిబట్టి హేమచంద్రుని శబ్దానుశాసనము
నీతఁడు చూడలేదనియు నట్టి గ్రంథము గలదని మాత్రము వినియుండెననియు
దోచుచున్నది. “శమా వసంయుక్త జ ఞా విత్పాదికారిక సిద్ధహేమచంద్ర
శబ్దానుశాసనమున లేదు. దానియభిప్రాయము మాత్రము గలదు. (౨౫౦. వి.)
శమా విత్పాదికారిక గ్రంథాంతరములోనిది. పఞ్చామా చంద్రికలో నగపడు
చున్నది. (వి. ౨౫౦)]. తేన శుల్కే-జ మిత్యాది సూత్రనిష్పాదితానాం ‘సుజ్ఞో,
మజ్ఞులో’ ఇత్యాది మాసాణాం సంయుక్త జ ఞ వర్ణాన్వితత్వేపి నకశ్చి ద్దోషః
[ఋ ఋ ౫ ౫ ఐ ఔ వర్ణా అసంయుక్త జ ఞ గా వర్ణాన్వితత్వేపి న కశ్చి
ద్దోషః’ అని ముద్రితాహోబల పండితీయములో నున్నది. గ్రంథభ్రంశ
జనితమగు నీయసంగతినై నఁ జూచికొనక ‘మక్కి-కి మక్కి-గా’ ‘ముక్క-స్య
ముక్కో-ర్థః’ అనునట్లుగాఁ డీక వ్రాయఁబూనిన శొఠి భద్రాద్రిశాస్త్రులు
గారు “ఋ ఋ ౫ ౫ ఐ ఔ వర్ణములు సంయుక్తములుగాని జ ఞ గ
వర్ణములు ఇతర వర్ణములతోఁ గూడినను దోషములేదు.” అని వ్యాఖ్య
చేసిరి. వ్యాఖ్యయెల్లఁ జాలవఱ కిట్లే యున్నది. ఇచటి గ్రంథపాత
మును నా యొద్దనున్న లిఖితమాతృకనుబట్టి పైరీతిని సవరించి వ్రాసితిని.]
శ మ వర్ణ నిషేధస్య సంస్కృతీయ విషయత్వేన “స్రాః శ్లా” వితి
మాగధ్యాం శ వర్ణస్య విద్యమానత్వేపి సవిరోధః. (శోభనమ్ = శోభణం.)
ప్రాకృత్యాం విసర్గస్య సాక్షా దభావేపి ‘క్ష ళః’ ఇతి సూత్రే తత్ స్థానికస్య
జిహ్వ మూలీయస్య సత్త్వాత్ తస్యాపి విద్యమానతుల్యతేతి తాపన్మాత్రా
శయేన భాషాశబ్దానుశాసనగ్రంథే దశస్వరా ఇత్యుక్తమితి తత్తాత్పర్యం
తాత్పర్య విదో విజాంకుర్వన్తు. ” (అహో ౧౩౦-౧౩౧ పుటలు).

పయిరీతిని ‘క్ష ళః’ అనుమాగధి సూత్రముచేతఁ బ్రాకృతవర్ణ సమా
మ్నాయములో విసర్గస్థితి నంగీకరించుటనుబట్టి పరిశీలించునపు డహోబలతి
ప్రాకృతభేద పట్కు సామాన్యమునకు వర్ణ సమామ్నాయము నలువదియక్షర
ములని సాధించుటకు యత్నించినట్లు తోచకమానదు గదా. అట్లయినను నీ
పక్షమునకు వెనుక నుదాహరించినరీతిని ‘రాచి ఞోలపితమ్’ అని యిట్లు

పై శాచీభాషలో ననంయుక్త ఇకారము సంస్కృతము వెలయుచుండుట బాధకమే యగుచున్నది. ఈ ఇకారము సంస్కృత శబ్దగతమే యగుటచేత నాతఁడు త్రొక్కిన మార్గమున సమాధానము లభింప నేరదు.

(౨౫౯) — అహో బలపతియు 'లో' మ్మాణః ' అను పాఠము నంగీకరించి ద్విధాక ఇత్యాది శ్లోకము చొప్పున (వి. ౨౧౭) సలఘు లకారమునకు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయువాఁడును, నట్టి యలఘు లకారమును నిషేధింపని కారణమునఁ బ్రాకృతవర్ణసమామ్నాయమునందును నన్తానిని బరిగణించువాఁడును నగుటచేత సంస్కృత మితని సమన్వయము నన్నయభట్ట సిద్ధాంత విరుద్ధమై యగ్రాహ్యమగుచున్నది. వర్ణవైశేష్య లక్షణములను బ్రతిపాదించు 'అనుప్రదానా' దిత్వాది కారికనుబట్టియు 'లఘువో లఘువశ్చేతీ' త్యాది చింతామణి కారికనుబట్టియు సంతస్థముల లఘులఘువులకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట సరికాదని యీవఱకు విపులముగాఁ జర్చించి చూపియే యున్నాను గదా. (వి. ౧౨౭).

అలఘు లకారమునకు సంస్కృతమందు వలెనే ప్రాకృతమందును బృథగ్గణనము వలనుపడదని మాత్రమే నా యభిప్రాయము కాని యది ప్రాకృతమున లేదని కాదు. సంస్కృతమునందు వలెనే ప్రాకృతమునందును 'కోమలో, ముకులో' మున్నగు శబ్దములలోనయ్యది యున్నదనుటకు విప్రతిపత్తి యేమియు లేదు. మఱియు నది లదనుట కుపపత్తి సైత మగపడుచున్నది. పై శాచీభాషలో నట్టి యలఘు లకారమునకు లఘూచ్చారణమే గలదని యీక్రింది రీతిని ప్రాకృత వైయాకరణులు సూత్రించి యున్నారు.

“లో లః” ((3-౨-౪౫) “పై శాచ్యాం ఇకారస్య లకార స్సన్యత్-కలమో, కోమలో, ముకులో” (షడ్భాషాచంద్రిక. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము. (CI-No-35-1886 సంవత్సరమున మైసూరు విద్యోతరంగిణి ముద్రాలయమున ముద్రితము).

(౨౬౦) — ఈవిషయమున నభిప్రాయభేదములు గలవు. పై శాచీ తర ప్రాకృతములలో సలఘు లకారము లేదనియుఁ బై శాచీ ప్రాకృతము నందు మాత్రమే లఘు లకార స్థానమున సలఘులకారము 'లో' అను సూత్రముచే విధింపఁబడుచున్నదనియుఁ జెప్పుచుఁ గొందఁ జర్వాచీను లీ క్రింది

రీతిని బయి సూత్రమును దాని యదాహరణమును దార్పణముచేసి ముద్రింపించుచున్నారు.

“లో షః” (3-౨-౪౮) పై శాచ్యాం లకారస్య శకార స్సాన్యత్. కమషో, కోమషో, ముకుషో, (1916 సంవత్సరమున ముద్రితమగు బొంబాయి గవర్న మెంటు గ్రంథమాల, షడ్భాషాచంద్రిక).

“లో షః” (౮—౪—3౦౮) పై శాచ్యాం లకారస్య శకారో భవతి. సీశం—కుశం—జశం—సశిశం—కమశం. (1900 సంవత్సరమున ముద్రితమగు బొంబాయి గవర్న మెంటు గ్రంథమాల, 60 నెంబరు పుస్తకము. చెన్న-విశ్వ-పుస్తక భాం. సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లయినను నీ శబ్దానుశాసన పుస్తకములోనే పాఠాంతరములుగల బై “సీశం” మున్నగు శబ్దములు లకార ఘటితములుగల జూపఁబడియున్నవి. ఇంతియకాక యీ సూత్రమున కుదాహరణముగల జూపఁబడిన కుమార పాల చరితములోని ‘కిలజేతవ్యా’ (౮ సర్గము - ౬ శ్లోకము) అను శ్లోకము నందును, “కిల—లోలః” (3౦౮) అనేది యద్దాని వివరణమునందును లకారఘటిత రూపములె యగపడుచున్నవి. భామహకృత ప్రాకృత ప్రకాశమునఁ (ఇది వరరుచి సూత్రములకు వృత్తి) జూపఁబడిన టిప్పణమునందు ‘లోలః’ (౮—౪—3౦౮) ‘లకారస్య లకార ఏవ - సీలం, కులం—సలిలం’ అని యిట్లు పయి హేమచంద్ర సూత్రమును, దాని వృత్తియు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. (౧౦ పరిచ్ఛేదము, ౧౨2 పుట.)

పయి రీతి నధునాతన ప్రాకృత పండితు లీవిషయమున భిన్న భిన్నా భిప్రాయములగుచు వారి వారికి సమ్మతములగు రీతులను ముద్రింపించుటంజేసి వాల్మీకి హేమచంద్రుల సత్యములగు పాఠము లెవ్వయో నిర్ణయించుట దుశ్శకమై యున్నది.

పరిశీలింపఁగా వెనుక నుదాహరించిన “రలయో ర్లడయో స్తద్వల్లశయో” రిత్యాది భోజరాజ వచనముచొప్పున సంస్కృతమునందే చాల కాలము క్రిందట—నిస్సందేహముగా హేమచంద్రునికిఁ బూర్వకాలమున—వెలసియున్న యీ యలఘు లకారము విధానము లేకయే ప్రాకృతమున లఘు లకారమయ్యె ననుట యుక్తిసహము కానేరదు. సంస్కృతాంధ్రము లందువలెనే ప్రాకృతమునందును విధాన మక్కఱలేకయే యీ లఘుల ఘటలు వ్యవహారముననే సిద్ధించుననుటకు వలనుపడదు. అట్లే యైనచోఁ

చి॥ శ్లో. షట్త్రింశ ద్రత తేఽన్యే ।

చాను ప్రవిశన్తి శబ్దయోగవశాత్ ।

ద్వివిధా ది దు దే దో తోఽ ।

చో వక్రతమా వసుస్వారా ।

క గ చ జ యు గ ట డ ణ త ద న ।

ప బ మ య ర ల వ శ హ శం తు హల్వర్గః ॥

బైశాచీ భాషలో మాత్రము తత్పక్షమున నలఘు లకార విధానము చేయనేల ?

మఱియుఁ బైశాచీ ప్రాకృతమున మూర్ధన్యముల చోట్ల నెల్ల దంత్యములను బలుకుచుండుట సహజమై యున్న ట్లిక్రింది వాల్క్కికి (త్రివిక్రమ) సూత్రములవలన విశదమగుచుండుటంజేసి చాలవఱకు మూర్ధన్య శకారమును బోలిన యుచ్చారణము గల యలఘు లకారమునకు లఘులకార విధానము చేయఁబడె నను పక్షమే పైశాచీ ప్రక్రియకు సహజమై యుండునని యీసందర్భమున దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. లఘులఘు లకారములు రెండును దంత మూలీయములే యైనను గాలక్రమమున ద్రావిడ మూర్ధన్య శకార సంపర్కమున నలఘు లకారమున కట్టి యుచ్చారణము సంభవింప నోపునని యీ వఱకు వ్రాసియె యున్నాను.

పైశాచీ భాషలోని దంత్య విధానములు

“నో ణనోః పైశాచ్యామ్” (3—౨—ర3) “పైశాచ్యాం భాషాయాం ణకార నకారయోః నకారో భవతి—ఉ. రామేన (రామేణ) నకారస్యాపి పున ర్నకార విధానం ణాదేశబాధశార్థమ్—” (షడ్భాషాచంద్రిక - ౧౮౮ పుట.)

“టో స్తు తు” (3—౨—గ౧) “పైశాచ్యాం టు ఇత్యన్య తు ఇతి వా స్యాత్ - వటుకః = వతుకో, కుటుంబం = కుతుంబం, పటుదేహః = పతుదేహః—(షడ్భాషాచంద్రిక. ౧౮౯ పుట.)

(౨౬౧) వ్యాఖ్య—షట్త్రింశదిత్యాది-అత్ర = ఈ యచ్చాంధ్రభాషయందు, షట్త్రిశంత్ర = ముప్పదియాఱు వర్ణములు, అగును. తేచ = ఆ ముప్పదియాఱును, అనఁగా నా ముప్పదియాఱిటిలో నున్న సంస్కృతాక్షరములును, అన్యేచ = ఆ ముప్పదియాఱిటిలోఁ జేరని యితర సంస్కృతాక్షర

ములును, శబ్దయోగవశాత్ = సంస్కృతనను శబ్ద ప్రయోగమువలన, అను ప్రవిశన్తి = ప్రవేశించుచున్నవి. ఉ: పితృణము, కృష్ణము, శార్ఙ్గము, ఆజ్ఞ, దుఃఖము, శంక, పండము. మొదలైనవి.

అచ్చాంధ్రమునందలి యాముప్పదియాలు వర్ణములను బేర్కొనుచున్నాడు. ద్వీవిధ=హ్రస్వద్విర్లు హాపములగు, అదిదు దేదోతః = 'అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ' అను వర్ణములును, వక్రతమా = ఏ ఔ లును, అనుస్వారా = అర్ధానుస్వార పూర్ణానుస్వారములును, అచః = అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయమునందలి యచ్చులయి యున్నవి.

క గ = క కార గ కారములును, చ జ యుగ్ = చ కార చే కార జ కార జే కారములును, ట డ ణ ... ఖంతు = ట కార డ కార ణ కార త కార ద కార న కార ప కార బ కార మ కార య కార రేఫ ల కార వ కార స కార హ కార శ కార రములును నన్ననో, హల్వర్గః = అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయమందలి హల్లుల సముదాయము.

“వక్రతమా వథా ప్యనుస్వారా” అనుపాఠము పక్షమున ఖండపూర్ణానుస్వారములు సైతము హల్లులలోనివే యని యన్వయింపనగును. “అనుస్వారో వ్యజ్ఞానం వా స్వరం వా” అను ప్రాతిశాఖ్యసూత్ర మట్టి సమన్వయమున కాధారము కాగలదు.

(౨౬౨)—పయినందర్భమునుబట్టి, అచ్చాంధ్రమున (ఆంధ్ర దేశ్య తద్భవములందు) వర్ణయుక్కులనగా ‘ఖ ఛ ఠ థ ఘ ఘ ఘ ధ’ అను మహాప్రాణవర్ణములు లేవని తేలుచున్నది. తమిళదేశ్య తద్భవములలో సయిత మీ వర్ణయుక్కులు లేవు. కర్ణాటదేశ్య తద్భవములలో సయిత మివి సాధారణముగా నుండవని నాగవర్మ యీ క్రింది రీతిని జెప్పియున్నాడు.

“నాత్ర ప్రాయేణ వర్గాణాం ద్వితీయ చతుర్థాః” (కర్ణాట భాషా భూషణము, సంజ్ఞా. వి. ౧౧ సూ.) వృత్తి “... .ప్రాయేణేతి వచనాత్ సంఖ్యానుకరణాదౌ దృశ్యంతే... .ఇర్చాసిరం (రెండువేలు)... .ఘణ నె... .”. కర్ణాటశబ్దమణి దర్పణ కర్తయగు కేశేరా జన్ననో సంఖ్యావాచకేతరములందును నీ వర్ణయుక్కులుండుట సహజమే యని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పెను.

కం. “ఒశవు మహాప్రాణంగళి విశనత్కర్ణాట భాషయ్యోళికెలవు నిజో జ్ఞశమాగి...” (అక్షరసంజ్ఞా. ప్ర. ౧౫ సూ.)...వర్ణాణం, దేహాణం ...

అట్లయినను గణ్ఠాటభాషాకవనమున వర్గప్రాసము ప్రసిద్ధమై యుండుట చేత నీ వర్గయుక్కుల స్థితిని స్థిరపఱచు ప్రయోగములు గలవా లేవా యని విచారించుట కవకాశమేలేదు.

ఇంకఁ దెలుఁగునను నీ వర్గయుక్కులు గలవని యర్హాచీనులు తలంచుచున్నట్లగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకర కోశమునందలి కొన్ని యచ్చాంధ్రపదములం దియ్యవి యగపడుచున్నవి.

ఖద్ది(దే)=బలము.

ఖాణము-(వై, గ్రా.) = దాణ.

రవణించు } (దే)=ప్రవర్తిల్లు.
రవణిల్లు }

రవర } (దే)=నేర్పిరి.
వరర }
వరర }

రవళి(దే)=మోసము.

రవిణ(దే)=డంకా.

రింగణా(దే)=బాలుఁడు.

రీవి(దే)=వై భవము.

రేవ(దే)=ఓప్పిదము.

రోలా(దే)=తెగ.

రావు(వై-గ్రా)=స్థానము.

రాయి(వై-గ్రా)=స్థాయి.

అవఘళించు(దే)=మీఱు-వ్యాపించు.

అవఘళము-(దే)సామర్థ్యము,
వ్యాపనము.

అవఘళుఁడు (దే)-వ్యాపకుఁడు.

జేఱి(దే)కులట.

అళిని(వై. గ్రా)=అహి ఘేనము=

నల్లమందు. (ఉరుదుభాషలో అఫిన్).

కరిల్లు } ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము
పెరిల్లు }

ఛాంఢమిత=ధ్వన్యనుకరణము.

పయిరీతిగల శబ్దములలో తాయి మున్నగు వైకృతములం దట్టి యనాంధ్రవర్ణము లుండుటచేతఁ గావలయు నవి 'గ్రా' అను చిహ్నముతో (గ్రా = అనింద్య గ్రామ్యము) శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినవి. రోజు వజీరు మున్నగు పదములు హిందుస్థానీపదములనియు, రోడ్డు మున్నగునవి యాంగ్ల పదములనియు శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడి యుండఁగాఁ బయినివ్రాసిన ఖద్ది ప్రభృతు లట్లన్యదేశ్యములుగ నుదాహరింపఁబడకుండుటంజేసి యవి యాంధ్రదేశ్యములే యనుట శబ్దరత్నాకర హృదయమని చెప్పటలో సందేహముండదు. అట్టియెడల నా ఖద్ది ప్రభృతిశబ్దములు సయిత మనాంధ్రవర్ణ యుక్తము లగుటంజేసి యవి మాత్రమేల యనింద్యగ్రామ్యములుగా నుదాహరింపఁబడవలెనని తేలియరాకున్నది. శబ్దరత్నాకరమునం దగపడుచున్న యింకొక సంప్రదాయముచొప్పున నీ ఖద్దిప్రభృతులు 'కద్ది' మున్నగు

రీతి నుదాహరింపఁబడవలసి యుండును. వీనిలోని మహాప్రాణ వర్ణస్థితి ననఁగా వర్గయుక్తులస్థితిని సమర్థించెడి ప్రాసాదిఘటిత ప్రామాణిక ప్రయోగములను శబ్దరత్నాకరము చూపియుండలేదు. కాని యప్పకవి వర్గయుక్తులు పరమగునపుడు బిందువు వచ్చుచోటుల నుదాహరించు సందర్భములో నిచ్చిన ప్రయోగములలో నొక రెండుప్రయోగము లగపడుచున్నవి. “టవర్గద్వితీయమునకు త్రైశంకవోపాఖ్యానములోను గవిసింగరన్న ప్రయోగము.

కం॥ డుంతీశు భైరవుని శితి కంఠ విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నువి వై ।
కుంతపతి గుహుని లోలా ।ర్ముం రేవలు మీఱ భూవరుడు పొడంగనియెన్”
(అప్పకవి. ౫ ఆ. ౧౫౪ ప.)

టవర్గచతుర్థంబునకు అధర్వణాచార్యుల విరాటపర్వమునందు—

గీ॥ ధాంధమితభేరికాధ్వనముం ధులీ ని । నాదమును మిన్నుముట్ట న
నారతంబు । పెక్కు గంధర్వపతులు నల్లిక్కులందుఁ । గాచు సౌగంధికంబుఁ
దేగలరె యెరులు. (అప్పక. ౫ ఆ. ౧౫౫ పద్య.)

ఇట్టి ప్రయోగములనుబట్టి యచ్చాంద్రమున వర్గయుక్తులుండుట ప్రాచీనమహాకవి సమ్మతము కాకున్నను నర్వాచీన కవినమ్మత మనుటలో సందేహము లేదనియుఁ గర్ణాటమునందునలెనే తెల్లనందును గాలక్రమమున వర్గయుక్తుల స్థితి యరుదుగ వాడుక కెక్కిననియు నంగీకరించుట యుక్తమని తోచుచున్నది.

ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల నుదాహరించుటలో సయితము శబ్దరత్నాకరమున నొక నియమ మగపడకున్నది. కతిల్లు పెతిల్లు మున్నగు కొన్ని శబ్దములు వర్గయుక్తులతోడనే యంగీకరింపఁబడియున్నవి. అవి యనింద్యగ్రామ్యములని వ్రాయఁబడలేదు.

“కతిల్లు, దే-వి. హతీయందగు ధ్వన్యనుకరణము.....”

“పెతిల్లు, దే-వి. 1 హతీయందగు ధ్వన్యనుకరణము.....2 పిడుగుపడుట యందగు ధ్వన్యనుకరణము. (అమ్రేడితమునందు పెతిల్లు పెతిల్లు; పెతిల్లు పెతిలు)
“క॥ ధశధశమెఱపులు మెఱవంగఁ బెళపెళ నుఱుముచుఁ బెతిల్లు పెతిలునఁ బిడుగుల్ । నలుగడఁ బడ బెడిదపు ధారలు గల బలువాన జలధరంబులు గురిసెన్॥
కళా. ౪ ఆ.” (శబ్దరత్నాకర కోశము)

ఈ యుదాహృతిలోని ధశధశశబ్దము శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁ బడలేదు. (అప్పకవి చూసిన ఛాంధమిత శబ్దమును తేదు) సరేకదా యది తళ తళ శబ్దముగా మార్పఁబడినట్లును దోచుచున్నది.

“తళతళ - దే-వి... మొరయుటయందగు అనుకరణము-” క॥...

పార్థునిపై న | గ్గలిక నడరెఁ దాఁటిసిడము | తళతళమని మెఱయఁ గురుపితా మహుఁ డధిపా॥ (భార. భీష్మ. ౨ ఆ. శబ్దరత్నాకరకోశము).

ఇచటఁ జేసినమార్పు యుక్తమే యనఁదగియున్నను నీక్రింద వ్రాయు రీతిగల కొన్నియెడల నట్లుచేయుట కేవలము నకృత్యమని చెప్పక తీరకున్నది.

“గుబాలు. దే-వి. 1. గుబేలుయొక్క రూపాంతరము. “గుబాలునన్ లకుముకుల్ క్రందై పడున్ లేచు” ఆము. ౧ ఆ. 2. పగులుటయందగు ధ్వన్యను కరణము. “దరులు గుబాలునం బగుల” శేష. ౧ ఆ.....” (శబ్దరత్నాకర) “గుబేలు - దే. వి 1 పడుటయందగు ధ్వన్యనుకరణము. క॥ మఘవాహి తుఁడున్ | దనపాటునఁ దేహొఱగన్ | బెనుగుబ్బలిపడినగతి గుబేలునఁ బడి యెన్. రామా. ౮ ఆ.” (శబ్దరత్నాకరకోశము).

“దిందిం. దే. వి. దిమిదిమి యొక్క రూపాంతరము.” (శబ్దరత్నాకరము.)

“దిమి దిమి. దే. వి. మద్దెల మ్రోతయందగు ధ్వన్యనుకరణము. “దిమిదిమి యనుచు మద్దెల మ్రోయ. రా. కిష్కిం. కాం.” (శబ్దరత్నాకరము).

“బోరు. దే. వి. వాన కురియుటయందగు ధ్వన్యనుకరణము. (వాన బోరున కురియుచున్నది)....” (శబ్దరత్నాకరము).

శబ్దగతములగు వర్గయుగ్వర్ణములను మార్పుటలో నింకను ననేక స్థలములందు శబ్దరత్నాకర కర్త యిట్లే యపమార్గమునఁ బోవుచు వచ్చెను.

“మక్కా. వై. వి. యవన దేశమునందలి ముఖ్యపట్టణము. * (ఈ పువ్వు గురుతుచేత దీని ప్రకృతియొక్క యర్థ మీ వికృతిలో మాఱినదని తెలుపఁబడుచున్నది).” (శబ్దరత్నాకరము).

“మక్కా (వికృతి) ద్వీపాంతరమునందలి యొక పట్టణము. * (ప్రకృతి) మఘ. ” (వైకృత దీపిక).

మఘ....అ - పుం - ము. 1 యజ్ఞము. ౭. ఒకానొక దీవి.” (శబ్దరత్నాకరము).

పయి సందర్భమునుబట్టి మక్కా శబ్దము వైకృతమనియు ద్వీపవిశేష వాచియగు మఘ శబ్దము ప్రకృతిగాఁ గలదనియు శబ్దరత్నాకర కోశకర్త తలంచె ననుటకు సందేహము లేదు గదా. అరబ్బీ దేశములోని యొక పుణ్య క్షేత్రమునకు వాచకముగాఁ దురకలు దీనిని 'మక్కా' అందురు. కాని దీనిని సంస్కృతభవమగు సచ్చాంధ్ర శబ్దముగాఁ దలంచుటచే నిందు మహా ప్రాణమగు ఖకారమున్నదనుటకు శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యంగీకరింపఁ డయ్యెను. కాని తురకల రాజ్యము కాలములోనిదగు (A. D. 1442 ప్రాంతము) సరసభూపాలీయమున మూర్తికవి దీనిని 'మక్కా' అను యాప ముతోనె గ్రహించి ప్రాసస్థానమున నిబంధించి దుష్కరప్రాసఘటనా చాతురిని జూపియున్నాఁడు.

* శా॥ మక్కా మండువ పండువా భయద దోర్మహాత్మ్య, ధాటీ మహా ।

తుక్ఖర ప్రతిరుద్ధ భూభువన, హిందూరాజ్య సంస్థాపనా ।

ప్రాకృద్యోతకులోత్థిత ధ్వజపటప్రాయ ప్రసర్పద్యశే ।

స్సక్ఖరీవృత్త శర్వకంకణ సమస్యా జాల కోలాహలా ॥

(సరస భూపాలీయము, గీ ఆ - ౨ రర ప.)

ప్రసిద్ధాంధ్ర మహాకవి ప్రయోగ మిట్లుండఁగా శబ్దరత్నాకర కోశ కర్త పయిరీతిని వ్రాయుట కేవలము ప్రామాదిక మనక తీరదు గదా.

ఈ విషయమునఁ గొన్ని చోటులందు వైకృత దీపికా శబ్దరత్నాకర ములకుఁ బరస్పర విరోధము సయిత మగపడుచున్నది. గ్రంథ విస్తర భీతిచే నొక్క స్థలమును మాత్రము చూపుచున్నాను.

“వటారి (వికృతి) శూరుడు * (ప్రకృత్యర్థ మించుక మాత్రాని పుష్ప గుఱుతుచే సూచింపబడుచున్నది) వరర - (ప్రకృతి) (వైకృతదీపిక)

ఈ వరర శబ్దముయొక్క తత్సమరూపము శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపఁ బడలేదు సరేకదా వరర, వరారి, వటారి శబ్దములు సమర్థ శబ్దార్థకములగు దేశ్యములుగా నందుఁ జూపఁబడియున్నవి. కాని సంస్కృతకోశములలో వరర, వటర శబ్దములు రెండును నగపడుచున్నవి.

* మక్కా...మక్కా యనెడి నట్టిరీతియో నుంటయో పండుగగాఁ గల తురకల కథయ మిచ్చు.

“వతర. పుం. (వత సామర్థ్యే అరన్,) మూర్ఖే. అమృష్టేచ; శతే, మద్దేచ. త్రి; (త్రిలింగకము)” (శబ్దస్తోమ విహానిధి; (వాచస్పత్యసారము.) ఇందు వతరశబ్దములేదు).

“వతరః - అ - త్రి, శతః - ౨ మందః - ”

వతరః- అ - పు. కుక్కుటః - ౨ వేప్తః - ౩. శతః - ౪. చారః - ౫ చక్చులః - (సర్వ శబ్ద సంబోధిని).

ఇట్లు వతర వతర శబ్దములు సంస్కృత కోశములలో వెలయుచుండగా వైకృత దీపికలో వటారి శబ్దము వతర శబ్దభవమని వ్రాసిన శబ్ద రత్నాకరకోశ కర్త, శబ్ద రత్నాకరమున నీ క్రిందిరీతిని ‘వతర, వతారి, వటారి, తవర శబ్దములు దేశ్యములని వ్రాయుట విరుద్ధమనక తీరదు గదా.

“తవర- దే-విణ. నేర్పరి. క. కొమ్మపయిఁ బక్షపాతము | నెమ్మయి నెఱుపుదు విదేల యేఁచెడ నకటాకమ్మగ నవాతు చక్కెర | కమ్మగ మాటాడు తవర కలకంఠవరా || విజ-౩ ఆ. ” (కొమ్మ = స్త్రీ - శాఖ. నవాతు = గడ్డ చక్కెర)

“వతర. దే-వి. సమర్థుడు. ద్వి. వతరవై కొంచెపు వారిపైఁ జూపు | నటన మా ముందఱ నడవదెల్లపుడు. (భాగ-౮. స్కం. తవరకు మాఱు రూపము)” (ఇచట కోశకర్త ట త ప్రాసమును సైత మంగీకరించెను).

“వతారి. దే-విణ. వతరయొక్క రూపాంతరము నీ|| జలజ కేసరరాజి జల్లెడ మూకఁగా! దాటువతారి రథ్యములతోడ. ఉ. హరి. ౨. ఆ.”

“వటారి, దే. విణ. సమర్థము. వటారి తనంబునం గటారులు వెఱికి కొని. ఉ. హరి. ౬. ఆ. (వతారియొక్క రూపాంతరము. శబ్ద రత్నాకరము).

పయి ప్రయోగములలోని తకార సాధక విజయవిలాస ప్రయోగ మనియత శబ్దాలంకార ఘటిత మగుటచేతను ‘ట’ కార సాధక మగు భాగ నత ప్రయోగము నియతమగు ప్రాసమున నిబద్ధమగుటచేతను ‘ట’ కార యుక్త రూపము సంగీకరించుటయె యుక్త మనఁదగియున్నది. అప్రసిద్ధ ట, త ప్రాసాంగీకారముచే భాగవత ప్రయోగమును వారించుకొని త కార యుక్త రూపము సంగీకరించుటయు నందును శబ్దార్థ సామ్యము గల ప్రకృతి యగ పడుచుండఁగా సక్లి రూపమును వైకృత మనుట మాని దేశ్యమనుటయు నిరాధారములై యసంగతము లగుచున్నవి.

(౨౬౩) — ప్రాకృత సమములు తెనుగునఁ గలవని చెప్పఁబడి యున్నను ప్రాకృత శబ్దములలో నచ్చాంధ్రవర్ణ యుక్తములగు శబ్దములను మాత్రమే తెనుగులో వాడుకొనుట సంప్రదాయమై యున్నది. సంస్కృత శబ్దములను వలె సాధారణముగా నెల్ల ప్రాకృత శబ్దములను తెనుగున వాడుకొనెడి సంప్రదాయము లేదు. అచ్చాంధ్రవర్ణములలోఁ జేరని వర్ణ ద్వితీయ చతుర్థాదులు ప్రాకృత శబ్దములలో వెలయుచున్నను నట్టి యక్షరములతోఁ గూడిన ప్రాకృత శబ్దములు తత్సమములుగ, నేకవిచేతను బ్రయోగింపఁబడి యున్నట్లగపడదు. కావుననే కదా యధర్వణుఁడు సంస్కృత శబ్దములనే ప్రకృతులనుగాఁ గొని తత్సమములను దద్భవములను తెనుగున నుపదేశించి యున్నాఁడు. ఇంత యేల! నన్నయభట్టారకుఁడు సైతము సంస్కృత శబ్దములనుండి సంస్కృత సమములను సాధించు సూత్రములను విపులముగా నుపదేశించెనే కాని ప్రాకృత శబ్దములనుండి ప్రాకృత సమములను సాధించెడి సూత్రము నొకటి నె నను బ్రత్యేకముగా సూత్రించి యుండలేదు గదా. నన్నయభట్టారకుఁడు దంత్య చ జ లను వేఱుగ నాచ్చికవర్ణసమామ్నాయమున గణించుటంబట్టి ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమున దంత్య చ జ ల స్థితి నాతఁ డంగీకరింపఁలేదనుట నిశ్చయము. కావున ‘జడా, జమో’ అను ప్రాకృత శబ్దముల తత్సమ రూపములు ‘జెడ, జెముడు’ అని బాలవ్యాకరణ కర్త యుదాహరించుట నన్నయాభిప్రాయ విరుద్ధమని గ్రహింపనగును. మంచ శబ్ద భవము మంచేమనియు, రాజశబ్ద భవము ‘రాజే’ అనియుఁ జెప్పుచున్నట్లే ‘జటా’ శబ్ద భవము ‘జెడ’ అనియు, యమశబ్ద భవము ‘జెముడు’ అనియు గ్రహించుట నన్నయాశయానుకూలమై యుండును. లేదా యవి ప్రాకృత భవములని యైనఁ జెప్పవలసి యుండును.

(౨౬౪) — షట్త్రింశ దత్రేత్యాది ప్రకృత కారిక లప్పకవీయ చింతామణిలో వేఱు విధముగ నుదాహరింపఁబడియున్నవి.

“సప్త త్రింశ దిహాన్యే” చానుప్రవిశన్తి శబ్దయోగ వశాత్ ।

ద్వివిధా ... య రయుగ లయుగ వసహశ్చ హలః॥”

(అప్పకవ్యదాహృత చింతామణి.)

శకటరేఖమును వర్ణాంతరముగఁ బరిగణించుట యుక్తమనియు, దత్తక్షమున నాంధ్రమునకు ముప్పుదేడు వర్ణము లగుచున్నవనియు, నక్కారణమునఁ బలు పాఠాంతరము సాధువే యనియు నఘోషల పండితుఁ డీ క్రింది రీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“షట్త్రిశం దత్ర :—అత్రశుక్ల వికృతౌ, షట్త్రింశ ద్వర్ణానాం వ్యవహారః. రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధ ఇతిరేఘస్య ద్వేవిన్య కథనేన గురురేఘస్య వర్ణమధ్యే పరిగణన దశాయాం, సప్తత్రింశ దిహాన్యే, ఇత్యేషుకవి పుస్తకే పాఠోపి సాధురేవ. తస్యరేఘ భేదత్వేన అవర్ణాంతరత్వా దపరిగణన దశాయామయం పాఠ ఇతి వివేకః” (అహో. ౧౩- పుట)

పయి రీతి నహోబల పండితుడు షట్త్రింశత్పాఠ సప్త త్రింశత్పాఠములు రెండును సాధువులె యనుట విమర్శ సహజై యుండలేదు. సప్త త్రింశదిత్వాది పాఠము ప్రక్షిప్తమనుటకు సందేహము లేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతిని (౧౦౭ వి.) లఘ్వలఘువులు రెండిటికిని బృథగ్గణనము చేయుట ‘అనుప్రదానా’ దిత్వాది (౧౪౧ వి.) శాస్త్రమునకు విరుద్ధమును నన్నయాభిప్రాయమునకు (౧౦౭ వి.) విరుద్ధమును నగుటంజేసి సప్త త్రింశదిత్వాది పాఠము గ్రాహ్యము కాదని గ్రహింప నగును. “యశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్” అని యిట్లు కంఠోక్తముగఁ జెప్పఁబడిన లఘు లకారమునకు సయితము నన్నయ భట్టారకుడు బృథగ్గణనము చేయకుండుటచేత లఘ్వ లఘువులకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట చింతామణి కర్తృభిప్రేతము కాదనుటలో సందేహము లేదు. “లఘవో లఘవశ్చేతి, ద్వేధాన్తస్థా నిద్దన్తి శాస్తారః!” అను చొప్పున సంతస్థములు నాగ్నింటికిని దుల్యముగనే లఘ్వలఘుతలను జెప్పి యందు యవల విషయమునఁ బృథగ్గణనము చేయక రలల విషయమున మాత్రము చేయుట నన్నయాభిప్రాయమని యెంతమాత్రమును విశ్వసింపఁజాలము గదా. మఱియు నీపాఠాంతరమునందు ‘ర యుగ’ అనుదానితో పాటుగ

‘ల యుగ’ అని చెప్పఁబడుట నరయఁగా నలఘు లకారమును (ఊట్లు) నచ్చాన్ద్రవర్ణ సమామ్నాయ గత శ కారమును (గయ్యాళి) నభిన్నములుగఁ బాటింపఁబడినట్లు సయితము విశదమగుచున్నది. నేటి యుచ్చారణమున వీనికి భేద మగపడకున్నను నలఘు లకారము దంత్యమును శ కారము మూర్ధన్యమును నగుటచేత వీని యభిన్నత చింతామణి హృదయమనికాని శాస్త్రీయమనికాని యెంతమాత్రమును జెప్పరాదు గదా.

బాలవ్యాకరణకర్తయు నవి భిన్నములనియె గ్రహించి ‘ఏఱులు,

పాఱులు త్రాఱులని (ఇవి యపశబ్దములనియు ‘ఏలు’=(ఏఱు) అనురీతిని

(వాయవలెననియు గ్రహించునది. చూ. వ్యా-సం. ౨౦౦ విష. 2౪౪ పుట.) 'బహుత్వమందు రలడల కాదేశమయిన శకార మలఘువు..... వర్ణసమామ్నాయమందలి శకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘు శకారము గాదని యెఱుంగునది.' (బాల. సంజ్ఞా. ౧౮. సూ.) అని యిట్లు ప్రాసె యున్నాడు. ఈ మార్గమునే యనుసరించుచు ద్రిలింగలక్షణశేషకత్యు "య వలలవలె రేఫంబును బ్రయత్న (లఘులఘు) భేదంబుచే ద్వివిధంబుగాన శబ్దానుశాసనాదులచే నలఘు రేఫము వర్ణాంతరముగ గ్రహింపబడదయ్యె." అని యిట్లు నన్నయభట్టారకాశయము విశదీకరించెను.

పయి బాలవ్యాకరణవాక్యమునకు "వర్ణసమామ్నాయగత శకారము వర్ణాంతరముగానట్టి యలఘులకారము కాదు. అనగా వర్ణాంతరమైనయలఘు శకారమెయని నిశ్చితార్థము" అని యిట్లు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త వ్యాఖ్యానము చేయుట కేవలము సాహసమూలకమై యున్నది. బాలవ్యాకరణకర్త కేయట్టి యభిప్రాయమున్నయెడల 'ఏళులు పాళులు త్రాళు'లని బహుత్వమందు "రలడల కాదేశమైన శకార మలఘువు" అని యిట్లు గయ్యాళీత్యాది శబ్దగత శకారమును బృథక్కరించి లకారవిశేషమున కలఘుత్వమును విశేషించి చెప్పియుండునా? మఱియు నట్లుగ నలఘు లకారమునె వర్ణసమామ్నాయమున బరిగణించి యున్నయెడలఁ దుల్యన్యాయమున నలఘురేఫమును సైతము సూరి వర్ణసమామ్నాయములోఁ బరిగణింపకుండునా?

నన్నయభట్ట కాలమున "త్రాడు" మున్నగుశబ్దముల డకారమునకు బహువచనపరకత్వమున నలఘు లకారపరిణామము పండితసమ్మతమై యుండ లేదనియు నప్పటి రలలు తుదినిగల శబ్దముల బహువచన రూపములందు మాత్రమే యలఘు లకార పరిణామము సమ్మతమయి యుండెడిదనియు "రోలః" అనెడి సూత్రపు వ్యాఖ్యానము సందర్భమున విశదీకరింపబడును. ఈరేఫ లకారాంత శబ్ద బహువచనరూపములలో సైత మర్వాచీనబాల వ్యాకరణాదులు సాధించురీతిని శబ్దావయవ వర్ణాదేశమే కాక బహువచన లకారము సైత మలఘువుగనే పలుకవలయునని చింతామణి హృదయమై యున్నది. 'ఊళ్లు' అనుసంయోగములోని తొల్లిటివర్ణమును శకారముగను దాని కవ్యవహితపరముగానున్న వర్ణమును లఘులకారముగను బలుకుట యంతమాత్రమును శక్యముకాదు గదా. చింతామణికర్త యంతస్థముల కలఘుత్వమునుగాని లఘుత్వమునుగాని యాదేశించుట యనావశ్యకమనియు

వానిలఘులఘుతలు పండితవ్యవహారమునుబట్టి గ్రాహ్యము లగుచుండు ననియు (నేడు సంస్కృతశబ్దములలో గోళ గరళాది శబ్దములందలి యలఘూ చ్చారణమును ఫల కులాది శబ్దములలోని లఘూచ్చారణమును వ్యవహార వేద్యము లగుచున్నట్లే) దలంచినవాడు గాన నాతఁ డట్టి లఘులఘుతల నాడేశించి యుండలేదు. ఊర్వాది శబ్దములలోని రేఫమునకు లకారము వచ్చు నని చెప్పటమాత్ర మావశ్యమగుటచేత 'రోలః' అని మాత్రమే సూత్రించి "ఊల్లు=(ఘ్)" మున్నగు రూపములను సాధించినవాఁడయ్యెను. అచటి లకార ములు రెండును నలఘూచ్చారణము కిలవే యనుట పండిత వ్యవహార వేద్యమే కాఁగలదని యాశించు తలంచినవాఁడయ్యెను. కాఁగా "ఊల్లు=(ఘ్)" అను చోటి లకారములు రెంటికిని నలఘూచ్చారణమే యుండు ననుటలోఁ జింతా మణి ప్రక్రియ విరోధింపదు. బాలవ్యాకరణమునఁ దట్లుగాకి ర ల డ ల కు మాత్రమే బహువచన లకారము పరమగునపు డలఘు లకార మాడేశింపఁ బడుటచేత నచటి బహువచన లకారమున కలఘుత్వము సిద్ధింపనేరదు. చింతామణి యొక్క పయిగఢీరాశయమును గ్రహింపఁజాలక యందు శబ్దావ యన రేఫమునకుమాత్ర మలఘు లకార మాడేశింపఁబడి బహువచన లకార మున కిలఘుత్వ మాడేశింపఁబడలేదన్న తలంపున బాలవ్యాకరణకర్త యిట్టి ప్రమాదమునకు లోనయ్యెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

పయి సందర్భమునుబట్టి యంతస్థముల లఘులఘురూపములకుఁ బృథ గ్గణనముచేయు పక్షములోనిదగు సప్తత్రిశ దిత్వాదిపాఠము నన్నయ సమ్మ తము కాదనియుఁ బ్రక్షిప్తమనియుఁ జెప్పటకు సంకేహములేదు. అలఘు లకారమును లఘులకారము వలెనే దంతమూలీయము. వర్ణసమామ్నాయగత శ కారమన్ననో మూర్ధన్యము. అట్టైనను నానికిఁగల యుచ్చారణభేదము కాల క్రమమున నశించుటనుబట్టి 'య ర ల వ స హ శంతు హల్వర్గః' అనువానిలోఁ జేర్కొనఁబడిన శకార మలఘులకారమేయని భ్రమించి యీపక్షమునందుఁ దుల్య న్యాయమున నలఘురేఫము సైతము పరిగణింపఁబడుట యుక్తమను శలంబునఁ బ్రక్షిప్తపాఠకర్త యట్టిపాఠమును 'గల్పించెనా యని యాలో చింపవలసి యున్నది.

'1 తాటాకు 2. మట్టాకు' మున్నగు శబ్దములలోని యికారాకార సంధిని జనించిన విలక్షణమగు 'అ' వర్ణ మొకటి వినఁబడుచున్నది. 'తృ, ఊ

జ్ఞ' అను సంయోగములలోఁ దత్త త్వంయుక్తాక్షరములవలనఁ గలుగవలసిన ధ్వనులకు విలక్షణములగు ధ్వనులు వాడుకలో నున్నవి. మఱియు 'బ్రహ్మ, మధ్యాహ్నము, జిహ్వ' మున్నగు హకారఘటిత సంయోగములలోఁ బరాక్షరధ్వని మొనట వినఁబడుచున్నది. 'పూపులు, సాపుగా' మున్నగుట్లచో వింతయగు ఫకారకూపా (f) న్యదేశ్యధ్వని తెల్లునఁ బ్రవేశించినది. ఇట్టివెల్ల నైయాకరణోపేక్షితములై యున్నవి.

(౨౬గీ.)—నన్నయభట్టారకుని కాల మాంధ్రలిపిలోఁ (ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపి) గొంత మార్పుకలిగెడి కాలమై యుండెను. క్రీస్తుశకము ౧౦౨౨ సంవత్సరమునఁ జేయఁబడిన రాజరాజు కోరుమల్లి శాసనమందలి తలకట్టుతకు ముందటిస్థితికంటెఁ గేవలముగా మాఱియున్నది. అనఁగా నంతకు ముందటిశాసనములలో 'అ' అనురీతిని దిన్నని లేఖగా వ్రాయఁబడెడి తలకట్టా శాసనములో ' ' అనురీతిని జండ్రవంకను బోలి యున్నది.

అప్పటి కాంధ్రకర్ణాటముల కొక్కలిపియే వాడుకలో నుండెడిది. (నేటికిని నాంధ్రకర్ణాటలిపుల కంతగా భేదములేదు) అట్లగుటచేత నట్టి యాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని కొన్నిలోపములను మాన్పియు, గొన్ని నూతన కల్పనములను జేసియు నాంధ్రమునకు సులభలేఖ్యమును సంక్షిప్తత మమును సయుక్తికమును నప్పటికి వాడుకలోనున్న లిపి నెఱిగినవారికి సుగ్రహ మనఁదగినదియు నయియుండు ప్రత్యేకలిపిని నన్నయభట్టారకుఁడు వెలయింప నెంచెను. అప్పు డాంధ్రకర్ణాట సామాన్యలిపిని వ్రాయుటలో నాంధ్రులు కొంత మార్పుచేసి వ్రాయుట యారంభించుచుండుటచేత నాంధ్రప్రపంచ వాఙ్మయారంభకాలమగు నాసమయమున భావిగ్రంథ స్థైర్యమున కనువగురీతిని లిపి సంస్కారముచేసి యద్దాని యాకారమును దనవ్యాకరణమున నిరూపించుట యావశ్యకమని యాతఁడు తలంచి యుండెను. క్రీస్తుశకము ౧౦౦౩ సంవత్సరపు దనఁబడుచున్న శక్తివర్మ ప్రభుఁఁడు శాసనము వఱకును (చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౨. వాల్యము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక ౩౯౯ పుట) బ్రాచీన లిపియే యనఁగా నావఱకున్న యాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియే వెలయుచున్నను ౧౦౨౨ క్రైస్తవార్దమునఁ జాళుక్యుడే యగు రాజరాజుచేసిన కోరుమల్లి శాసనమున (ఇండియన్ ఏనీటిక్వరి ౧౮ వాల్యము ౫౦ పుట) నట్టి తలకట్టు మార్పు సార్వత్రికముగ నున్నది. దీనినిబట్టి యప్పటికే నన్నయ లిపి సంస్కారము చేయనారంభించెనని విశదమగుచున్నది. పరిశీలింపఁ

చి॥ బాలేన్దు పరిధి శృణ్గా । వర్తకుశగ్రన్థి దాత్ర పరశు సమాః ।
 ఆద్యా ఇభకరతుల్యా । స్తద్దీర్ఘా శ్శూలసన్నిభా వన్యో ।
 దర, శార్ఙ్గ, పిప్పలద, శాఙ్కశ, పన్నగ, పన్నిభాః క్రమా త్పరుషాః ।
 స్తమ్భవిలేఖాధిక్యై । స్తవీవ వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః ।
 కీర, తరి, హస్తీమస్తక, । కుక్తి, తులానన, వితర్ది, సీర, సమాః ।
 అస్తస్థా శోచస్మాణో । దన్యచజౌ గురు ర లౌ చ బిస్తుయుతౌ ॥

గా నీ విషయ మొక్కటియె చింతామణి నన్నయ కర్తృకమని స్థాపింపఁ జాలి
 యున్నది. అచ్చులకును, గొన్నిహల్లులకును, బ్రత్యేకస్థితిలోను గుణితము
 లోను గల్లు నాకార భేదముల నుపేక్షించి యట్టి యాకారద్వయములో నొక్క
 యాకారమే యెల్లయెడలను నుండునట్లు సంస్కరింపఁ దలంచుటచేత (అ) అను
 నాకారముగల 'అ' కారపుచిహ్నము దానికిసంక్షేపమగు '✓' అనుదానిరీతిని
 జంప్రవంకవలె నెల్లయెడల నుండుటయె యుక్తమని యాశండు తలఁచి యుం
 డెను. కాలక్రమమున నట్టిసంస్కారమేకాక మఱికొన్ని యావశ్యకము లనఁ
 దగు సంస్కారములను పైతే మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో సంగీకరించి
 యీక్రిందిరీతిని లిపిస్వరూపము నుపదేశించెను.

వాఖ్య:—బాలేంద్విత్వాది—ఆద్యాః=(అ+ఆద్యాః) అవర్ణాదికము
 లగు నక్షరములు, బాలేన్దు = బాలచంద్రునితోడను (✓=అ), పరిధి =
 పరివేషముతోడను (౦=ఇ), శృణ్గా = వృషభాదుల కొమ్ముతోడను (.) =
 ఊ), ఆవర్త = నీటి సుడితోడను (౨=ఋ), కుశగ్రంథి = దర్భముడితోడను
 (శ్రాద్ధాదులలో వాడెడి పవిత్రపు దర్భముడితోడను) (౫ = ౫), దాత్ర =
 కొడవటితోడను (౬=ఎ), పరశు = గండ్ర గొడ్డటితోడను (౭=ఒ),
 సమాః=తుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. తద్దీర్ఘాః = వాని దీర్ఘ
 ములు, ఇభకరతుల్యాః = ఏనుఁగుతోడము వంటి యాకారము గలవగు
 చున్నవి. 'అ' కారాని చిహ్నములతో నట్టి దీర్ఘపుగుర్తును జేర్పవలెను.
 ౧=ఆ ; ౨=ఈ ; ౩=ఊ ; ౪=ఎ ; ౫=ఓ ; ౬=ఓ.
 ఇట్లు కొన్ని యెడల నగపడుచున్నది) అన్యో = తక్కిన వనగా 'ఐ' కార
 మును 'బౌ' కారమును, శూలసన్నిభౌ = శూలమువంటి (౮) యాకా
 రము గలవగుచున్నవి. అనగా 'ఎ' కారచిహ్నముతో శూలాకారమును
 జేర్పఁగా 'ఐ' కారచిహ్నమును (౯=ఐ) 'ఒ' కారచిహ్నముతో శూలా
 కారమును జేర్పఁగా 'బౌ' కారచిహ్నమును (౧౦) నేర్పడునని భావము.

అట్లే యంగీకరింపక కేవల శూలమాత్రాకారమే (ఁ) చెండిటికిని జిహ్వామని యథాశ్రుతముగా నర్థముచేసినచో నాచెండిటికిని భేదము లేకుండ నన్నయ చెప్పి ననవలసివచ్చును గదా. పైని వ్రాసినరీతి నావఱకు గుణితములో నున్న యచ్చుల చిహ్నములె వాని ప్రత్యేకస్థితిలో సైత ముండఁ దగునని నవరించె ననఁదగును. ఔకార మావఱకు ‘స్’ అనురీతి నున్నను నది ‘ఓ ఓ’ లయాకారములతో నభిన్నమై యైవోవునని సందేహించియు వక్రతమములు చెండిటికిని నాకారములో నేరీతి కొంత యుండుట యుక్తమని తలఁచియుఁ గావలయును ‘ఓ, ఓ’ అను వాని యాకారముల మీఁద నేకాకారమగు ‘ఁ’ శూలచిహ్నమును జేర్చఁగా ‘ఐ, ఔ’ లు వరుసగా నేర్పడునని నవరించియుండెను.

పరుషాః = పరుషములగు క చ ట త ప లు, వరుసగా, దర = శంఖముతోడను (ఁ = క్), శార్ఙ్గ = భనుస్సు తోడను (ఐ = చ్) (ఇది నారి యాకర్షించిన యనఁగా నెక్కిడిన వింటివలె నున్నది), పిష్పల దళ = రావియాకులోని సగముతోడను (ఁ = ట్), అఙ్కుశ = ఏనుఁగును ద్రోలెడి యాయుధముతోడను (ఁ = త్), సన్నగ = పాము తోడను (ఁ = ప్) (ఇది పడగయై న్నిన పామువలె నున్నది), దుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. పరుషముల యీ యాకారము లప్పటి కున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివే కాని నన్నయ కల్పించినవి గావు. స్తమ్భవిలేఖాధికైః = స్తంభాకార శేఖల విలేఖనములయొక్క యాధిక్యములచేత; తపవ = ఆ కచటతపలె, వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః = వర్గలలోని ద్వితీయ వర్ణములు మున్నగునవి యగుచున్నవి. (దీని సభర్షణ కారికలు నవరింపఁగలవు.) ఇంక నీక్రింద సంస్కృతముల యాకారములు వర్ణింపఁబడుచున్నవి. వానిలో యకార రేఫ లకారములు తప్పఁ దక్కిన వాని యాకృతులు ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివే కాని కల్పితములు కావు. మఱియు నవి గుణితములోను ననఁగా హలంతర సంయోగా వస్థలోను బ్రత్యేక స్థితిలోను నొక్కరీతినే యున్నవి. ఇంక యకార రేఫ లకారములకు మాత్ర మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని గుణితము నందున్నప్పటి—అనఁగా హలంతరముపై నిల్చియున్నప్పటి—యాకారములె గ్రహింపఁబడెను. కాఁగా నచ్చులకు వలెనె హల్లులకును హలంతరముపై నిల్చునపుడు వాయఁబడెడి గుణితములోని సంక్షేపరూపములే నన్నయచే సంగ్రహింపఁ

బడినవని యెన్న నగును. సంయోగమునకు సూచకముగఁ గ్రింద వ్రాయుటలో యకారాకారము (య) మ (౫) వర్ణ లిపికిని లకారాకారము 'ఉ' కారలిపి కనఁగాఁ గొమ్మునకును నభిన్నముగా నగపడును గాన వాని గుణితరూపములను దీసికొనుట యావశ్యకమయ్యెను. అ స్తస్థాశ్చయ ర ల వ లు ను, ఊహ్మణః = శపస హ లును - వరుసగా - కీర = చిలుకతోడను (న్ర = య్.) (ఇది తోడ నించుక యెత్తిన చిలుకవలె నున్నది గదా.), తరి = (నా. పాతాంతరము) ఓడతోడను (౫ = ర్), హస్తిమస్తక = గజశీర్షము తోడను (౫ = ల్), సుక్తి = ముత్యపుఁ జిప్ప తోడను, (న్ర = వ్), తులా = తరాసు తోడను (౫ = శ్), ఆసన = పేత్రాసనము తోడను, (న్ర = మ్), విశ్ధి = వేదికతోడను (న్ర = స్), సీర = నాఁగటి తోడను (న్ర = హ్) = సమాః = సమానమైన యాకారములు గలవగుచున్నవి. దస్త్యచ కౌ = చేజలును, గురురతాచ = అలఘువులగు రలలును, బిన్దుయతౌ = ఊర్ధ్వమున నొక బొట్టుతోఁ గూడి యేర్పడుచున్నవి. (న్ర = చేకారము. స్త = జేకారము. ౫ = అలఘు శేషము = అకారము. గ్గ = అలఘులకారము.) ఆంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలో 'అ ళ' అనునాకారములు గలవు. కాని దంత్య చ జ ల కు విశేషా కారములు లేవు. నన్నయ 'అ ళ' అను వానిని సైత ముపేక్షించి సయుక్తికముగఁ బయి యాకారములను గల్పించెను. అట్లే వర్ణద్వితీయామలకును సయుక్తికము లనఁదగు నాకారములను గల్పించెను. అట్టి సయుక్తికత్వ మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

వెనుక నుదాహరించిన న్యోత్పత్తి సందర్భముచుబట్టి (౧౮౭ - వి) యలఘు రలలు లఘు రలలకు భిన్నములగు వర్ణాంతరములు కామింజేసి వానికి లఘు రల చిహ్నములె యలఘుత్వ సూచకమగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు నట్లే దంత్య 'చ జ'లయందును దాలన్యభేద విడ కుండుటచేతఁ (౧౮౮.వి) దాలన్య చజల చిహ్నములె దంత్యతాహపవిశేషమునకు గుఱుతగు నలంతి మార్పుతో నుండుటయు మిక్కిలి యుక్తియుక్తముగా నుండునుగదా.

పయి రీతినె వర్ణ ద్వితీయములందుఁ బ్రథమములకన్న సోష్మతా హాపవిశేషము చూత్రము కలదు గాన నద్దానికి సూచకముగ వర్ణ ప్రథమ చిహ్నము సై నొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పినచోనది వర్ణ ద్వితీయ చిహ్నమగును. అట్లే వర్ణ తృతీయములందు నాదితా హాపవిశేషమునకు గుఱుతు గను వర్ణద్వితీయ చిహ్నమునకు వ్యావర్తకముగను వర్ణలలోని తీయద్వి

విశేషమునకు సూచకముగను వర్గ ప్రథమలిపిపై రెండు స్తంభాకార రేఖలను నిల్పినచో నది వర్గతృతీయ చిహ్నమగును. అట్లే వర్గతృతీయముల కన్న సోష్కత్వ విశేషము మాత్రము వర్గచతుర్థములం దుండును గాన నట్టితృతీయ విశేషమునకు సూచకముగా వర్గతృతీయముపై మఱొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పిగా ననగా వర్గప్రథమ లిపిపయిని మూడు స్తంభాకారరేఖలను నిల్పిగా నది వర్గచతుర్థ లిపియగును. ఆవిధముననే వర్గప్రథమమున లేని నాదానునాసిక్య మేళనమనెడి నాల్గవ విశేషమునకు సూచకముగను వర్గచతుర్థలిపికి వ్యావర్తకముగను వర్గతృతీయ నాదవర్ణ లిపిపై రెండు స్తంభాకార రేఖలనగా వర్గప్రథమ లిపిపై నాల్గు స్తంభాకార రేఖలను నిల్పినచో నది వర్గపంచమ లిపి యగును. ఈవిషయములనె నన్నయ భట్టారకుడు “స్తమ్భవిలేఖాధిక్యే స్తవ వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః” అనుదానిచేత నుపదేశించి యున్నాడు.

ఈ స్తంభవిలేఖత్యాది కారికచే జెప్పబడిన యాస్తంభాకార రేఖ లాయావర్ణముల మీదను నిల్పవలెనో క్రిందను నిల్పవలెనో యన్న విషయమున నిర్ణయ మాకారికలో స్పష్టముగా జెప్పబడకున్నను శ్వాసము నకుఁ బయినె సోష్కతాదులు వినబడుట యనుభవసిద్ధమగుటంజేసి యట్టి వానికి గుఱుతులగు సీస్తంభాకారరేఖలను శ్వాసములగు వర్గ ప్రథమముల మీదను లిఖించుటయే గ్రంథకృదుద్దేశమై యుండునని తలఁపనగును.

కార ప్రత్యయము చేర్చుట వర్ణపారాయణము చేయుట వర్ణనిర్దేశము చేయుట మున్నగుచోటులం దుచ్చారణార్థకముగ ‘అ’ కారమును హల్లులపై నిల్పుట సంప్రదాయమగుటంజేసి యట్టి ‘అ’ కారచిహ్నమగు చంద్రవంకవంటి ‘✓’ అనుగుస్తుతోఁ జేర్చి కవర్ణమును జూపుచున్నాను. ఉదా: $\check{\text{క}} = \text{క}$; $\check{\text{ఖ}} = \text{ఖ}$; $\check{\text{గ}} = \text{గ}$; $\check{\text{ఘ}} = \text{ఘ}$; $\check{\text{జ}} = \text{జ}$. ఇట్లే తక్కిన వర్గాక్షరములను లిఖించి కొనునది.

పయి రీతిని వర్ణమున కొక్కొక్క యక్షరమును నావఱకున్న దానినె యంగీకరించి తక్కిన వర్ణయాక్షరముల నద్దాని మీది స్తంభాకార రేఖల సంఖ్యను బట్టి గ్రహించునట్లు చేసిన యీ యేర్పాటావఱ కాంధ్రకర్ణాటలిపి కలవాటు పడినవారికి సుగ్రహమె యగుటచేత నీసన్నయ రచన మెంతయు శ్లాఘ్యమై యున్నదనక తీరదు.

(౨౬౬) — నన్నయభట్టు కాలమునాటికి వాడుకలో నుండేది దని యంగీకరింపఁ దగియున్న శాసన ప్రసిద్ధముగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో ‘అ’ కారాద్యచ్చులు హల్లులపై నిల్చునపుడు మాత్రము చాలవఱకుఁ బై యాకారములతో నున్నను (కొన్ని భేదములు లేకపోలేదు. అకారము నకుఁ బ్రాచీన చిహ్నము ‘_’ అను తిన్ననిగీత, అప్పటి మాచ్చులో ‘✓’ అను చంద్రవంకవంటి గీత) నవి ప్రత్యేకముగ నిల్చునపుడు మాత్ర మీక్రిందిరీతిని వేటువిధములగు నాకారములతో వెలయుచుండెడివి. అట్లే వర్గాక్షరములలో సముదాయము వర్గద్వితీయాదులకు వర్గప్రథమములను సంబంధించిన పై ని జూపిన కల్పితరూపములకన్న భిన్నములగు నాకారములు వేర్వేరుగ నుండెడివి.

“అ = అ, ఆ = ఆ, ఇ = ఇ, ఊ = ఊ, ఎ = ఎ, ఐ = ఐ, గ = గ, బు = ఘ, జ = జ, డ = డ, ధ = ధ, ణ = ణ, త = త, థ = థ, ద = ద, ధ = ధ, న = న, చ = చ, ఛ = ఛ, ణ = ణ, మ = మ,” (భారతీయ ప్రాచీనలిపిమాల రూ. లిపి పత్రము. ౧౦ శతాబ్దపులిపి) ఏడవ శతాబ్దమునకును బూర్వపుదే యని యెల్లరును నంగీకరించుచున్న శాలంకాయన నందివర్మ పెదవేగి శాసన పత్రమునఁ (రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణమాసపు భారతి. చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౧ వాల్యము - ౧.౨౨ పుట) దక్కిన మఱికొన్ని యక్షరముల యాకృతు లగపడుచున్నవి. “ఁ = ఁ, య = య, ర = ర, శ = శ, ణ = ణ, ణ = ణ” — ఈ శాసన లిపిలో ‘క’ కారాదులగు కొన్ని యక్షరముల యాకృతు లలో నించుక భేదముగల యాకృతులును నగపడుచున్నవి.

(౨౬౭) — పయిరితిని వర్గద్వితీయాదులకును ప్రత్యేకముగ నుండెడి యచ్చులకును వేటు విధములగు చిహ్నములు ప్రసిద్ధములయి యుండుటయే కాక చింతామణికర్త కొన్ని వర్ణములకుఁ జేసిన సవ్యకల్పనము గల యాకారములతో న్రాయఁబడిన శాసనాదిప్రమాణ మొక్కటైనను నగ పడదు. కాఁగాఁ జింతామణి కర్త యాంధ్రకర్ణాట భాషలకు సమష్టిగానున్న ప్రాచీన లిపిని గొంత సవరించి యాంధ్రమునకు శ్రేష్ఠముగు ప్రత్యేక లిపిని వెలయింప సమకట్టె ననియు నప్పటి లేఖకు లావఱకున్న యాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపి కలవాటుపడి యున్నవారిగుటచే నట్టి నూతన లిపిని బాటింప వైరియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదు. చింతామణి కర్త సంస్కరించిన యా నూతన లిపిలో వర్గద్వితీయాదుల చిహ్నము లావఱకున్న యాంధ్ర

కర్ణాట సాధారణలిపిలోని చిహ్నములకన్న భిన్నములై యున్నను, వర్గ ప్రథమములయు సంతస్థాష్టములయుఁ జిహ్నములు భేదింపక యా పదవ శతాబ్దపు లిపిలోనివే యైయున్నవి. తరువాత నట్టివానిలోనివగు “ చి = (చ) ౨ = (త) ష = (ష) ౪ = (ర) ధ = (శ) = (హ) ౫ = (ఱ) ౬ = (ఈ) ౭ = (ఊ) ౮ = (ఓ) ”—అను నాకృతులు బొత్తిగా మాఱిపోయినవి. అట్లు మాఱిపోవుటచేత నట్టియాకారముల నుత్తరోత్తరాంధ్ర లోకము విస్తరించిన దనుటలో సందేహము లేదు. అట్లు విస్తృతములనందగిన యాప్రాచీ నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని వర్గ ప్రథమములయు సంతస్థాష్టములయు నాకృతులనే యుపపాదించుచున్న చింతామణిలోని లిప్యధికారక స్లోకము లపుక వ్యహోబలపండితా ద్వర్వాచీనులచే బ్రక్షిప్తము లయినవని చెప్పట కెంతమాత్రమును సవకాశము లేదు. ప్రాచీన కాలపు లిపులను గ్రహించుటకుఁ దగిన సదుపాయములు లేని కాలములోనివా రగుటచేతను ముందు వివరింపఁబడినట్టి నట్టి స్లోకముల యర్థమునె సరిగ నెఱుంగనివారగుటచేతను నర్వాచీనులట్టి ప్రాచీన లిపుల యాకారములను నూపెడి కారికలను బ్రక్షిప్తములు చేసిరనుట యెంతమాత్రమును విశ్వసనీయమై యుండనేరదు గదా.

(అచూ.)—ప్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపియందుఁ జింతామణికర్త చేసిన సంస్కారము దురదృష్టవశమున వాడుకకెక్కచున్నను నయ్యది మిక్కిలియుక్తమై యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

అచ్చులకుఁ బ్రత్యేకస్థితిలో నొకయాకారమును, హల్లులవయి నిల్చు నపుడు వేతాకయాకారమును నుండుటకన్న నెల్లయెడలను నొక్కధ్వని కొక్కయాకారమే యుండుట యుక్తతరమును శేఖనసౌకర్యకార్యము సనాపత్యకలిపి విస్తృతి సంక్షేపకార్యము నయి యుండుననుటకు సందేహ ముండదుగదా. అట్లే హల్లులకును హలంతరసంయోగమున నాకృతిమాత్రక ద్వేకరీతి నె యుండుటయు మిక్కిలి యుక్తమయి యుండును గదా. అట్లే స్థానప్రయత్నతౌల్యము గల యొక్కొక్కవర్ణములోని వర్ణముల కొక్కొక్క చిహ్నమే ప్రధానమై యుండుటయు నద్దానియం దావేశించిన వర్ణవైశేష్య సంపాదక సోష్మతా నాదితా నునాసిక్యాదుల కనుమాపకములుగా నట్టి ప్రధానలిపి పై నే స్తంభాకారాది రేఖలను లిఖించుట, వానివానికెల్ల వేర్వేలుగఁ బ్రత్యేక లిపులుండుటకన్న సంతయు యుక్తతరమును వర్ణోత్పత్తిచరిత్ర రకమును స్ఫి

సంక్షేపమార్గమును నయి యుండు ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు గదా. అకార ధ్వని చింతామణికర్త కాలమునకే డకారముగ వెలయుటచేత నాడకారలిపి చేతను ద్రావిడ మూర్ధస్య శకారధ్వని సైతము చాలవఱ కలఘు లకారధ్వనికే సన్నిహితమై యుచ్చరింపఁబడుచుండుటచేత మూర్ధస్య శకారము సైత మలఘు లకారలిపిచేతను గుఱుతింపఁబడుఁగాక యని తలఁచి కావలయును జింతామణికర్త వానికి వేర్వేరు చిహ్నములను వర్ణింపఁ డయ్యె. ఇంక ఖండ పూర్ణానుస్వారముల “ఁ,ం” అనునాకారములు “సిద్ధ స్సాధ్య శ్చానుస్వారః । పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః । వ్రాస్వా త్పూర్ణోఽపి భవే । దీర్ఘా ఛ్యే త్ఖణ్డవ స జ్ఞేయః” అనెడి (30౮ వి.) సూత్రములోని పూర్ణ శబ్దము చేతను నర్థ ఖండ శబ్దములచేతను వ్యక్తములు కాఁగలవని తలఁచి కావలయును జింతామణికర్త వానిలిపిని వర్ణింపఁడయ్యె. పూర్ణానుస్వారలిపులు రెండిటిని లిఖించినచో విసర్గలిపి యేర్పడుట ప్రసిద్ధమగుటచేత విసర్గాకారమును సైతము వేఱుగ వర్ణింపఁడయ్యె నని యెన్న నగును. అనుస్వారమును బరస్థిత వర్ణము తలపై వ్రాసెడి వ్రాచీనసంప్రదాయ మాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో నన్నయ నాటికే మాఱి పూర్వాక్షరమునకుఁ గుడిప్రక్కను వ్రాసెడి యల వాటు వచ్చియుండుటచేతఁ దంత్య చే జే లకును నలఘు రలలకును బొట్టును చజలయు రలలయుఁ దలలపై (అనుస్వారవ్యా వర్తకముగా) వ్రాయవలెనని చింతామణికర్త సూత్రించెను.

(౨౬౯) — అనుస్వారలేఖనవిషయమున నద్యతన శాసన పరిశోధకుల యభిప్రాయములు కొన్ని యిచట విమర్శింపఁబడుచున్నవి. “ఈ శాసనములందు నర్థానుస్వారమును గుఱించి యొక విశేషము కలదు, అది యెప్పుడును బూర్ణాను స్వారముగనే వ్రాయఁబడుచుండెను. తాటాకుగ్రంథములలోఁ గూడ నిట్లే వ్రాయుచుండిరి..... ఇటీవలి యాంధ్రవైయాకరణులు అర్థానుస్వారమునకు ‘ఁ’ అను గుర్తును గల్పించిరి..... పురాతనశాసనములలో నీగుర్తు కానరా నందునను దీనికి బదులు పూర్ణ బిందువే కానవచ్చుచున్నందునను ఈ గుర్తు ఉచ్చారణలో లోపించిన తర్వాత నాంధ్రవైయాకరణులచే వాడఁబడెనని తోచుచున్నది.” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. ౧ వాల్యము. 3౮౦ పుట.)

“దీనికి బిందువని పేరుండుటచే నిది మొదటఁ జక్కగ నుండెను..... అనుస్వారము గీటునకు పై భాగముననే కానవచ్చును. ౧3 వశతాబ్దము తరు

వాతను నది గీటుమీదనే (గీటుకంటు కొని) వ్రాయఁబడియె. పిదప నక్షరమునకుఁ బరముగ వ్రాయు నాచారము వచ్చెను.....—౧గి శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వము బిందువు నుపయోగించు వారు కారు. కాని యప్పటి నుండియు ‘జ ఇ న మ’ అను హల్లులకు నూఱుగ వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వము బిందువునే యిప్పటి వఱకు వాడుచున్నారు. కొన్ని దినముల వఱకు ‘ణ’ కారమునకు మాఱుగా వ్రాసెడువారు కారు. తరువాత కానికి మాఱుగను వాడఁజొచ్చిరి.....” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. ౧ వాల్యము. ౩౭౮. ౩౭౯ పుట.)

“శాసనములందుఁగాని పూర్వపు వ్రాతపుస్తకములందుఁ గాని యఱ (ర?) సున్న యెచ్చటను గానరాదు. అది యుండవలసినచోటఁ గూడ నిండు సున్నయే కనఁబడుచున్నది. ప్రాచీన శాసనములలో నిండు సున్నకు బదులు వర్గాంత్యానునాసికాక్షరములు కనఁబడుచున్నవి. అనఁగా—కట్టిళ్ళి, తమ్ముణ్ణు, అస్త యేనియు, ఫలమ్ము, ఇత్యాదిరూపములు కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ దెనుఁగులో ననుస్వారమని వాడఁబడుచున్నది. వర్గాంత్యానునాసికాపరరూపమనియు అది తొలుత ననునాసికాక్షరముగనే వ్రాయఁబడు చుండి కొంతకాలమైన పిదప సౌకర్యార్థము బిందురూపముగ వ్రాయఁబడెననియు.....” (శాసన పద్యమంజరి-పీఠిక IV పుట.)

“అనుస్వార పూర్వకాక్షరము పెక్కు తావుల ద్విగుణీకరింపఁబడినది. అట్లు కానిచోటులునుం గలవు.” (శాసన పద్యమంజరి. పీఠిక. VI పుట.)

(౨౭౦)—ఈకాలపుశాసన పరిశోధకులలో నగ్రగణ్యులగు కె. వి. లక్ష్మణరావుగారును, జయంతి రామయ్యపంతులవారును నిట్లు వ్రాయుట చాల వింతగ నున్నది. ఇట్లు వ్రాసిన లక్ష్మణరావుగారే యుదాహరించిన విజ్ఞాన సర్వస్వమునందలి యానందరథములోనిదేయగు (౩౭౬ పుటకుఁ దర్వాత) ౧౨౩౧ క్రైస్తవబృథు కాకతి గణపతి శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునం దెల్లయెడలను ననుస్వారము పూర్వాక్షరమునకుఁ బరమందె వెలయుచున్నది గాని గీటుమీదను గాని గీటునకంటి గాని యెచ్చటను నుండలేదు. వర్గాక్షరములకుఁ పూర్వమం (“దానన్తి, కాస్త, సమన్తాత్” అను మూడు చోటులు మాత్రము తప్ప) దెల్లెడలను ననుస్వారమె లిఖింపఁబడియున్నది. “శ్రీకాంతా, (౧ పంక్తి) బ్రహ్మాండఖండే (౪ పంక్తి) శంభోః (౫ పంక్తి) గంగా (౭ పంక్తి) కించన్వేషు (౨౬ పంక్తి)” మున్నగు చోటులందెల్ల

నందు బిందువులె చ్రాయఁబడియున్నవి. ఆ సందర్భముననే చూపఁబడిన నందంపూడి (క్రీ. శ. ౧౦౫౪) శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునం దెచ్చటను బిందువు లిఱింపఁబడి యుండలేదు. దాని చోట ననునాసికములె చ్రాయఁ బడినవి. ఈ శాసనములో నంతటను విసర్గముల బిందువులు బొట్టులుగానే యున్నను 'ఐశాన్యతః' (౭ పంక్తి) అనుచోటఁ బూర్ణచంద్రాకారముగ నున్నవి. తొమ్మిదవ శతాబ్దములోనిదగు నద్దంకి తరువోజి శాసనమునందును బిందువులు పూర్ణచంద్రా కారములుగనె యున్నవి. (శాసనపద్యమంజరి. 1929 సంవత్సరపు భారతిలో సైత మీశాసనపుఁ బ్రతిబింబము గలదు.) యుద్ధ మల్లుని బెజవాడ శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునందుఁ గొన్ని యెడల ననుస్వారము చోట బొట్టులె యగపడుచున్నను గొన్ని యెడలఁ బూర్ణచంద్రాకారపు సున్నల వ్రాత యగపడుచున్నది. అశ్వమేధంబు (౧౯ పంక్తి) మఠంబును (౨౦ పంక్తి); దానుం గట్టించె (౪౦ పంక్తి) అమరంగ (౪౩ పంక్తి); ఇట్లెఘూడవ రేకులోని యస్పష్టశాసన భాగ ప్రతిబింబములోని పెక్కు చోటులందలి బిందువులు '౦' అను రీతిని పూర్ణ చంద్రాకారముగనె యగపడుచున్నవి. దీనినిబట్టి నన్నయభట్టారకునకుఁ బూర్వకాలమందె బిందువునకు బొట్టుయొక్కయాకారము పోయి పూర్ణ చంద్రాకారము వచ్చినదనియు, లేఖన సౌకర్యమునకయి యది బొట్టుగఁ గొన్నియెడలఁ బడుచు వచ్చెననియు నక్కారణముచేతనే నిండు సున్నను పూర్ణమనుచును, నరసున్నను ఖండమనుచును నాతఁడు వాడె ననియు గ్రహింపవలయును. అట్లయినను బ్రాచీనకాలమునందు శాసన ప్రతిబింబములలోఁ బెక్కుచోటుల బొట్టుల యాకారములును నగపడుచుండుటంబట్టి యనుస్వారమునకు బిందుశబ్దమును చూడమై నిల్చిపోయెనని గ్రహింప నగును.

పయిని వివరించిన నందంపూడి శాసనమున నర్ధానుస్వార ముండఁ దగిన చోటులం దొక్కచోటనైన బిందువుగాని దానికిఁ బ్రతియగు వర్గపంచ మము గాని లిఱింపఁబడి యుండలేదు.

౧ పంక్తి. "ఇయ్యూరియు బిల్లెమ... నెరపులయు బొలగరును."

౨ పంక్తి. - "నెరపులయు బొలగరునున."

ఇట్టిచో టులందెల్ల నేబిందువును నగపడదు. కాని యాయాచోటు లందు నేటి తెనుఁగుతో చ్రాసి చూపుటలో మాత్రము లక్షణరావుగారు పూర్ణ బిందువులను చ్రాసియున్నారు.

అట్లే యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపు ప్రతిబింబమునందును (క్రి. శ. ౯౦౫) నర్ధానుస్వార ముండఁదగినచోటులం దేబిందువుయొక్కయుఁ జిహ్నము లగపడవు. రామయ్యపంతులుగారు మాత్రమట్టి చోటులలోఁ గొన్నిటనేఁటి తెనుఁగుతో వ్రాసి చూపుటలోఁ బూర్ణబిందువును వ్రాసిరి.

“పరగగ, (2 పంక్తి); బెజవాడ గొమరస్వామికి (2 పంక్తి) విడిసిన బ్రోలగల (౧౫ - ౧౬ పంక్తులు) చేబ్రోలు (౨౨ పంక్తి); ఇచ్చగని (౨౭ పంక్తి); దీని కేబ్రోలు (౨౯ పంక్తి; బడబడి (౪౬).”

దీనినిబట్టి యానాటి లేఖనమున నరసున్నను వ్రాసెడి యలవాటు లేదని విశదమగుచున్నది. అట్లయినను నీ శాసనమున మఱికొన్ని యెడల బిందువులును బిందు స్థానీయ వర్గపంచములును నుండుటం జూచియు వేఱు శాసనములలో బిందువునకుఁబరమందలిహల్లులకు ద్విత్వలేఖనము కొన్నిటఁ జూచియు బిందు పూర్వక హల్లు ద్విరుక్తముగ వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ మాది నుండియుఁ గలదని భ్రమించినవారగుటం జేసి శాసన పరిశోధకు లా నిండు సున్న లున్నచోటులెల్ల నరసున్నలుండు చోటు లనుకొనుచుఁ బయి రీతిని వ్రాయసాగిరని తోచుచున్నది. నన్నయకాలము వఱకుఁ గల శాసనములం దెచ్చటను నిండు సున్నకుఁ దర్వాతి హల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాయు సంప్రదాయ మగపడదు. అట్టి సంప్రదాయ మర్వాచీన శాసనాదులలోను దాశ పత్రమాతృకలలోను నుండుటను జూచి యెల్ల యెడలను నాదినుండియుఁ గలదనుట సత్యవిదూర మనక తీరదు. ఇట్టి యర్వాచీన లేఖనము తన కాలము నాటి తాశపత్రమాతృకలలో సైతము వెలసియుండుటను జూచియె యప్పు కవి యాక్రిందిరీతిని నిరసించి యుండెను.

కం॥ వల బొట్టులపై వర్ణం .

బులు క్రిందట నవియె మరల మూఢమతులు జ

డ్డలు చేసి వ్రాయుచుందురు

విలిఖింపరు వాని కెందు ద్విత్వము లార్యుల్॥

ఆ॥ వె॥ హల్లుమీఁదనున్న హల్లు దానికి ద్విత్వ

మొందుఁగాని వేఱె యొకటఁగాదు

సంధివేళ నది విచారించి వ్రాయుచోఁ

బాపరెందు దానిఁ బ్రజ్ఞలెల్ల॥

(అప్పకవీయము ౨. ఆ. ౪౫. ౪౬.)

ఇక యుద్ధమల్లుని శాసనములో వ్రాయబడియున్న యనుస్వారములు పూర్ణములై గాని యర్ధములు కావు. అచటఁ బూర్ణములున్నను నర్ధములున్నను ఛందో భంగము లేదు. కాన నవి ఖండములకు బదులుగ వ్రాయబడిన వనెడి శాసన పరిశోధకుల యభిప్రాయము సరికాదు. తెలుఁగు నందలి యక్కరల యింద్ర గణములగో మగణ సగములును, సూర్య గణములలో గగ సగణములును నుండెడివి. ఇందులకు బెజవాడ శాసనాక్కరలలోని ‘ భూవల్లభుం డత్తిన్ ’ ‘ కొమరస్వామికి ’ ‘ గొరగల్లాక ’ అను స్థలములు ప్రబలసాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి.

ఆ॥ వె॥ “ ఓలి రెండు మూడు నాలుగు గురువుల

నైన గణము లిన సురాధిపేందు

గణము లక్షరోప కరణంబు లవి యాది

లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప॥ ”

(కావ్యాలంకారచూడామణి. ౮ ఉల్లాసము.)

అను ప్రాచీనాక్కరల గణములను దెలుపు పెద్దిరాజు పద్యము సైతము పై విషయమునఁ బ్రబల నిదర్శనమగుచున్నది. కవి జనాశ్రయము నందు నిట్లే చెప్పబడెను. తెల్లలోని యిట్టి యినేంద్ర గణములకు మాఱుగ నున్న కర్ణాటములోని బ్రహ్మవిష్ణు గణము తెల్లపద్య జాతులందును నిట్టి స్థితితోనే యున్నవి. ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందః ప్రస్తారసిద్ధ గణములలో మొదటి యొకటి రెండు గణములను విడిచి తక్కినవానిని మాత్ర మినేంద్ర గణములనుగా గ్రహించు సంప్రదాయ మప్పుకవియుమునాటికి వెలసినది. కాఁగా బెజవాడ శాసనాక్కరలలోని యీక్రింది చోటులందలి పూర్ణానుస్వారములను వానికి మాఱుగ నుండు ననునాసికములను ఖండానుస్వారములనుగా గ్రహింప నక్కఱలేదు. (చూ. ‘ఉపగణములు’ అను నావ్యాసము. ఆంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తు జర్నలు యువ సంవత్సరాది సంచిక.)

“ విస్తర, శ్రీ యుద్ధ, మల్లు, జ్ఞనపద్య, విఖ్యాత, కీర్తి, (3 పంక్తి)

“ ... రక్షయుంగాను న్దమతాత మల్లపరాజు, వేరెఱు, దాను
గట్టించె గ్రహంబున ” 3౮—౪౦ పం

సయిరీతినె, మతంబు (౬ పంక్తి), త్రిణయను, సుతుఃశృంఘ (౨౧ పంక్తి), మతంబును (౨౫ పంక్తి), అను చోటులందు సయిత మాకాలపు

టక్కరల గణముల వేటు విధమగు పై లక్షణముచేత నిర్బాధముగ సమర్థింప నగును. ఈ మూడు స్థలములనుబట్టి బెజవాడ శాసన రచయిత కం॥ “ఒక గురువు రెండు లఘువులు | నకలంకత సమమ కాన...” (కావ్యాలంకార చూడామణి. ౮ ఉల్లాసము.) అను ఛందస్సంప్రదాయము ననుసరించి గగ తుల్యమగు జగణమును నినగణముగను, మగణ తుల్యములగు యలమును జలమును నింద్రగణములుగను సంగీకరించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా ప్రస్తరింపబడిన ద్వితీయ తృతీయచ్ఛందముల గణములలో నన్నిటికిని మొదట నొక లఘువు చేర్చి యినేంద్రగణములనుగ వాని సంగీకరించియుండునా యని యైన నాలోచింప నగును. (చూ 3౮౮ విష.)

పయిరీతినున్న ప్రాచీనకాలపుటిసేంద్ర చంద్ర గణముల స్వరూపమును గ్రహింపక యాయాచోటులందలి పూర్ణ బిందువులను దేల్చి యర్థబిందువులుగఁ బలుకవలెననుచు శాసనపరిశోధకు లర్వాచీనములగు నిసేంద్రగణములతో గుడురుపాటుచేయ యత్నించుట యుక్తముకాదుగదా. ఎన్ని లేనిపోనిదారులు త్రొక్కినను ‘గౌరగల్గా, అర్థిన్, కొమర (స్వా)’ అనుస్థలములు నా చెప్పిన గణముల సంగీకరింపనిచో గుడురుపాటు కానేరవు గదా.

మఱియు ‘నొకరీతిని వ్రాయుట వేఱొకరీతిని జదువుట, అనుపద్ధతి నన్నయకాలమువఱకుఁ గల ప్రాచీనశాసనములలో నగపడదు. తర్వాతివారట్టి ఛందోవిశేషములను గ్రహింపఁజాలక వానియందట్టి యపమార్గములు గలవని భ్రమించి యట్టియపమార్గములతో వ్రాసిన వ్రాసి యుండవచ్చును.

బెజవాడ శాసనమునందు “పరగంగ (౭పంక్తి); ఫలం బుపేక్షి (౧౪ పంక్తి); నుం గార్తికేయునకు (౨౬ పంక్తి); దీనిఁ జేబ్రోలు (౨౬ పంక్తి); ఒడంబడి (౩౬ పంక్తి);” అని యిట్లు ప్రతిబింబమున లేని బిందువులు రామయ్యపంతులవారు వ్రాసి చూపుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది.

కేవలప్రాచీనమగు శాలంకాయన నందివర్మ శాసనమునందుఁ బదమధ్యమందలి యనుస్వారమునకు బదులుగా వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దత్తద్వర్గ పంచమాక్షరము లెల్లడలను వ్రాయఁబడియున్నవి. అట్టివర్గపంచ మములు పరమందున్న వర్గాక్షరములతో సంయుక్తములుగ వ్రాయఁబడి యున్నవి. పదమధ్యేతరస్థలములందును వర్గేతరాక్షర పరకస్థలములందును బిందువులే లిఖింపఁబడియున్నవి. అట్టిబిందువులు పరాక్షరముల తలపై వ్రాయఁ

బడియున్నవి. (రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణ భారతి. చెన్న, విశ్వ, పుస్త, ౧ వాల్యము. ౧౨౨పుట) ఇయ్యది సంస్కృతభాషామయమగు శాలంకాయన నందివర్మ పేదవేగిశాసనము. ఏడవ శతాబ్దము నాటిది. ఇట్లే ప్రాచీనశాసనముల లేఖనము వెలయుచున్నది. వీనిలోఁ బదమధ్యమున వర్గాక్షర పరకత్వమున మాత్రము 'అనుస్వారస్యయయి పరసవర్గః' అను పాణిని సూత్రము చొప్పున బిందువుచోట ననునాసికము వ్రాయఁబడి నంత మాత్రమునఁ దక్కినచోటులం దెల్ల బిందువులే యుండఁగా బిందువునకుఁ బ్రథమమున స్థితియే లేదనుట యుక్తమా? కాలక్రమమున 'కపవర్గ' పరకబిందువులును నింకను గొన్నాళ్ళకు 'కచప' వర్గ పరకబిందువులును' బదమధ్యమునందు సైతము బయలు వెడలలేదా?

యద్ధమల్లుని జెజవాడశాసనమునందు 'ట త' వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వమందున్న బిందువు మాత్రమే తత్తద్వర్గ పంచమములతో వ్రాయఁబడునగాని తక్కిన మూడువర్గములకును పూర్వమందున్న బిందువు తత్తద్వర్గ పంచమాక్షరరూపమున లిఖింపఁబడి యుండలేదు. ఆలిఖింపఁబడిన బిందువులు సై తము గొన్నియెడలఁ బరాక్షరముల తలపై ని, గొన్నియెడలఁ బూర్వపరాక్షరముల నడుమను లిఖింపఁబడి యున్నవి. అట్లుతలపై వ్రాయఁబడుటలో సై తము పూర్వాక్షరమును జేరవలసిన యాయనుస్వారము పరాక్షరము తలపై (సంయోగము వంటిది గాన) లిఖింపఁబడుచు వచ్చెను. 'మతంబు' (౧౦. పంక్తి.). ఇందలి బిందువు 'తబు' అను వానినడుమ నున్నదిగాని వానిలో దేనితలమీఁదను లేదు. 'వెలయగ' (౧౧ పంక్తి.). ఇందలి సున్నగకారము తలమీఁద నున్నది. 'వెల్వటించిన' (౧౬ పంక్తి.). ఇందలి సున్న 'టిచి' అను వానినడుమనే యున్నదిగాని దేనితలమీఁదను లేదు. 'లింగ' (౧౭ పంక్తి.). ఇందలి సున్న 'లిగ' అను వానినడుమనే యున్నది.

రాజనచేంద్రుని కోరుమల్లిశాసనములో (క్రీ. శ. ౧౦౨౨.) "క చ ప" వర్గాక్షరపరకత్వమున బిందువే వ్రాయఁబడియున్నది. అయ్యది పూర్వపరాక్షరముల నడుమనే వ్రాయఁబడి యున్నదిగాని దేనితలమీఁదను వ్రాయఁబడియుండలేదు. ఉ. **ప.శరభ** = పంకరుహ' పదునొకొండవ శతాబ్దము నాదియందే కచప వర్గ పరకత్వమున బిందువే వ్రాయఁబడుటయు నయ్యది పూర్వపరాక్షరముల నడుమ వ్రాయఁబడుటయు వెలసియుండఁగా బదుమూడవ శతాబ్దమునకుఁ దర్వాత బిందువు పూర్వాక్షరమునకుఁ బరముగ

వ్రాయఁబడు నాచారము వచ్చినదనియుఁ బదునేనవ శతాబ్దము వఱకును బిందువు వర్గపంచమరూపముననే వ్రాయఁబడెడిననియుఁ జెప్పుట యెంత మాత్రమును సరికాదుగదా.

ద్వితీయ కులోత్తుంగచోట దేవుని పాండువగ్రామ శాసనమునందు (ఇండియన్ ఏస్ టిక్వరీ. ౧౮ నెంబరు ౫౭ పుట) 'క త ప వర్గ' పరకత్వముననే కాక ట త వర్గ పరకత్వమునందును ననేకస్థలములలో బిందువే వ్రాయఁబడి యున్నది. అందును 'త' వర్గ పరకత్వమున సంస్కృత పదమధ్యమునందును బిందువే పెక్కుచోట్ల వ్రాయఁబడియున్నది. ఉ. వల్లభేంద్ర (౧ తేఁకు. ౯ పంక్తి); చంద్ర - (౩ తేఁకు పెడప్రక్క ౮ పంక్తి); గుంట (౫ తేఁకు) ఇది పెక్కుచోట్లఁ గలదు.

పయినందర్భమునుబట్టి పండ్రెండవ శతాబ్దము నాటికే సకల వర్గ పంచమాక్షర పరకత్వమునందును బిందువు ధారాళముగ లిఖింపఁబడెడి యాచారము వచ్చె ననక తీరదుగదా.

ఈనందర్భమున నాంధ్రలిపి స్వరూపము దిక్పాత్రముగ 'భారతీయ ప్రాచీనలిపిమాల, యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము, బర్నలువొరగారి దక్షిణ హిందూదేశ లిపిశాస్త్రము' అనువానినుండియు నీక్రింది కొన్ని శాసనముల నుండియు సంగ్రహించి వ్రాయఁబడుచున్నది.

రక్తాక్షి సంవత్సర (క్రీ. శ. ౧౯౨౪) శ్రావణ భారతిలో (చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౧ వాల్య. ౧౨౨ పుట) నయిదవ శతాబ్దపు (కొండతేడవ శతాబ్దపు దందురు) శాలంకాయన నందివర్మ పెదవేగి శాసనము గలదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక యెనిమిదవ వాల్యమున (చెన్న. విశ్వ. పుస్త.). బదవశతాబ్దపు యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపుఁ బ్రతిబింబము గలదు. ఇండియన్ ఏస్ టిక్వరీ పదునాల్గవ వాల్యమున నేబడవపుటలోఁ గోరుమల్లి శాసనపుఁ (క్రీ. శ. ౧౦౨౨) బ్రతిబింబము గలదు. ఇందే కులోత్తుంగ చోటదేవుని (క్రీ. ౧౧౩౪) పాండువగ్రామశాసనపుఁ బ్రతిబింబమును గలదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక రెండవవాల్యమున "పభుబట్టు" (క్రీ. ౧౦౦౩) శాసనప్రతిబింబము గలదు.

అందుఁ బెదవేగి శాసనములో (౭శతాబ్దపుది) హల్లుతలమీఁది 'అకార' చిహ్నము ' - ' తీసివేయఁగాఁ బొల్లహల్లుయొక్కయు సంయోగములోని

పరహల్లుయొక్కయుఁ జిహ్వామేర్పడుచు వచ్చెను. ॥ = మ్. ౧ = ట్. నేటిపాల్లు గుఱుతు కేవల మర్వాచీనము. పై శాసనమున హల్లులకు గుణితములును బ్రత్యేకస్థితిలోను నాకారభేదము లేదు. ఎ, ఏ, అను, ఒ, ఓ, లను ద డ ల కును బరస్పరభేద మగపడదు. పదమధ్యమునందు వర్గాక్షరములు పరమగు నపుడు మాత్రము బిందువు తత్తద్వర్గ పంచమరూపమున నున్నది. తక్కిన యెల్ల యెడలను బిందువే వెలయుచున్నది. ఆ బిందువు పూర్వాక్షరము తలపై వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ శాసనమున గల 'క' అను నాకారమే నేటి 'క' అను లిపికి మూలము కానోపును. 'క' అనునాకృతియే నేటి కావడికిని (క) మూలము కానోపును. 'ఘ' అను తకారరూపమే నేటి తావడికి మూలము కానోపును. పై శాసనములోని 'న' అను సకారాకారమే నేటి నావడికి (న) మూల మనఁ దగును. 'న' అను సకారాకారము మీఁది 'ల' కార చిహ్నము పోగా మిగిలిన 'ని, అనునది సకారలిపికి భిన్నముగా నుండుటకయి దాని సర్వాచీనులు 'న్' అని వ్రాయసాగిరి. ఇట్లే పావడితోడి భిన్నతకై 'వ' అను నేటి వావడి యేర్పడియుండును. పెదవేగి శాసనములోని 'మ' అను మకార వ్యంజనపు చిహ్నము నేటి మావడికి (మ) మూలము కానోపును. ఈ శాసనములోని లకారమునందలి (ల) క్రిందిభాగమే నేటి లావడికి మూలము కానోపును. ప్రాచీనరేఫరూపమే (ర) నేటి రావడికి మూలము కానోపును.

[illegible]

(౨౭౨) — వెనుక నుదాహరించినరీతిని బై నివ్రాసిన యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిని సంస్కరించి యాంధ్రమునకుఁ బ్రత్యేక లిపిని సన్నయభట్టారకుఁడు గల్పించినను నయ్యది వాడుక కెక్కలేదనియు సన్నయభట్టునకు ముందును నెన్నును నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపియే నాడుకలో నెల్పెననియుఁ బై నుదాహరించిన శాసనముల లిపులవలన విశదమగుచున్నది గదా. ఎంతయు క్రిమియైనదియ్యను మార్పు జనసామాన్యముచే సంగీకరింపఁబడకుండుటయుఁ బ్రాంతపద్ధతియే యవలంబింపఁబడుచుండుటయుఁ గ్రోత్తవిషయములు కావు.

సన్నయభట్టు తలంచిన ఖండానుస్వార చిహ్నము కాలక్రిమమున ముద్రణములలో వాడుక కెక్కినది. దంత్య చ జ లకుఁ దాలన్య చ జ లపై సన్నయభట్టు చెప్పినట్లు బొట్టు సడకున్నను నర్వాచీనులు 'అ'ను చిహ్నమును వ్రాయుట గలదు. దీనిని సయిత మంతటను వ్రాయు సలవాటులేదు. ఇయ్యది దంత్యమగు తకారముయొక్క గుణితములోని నేటి యాకారమని యెన్నునగును.

సన్నయభట్టారక కల్పిత నూతన చిహ్నములు శాసనాదులను వ్రాసెడి జనసామాన్యపు వాడుక కెక్కకున్నను నాకాలపు పండితుల యెఱుకలో నుండెడివని చెప్పవచ్చును. కావుననే యట్టి సన్నయ భట్టారకలిపి నీక్రిందిరీతి సధర్వణాచార్యుఁ డించుక సవరించుట తటస్థించెను. సన్నయభట్టారకలిప్యధారక కారికలలో వర్గద్వితీయాదుల యాకారములు “స్తమృ విలేఖాధిక్యై స్తవ వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః” అను రీతిని జెప్పఁబడెను. అట్లే యర్థానుస్వార పూర్ణానుస్వార చిహ్నములు వేఱుగఁ జెప్పఁబడక ఖండపూర్ణ శబ్దములచేతనే సూచింపఁబడెను. కాన నట్టివాని నెల్ల సధర్వణుఁడు కొన్ని సవరణములతో లెస్సగా నీక్రిందిరీతిని వివరించెను.

ప్రాచీనతమకాలమున 'అ' కారచిహ్నమగు తలకట్టు హల్లులమీఁద ' - ' అను నాకారము గలదిగ వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ ముండెడిది. అట్టి సంప్రదాయము సన్నయనాటికే మాఱుట కారంభించెను. సన్నయనాటికే తలకట్టు '✓' అనురీతిగ వ్రాయువాడుక వచ్చినది. సన్నయభట్టారకుఁడె యట్టి మార్పు సంగీకరించి 'అ' కారచిహ్నమే తలకట్టు గాన నదిబాలచంద్రాకారముగ నుండునని బాలేందు పరిధీత్యాదికముచే నుపదేశించి యున్నాఁడు.


శేష్య చిహ్నములను 'అ' కారాదుల గుఱుతులగు బాలచంద్రా కారాదులపై నిలుపవలెనని యెన్నునది. మార్గగర్భకముగ నెట 'అ' కారవిశిష్ట కవర్ణ ముప బడుచున్నది. శ = క; ఛ = ఖ; ష = గ; ష = ఘ; ష = జ. పూర్ణేందు సదృశః = పూర్ణచంద్రునివంటి యాకారముగలది, పూర్ణః = పూర్ణ బిందు లిపి యగును. (౦); అర్థేందు సన్నిభః = అర్థ చంద్రాకారము గలది, అర్థః = ఖండబిందు చిహ్నమగును. (౧).

(౨౭౪) — ప్రాచీన శాసనములలో నాయా వర్ణముల తలకట్టు గీత (-) తీసివేయుటచేతనే వాని వాని పొల్లులకు గుఱుతు లేర్పడుట ప్రసిద్ధమై యుండెడిది. (నందివర్మ పెదవేగి శాసనమున నిట్లున్నవి — ౨ = త; ౩ = న; ౪ = మ. యద్ధమల్లుని శాసనమున - ౭ పంక్తి ౩ = న.). కాని నన్నయభట్టుకాలమునాటి కట్టి పొల్లులపై నడ్డుగీత గీయుటయు ననెడి వాడుక రాసాగె ననకతీరదు. లిపిసంస్కరణకాలమువాడగు నన్నయ భట్టారకుఁ డట్టి పొల్లుగుఱుతుగు తిర్యగ్రేఖను వ్రాయని ప్రాచీన పద్ధతియే యనగా తలకట్టు గీత వ్రాయమానెడి పద్ధతియే యుక్తమును సంక్షిప్తతరమును నయియుండునని తలంచి కావలయును నట్టితిర్యగ్రేఖాలేఖనమును బొల్లు గుఱుతుగా నుపదేశింపఁడయ్యెను. ఇంకఁ బ్రాచీన పద్ధతి చొప్పునఁ దలకట్టు గీతలేని యా యా వర్ణ ప్రథమాక్షర లిపులనే దరశార్ణత్యాది కారికచే నుపదేశించియుండెను. నన్నయభట్టాభిప్రేతములగు పొల్లులకు పరుషముల యాకారములివి: - శ = క, ఛ = ఖ, ష = గ, ష = ఘ; ౨ = న; బాలేందు పరిధీత్యాది కారిక చొప్పున హ్రస్వాకారలేఖయగు బాలేందు చిహ్నముతోఁ గూడిన నన్నయాభిప్రేత పరుషాక్షరాకారము లివి — శ = క, ఛ = ఖ; ష = గ; ష = ఘ; ౨ = న.

అధర్వణాచార్యుని నాటికిఁ బొల్లులకు గుఱుతుగాఁ బ్రాచీనపు పొల్లులపైఁ దిర్యగ్రేఖను పైతము లిఖించుట యనెడి-నన్నయనాటికే యంకురించిన యాపద్ధతి గూఢమయి విస్తరిల్లుటచే నాతఁడు నన్నయోపదిష్ట లిపిని సవరించుటలోఁ దిర్యగ్రేఖను పైతము లిఖించునట్లు “పఞ్చ వర్గాదయో వర్ణాః శబ్ద శార్లాది సన్నిభాః । తిర్యగ్రేఖాయజ శ్చోర్ధ్వమ్” అని సవరించిన వాడయ్యెను. ఈ సందర్భమునుబట్టి పొల్లు పొల్లులకు గుఱుతుగ వర్ణముల మీఁద దిర్యగ్రేఖ నుపదేశింపని యాచింతామణి కారికలు ప్రాచీన

ము అనగాఁ బడునొకండవ శతాబ్దము నాటివనియు, నట్లుగుటచేసి యని నన్నయ కర్తృకములు కానోపుననియుఁ జెప్పెడి యభిప్రాయ మెంతయు రూఢమూల మగుచున్నది గదా.

(౨౭౫) — ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమునం దిచటి తిర్యగ్రేఖాశబ్దముచేఁ దలకట్టులు చెప్పఁబడుచున్నవని వ్రాయఁబడియున్నది.

“అయిదు వర్గముల ప్రథమాక్షరములు (క చ ట త ప) శంఖ శార్దూదిక మువలె నుండును. ఆ యక్షరములకు మీఁది భాగమందు తిర్యగ్రేఖలు (వంక గీట్లు అనగా తలకట్లు) ఉండును.” (ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వము, ౧ వాల్యము. 3౮౩ పుట, ‘అక్షరములు’ అను శబ్దమునొద్ద,). నేనును నింతవఱకు ముద్రించి యున్న నారచించిన పుస్తకములందును నట్టి యపమార్గముననే తదనుసారముగ వ్రాసియున్నాను. అట్లయినను బాలచంద్రాకారమగు ‘’ అనునది తలకట్టు నకు గుఱుతుగను దిర్యగ్రేఖయగు ‘/’ అనునది పొల్లు హల్లునకు గుఱుతుగను నధర్వణునిచేఁ జెప్పఁబడెనని యెన్నుటయే యుక్తమని గ్రహింపవగును. అధర్వణోపదిష్ట పరుషముల పొల్లు రూపము లివి: — క=క; చ=చ; ట=ట; త=త; ప=ప; ఇంక నధర్వణోపదిష్టములగు తలకట్టులుగల పరుషము లివి — క=క; చ=చ; ట=ట; త=త; ప=ప.

(౨౭౬) — ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి తలకట్టు లిషియుఁ బొల్లు గుఱుతు లిషియు, మాత్రేడి సంధి కాలములోనిదయినట్లే యధర్వణకారికావళి వర్ణద్వి తీయచతుర్థముల యెత్తులకు గుఱుతుగ నధోదండ రేఖ లిడెడు సంప్రదాయము వచ్చుచున్న సంధికాలములోనిదై యుండెను. ఈ యధోదండరేఖ బర్నెల్ దొరగారి సౌదిండియను పేరియాగ్రఫీలోని పండ్రెండవ శతాబ్దపు (క్రీ. శ. ౧౧౩౪) టెనిమిదవ పటమున నొక్కచోట మాత్రమే యగపడుచున్నది. మఱియు నందలి దొమ్మిదవ పటమున (క్రీ. శ. ౧౩౫౬) ‘ధ భ’ లకు ధారా శముగ నధోదండరేఖ లగపడుచున్నవి. ఆ శాసనములోనే యొకచోట నధోదండరేఖ యుండుటయు మఱొకచో లేకుండుటయుఁ గలదు. అనితల్లి కలు వచేకు శాసనములో (క్రీ.శ. ౧౪౨౩) నధోదండ రేఖలు లేకుండుటయే తఱచై యున్నను గొన్ని చోట్లమాత్ర మగపడుచున్నవి — “పువ్యత్పువ్య ఫలావన మ్రతరుభిః” (౨౨ పంక్తి) అను చోటి ఘభలు, ‘భీమేశః’ అనుచోటి (౧౯ పంక్తి) భకారము మొదలగునవి యధోదండ రేఖాంకితము లై యున్నవి.

282 అధోదండరేఖ యొత్తుగుఱుతగుట యధర్వణమూలకము[౨౭౭-౨౭౮.వి.]

రాయబహుదూర్ పండిత శాశిశంకర హీరాచంద ఓర్కూ రచితమగు భారతీయ ప్రాచీన లిపిమాలలోని పదునేనవ శతాబ్దపు టేబది యొకటవ లిపి ప్రతమునం దొక్కచోట నెనను నొత్తువర్ణముల కధోరేఖాంకితత్వ మగ పడదు.

(౨౭౭)——పయిరీతి నొత్తువర్ణముల యధోదండ రేఖాంకితత్వము ప్రాచీనశాసనములలో నరుదుగ నుండుటకుఁ గారణము నాలోచింపవలసి యున్నది. పరిశీలింపఁగాఁ బ్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందలి వర్ణప్రథమ ద్వితీయములకును, నట్లే వర్ణతృతీయ చతుర్థములకును లిపిలో భేదము వెలయుచుండుటంజేసి యట్టి వర్ణయుక్తుల కధోదండరేఖాంకితత్వ మనావశ్యకమయి యుపేక్షితమగుచు వచ్చెనని చెప్పవచ్చును. క, ఖ (క ఖ) గ, ఘ (గ, ఘ) చ, ఛ (చ, ఛ) జ, ఝ (జ, ఝ) ట, ఠ (ట, ఠ) డ, ఢ (డ, ఢ) త, థ (త, థ) ద, ధ (ద, ధ) బ, భ (ప; ఫ) బ, భ (బ, భ.) ఇంక నన్నయాధర్వణోపదిష్టలిపియం దన్ననో వర్ణప్రథమాక్షరమే వర్ణద్వితీయాదులకును బ్రధానలిపియై యుండుటంజేసి యట్టి స్తంభాకారరేఖల కును నధోదండాకారరేఖలకును నావశ్యకత కల్గియున్నది.

పయినందర్భమునుబట్టి యొత్తువర్ణముల కధర్వణోపదిష్టములగు నధోదండాకారరేఖ లాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో సార్వత్రికముగా నావశ్యకములు కాకున్నను గొన్నిటికిఁ గొంతవఱ కావశ్యకములని తోచుటంజేసి జనసామాన్యము నన్నయాధర్వణోపదిష్టలిపి సంస్కారమును బూర్తిగా వాడుకకుఁ దేకున్నను నీ యొత్తువర్ణముల కధోదండాకారరేఖల నిచ్చు పద్ధతిని మాత్ర మొక్కొక్కప్పుడపేక్షించుచు నొక్కొక్కప్పుడపేక్షించుచు రాగా గాల క్రమమున నట్టి యధోదండాకారరేఖన మాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో విస్తరించె ననఁగా నాంధ్రులును గర్ణాటులును నట్టి యొత్తులను సార్వత్రికముగ వ్రాయసాగిరిని తోచుచున్నది. ఇట్లే యధర్వణుఁడు చెప్పిన యనునాసికముల గుఱుతగు మిశ్రద్దండద్వయ రేఖ 'జ, ఇ' లమీఁద నిల్చెనని తోచుచున్నది. తక్కినచోట్ల లిపిసాంకర్యము గల్గినేరమింజేసి యీరేఖ నిల్పుట యనావశ్యకమై యుపేక్షితమయ్యె ననఁదగును.

(౨౭౮)——ఒత్తువర్ణముల కీ యధోదండరేఖ నిడఁడి శాసనములలోఁ బ్రాచీనతమము నా చూచినంతవఱ కనవేముని వనపల్లిశాసనమై యున్నది.

(క్రీ. శ. ౧౩౦౦. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము 3౭౩ పుట) ఇందును నీరేఖ కొన్ని యెడల మాత్రమే వ్రాయఁబడియున్నది. అనియు '1' అనురీతి నున్నది. (చూ - ఫాలఫలక (౭ పంక్తి) నాభి (౭ పంక్తి) త్రిభిః (౧౦ పంక్తి). పయి సందర్భమునుబట్టి యథోదండరేఖను నుపదేశించుచున్న యధర్వణకారికావళి పదుమూడవ శతాబ్దము నాటిదను నభిప్రాయము రూఢమూలమగు చున్నది గదా.

(౨౭౯) — ఒత్తువర్ణముల కథోదండరేఖ నిడెడి పద్ధతి యూరకయే లోకములోనికి రాఁగా నద్దాని నధర్వణుఁడు పుపదేశించె ననుటకన్న నధర్వణుఁడు నన్నయోపదిష్టలిపిని సంస్కరించుటలో నథోదండరేఖ నొత్తువర్ణములకు లిఖింపవలెనని చెప్పఁగా నది కాలక్రమమున వాడుకకెక్కె ననుటయే విశ్వసనీయమై యున్నదని చెప్పవచ్చును. అథోదండరేఖ యెత్తువర్ణముల కిడెడి పద్ధతి యెంతమాత్రమును సంకురింపని కాలమునందే నన్నయభట్టు స్తంభాకారరేఖలను వర్గద్వితీయాదులకు గుఱుతుగా నక్షరముల తలపై లిఖింపవలెనని యొక నూతనకల్పనమును జేసి యుండుటచేతను, నట్టిలిపిని సంస్కరించుటలో నధర్వణుఁ డట్టి స్తంభాకారరేఖను నొత్తువర్ణముల కథోభాగమున నిడవలెనని యావశ్యకతనుబట్టి సంస్కరించుటచేతను, నట్టి యథోదండరేఖారేఖనముపైని వ్రాసినరీతిని వ్రాచినచుగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో లేకుండుటయేకాక యనావశ్యకమై (౨౭౭-విష) యుండఁగా నన్నయధర్వణోపదిష్టలిపి కత్యావశ్యకమై యుండుటచేతను, నట్టి యథోదండరేఖారేఖనము నన్నయధర్వణోపదిష్టలిపి మూలకమే యనుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యున్నది గదా. ఇట్లే మిశ్రద్దండద్వయరేఖ 'జ ఇ' ల మీఁద నిల్చుటకును నధర్వణుఁడు సవరించిన సవరణమే మూలమగుచున్నదనుట యుక్తము గదా.

నన్నయభట్టారకుఁడు తత్తద్వర్గాక్షరములకెల్లఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమాక్షర చిహ్నమే సామాన్యపు గుఱుతై యుండునట్లుగఁ గల్పించినవాడగుటం జేసి వర్గద్వితీయాది వర్ణవైశేష్యమునకు గుఱుతుగాఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమలిపులపయి స్తంభాకారరేఖలను లిఖింపవలెనని యొకకల్పనముచేసి యుండఁగా నట్టి లేఖనమున వర్గాక్షరములపై నుండెడి మూడెసి నాలుగేసి స్తంభాకారరేఖలు శీఘ్రపఠనాది విషయమున సుగ్రహములు కానేర వని తలంచి కావలయు నధర్వణుఁ డట్టి లేఖనమును సవరించుటలో నట్టి స్తంభాకారరేఖలను గేవల మొక్కచోటనే మీఁదనే వ్రాయక క్రింద నొత్తు గుఱుతులను

మోదను దక్కిన నాదవత్త్వాది విశేషముల గుఱుతులను. స్తంభాకారరేఖలనుగానె లిఖింపవలెనని యేర్పాటు చేసెను. (క = క ; ఖ = ఖ ; గ = గ ; ఙ = ఙ ; ఛ = ఛ ; జ = జ.) అట్లే తక్కిన వర్గాక్షరములకు వ్యావర్తకముగ నుండు నట్లును వర్గప్రథమములపైఁ గల్గుచున్న నాదితానునాసిక్య మేళన రూపవర్ణ వై శేష్యమునకు సూచకమగునట్లును మిశ్రద్దండ ద్వయ రేఖాకల్పనముసైతము వర్గపంచమముల విషయమున నెంతయు యుక్తమై యున్నది.

(౨౦౦)—చింతామణి వికృతి వివేకములలోని యీ లిప్యధారక కారి కల కర్థముచేయుటలోఁ బలుగురు వ్యాఖ్యాతలు పలువోకలను బోయి యున్నారు.

చింతామణి టీకాకర్తయగు బాలసరస్వతీ మహాపాధ్యాయుఁడు బాలేంద్రిత్యాది చింతామణి కారికల కర్థము తెలిసికొన లేకయే వానిని మూలములోఁ జేర్చక విసర్జించెనని తోచుచున్నది. వికృతివివేక వ్యాఖ్యాతయగు ద్వితింత్రణి సీతారామకవి 'పంచవర్గాదయ' ఇత్యాద్యధర్వణ కారికలను మూలములోఁ జేర్చియు వ్యాఖ్య చేయలేదు-అప్పకవియు నహోబల పండితుఁడును వీని కొకరితిని వ్యాఖ్యచేసి యున్నారు. అట్టివ్యాఖ్యలు ముందు విమర్శింపఁ బడును.

(౨౦౧)—దక్షిణ హిందూదేశలిపి శాస్త్రమును రచించిన బర్మెలు దొరగా రాధర్వణములగు 'పంచవర్గాదయ' ఇత్యాది కారికల నుదాహరించి వానికి సరిగ నర్థమగురీతి యగపడదని యీక్రింది విధమున వ్రాసియున్నారు.

"There is much here very unintelligible, but the description of the letters clearly points to about 1200 A.D. The Canarese Basavapurana (of 1360 A.D.) mentions the Telugu Canarese, Grantha, Tamil (Dravila), Lata (i. e. Lata or Gujarat) and Persian alphabets, and this would seem to indicate that there was then a greater distinction between the Canarese and Telugu alphabets than we actually find" (South Indian Paleography Page 31.)

బర్మెలు దొరగారు పైయధర్వణ కారికల యర్థము సరిగ గ్రహింపఁ జాలకున్నను నాకారికలలో వర్ణింపఁబడిన లిపి పంక్తెండువందల క్రైస్తవబృపు నాటిదని మాత్రము నిశ్చయించిరి. పదునాల్గవ శతాబ్దము(క్రీ. శ. ౧౩౬౯)లోని దగు కన్నడ బసవపురాణమున నాంధ్రకర్ణాటాది భాషల వర్ణసమ్మాయ

ములు ప్రసంగంపఁబడుటచేత సంతకుముందుఁ గొంతకాలము క్రిందట నె యాంధ్రకర్ణాటములకు వర్ణభేదమును లిపిభేదమును గల్గియుండు ననియు నిప్పుడు మనము గ్రహించినదానికన్న నత్యధికభేద మాంధ్ర కర్ణాటముల కుండి యుండుననియు నూహించి యధర్వణకారికానర్ణిత లిపి యట్టి ప్రాచీ నాంధ్రలిపియై యుండునోపునని యేమోమో బర్నెలు దొరగారు ప్రేరీతిని వ్రాసియున్నారు.

(౨౦౨) — ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమును వ్రాసిన కె. వి. లక్ష్మణరావు గారు, బర్నెలు దొరగారివలెఁ బయి యధర్వణకారికల యర్థము తెలియ లేదనక వింతరీతిని వివరించిరి. (ఆంధ్రవిజ్ఞాన - ౧ వాల్యము - 3౦౩ పుట - మొదటి ఎడిషను). మఱియు నట్టి యర్థమునందు సంఘటించి సరియగు మాతృక లభింపమిచే నట్టి యర్థము విషయమునఁ బండితులు భిన్నాభి ప్రాయాలు కావచ్చుననియు వ్రాసిరి. ఇంతియకాక బర్నెలు దొరగా రా కారికలు పండ్రెండవ శతాబ్దమునాఁటివనుట సరికాదనియు వానియందర్థా నుస్వార మర్థచంద్రా కారమున నుండునని వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, సర్థాను స్వారము భిన్నరూపమును (అర్థేందురూపమును) దాల్చుట (౧౬ లేక ౧౭) పదునే డవశతాబ్దమునఁగాని సంభవింప కుండుటచేతను (అచ్చులోమాత్రమే యుండుట చేత నీ గుఱుతు 'ఁ' ౧౭ లేక ౧౮ శతాబ్దమున మాత్రమే వచ్చెను) నా కారికలు గల వికృతివివేకము పురాతనగ్రంథము కాదేమోయనియు (అప్పకవీయమునను గలవే) వ్రాసిరి. ఎట్లువ్రాసినను “అయినను ఈవిషయ మింకను విచారణీయము” అని వీరు వ్రాసియుండుటచేత (3౦౪ పుట) వీరివ్రాత యంతగా విమర్శింప వలసిన యావశ్యకత లేదు.

(౨౦౩) — శాసనలిపి పరిశోధన విషయమున సగ్రగణ్యులగు బర్నెలు దొరగారును లక్ష్మణరావుగారును జై నివ్రాసిన నన్నయాధర్వణ కల్పిత లిపి యొకప్పుడు వాడుకలో నుండెడిదని తలంచుట మిక్కిలి వింతగా నున్నది. “ఈయక్షరముల యాకారము లెట్టివియైనను అవియప్పకవి కాలము లోని వని చెప్పుటకు వీలులేదు. అంతకుఁ బూర్వకాలపు లిపియై యుండ నోపును...” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన. ౧ వాల్యము. 3౦౨ పుట. మొదటి ఎడిషను) అని యిట్లు లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు. ప్రాచీన శాసనములలో నున్న లిపిని బోలిన గుణితస్వరములయుఁ బరుషాంతస్తోష్కములయు నాకార ముల వర్ణనమును జూచి తక్కిన యక్షరముల యాకారములును నొకప్పుడు

వాడుకలో నుండెడివని మీరు భ్రమించినట్లగుపడుచున్నది. గుణిత స్వరూపముల యాకారములతోఁ బ్రత్యేకస్థితిలోని స్వరములను వ్రాయుటగాని వర్గ ప్రథమేతరాక్షరములను స్తంభ రేఖాయుతముగఁ బయి నన్నయధర్వణవర్ణితాకారములతో వ్రాయుటగాని నన్నయ సంబంధముగల చాళుక్య శాసనములందే కాక యెచ్చటను నేతాబ్జపుశాసనములందును మచ్చునైన సగపడుకుండుటం జేసి యట్టి లిపి వెనుక నుదాహరించిన చొప్పునఁ బండితుల యెఱుకలో మాత్రముండెడిదనియు నక్కారణమున నద్దాని నుపలభ్యమాన శాసనసామగ్రిచే నిరూపించుట కెంతమాత్రమును వలనపడదనియుఁ బై యధర్వణకారికలలో లక్ష్యణరావుగా రనుకొన్నట్లు పాఠ ప్రమాదములు లేవనియు గ్రహింప నగును.

(౨౦౪)—వికృతి వివేకము బాలసరస్వత్యప్పకవులకు లభింపకున్నను వారి కందలి కొన్ని కారికలు పండితశ్రుతి పరంపరాయాతముగా లభించి యుండెనని వారి వివరణములవలన విశదమగుచున్నది. బాలసరస్వతీయ వ్యాఖ్యానమున ననేకస్థలములం దధర్వణకారిక లాయాసందర్భములలోఁ బ్రమాణములుగఁ జూపఁబడి యున్నవి. అప్పకవీయమున ననేకస్థలములం దధర్వణకారికల యర్థము వివరింపఁబడి యున్నది. కావుననే బాలేంద్రిత్యాధి చింతామణి కారికలను వివరించు సందర్భమునఁ బంచవగ్గదయ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికా వళిచేఁ జేయఁబడిన సవరణముతోనే యప్పకవి యాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు.

“మూ-సూ- బాలేన్దు పరిధి శృక్లా । వర్త కుశగ్రన్ధి దాత్ర పరశు
సమాః । ఆద్యా ఇభకరతుల్యా । స్తద్ధీర్హా శూలసన్నిభా వన్యో॥”

సీ. విదియ చంద్రునిమాడ్కి వెలయు నత్వము దాని,

కుడివంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ ।

బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబు తెల్లను,

నడిమికి గుడిజుట్టి విడువ నిత్తు ।

కుడి నావుకొమ్ము కై వడి వ్రాయ నుత్వంబు,

క్రిందను సుడినిల్ప ఋత్వ మయ్యె ।

వలపల మీఁదికి మెలిగొన్న ఇన్వర ।

మెడమ (నె తప్పు) కెత్వం బొప్పుఁ గొడవలి క్రియ ॥

తే-గీ. యామ్యమున గండ్రగొడ్డలి యట్లానర్చు ।

గ్రాలు నోత్వ మిన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని ।

గరికరాకృతిఁ దనరు డాకడ వలపల ।

నమరు నై త్వత్వములు త్రిశూలములకరణి ॥

(ఈ పద్యముక్రింద నిందు వర్ణితములగు శేఖలనుచుఁ గొన్ని యదా హరింపఁబడినవి. అవి ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౨౧ ప.)

“మూ-దరశార్ల పిప్పలదళాఙ్కుశ, పన్నగసన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః ।

స్తమ్భ విలేఖాధిక్యై, స్తపవ వర్గద్వితీయవర్ణాద్యాః॥”

సీ. శంఖశార్లద్విపాశనదళాంకుశపన్న,

గాకృతులకు (ను. తప్ప) మీఁద నడ్డురేఖ ।

నలపల నొక్కటి నిలుపంగఁ బరుషంబు,

లైదును వరుసఁ జెన్నారుచుండుఁ ।

గ్రిందఁ గంబము పోల్కి గీటొక్కటిడిన నా,

ద్యములుండెడవ లిప్పులై పొసంగుఁ ।

బైనున్న గీటు ని (లి. తప్ప) బృజి నేయఁ బ్రథమాక్ష,

రంబులు సరళవర్ణంబు లగును ॥

తే-గీ. గంబమొక్కటి రేఖాయగంబుక్రింద ।

వ్రాసినఁ దృతీయములు (ను. తప్ప) చతుర్థంబు ల (న. తప్ప) గును ।

నిలువు గీటులు రెండునుం గలిసి తమ్ముఁ ।

గదియఁ దొల్లింటి వనునాసికంబు లగును ॥

(ఇందు వర్ణింపఁబడిన శేఖలును సప్తకవీయమున నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. అవియు ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప. ౨ ఆ. 3౪ పద్యము)

“మూ. కీర తరి హస్తిమస్తక, శుక్తి తులాసన వితర్జి సీర సమాః ।

అస్తస్థా శ్చోష్మాణో, దస్త్ర చ జౌ గురు రతౌచ బిన్దుయతౌ.”

తే-గీ. శుక తరి మతంగభవకుంభ శుక్తి సన్ని ।

భంబు లంతస్థములు తులా భద్రవీర ।

వేదికా హల నిభములు శాదిలిపులు ।

దంత్యచజ గురురలలకుఁ దనరు బొట్లు ॥

(ఇందు వర్ణితములగు శేఖ లిచట వ్రాయఁబడినవి. అవియు ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప - ౨. ఆ - 3౫ ప.)

(౨౦౫) — ఈ సందర్భమున నీ యక్షరములను సంబంధించిన మణి
కొన్ని పద్యము లప్పుకవీయమునఁ గలవు. వాని నిట నుదాహరించుచున్నాను.

తే॥ గీ॥ సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ సగము సున్న ।
విండు జాబిల్లివలె వ్రాయ విండు సున్న ।
యయ్యో నీ భేదములెఱింగి యాంధ్రకృతుల ।
వ్రాయఁదగు బిందువులు పాండవేయపక్ష ॥ 33 ॥

క॥ పొల్లులయి తాము పుట్టియు ।
హల్లులు ప్రాణములతోడ సంబుధి తనయా ।
వల్లభ కూడి కదా తల ।
ముళ్ళు గుడులు శృంగములును మొదలుగఁ దాల్చున్ ॥ 3౬ ॥
(వీని క్రింద స్వరగుణిత మిం దుదాహరింపఁబడెను.)

తే॥ గీ॥ ఎన్నిహల్లులు జడ్డలై యున్న నేమి ।
పొల్లులకు మీఁద నుండెడి హల్లులెల్ల ।
గడపటను వ్రాయు ద్విత్వ మొక్కటియై తాల్చు ।
దాని తలకట్లు మొదలయిన వానినెల్ల ॥ 3౯ ॥
(ఇందలి ద్విత్వ శబ్దముచే సంయోగములోని ప్రథమేతర హల్లు చెప్పఁ
బడును.)

తే॥ గీ॥ మొదల రేఫాక్షరంబు నాపిదప దాని ।
జడ్డయును గూర్చి యొకటిగాఁ జదువుకొనుచు ।
ముందు జడ్డయు వెన రేఫమునకు బదులు ।
గిలుక లిఖించి వచియుంతు రిలఁ గుమతులు ॥ ౪౧ ॥
(అప్ప. ౨ ఆశ్వా.)

(౨౦౬) — పయి యప్పుకవీయ పద్యములలోనిదగు “నీ॥ శంఖశార్ఙ్గ
ద్విపాశన.” అను సీసపద్యమునందుఁ బై నుదాహరించిన “దరశార్ఙ్గ పిష్పలదళా
ఙ్కుశ పన్నగసన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః” అనుచింతామణి భాగముమాత్రమే
యాంధ్రీకరింపబడె ననియు, “క్షమ్భ వితేఖాధిక్యైస్త వేవ వర్గద్వితీయ
వర్ణాద్యాః” అను చింతామణి కారికాభాగ మ్యాంధ్రీకరింపఁబడలేదనియు
నింకను “పల్లి వర్గాదయో వర్ణాః । శబ్ద శార్ఙ్గాది సన్నిభాః । తిర్భక్తా

యుజ శ్చోర్ధ్వమ్...” అనునది మున్నగు (వి. - ౨౭౩) వెనుక నదాహరించిన యధర్వణుడు సవరించి చెప్పిన నచనములే యాంధ్రీకరణముగా వివరియించి చెప్పటకు సందేహము లేదుగదా. అట్లే “తే సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ...” మున్నగు పద్యములు “పూర్ణేన్దు సదృశః పూర్ణః...” అనెడి వెనుక వివరించిన యధర్వణకారిక కాంధ్రీకరణమని చెప్పటకును సందియము లేదుగదా.

పయి రీతిని శింతామణ్యధర్వణ కారికలను జోడించి యాంధ్రీకరించుటయే కాక యట్టి యాంధ్రీకరణములోఁ గొన్ని స్వకల్పితములగు వివరణములను సయిత మప్పకవి చేసియున్నాఁడు. ఆ విషయ మిటుఁ జూపఁబడుచున్నది.

(౨౦౨)—హల్లులపయి నిల్చునపుడీ స్వరముల యాకారములే వానికిఁ బ్రత్యేకస్థితిలోని యాకారములును నగునట్లు చెప్పెడి చింతామణ్యాశయమును నప్పకవి మార్చి చెప్పలేదు. కాని యట్టి స్వర స్వరూపములను నిరూపించుటలో నొక వింతయగు మార్పును జేసియున్నాఁడు. నేటికాల మందే కాక ప్రాచీనకాలమందును హల్లులపై నుత్సరమును ఋత్వమును నిల్చునపుడు వ్యర్థముగాఁ దలకట్టు ‘అ’ అనునది ప్రాచీనకాలమందును ‘ఁ’ అనునది తర్వాతికాలమందును లిఖించెడి యాచారము గలదు. అట్టి సంప్రదాయమును మూలముగాఁగొని యాతఁ డకాశేతరములగు నెల్ల స్వరముల యాకారములును ‘అ’ కార చిహ్నముగు తలకట్టునకేఁకా విశేషములను దగిలించుటచేత నేర్పడునని యుపదేశించినది “సీ. విదియచంద్రుని మాడ్కివెలయు నత్వము దాని, కుడివంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబు లెల్లను” అని యిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇట్టి యభిప్రాయముతోనె యెల్ల స్వరముల యాకారములను నిరూపించుటలోను నాతఁ డట్టి తలకట్టు గురుతునకేఁకా విశేషముల నీక్రింది రీతిని దగిలించి వర్ణించి యున్నాఁడు. “నడిమి గుడిచుట్టి విడువ నిత్తు” (౨ = ఇ) “కుడి నావు కొమ్ము కైవడి వ్రాయ నుత్వంబు” (౩ = ఉ) “క్రిందను నుడిసిల్చ ఋత్వమయ్యె” (౪ = ఋ) “వలపల మీఁదికి వెలిగొన్న నై స్వరము,” (౫ = ఌ) “ఎడమ కత్వం బొప్పుఁ గొడలిక్రియ” (౬ = ఎ) “యామ్యమున గండ్రగొడ్డలి యట్లీ నర్పఁ గ్రాలు నొత్వము” (౭ = య) “డాకడ వలపల నమరు నైత్వోత్వములు త్రిశూలముల కరణి” (౮ = ఐ) (౯ = ఔ). ఇట్లే వానివాని దీర్ఘములు సైత మాయా స్వరముల యాకారములకుఁ గుడిప్రకను గజహస్తా.

కారమున ననగా “ $ఽ = అ$ ” అను నాకారమున నిల్చుననియుఁ జెప్పెను. (అప్పకవి నాటి శాసనములలోని ‘అ’ కార నీర్లు మిట్లైయున్నది.) “ఇన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని | గరికరాకృతిఁ దనదు” అని యిట్లు చెప్పియున్నాడు—
 $ఽ = అ$, $ఙ్ = ఈ$, $ఞ్ = ఊ$, $క్ష = ఋ$, $న్ = ఌ$, $ఞ్ = ఏ$, $ఞ్ = ఓ$.

(అం.)—ప్రాచీన శాసన లిపిలో సైతము హల్లులపై నుత్ప బుత్ప ములు నిల్చునపు డా హల్లు వ్యర్థమైన ‘అ’త్వ చిహ్నముగు తలకట్టుతో, గూడి యుండుట నిజమై యైనను నట్టి తలకట్టుతో నుత్ప బుత్వ చిహ్నము లదికి యుండుట యెంతమాత్రమును నేకాలపు శాసనములందు లేదు. నేటి లిపిలో సైతము నట్లదికియుండలేదు. ఇంక నట్టి చిహ్నము లా హల్లు క్రిందను వలపలను లిఖించుట మాత్రము వాడుక. ($ఞ = కు$, $ఞ = కృ$). ఇంక దక్కిన స్వరములు నిల్చునపుడు తలకట్టు చిహ్నము లేకయైనను నుండదు. ($ఞ = కి$, $ఞ = కె$, $ఞ = కొ$). ఇంతయ కాక యప్పకవి సయితము స్వరము లకు హల్లులపై నిల్చునపుడొక యాకారమును, బ్రత్యేకస్థితిలో నొక యాకార మును గలదని చెప్పినవాడు కామిం జేసి ప్రత్యేకస్థితిలో దక్కిన స్వరములకే కాక ఉత్ప బుత్వములకు సయితము ‘అత్వ’ చిహ్నముతో సంబంధము గల దనిచెప్పుట యసంగతమును నయుక్తికమును నగుచున్నది. కావుననే స్వరముల ప్రత్యేకస్థితిలోని యాకారములను జెప్పెడి “బాలేంద్విత్వాది” చింతామణి కారికలో ‘అ’ కారేతర స్వరముల యాకారములందు ‘అ’త్వ చిహ్నమున కేమాత్రమును సంబంధము చెప్పబడలేదు. పరిశీలింపఁగాఁ జింతామణి తక్కిన స్వరములే కాక ‘ఉ’త్వ బుత్వ’ములు సైతము హల్లులపై నిల్చునపుడు వ్యర్థ మగు తలకట్టు లిఖించెడి శాసన సంప్రదాయము నుపేక్షించెననియె యద్దాని సందర్భమునుబట్టి వ్యక్తమగుచున్నది.

మఱియు ‘వత్వోత్పములు’ కూల సన్నిభములని చింతామణి కారి కలోఁ జెప్పబడియుండఁగా నప్పకవి ‘త్రిశూలముల కరణి’ అని చెప్పి యున్నాడు. ఈ మార్పునకును మూల మగపడదు. మఱియు ఇ కారము కు శగ్రంథివంటి యాకారము గలదని చింతామణి కారిక చెప్పుచుండఁగా నప్పకవి ‘మెలి’వలె నుండునని చెప్పుటకును గారణము తెలియకున్నది. ఇకారము శాసనములలో సాధారణముగా దుర్లభమగుటం జేసి యావిష యమున నేమి చెప్పుటకును నవకాశము లేకున్నది.

(౨౯)-అప్పకవీయమున నుదాహరింపబడిన యా లిప్యధారక శ్లోకముల యుదాహరణములందలి శేఖలు విజ్ఞాన సర్వస్వకారులుచెప్పినట్లే యొక్కొక్కమాతృకలో నొక్కొక్కవిధమున నున్నవి. ముద్రణములందు సైత మొక్కొక్క దానిలో నొక్కొక్కరీతి నున్నవి. కొన్ని ముద్రణములందు స్మృత్తునిచే వ్రాయబడిన రీతిని బొత్తిగా నసంగతములై యున్నవి. అప్పకవీయమునుండి యుదాహరింపబడినట్లు చూపబడిన యహోబలపండితీయోదాహరణములలో సైత మేతద్విషయకమగు గ్రంథము కేవలము నసంగతము గనే యున్నది. కొన్నిటిలో నేటి వాడుకలోనున్న “అ ఆ ఇ ఈ” మున్నగునవి బాలేంద్రియాది కారికక్రిందను “క ఖ గ ఘ” మున్నగునవి దరశాష్టే త్యాది కారికక్రిందను నుదాహరింపబడియున్నవి. ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వమున నుదాహరింపబడిన (౧ వాల్యము, అక్షరములు, ౩౮౩ పుటకు వెనుక) ‘అప్పకవి’ అనుపటమునందు మాత్రము మూలార్థానుసరణము కొంతవఱ కగపడుచున్నది. విజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవీయ మాతృకలలోని యసంగతిని వారంప యత్నించి యొకరీతిని నవదించిరని యెన్నునగును.

(౨౯౦)-వావిళ్ళవారిచే ముద్రింపబడిన యప్పకవీయమున “ఈ రూపములు సరియైనవి కావు. పూర్వకాలపు వ్రాత ఎట్లుండెనో తెలియ గోరువారు బర్నెలువ్రాసిన ‘సాదిండియన్ పేలియాగ్రఫీ’ అనే పుస్తకముగాని ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వముగాని చూడవలెను” అని (ఫుట్ నోటులో) వ్రాయబడియున్నది. దీనినిబట్టి దీనిముద్రణపు సంస్కర్తలు విజ్ఞానసర్వస్వమును జూచి యున్నట్లు లగపడుచున్నను వర్ణముల యాకృతుల నుదాహరించుటలో సద్దానినైన సరిగాఁ జూచికొన్న ట్లగవడదు. విజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవీయ పద్యములోని “దానికుడివలక శృంగంబుకొన గుణింపఁ బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబులెల్లను” అను వాక్యము నొకరీతిగ నర్థముచేసికొని హల్లులమీద నిల్చు నచ్చుల గుణితాకారములను జూపిరి. ఈ సంస్కర్త లట్టివిజ్ఞాన సర్వస్వ గ్రంథమునుగాని పయి యప్పకవీయ వాక్యమునుగాని సరిగాఁ జూచికొనక హల్లులపై నిల్చునప్పటి యచ్చులకు నేటి యాకారములే బాలేంద్రియాది కారికక్రింద నుదాహరించిరని పయి యప్పకవీయ పద్యానుసారముగాఁ ‘అ’ త్వచిహ్నముతోడి మేళన రుతరస్వరముల యాకారములలోఁ జూపి యుదాహరింపలేదు. మఱియు, నట్లే “ఇన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని, గరికరా

రములు మాత్రము చాల వింతగనుండునట్లు చూపియున్నారు— $\frac{1}{2} = \frac{1}{3}$; $\frac{1}{3} = \frac{1}{4}$; $\frac{1}{4} = \frac{1}{5}$; $\frac{1}{5} = \frac{1}{6}$; $\frac{1}{6} = \frac{1}{7}$ మొదలయినవి.

వీరి యీ యుదాహృతులను బట్టి చూడఁగా గుణితములో ‘అ’కారాది స్వరములు హల్లులతలపై నిలువక వాని కుడిస్రక్కను నిల్చునని యప్పకవి చెప్పినట్లు వీ రభిప్రాయపడిరని తోచుచున్నది. కాని యట్టి యభిప్రాయము చింతామణి కారికలోఁగాని యప్పకవి యాంధ్రీకరణములోఁగాని తేనెందున నట్టి యుదాహృతులు ప్రామాదికము లనకతీరదు. అయినను నీ యుదాహరణ సందర్భమునందలి ప్రమాదములకు వీ రీక్రిందిరీతిని సమాధానము చెప్పియున్నారు. “ఈ ప్రాతలిపులు అప్పకవీయముయొక్క యొక్కొక్క వ్రాత ప్రతులలో నొక్కొక విధముగ నున్నవి. కావున వీని స్వరూపము స్పష్టముగఁ జూపుటకు వీలులేదు. కావున నొకటి రెండు ప్రతులలోనుండి యీ అక్షరములను ఎత్తి “అప్పకవి” అన్న పదమునందుఁ జూపఁబడినవి” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన, ౧ వాల్యము, 3౮౨ పుట, మొదటి యెడిషను).

(౨౯౨)—హల్లుల యాకారములను జెప్పుచున్న “దరశార్క పిప్ప లేత్యాది చింతామణి కారికలను యథాస్థితముగఁ నాంధ్రీకరింపక వానిని సవరించిన ‘పంచవర్గాదయ’ ఇత్యాద్యధర్వణకారికలలోని సవరణములను జోడించి యప్పకవి యాంధ్రీకరించెనని యీ వఱకే వ్రాసియున్నాను. అట్లాంధ్రీకరించుటలో పైతము కొన్ని వ్యత్యాసము లగపడుచున్నవి. “తిర్వ గ్రేఖాయజ శోర్ధ్వమ్” అను మూలములో లేని ‘వలపల’ అనుదాని నచటఁ జొనిపి యున్నాఁడు. హల్లుయొక్క పొల్లుగుఱుతు వలపలికె యడ్డముగా నక్షరముపయి గీయుట శాసనములందును నగపడుచుండుటచేత నయ్యది విరుద్ధము కాదు. కాని వర్గప్రథమమున కథోదండ రేఖ నిడుటచేత వర్గద్వితీయ మేర్పడునని చెప్పినట్లే వర్గతృతీయలిపి కథోదండ రేఖ నిడుటచేత వర్గచతుర్థ మేర్పడునని చెప్పుట మూలకారికార్థమును న్యాయమును నయి యుండఁగా “కంబ మొక్కటి రేఖాయగంబుక్రింద వ్రాసినఁ దృతీయంబులు చతుర్థంబు లగును” అని యిట్లు వేఱువిధముగాఁ జెప్పియుండుట న్యాయముయి యున్నట్లగపడదు. పరిశీలింపఁగా “తృతీయాస్తే చతుర్థకాః । రేఖాద్వయాథో దండేన । యక్తాః స్వ్యాః” అను సభర్వణవచనమున కిప్పకవి రేఖాద్వయముయొక్క యథోభాగమున దండకారరేఖ యిడుటచేత వర్గతృతీయములే వర్గచతుర్థము లగుచున్న

వని యర్థముచేసిన ట్లగపడుచున్నది. ఆ కారికలకట్టి యర్థము సైతము చేసినం జేయవచ్చునుగాని యట్టి యర్థము ముందుఁజూపెడి కారణములచే స్వారసికమై యుండలేదు.

అహోబల పండితుఁడును నప్పకవి ననుసరించియే యీ క్రిందిరీతిని “పంచవర్గాదయ” ఇత్యాద్యధర్మణ కారికల కర్థము వ్రాసియున్నాఁడు.

“తిర్యగ్రేఖాయుజ శోఛ్చిర్ధ్వ” మిత్యస్య పూర్వేణాస్వయః’ అథో దణ్ణరేఖాన్వితాస్తవ ప్రథమ వర్ణా ద్వితీయవర్ణాః స్యుః. ప్రథమా ఏవోర్ధ్వ రేఖాద్వయాన్వితాః సస్త్ర తృతీయాః స్యుః, రేఖాద్వయాధఃప్రదేశే దణ్ణ రేఖాః (రేఖాయుతాః) తృతీయా శ్చతుర్థా భవన్తి. మిశ్రద్దణ్ణ రేఖాయుగాన్వితాః ప్రథమాః పశ్చిమవర్ణా భవన్తి త్యర్థః ... (అహో. ౧౮౧ పుట.)

స్థలాంతరమందును నిట్లే వ్యాఖ్యానము చేసెను. “ఏతేషా (పరుషాణామ్) మధఃప్రదేశే ఏకలము లేఖనే ద్వితీయవర్ణా భవన్తి ... ఆద్యక్ష రాణా (కాదీనామ్) ముపరి తిర్యగ్రేఖాద్వయస్య లేఖనే గాదివర్ణా భవన్తి ... ఏతేషాం (వర్గతృతీయాణామ్) వర్ణానా ముపరిగత రేఖాద్వయస్యాధః ఏక లఘు రేఖా లేఖనే చతుర్థాక్షరా భవన్తి ... ప్రథమాక్షరాణామధః ఉపరిగత తిర్యగ్రేఖాస్పర్శ పర్యంతం లఘుద్వయలేఖనే అనునాసికా భవన్తి ... (అహో. ౧౮౨ పుట.)

ఇ ట్లహోబల పత్యప్పకవు లేకరీతిని వ్రాసినను బయిని వ్రాసినరీతిని వర్గప్రథమమున కథోదండరేఖ నిచ్చిన సోష్మమగు వర్గద్వితీయ మేర్పడు నని చెప్పినట్లే వర్గతృతీయమున కథోదండరేఖ నిడినచో సోష్మమగు వర్గచతుర్థ మేర్పడు నని గ్రంథకర్త చెప్పియుండు ననుట యెఱుఁయు విశ్వసనీయమై యుండుననుటకు సందేహములేదు గదా. కావున వర్గతృతీయము మీఁద నియ్యఁదగిన రేఖాద్వయమెకాక యథోదండరేఖనుసైత మిడినచో వర్గతృతీయమే వర్గచతుర్థముగ నేర్పడునని యర్థముచేయుటయే యుక్తము. కాఁగా ‘శ్చ’ అనునదే ఘకారపు గుఱుతనియు ‘క్ర’ అనునది కాదనియుఁ జింతామణి హృదయమును గ్రహింపవలసి యున్నది.

పయిరీతినే యప్పకవ్యహోబలపండితులు వర్గప్రథమాక్షరములక్రింద ‘మిశ్రద్దండద్వయోపేత’ లేఖను నిల్పినచో వర్గపంచమములేర్పడుననిరి. (క్ర=జ). కాని యట్టి రేఖ రావడి, దీర్ఘాకారము మున్నగువాని కభిన్నమై సందేహాస్పద

మగుననియు, నాదచిహ్నముగు తిరళ్ళగ్రేఖను సత్కరిముమీదను వ్రాయునపుడు నాదానునాసిక్య మేళనమును సూచించు నీ మిశ్రద్వండద్వయరేఖను సైత మచటనే యనగా వర్ణముమీదనే (శ్ర) వ్రాయట యుక్తమనియు నా యభిప్రాయము.

(౨౯౩)—పయిరీతి నీ విషయమున చప్పకవ్యక్తముల పండితులు చేసిన వ్యాఖ్యను సయితము విజ్ఞానసర్వస్వకారులు సరికీలంపక ‘పంచవర్గాదయ’ ఇత్యాది కారికల క్రిందికి నర్థము వ్రాయట మిక్కిలి వింతగనున్నది. “మొదట వర్ణముల ప్రథమాక్షరములు (కచటతప) శంఖశార్లాదికములవలె నుండును. ఆ యక్షరములకుఁ మీఁదిభాగమందు తిర్యగ్రేఖలు (వంకరగీట్లు) ఉపగంగా తలకట్టు) ఉండును. ఈయక్షరమాలకే నెత్తి మీఁద రెండు రేఖలుండచేసి యప సర్వద్విత్తీయాక్షరము (ఖ ఛ త థ ధ) లగును. ప్రథమాక్షరముల వలెనే వర్ణత్వతీయాక్షరములు (గ జ డ డ బ), వానితరువాత చతుర్థాక్షరములు (ఘ ఝ ఞ ణ) వచ్చును. క్రింద రెండు రేఖలు ఒక నిలువురేఖతోఁ గలిసియున్నయెడల వర్ణముల చివరవియైన యను నాసికాక్షరము లగును అధర్వణ కారికలయొక్క పరిశుద్ధప్రతిలేనందున నీ శ్లోకముల తాత్పర్యమును గుఱించి పండితులు భిన్నాభిప్రాయములు కావచ్చును.” (ఆంధ్రవిజ్ఞా, ౧ వాల్యము, 303 పుట. ‘అక్షరములు’ అనుశబ్దము.)

(౨౯౪)—పయిరీతి వర్ణము వ్రాయఁబడిన విజ్ఞానసర్వస్వమునందలి ‘అప్పకవి, అను పటములోని యుదాహరణము లయినను నట్టి యర్థమున కనుకూలముగలేవు. అందలి ‘కచట’ లు నేటివే. తనర్ణము నేటితావడి (౨) యైయున్నది. పవర్ణము మాత్రము నేటిదికాదు. కొంతవఱకుఁ ప్రాచీనమగు పవర్ణమును బోలియున్నది. అంతస్థోష్మములలో సైతము యరలు మాత్రము. నేటి గుణితాక్షరములు. తక్కినవి యాదృచ్ఛికములగు గీతలె. ఇంకవర్ణద్విత్తీయాదుల కిడిన రేఖలు సైతము “పంచవర్గాదయ” ఇత్యాదికారికకుఁ దాము చేసిన వాఖ్యకే కాక యే వాఖ్యకును సరిపడి యుండలేదు. ఉ. క్రి = క ; క్రి = ఖ ; క్రి = గ ; క్రి = ఘ ; క్రి = జ ; ఇట్లు, చ = చ ; ట = ట ; క్రి = త. బి ప. గ = య ; ట = ర ; బి = ల ; వ = వ ; బి = శ , ను = ష ; ను = న ; క్రి = హ ; ల = ట ; రి = శ. బి, క్రి, బి, క్రి, క్రి = ప్ర, ద్య, ము, , దు.

పయిని వ్రాసిన వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రిలవారు గారు సన్నవారి
 యప్పకవీయమునందును నానాభిలాషులకిదియము నందును నొకను ప్రమాద
 భూయిష్టములగు నుదాహరణలు గలవు. అవి బొత్తిగా విమర్శసహములు
 కామింజేసి యిట నుదాహరింపలేదు. కాని మచ్చునకిది యొకటి యిట్లు యప్పకవీ
 యమునుండి చూపుచున్నాను. ఉదా, 'క=ఇది క్ కారము. యిది క్ కారము,
 క్ ఇది గ్ కారము, క్ ఇది ఘ్ కారము.' ఇది క్ కారము.' కారప్రత్య
 యము చేర్చునపుడు వ్యంజనముపై 'అ' కారమును నిలుపకుండుట మతీయు
 వింతగ నున్నది. క కారమునుట యుక్తముగాని 'క్ కారము' అనుట సరికాదు.
 ఇంక లిపిలోని ప్రమాదము బొత్తిగా విమర్శ సహమై యుండలేదు గదా.

(౨౯౫)—గీ. “ఎన్ని హల్లులు జడ్డలై యున్న నేమి.....”
 (౨౯౫ వి) అను నప్పకవీయ పద్యము పైత మీనాటి యాంధ్రలిపికిని సరి
 పడి యుండలేదు. ఇది దేవనాగరిలిపి సంప్రదాయము. సాధారణముగా
 బ్రాచీన శాసనలిపిలోను నేటి లిపిలోను దెల్లన హల్లుల సంయోగములోని
 మొదటి యక్షరము మీదనే తలకట్టు మున్నగునవి నిల్చుట సంప్రదాయమై
 యున్నది. ఇట్టిస్థితిలో నప్పకవి “కడపటను వ్రాయు ద్విత్వమొక్కటియె తాల్పు”
 అని చెప్పియున్నాడు. అనగా సంయోగములోని తుదిహల్లు మీద
 మాత్రము తలకట్టు మున్నగునవి నిల్చునని చెప్పెను. అట్లు చెప్పటయే కాక
 యాతఁ డుదాహరించిన ‘ప్రద్యుమ్నుడు’ ‘అనుదాని లేఖనము (వి. ౨౯౪)
 నందు పైతము ‘ప’ అను చోటు తప్పు దక్కిన రెండుచోట లందును నట్లే
 వ్రాసియున్నాడు. ఉదా **ప్ర్యు**. = ద్యు; **బ్ర్యు** = మ్ను.

(౨౯౬)—వెనుక నుదాహరించిన (వి. ౨౯౫) “గీ. మొదల
 రేఫాక్షరంబు నాపిదప దాని, జడ్డయును” అనెడి పద్యముతో నప్పకవి
 నిరసించిన వలపలిగిలుక చరిత్ర మీట దిజ్ఞాత్రముగఁ జూపెదను. ప్రకృత
 మున నప్పకవి చెప్పినట్లే “క=ర్” అను వ్రాత గలదనుట నిశ్చయమే.
 అప్పకవికాలపు దనఁదగు (క్రీ. ౧౬౭౦) సౌదిండియను పేరియాగ్రఫీలోని
 XXXI. పటములో ‘ర్వ’ అనుచో గిలుక లేకున్నను ‘దుర్గా’ అనుచోట
 ‘దుగా’ (౧ పంక్తి) అని గిలుకయే యున్నది.

బ్రాచీన లేఖనమున బ్రాహ్మిలిపిలో ‘J’ అను రీతిగను సంతకంతకు
 ‘J’ అను రీతిగను రేఫ ముండెడిది (వి. ౨౭౧). అయ్యది సంయోగాది నుండు
 నపుడు వర్ణములమీద నిల్చుటలోఁ గాలక్రమమున ‘J, J, J’ అను రీతిని

బరిణామించుట వింతకాదు గదా. శేషముమీఁది తలపలికి పోవుచు “గి” అను నాకారమునకు గిలుక యనుపేరు వచ్చియుండును. ఉ. ధ్ = ము. రాగిని లిపిలో ధ్ = (య్య)నేటికిని నిట్లే గిలుక యన్నది. ‘కో’ ఇట్టి తలమీఁది గిలుక, తలమీఁది యనునాసిక లిపి యనుస్వారహాసమున వలపలికి వెగినట్లే కాల క్రమమున వర్ణము వలపలికి దిగి ‘క’ అను హాసములోనికి బరిణామించినదని గ్రహింప నగును. ఈ విషయమున నొక్క వింతమాత్రము గలదు. అను స్వారము ప్రాచీనకాలమున ద్వివిధముగా వ్రాయఁబడెడిది గాన నది ద్వివిధముగా వలపలికిని దాఁపలికిని దిగుట సంభవించెను. గిలుకయన్ననో వలపలికే దిగినది. అర్క = అక. అనునాసికాక్షరములకు బదులుగాఁ బరాక్షరము తలపై వ్రాయఁబడెడి యనుస్వారము దాఁపలికి దిగుచువచ్చెను. (రాముణ్ణు = రాముడు = రాముండు.) తక్కిన చోటులందలి తలమీఁది యనుస్వారము వలపలికి దిగుచువచ్చెను. ఉ. సశము = సశము. శేషము వలపలికే దిగుటచేతనే దానికి ‘వలపలి గిలుక’ అనుపేరు వెలసినది. అక్ష = అక.

(౨౯౭) — ఇంకను నప్పకవి తనకాలమునకు నాడుకలోనున్న శాసన తాళపత్రమాతృకా లేఖనపద్ధతులను నీ క్రిందికిని నిరసించి యున్నాడు.

కం. పద్యాది ప్రాణంబుల, నాద్యంతాంతస్థలములుగ నజ్ఞులు కృతులన్ ।

జైద్యహర వ్రాయుదురు తము, విద్యాధికులెల్లఁ జూచి వికవిక నవ్వన్.
(అప్ప. ౨. ఆ. ౪౩ ప.)

కం. ఇరు లీక లుఱుత లూఢ్య,

వ్వరు నేమిటి కొక్కఁ డోపు వానికి ననునీ ।

కరణి బదంబుల మొదలివి,

స్వరములనుచుఁ దెలిసి వ్రాయఁజనుఁ బద్యాదిన్.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౪౪ ప.)

నన్నయ భట్టారకుడు పదాది యకారమును గొన్ని యచ్చులతో నుండునపు డంగీకరించి యుండుటచేత నట్టియెడలఁ బద్యాది ప్రాణంబుల నాద్యంతస్థములతో వ్రాయుట యాకాలమున దుష్టమనుట సరికాదు. కాని యప్పకవి, యట్టి పదాది యకారాంగీకార పాఠమును ద్రోసిపుచ్చి, పదాది యకారస్థితిని నిరసించు ప్రక్షిప్త పాఠము నంగీకరించినవాఁ డగుట చేత నాతఁడు పదాది యకారలేఖనము దుష్టమనుట విరుద్ధము కానేరదు. ఇంక ‘ఊరు’ ‘ఓడ,’ మున్నగుచోట్ల ‘వూరు, వోడ’ మున్నగురీతిని వ్రాయుట దుష్ట

మనుటలో విప్రతిపత్తియే లేదు. ఇట్లే మఱికొన్ని యా కాలపు లేఖన పద్ధతులను సయిత మాతడు నిరసించి యున్నాడు.

(౨౯౮)—కం. క్షీబలుబొట్టులపై వర్ణం,

బుల క్రిందట నవియె మరల మూఢమతులు జ |

డలు చేసి వ్రాయుచుందురు,

విలిఖింపరు వాని నెందు ద్విత్వము లార్కుల్.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౪౫ ప.)

ఆ. వె. హల్లుమీఁద నున్న హల్లు దానికిఁ ద్విత్వ,

మొందుఁగాని వేతె యొకటి గాదు |

సంధివేళ నది విచారించి వ్రాయుచో,

బాప రెండు దానిఁ బ్రాజ్ఞు లెల్ల. (అప్ప. ౨ ఆ. ౪౬ ప)

శాసనము లందును (12 శతాబ్దము మొదలుగ ననవచ్చును), దాశపత్ర మాతృక లందును, నూఁది పలుకఁబడు బిందువునకుఁ బరముగానున్న హల్లు నూరకయె ద్విరుక్తముం జేసి (కట్టించ్చి) వ్రాసెడి యలవాటుండెడిది. ఆ పద్ధతి నియతముగా నుండెడిదని చెప్పరాదు గాని మిక్కిలి విపులముగా నుండెడి దనుటకు సందేహము లేదు. అట్లే ‘చెట్లు, గుడ్లు’ మున్నగు చోటులందలి ద్విత్వములలో రెండవ హల్లును వ్రాయకుండుట విస్తరించిన యలవాటుగా నేటికిని వెలయుచున్నది. నేటి బాలవ్యాకరణాదులలో సైత మట్లే యుదాహృతులు వెలయుచున్నవి. ఇట్టివెల్లఁ దనకాలమునను నుండుటచే నప్పకవి వాని బైరీతిని నిరసించి యుండెను.

(౨౯౯)—అప్పకవి చెప్పినవే కాక యింకను ననేక విధములగు తప్పులు శాసనములందును దాశపత్రమాతృకా లేఖనములందును వెలయుచున్నవి. అట్టివెల్ల సరాకరింపఁ దగినవే కాని సప్రదాయ విశేషములుగఁ బరిగణింపఁ దగినవి కావు. కావుననే భాషాపరిశుద్ధ్య విషయమున శాసనములును దాశపత్రమాతృకా లేఖనములును సాకల్యముగాఁ బ్రమాణములు కానేరవు. అయ్యవి ప్రాచీనస్థితిని నప్పటి పద్ధతులను మాత్రము చూపుటలోఁ గొంత యుపచరించును. శాసనాదులలో వట్రుసుడి వ్రాయవలసిన తావులందు క్రారయు, గుడియు లిఖింతురు (వృక్షము=విక్షము). క్రారయుఁ గొమ్మును వ్రాయఁదగు చోటులందు వట్రుసుడిని వ్రాసెదరు (శత్రువులు=శత్రువులు).

ఇంకను 'శైత్యపులు' అని యిట్లూరకయ శవర్ణము నెత్తనహితముగా వ్రాయుదురు. పద్యాంతములందలి పొల్లు సకారము నుత్తనహితముగను నూత్ననహితముగను నసంగతముగ వ్రాసెదరు. (వచ్చెను, వచ్చెనూ; కం. 'అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధశేవను, శేవనూ') 'శేఫపూర్వక' సంయోగమునందలి పరహల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాసెదరు (ఓచ్చెన్). ఇట్టి ద్విత్వము క్షుడమునఁ గొన్నియెడల సాధునెయైనను దెనుఁగున సాధువు కాదు. నేఁడు "చిన=చ్చి; గాన=గాన్" అని యారీతిని గొందఱు దప్పగ వ్రాయుచున్నట్లే "ఇష్టలకు = ఇష్టకు, దృష్టులు = దృష్టు" అని యారీతిని దప్పలు వ్రాయుటయుఁ గలదు. విస్తరభీతిని విరమించితిని గాని యిట్టి వింకను ననేక షధములు గలవు. ఇట్టి తప్పులకుప్పలగు శాసనములును దాశపత్రమాతృకలలోని లేఖనములును సాకల్యముగఁ బ్రమాణము లనుటకంటె బరిహాసనీయమగు విషయము వేతొకటి యుండదుగదా.

(300)—లిపిచరిత్రము విషయమున నాంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము మొడిటి వాల్యములోని 'అక్షరము' అను శబ్దమునొద్ద మిక్కిలి విపులమగు వ్యాసము వ్రాయఁబడియున్నది. ఇం దట్టి విషయములు సంక్షేపముగ వ్రాయఁబడుచున్నవి.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వపు వ్యాసములోఁ బాశ్చాత్యపండితులగు మోక్షమూలరు (Maxmuller) బర్నెలు (Burnell) మున్నగు వారందఱును వ్రాసిన వ్రాతలు విపులముగ విమర్శింపఁబడినవి. మొత్తముమీఁద నిప్పటి లిపుల కన్నిటికిని మూలము చిత్రలిపియనియే నిశ్చయింపబడెను.

(300)—పాశ్చాత్యపండితులు చాలమంది చిత్రలిపినుండి క్రమక్రమముగా 'సెమిటికు'లిపి యేర్పడెననియు, దానినుండియే లిపులన్నియు నేర్పడినవనియు దాని భేదములలో నొకటగు ఫోనీషియా లిపినుండియే కుడి ప్రక్కనుండి యెడమకు వ్రాయఁబడెడి యపసవ్యమగు ఖరోష్ఠీలిపియు నెడమనుండి కుడికి వ్రాయఁబడెడి సవ్యమగు బ్రాహ్మీలిపియు నేర్పడినవనియు నందలి బ్రాహ్మీలిపినుండియే హిందూదేశములోని లిపులన్నియు నేర్పడెననియు హిందూదేశములో బుద్ధునికాలమున లిపివచ్చినదనియు సట్టిబ్రాహ్మీ ఖరోష్ఠీ లిపులు హిందువులకుఁ గాశ్చాత్యులవల్ల లభించినవనియు వ్రాసియున్నారు. లాసను మున్నగు కొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు హిందూదేశములోని

బ్రాహ్మీ ఖరోష్ఠీ లిపులు పైతము స్వతంత్రములేకాని ఘోసీషియాలిపి పరిణామములు కావనియు నవి వేటాక చిత్రలిపినుండి పుట్టినవనియు, వ్రాసియున్నారు. ఇందులకు సెమిటిగ్వర్ణములయొక్క యాకారముగాని యుచ్చారణముగాని భారతీయవర్ణములను బోలి యుండుకుండుటయే నిదర్శనమని వీరు చెప్పియున్నారు. బ్రాహ్మణు లితరులకుఁ దమ రహస్యములు దెలియకుండుటకయి బుద్ధి పూర్వకముగా నట్లు తార్కారుచేసిరిని పూర్వపక్షమువారి సమాధానమై యున్నది. మఱియు వీరు, వేదములకు శ్రుతు లనుపేరుండుటచే నప్పటివారు లిపినెఱుగరనియు నొకరివల్ల నొకరు విని వల్లించుకొనుచుండెడివా రనియు నూహింపసాగిరి.

(300) — మిక్కిలి యాదికాలమున వేదముల సంహితలు విడివిడిగా నున్నపు డవి కేవల ధ్వనిరూపమున నున్నను నాయా ఋక్కులు సంహితలుగా నేర్పడిన నాటికి లిపి పుట్టియుండు ననుట యుక్తమనియు నందును సతి విపులములగు బ్రాహ్మణములు లేఖ్యములు కాసి-హో ధారణాయోగ్యము లగుట యసంభావ్యమనియు, లిఖితపాఠకత్వము స్వరసంపాదకము కానేరమింజేసి గురుపరంపరనుండి వేదములు విని వల్లించు సంప్రదాయ మేర్పడియుండు ననియు, విజ్ఞానసర్వస్వకారు లభిప్రాయపడిరి. మఱియుఁ గ్రీస్తునకుఁ బూర్వమయిదువందల సంవత్సరములనాటివాఁడగు బుద్ధుని మరణానంతరమునందలి, 'పిప్రవా', శాసన ముండుటంజేసియు, క్రీ. పూ. 300 మొదలు 200 వఱకు నున్న చంద్రగుప్తునికాలమందు గుడ్డలపై లేఖలను వ్రాసెడివా రని యలెగ్జాండర్ ది గ్రేటుతో వచ్చిన, 'ఇయాక్కు' అను నాతఁడు వ్రాసియుండుటంజేసియు, క్రీ. పూ. 200 మొదలు 100 వఱకునుండిన యశోకునికాలపు శాసనము లనేకము లిపుడు దొరకి యుండుటంజేసియు, హిందూదేశములోఁ జిరకాలమునుండియు లిపి యుండెడి దనకతీరదని విజ్ఞానసర్వస్వకారులు నిశ్చయించిరి.

(303) — వర్ణ మనగా రంగుగాన రంగులతో లేపనముచేసి వ్రాయఁబడునది వర్ణమనియు, నట్టిలేపనము గలది లిపి యనియు, నట్టిలిపి పురాతనకాలమున భారతవ్రతములపైని గుండపెంకులపైని బట్టలపైని చెట్టుపట్టపైని రంగువేసిన వ్రానిబల్లలపైని వ్రాయఁబడుచుండుటచే నట్టిలిపియు దాని ధ్వనియు నశ్యములగుటంజేసి క్షరము లనిపించుకొనుననియు, నట్లు క్షరములు కాకుండఁ దాటియాకులమీఁద గంటములతో లిఖింపబడుననియు, రాగి

శేకులమీఁదను జాలమీఁదను జెక్కబడునవియు సనశ్చరము లగుటంజేసి యక్షరముల నిపించుకొనుననియు సక్కారణమున వర్ణము లిపియనునవి పూర్వ వస్థలోనివనియు, లేఖనము సక్షరము ననునవి తదనంతరావస్థలోని వనియు, గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వ మయిదువేల సంవత్సరముల క్రిందటి దనఁబడుచున్న ఋగ్వేదమునందును, క్రీ. పూ. రెండువేలసంవత్సరముల క్రిందటి వనఁ బడుచున్న బ్రాహ్మణాదులందును, క్రీ. పూ. ఏడేనిమిదివందల సంవత్సరముల క్రిందటి దనఁబడుచున్న పాణిని వ్యాకరణమునందును, క్రీ. పూ. నాలుగువందల యేండ్లక్రిందటి యాక్షవల్యాది స్మృతులయందును వర్ణలిపి సంఖ్యాలేఖనాక్షరాలు ప్రశంస యుండుటచేత హిందూదేశమున లిపి చిరకాలము క్రిందటి నుండియు నుండెడిదని యంగీకరింపక తీరననియు, విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చర్చించి సిద్ధాంతము చేసిరి. దేవనాగరిలిపికే కాక ద్రావిడభాషా లిపులకును చళోకశాసనలిపియే మూలము కానచ్చునని కాల్కువెల్లుగారు వ్రాసియున్నారు. (కాల్కువెల్-కంపారిటిపుగ్రామరు, రివైజ్డ్ ఎడిషను, ౧౨౪ పుట మొదలు ౧౨౮ పుటవఱకు).

(30౪)—“ఎ, బ, జ, ట, న (ఇది తమిళ వర్ణము. శ్లో) శ,” అను సక్షరములు సంస్కృత ప్రాకృతములలో లేకుండుటంజేసి యట్టివాని లిపులతోఁ గూడిన ద్రావిడలిపియే స్వతంత్రమని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఇండో యూరపియను భాషాకుటుంబములో నెచ్చటను దుది కవెస్థాభాషలోను మూర్ధన్యములు లేవనియు, సట్టి మూర్ధన్యముల లిపులతోనున్న యశోకశాసన లిపి ద్రావిడలిపియే యనఁదిగుననియుఁ గొందఱు చెప్పుచున్నారు. కాని ఇండో యూరపియను భాషలలోనిదే యగు సంస్కృతమున మూర్ధన్యములు వెలయుచుండుటచేఁ బయివారి వాదము పరాస్త మగుచున్నది. కొందఱు ఇండోయూరపియను భాషలయం దెచ్చటను లేని మూర్ధన్యములు సంస్కృతమునం దుండుట ద్రావిడభాషా సంబంధమూలకమని చెప్పుదురు. ఇండో యూరపియను భాషల వాఙ్మయములోనికెల్ల ఋగ్వేదమే ప్రాచీనతమ నని సర్వసమ్మత మగుటచేతను ఋగ్వేదమునందు ధారాళముగా మూర్ధన్యములు వెలయుచుండుటచేతను ఋగ్వేదకాలమున కార్య ద్రావిడ సంబంధము గలదనుటకుఁ బ్రబలమగు నాధారము లేకుండుటచేతను దక్కిన ఇండో యూరపియను భాషల ప్రాచీనస్థితిలో మూర్ధన్యములు లేవనుటకు

సైతము తగిన కేవల ప్రాచీన లిఖితనిదర్శనము లెవ్వియు లేకుండుటచేతను నీ పాశ్చాత్య పండితుల వాద మంతబలముగా నున్నట్లగపడదు.

“ఖ, ఘ” మున్నగు నర్థయుక్తులు ప్రాచీన ద్రావిడభాషలలో లేవు. సంస్కృత ప్రాకృతములందు విపులములయి యున్నవి. అట్టివాని లిపు లశోకశాసనలిపిలో నగపడుచున్నవి. కాఁగా నశోకశాసనలిపి సంస్కృత ప్రాకృతములదే యనియు నద్దానిని ద్రావిడులు సంపాదించుకొనిరనియుఁ జెప్పటయే యుక్తమమై యున్నయది.

సర్వస్వకారులు నందినాగరలిపికి మూలమగు దేవనాగరలిపికి సైత మశోకునికాలపు బ్రాహ్మిలిపియే మూలమనియు నట్టిలిపి చిత్రలిపి మూలకమై యుండనోపుననియు వ్రాయుచు మైసూరు కాలేజీ ముఖ్యాధ్యాపకులగు శ్యామశాస్త్రిగారి తాంత్రిక చిత్రలేఖన పద్ధతి నుదాహరించియున్నారు. (ఆంధ్రవిజ్ఞాన-౧ వాల్యము, 3౬౮ పుట.)

అట్టి చిత్రలిపి పద్ధతి యిట దిక్షాత్రము చూపబడుచున్నది. గ్రీకుభాష లోనుండి ‘అల్ఫా, నుండియు, హీబ్రూ ‘అలీఫ్’ నుండియు యింగ్లీషు భాషలోని ‘ఎ’ (A) అనునక్షరము పుట్టినది. అట్టి ‘అల్ఫా, అలీఫ్’ అనునవి యంతకు ముందటి, ఫోనిషియన్ వర్ణమునుండి పుట్టెను; ‘అలీఫ్’ అనఁగా నెద్దుకొమ్ముగాన దానికి గుఱుతుగా నెద్దుతలమీఁది రెండుకొమ్ములును వ్రాయుచుండువారు. కాలక్రమమున నట్టిలేఖ దాని మొదటివర్ణమైన యింగ్లీషులోని ‘A’ అను నక్షరముగఁ బరిణమించెను . . ఇట్లే తక్కినవియు జనించినవి.

(3౦౫)——పయిరీతినె కామునకుఁ (శివునకు) దంత్రశాస్త్రమునందు మొదట ‘+’ అనెడి గుఱుతుండెడిది. ఈ గుర్తువచ్చినచోటనెల్లఁ గాముఁడను నర్థము వచ్చుచుండెడిది. పిదప నది కామశబ్దమునందలి ప్రథమవర్ణమైన కకారమునకు గుఱుతయ్యెను. ఈ గుఱుతు దేవనాగరికి మూలమగు ప్రాచీన దేవ నాగరిలో ననఁగా బ్రాహ్మిలిపిలో ‘+’ అను గుఱుతుగా నేర్పడెను. దీని నుండి దేవనాగరిలోని ‘క’ అను గుఱుతేర్పడెను. ఇట్లే తక్కిన వర్ణముల యుత్పత్తి పద్ధతియు విజ్ఞాన సర్వస్వమునఁ జూపబడెను.

(3౦౬)——కీర్తిశేషులగు వంగూరి సుబ్బారావుగా రాంధ్రలిపియే దేవ నాగరిలిపికి మూలమనియు, నాంధ్రము ప్రాకృత భేదములలో నొకటనియు నట్టి ప్రాకృతమే సంస్కృతమునకును మూలమనియు నార్య నాగరకతయే

యుత్తరమునుండి క్రమక్రమముగా నైరోపాఖండమున వ్యాపించె ననియు నాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున వ్రాయ సాహసించిరి.

(302)—ఎవరెట్లు వ్రాసినను జిత్రలిపి మొదట నెట్లుగ నేర్పడెనో యట్టి చిత్రలిపియే లిపిగా నెట్లుమాటినదో చెప్పుట కెవ్వరికిని నాధారము లేవ్వియు లేవు. తద్విషయమునఁ జెప్పెడినెల్ల వట్టి నిర్మూలములగు నూహలె. వేదాదుల కాలనిర్ణయమును నిట్టిదే. కావుననే పైవిషయము లందొక్కక్క రొక్కొక్క విధముగాఁ దోచినరీతిని వ్రాయుచున్నారు. ఇంతయేల! బుద్ధునికిఁ బూర్వపు హిందూదేశ స్థితిగతులు చరిత్రకారులకు నాధాంధకారమగు ములయి యుండఁగా నిట్టి యూహ లెంతవఱకు సమూలము లగునో విమర్శ కులె పరిశీలింతురుగాక!

ఇ డి III య క్ష ర ప్ర క రణ ము

నన్నయభట్టకాలము

IV అనుస్వార ప్రకరణము

చి॥ సిద్ధ సాధ్య శ్చానుస్వారః । పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః ।
 హ్రస్వా త్పూర్ణోపి భవే । ద్విర్హచ్చే త్తద్ధి ఏవ స జ్ఞేయః ॥

వైయాకరణపారిజాతము

IV అనుస్వార ప్రకరణము

(30౮)—నన్నయభట్టకాలమునకు హ్రస్వదీర్ఘములు రెండిటి మీఁదనుగల పూర్ణములు సాధారణముగఁ దేల్చిపలుకఁబడసాగెను. అందు హ్రస్వముమీఁది బిందువు తేల్చిపలుకఁబడెడి రూపమేకాక కతిపయ వ్యవహారస్థమగు నూఁది పలుకఁబడెడి ప్రాచీనరూపము సైతము పండితులచే నంగీకరింపఁబడుచు వచ్చెడిది. దీర్ఘము మీఁదనన్ననో బిందువు తేల్చిపలుకఁబడినరూపము ప్రచురముగా నుండెడిదనియు నూఁదిపలుకఁబడెడి ప్రాచీన రూపము మృగ్యమయ్యెననియు నెన్ననగును. ఆ విషయమె యిట్లు సూత్రింపబడెను.

వ్యాఖ్య. సిద్ధత్యాది:—సిద్ధః = ప్రకృతిసిద్ధమయినట్టియు, సాధ్యశ్చ = వ్యాకరణముచే సాధింపఁదగినట్టియు, అనుస్వారః = అనుస్వారము, పూర్ణార్థభేదతః = నిండుసున్న యరసున్నయనెడు భేదములవలన, ద్వివిధః = రెండువిధములు గలదగుచున్నది. సః = ఆ బిందువు, హ్రస్వాత్ = హ్రస్వాచ్చునకుఁ దర్వాత, పూర్ణోపి = పూర్ణముగా సైతము, భవేత్ = అగును; అపి శబ్దముచే ఖండబిందు వెట్లును నుండునని భావము. ద్విర్హచ్చేత్ = ద్విర్హచ్చునకుఁ దర్వాత నన్ననో, ఖణ్డఏవ = ఖండముమాత్రమే గ్రాహ్యమగునని, జ్ఞేయః = తెలియనగును.

౧. సిద్ధపూర్ణము—కలంగు, చెలంగు; ౨. సిద్ధఖండము - కలంగు చెలంగు, తోఁచు, సైఁచు; ౩. సాధ్యపూర్ణము—అలంత, మగండు, కెందమ్మి ననుంగని; ౪ సాధ్యఖండము—అలంత, మగండు ననుంగని ప్రాజ్ఞుడువు, మొదలయినవి.

(30౯)—పయి నియమము, సిద్ధానుస్వార విషయమున మాత్రమే సార్వత్రికముగఁ జెల్లననియు సాధ్యానుస్వారవిషయమున వైలక్షణ్యము

సయితము గలదనియు గ్రహింపనగును. వ్యాకరణకర్త ప్రత్యేకముగ దీర్ఘము మీఁద సయితము పూర్ణానుస్వారమును విధించినపు డట్టి విధానమును బై సామాన్యనియమము ప్రతిరోధింపజాలదుగదా. కావుననే “నిత్యం దారాదేశ్య స్యా” దిత్యాదికముచే “ఆండు” మున్నగు దీర్ఘపూర్వక సాధ్య పూర్ణములు నిర్బాధము లగుచున్నవి.

పయి సందర్భమునుబట్టి సాధ్యానుస్వారవిషయమున సూత్రకర్త కంతోక్తముగా “తస్య స్యాచ్చ పూర్ణ బిందరపి” “బిందశ్చ మహాన్ పత్రిక్రియార్థేషు” అనురీతిని జెప్పినస్థలములును బూర్ణమే యద్విప్రమయియున్నట్లు వ్యాఖ్యానము చేయఁదగిన “మోస్తు విభక్త్యైకవచనకే పుంపూ” “టింట్యాదయో భవస్తీహ” “నిత్యం దారాదేశ్య స్యాత్” “సలలో ర్బిందయుతో డుర్వా” మున్నగుస్థలములును దక్కఁ దక్కిన పూర్ణార్థ నిర్దేశములేని బిందు మాత్రవిధాన స్థలములలో మాత్రమే పై నియమము చెల్లునని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. కావున “పరుషా ద్రుతప్రకృతికా త్సరళాః స్యుస్తద్ద్రుతంచ బిందుః స్యాత్” అను స్థలమునందును “మహత స్సోర్ధ జనితో భవే త్పుంసి” “స్వంతా న్నామః కు జ్జో ర్భవాలవచనే” మున్నగు చోటులలోని జీత్వముచే నుద్దేశింపఁబడిన బిందువుల స్థలములందును నిల్లె మఱికొన్ని చోటులందును మాత్రమే పయి నియమము చెల్ల నగునని గ్రహింపవలయును. ఉదా. రాముండు, రాముఁడు, జేఁడు, కొలంకులు, కొలఁకులు, మ్రాఁకులు, వచ్చుచున్నాఁడు మొదలయినవి.

(3గం)—ప్రకృత సూత్రమునకు బాలసరస్వతీ ప్రభృతులు వేఱు విధముగ నర్థము వ్రాసియున్నారు.

“హ్రస్వాత్ = లఘుక్షరముకంటెఁ బరమైన; సః = అర్థబిందువు; పూర్ణోఽపి = నెఱసున్నయు; భవేత్ = అగును” (బాలసరస్వతీయము, సంజ్ఞ. ౧౫ సూత్రపు వాఖ్య).

తే—గీ॥ జగత్పై సిద్ధసాధ్య సంజ్ఞలఁ బొసంగు

ఖండములు హ్రస్వలిపులపై నుండెనేని

వానిఁ బూర్ణములను జేయవచ్చుఁ గృతులఁ

బూర్ణములు ఖండములు సేయఁ బొసంగ వెందు. ౨౬

క॥ కొలఁకులకుఁ గొలంకులు నా... (అప్పకవీయము. ౨. ఆ.)

“సః = సిద్ధ స్సార్థశ్చ ఖణ్డానుస్వారః, హ్రస్వాత్ = లఘుక్షరా త్పరశ్చేత్, పూర్ణోపి భవేత్, అపిశబ్దాత్ స్వరూపేణాపి స్థితో భవేత్ ...” (అహోబలపండితీయము. ౧౪౩ పుట).

పయిరీతిని బాలసరస్వ త్యప్పక వ్యహోబలపండితులు మువ్వరును సూత్రములోని “సః” అనుదానికి ఖండానుస్వారమనియే యర్థముచేసి యున్నారు. మఱియు నితర సూత్రములలోని బిందుశబ్దమునకును ఖండబిందు వనియే యర్థముచేయుచు నచటఁ బ్రకృత సూత్రముచేతనే పూర్ణమును సాధించుచువచ్చిరి.

“వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్ స్వాత్” (చింతా. క్రియా. ౧౭ సూ.)

“.....డువర్ణక మిట్లు జిత్తు గాన ‘సానునాసికోచ్ఛారణం జిత్’ అను ప్రాకృతవ్యాకరణముచొప్పున నర్థబిందు పూర్వక మగును” బాలసరస్వతీ యము).

“పరుషా ద్రుత ప్రకృతికా | త్సరళా స్స్య స్తద్ద్రుతం చ బిన్ద స్వాత్” (చింతా. 32 సూ).

“సీ॥ ధర ద్రుతప్రకృతి శబ్దంబులపైఁ బరు
షంబులు సెడి సరళంబు లగును ।
ద్రుతములు ఖండబిందువులగు నాపట్ల
గాధేయ మునివెంటఁ గదలి నడచె ।

... ..

ఆ॥ వె॥

ఇట్టిచిన్న సున్న లెల్లఁ గుఱుచ
లిపులమీఁద నుండు నపుడు గొప్పలు నగుఁ
గడమ వ్రాలమీఁదఁ గావుగాని” (అప్పకవీయము. ౫ ఆ. ౧౪౦ ప.)

“మహతః సో ర్ధు జనితో భవే త్ప్రసి” (చింతామణి.)

“..... అనుక్త మన్య శబ్దానుశాసనవదితి న్యాయేన సానునాసి కోచ్ఛారణం జిదితి సూత్రేణ సానునాసిక త్వే - రాముండు ; హ్రస్వాత్ పరత్వాత్ - రాముండు; ఇతిరూపద్వయమ్.”

(అహోబలపండితీయము. ౨౪౪ పుట).

(300)—బాలసరస్వత్యాదు లిట్లు ప్రామాదికార్థమును జేయుట కిట్టి జీత్వస్థలములె మూలములయ్యెనని తోచుచున్నది. చింతామణిలో ననేకస్థలములందు “డుజ్, కుజ్” అని యిట్లు జీత్వము మాత్రమే యుపదేశింపబడెనుగాని యెచ్చటను జీత్వస్థలము చెప్పబడలేదు. కాగా నట్టి జీత్వమునకు ఫలముగా “అనుక్త మన్య శబ్దానుశాసనవత్” అను న్యాయము చొప్పునఁ బ్రాకృతవ్యాకరణములోని “సానునాసి కోచ్ఛారణం జీత్” అను సూత్రముచే సిద్ధించు సానునాసికత్వము సంగీకరించి దానికి సరిగ నర్థబిందు పూర్వకత్వమును జెప్పుటయుక్తమని తలచి బాలసరస్వత్యాదు లీమార్గమును ద్రొక్కిరిని యాలోచింపవలసి యున్నది.

కాని యీసందర్భమునందలి బాలసరస్వ త్యప్రక వ్యహోబలపండితుల వ్యాఖ్యలు కేవలము ప్రామాదికము లయి యున్నవని చెప్పక తీరకున్నది. చింతామణిలోని బిందువిధాన సందర్భములందలి బిందు శబ్దములు కేవల ఖండబిందు పరములే యని చెప్పుటకుఁ దగిన యధారము లగపడవు. మీఁదు మిక్కిలిగ నీ పక్షమున “బిందుం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్ కేచిత్” “నిత్యం, దారాదేశ్య స్వాత్” అనునవి మొదలగుచోటులందును ‘నారింజ, చేమంతి అపరంజి’ మున్నగు శబ్దములందును నర్థ బిందుస్థితియే పొసఁగకుండుటంజేసి యచట సర్వసమ్మతమగు పూర్ణ బిందుస్థితి దుర్లభము కావలసి వచ్చును. పాక్షిక మగు నర్థబిందుస్థితి నచట సంగీకరించినచో ‘వచ్చెఁదాత్రీపతి, ఆఁడు’ మున్నగు ననిష్టరూపములను సాధువులుగ సంగీకరింప వలసివచ్చును. ఇంతియకాక ‘సః= సిద్ధ సాధ్యశ్చ ఖణ్డానుస్వారః :’ అను నహోబలపతి వ్యాఖ్యచొప్పున సిద్ధానుస్వారస్థలములలో సయిత మర్ధానుస్వారమునుండియే ప్రకృతసూత్ర ముచేఁ బూర్ణమును బాక్షికముగా సాధింప దొరకొన్నపు డట్టి పూర్ణబిందు వును సిద్ధపూర్ణమని వ్యవహరించుట కేవలము నసంగత మనక తీరదు. ఈ పక్ష మున సిద్ధపూర్ణము శశవిమాణప్రాయమే యగును. ఇంతియకాక యుచ్చారణ భ్రష్టమగుటంజేసి దుర్జ్ఞేయమనఁదగు నర్థబిందువును మూలముగాఁ గొని యుచ్చారణస్థ మగుటంజేసి సుజ్ఞేయమగు పూర్ణమును సాధించుట కేవలము నసంగతము. మఱియుఁ బూర్ణమునుండి ఖండబిందువు జనించుట బిందు చరిత్రానుకూలము. ఖండమునుండి పూర్ణము జనించుట బిందు చరిత్రానుకూలము కానేరదు.

చింతామణిలో ‘డుజ్’ మొదలగుచోటులందలి జీత్వమునకు ఫలము చెప్పఁబడ నంతమాత్రమున బాలసరస్వత్యాదు లిట్టి యపమార్గమును ద్రొక్కుట యుక్తముకాదు. ప్రయోగానుసారముగాఁ బూర్ణార్థబిందు పూర్వ కత్వము జీత్వఫలముగాఁ జెప్పటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నది? బాలసరస్వతియే యొక చోట నట్లు సయితము వ్రాసి యుండలేదా?

‘అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్య’ మ్మను న్యాయముచే ‘హలస్త్యమ్’=‘ఉప దేశేఽస్త్యం హలిత్ స్యాత్’ అను సూత్రముచొప్పున డుజ్జులోని జకారము పోవును; దాఁపల నర్థబిందువు వచ్చును. ఇట్లుకారమును నర్థబిందువును రాఁగా ‘రాముఁడు’ అనియగును. అంతటను మహచ్చబ్ధనిష్పత్తియందు నిటువలెనే దెలియునది. డుజ్జు పూర్వమునం దనుస్వారముతోఁ గూడియుండును. ఆ యనుస్వారము హ్రస్వాక్షరముమీఁద నుండునది కనుక ‘హ్రస్వా త్పూర్ణోఽపి భవేత్’ అనుచొప్పునఁ బూర్ణమును ఖండమునుగా రెండువిధములఁ గనుపించును. అనుస్వారమునకు డుజ్ పూర్వస్థానప్రయోగము మహాకవి ప్రయోగ శరణమని తెలియునది” (బాలసర. - అజంత. ౧౧ సూత్రపు వాఖ్య).

పయివ్రాత చాలవంతగా నున్నది. మహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి జీత్వఫలము బిందుపూర్వకత్వ రూపముగా నంగీకరింపఁబడునపు డట్టి బిందువు పూర్ణఖండ సాధారణమే యనుటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నదో తెలియకున్నది. అచట ననుక్త న్యాయమున నట్టియనుస్వారము ‘సానునాసికోచ్ఛారణం జీత్’ అనుప్రాకృత సూత్రముచొప్పున నర్థానునాసిక మనఁదగు ఖండానుస్వార రూపమున వచ్చునని కల్పింపనేల? మఱియు నట్టి ప్రాకృత వ్యాకరణోక్త జీత్వఫలమును బ్రకృతమునందలి బిందుపూర్వకత్వమును విభిన్నవిషయములై యుండుటంజేసి యట్టికల్పనము కేవలము నసంగతమై యున్నది.

(309)——“సానునాసికోచ్ఛారణం జీత్” అనుచొప్పునఁ బ్రాకృతమున జీత్తునకే సానునాసికత్వము విధింపబడినది. “హిం, హిజ్, హి, భిసః” అను సూత్రముచొప్పున వచ్చు ‘హిజ్’ అనుదాని జీత్వము ‘హి’ అనుదానిలోని ‘ఇ’ అనుదానికే యానునాసిక్యమును గలిగించుచున్నది. ఉ. రామేహి. (షడ్భాషాచంద్రిక) ఇట్టి ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము

తెలుఁగున కెంతమాత్రము నుపచరింపఁ జాలదు. తెనుఁగున 'డుజ్' 'కుజ్' మున్నగువానిలోని జీత్వము ప్రాకృత సంప్రదాయము చొప్పున 'డు' 'కు' అను వానిలోని 'ఉ' కారమున కానునాసిక్యమును గలిగించుట యనఁగా నట్టి 'ఉకార' మునకుఁ దర్వాత నర్థబిందువు నొదవించుట సమ్మతముకాదు. అట్టి 'డు' 'కు' అనువాని కవ్యవహిత పూర్వస్థితస్వరమున కానునాసిక్యము నొదవించుట యనఁగా నట్టి 'డు' 'కు' అనువానికి దాఁపల నర్థబిందువు నొదవించుటయె యచటి జీత్వమున కాంధ్రవైయాకరణాభి ప్రేతమగు ఫలమై యున్నది. కాఁగా 'సానునాసి కోచ్చారణం జీత్' అనెడి ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము డుజ్జాదులలోని జీత్వవిషయమున నుపచరింపఁజేయుట కేవలము నసంగతమనుటకు సందేహములేదు.

కావుననే బాలవ్యాకరణకర్త 'జీత్తుబిందు పూర్వకంబగు' (తత్ప. ౧౯ సూ.) అని యిట్లు ఖండపూర్ణాన్యతరబిందు పూర్వకత్వమును జీత్వఫలముగా సూత్రించెను.

పయు సందర్భమునుబట్టి చింతామణిలోని "స జ్ఞేయః" అను చోటిలోని 'సః' అనెడి తచ్ఛబ్దము బిందుమాత్రపరమని నా చెప్పినట్లు గ్రహించుటయె యుక్తమని యెన్నవలయును.

(303)——ఈపక్షమునఁ జింతామణి సూత్రములోని 'పూర్ణోపి భవేత్' అను వచనముయొక్క స్వారస్యముచేతఁ బూర్ణము తేలిపోయిన ఖండ బిందు యుతరూపము ప్రసిద్ధమై యున్నపుడే యీ సూత్రమునకుఁ బ్రసక్తి యని విశద మగుచుండుటంజేసి, 'నారింజ, చేమంతి, అపరంజి' మున్నగు పూర్ణము పాక్షికముగా నైనఁ దేలిపోని స్థలములందు ఖండానుస్వారశంక యంకురింప నేరదు. ఇట్టిశబ్దముల పట్టిక ముందుదాహరింపఁబడును. (చూ. 320 వి.)

(308)——బాలవ్యాకరణ కర్తయుఁ జింతామణిలోని యిట్టి స్వారస్య మును గ్రహింపఁ జాలక బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యలను జూచిన వాసన చేతఁ జింతామణిలోని 'స జ్ఞేయః' అనుచోటి 'సః' అను తచ్ఛబ్దమును ఖండానుస్వార పరముగనే యర్థముచేసి యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించినను నాతఁడు జీత్వ (డుజ్ మున్నగు చోటులందలిది) ఫలమును ఖండమాత్రముగా నంగీకరింపమింజేసియు, నట్టి ఖండమునుండి పూర్ణము నెచ్చటను సాధించియుండమింజేసియు, నీ క్రింది యాతని సూత్రములు సైతము హ్రస్వాదిత్యాది చింతా

మణి సూత్రార్థపరములె యగుచుఁ బయినివ్రాసిన బాలసరస్వత్యాది వ్యాఖ్యలకుఁ దగిలిన దోషముల బారినుండి తప్పి సుసంగతములె యగుచున్నది.

“హ్రస్వముమీఁది ఖండబిందునకుఁ బూర్ణ బిందువు వైకల్పికముగ నగును. అడఁకువ, అడఁకువ; అరఁటి, అరఁటి ఎఱుంగుట, ఎఱుంగుట; బలఁగము, బలంగము; మగఁటిమి, మగఁటిమి” (బాల. సంజ్ఞా. ౧౪ సూ.)

“దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు.

వాఁడు, వీఁడు, నాఁడు, లేఁడు, కాఁబోలు, కాఁబట్టి, గోఁగులు రేఁగులు. (బాల. సంజ్ఞా. ౧౫. సూ.)”

పీనిలో మొదటిదగు ‘హ్రస్వముమీఁద’ ఇత్యాది సూత్రము కేవల సిద్ధబిందు మాత్రవిషయకమె యను గ్రంథ కృదాశయ మందలి లక్ష్యములచే విశదీకరింపఁబడుచున్నది. దుజ్జాదులలోని జీత్వమునకు ఫలము “జీత్తుబిందు పూర్వకంబగు” (బాల. తత్స. ౧౯ సూ.) అనుదానిచేత ఖండపూర్ణ సాధారణముగఁ బ్రత్యేకము విధింపబడి యుండుటచే బాలవ్యాకరణమునందలి ‘హ్రస్వముమీఁద’ అను సూత్రమునకు సాధ్యవిషయమునఁ బ్రక్రియలో నెచ్చటను బ్రసక్తియేలేదు. కాఁగా ద్వివిధబిందువులును సిద్ధవిషయమున హ్రస్వముమీఁదనుండునని మాత్రమె యా సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము నెన్నవలసి యున్నది. మఱియు నేతత్సూత్రరచనాస్వారస్యముచేత సిద్ధవిషయమున దీర్ఘముమీఁద నిండునున్న రూప ముండనేరదనియు ధ్వనితమగుచున్నది. మఱియు ‘నారింజ, చేమంతి, అపరంజి’ మున్నగుచోటులం దర్థబిందు శంక యంకురింపకయే యుండుటకై కావలయు నిట్లునుస్వారచరిత్రకు విలక్షణముగ ఖండము పూర్ణమగుననెడి ప్రక్రియ యంగీకరింపఁబడెనని తోచుచున్నది.

పయి బాలవ్యాకరణ సూత్రములలో రెండవదగు “దీర్ఘముమీఁద” ఇత్యాది సూత్రము కేవలసాధ్యబిందు మాత్ర విషయకమె యని యందలి లక్ష్యములచే విశదమగుచున్నది. కాని యా సూత్రములోని సాధ్యశబ్దము మాత్రము ప్రసిద్ధమగు చింతామణిలోని సాధ్యశబ్దమువలె వ్యాకరణసాధ్య సామాన్యపరముకాదు. ‘జేండ్లు’ మున్నగు పెక్కుచోటులందు బాలవ్యాకరణము సాధ్యపూర్ణములను విధించుచున్నదిగదా. కాఁగా నీ సూత్రము జీత్వాదులచే ఖండపూర్ణ సాధారణముగ ననిర్దిష్టబిందువు విధింపఁబడు ప్రక్రియలో

దీర్ఘముమీఁదఁ బూర్ణము రానేరదని బోధించుటకు మాత్రమే సూత్రంపఁ బడెనని యెన్నఁ దగును. ఇట్టి తాత్పర్యము స్వార్థస్యముచేతనే యట్టి యనిర్దిష్ట బిందు విధాన స్థలములలో హ్రస్వముమీఁద ద్వివిధ (సాధ్య) బిందువులును నిల్చుననెడి గ్రంథకృదాశయము వ్యక్తమగుచున్నది.

(30గీ.)—పయిరీతినున్న బాలవ్యాకరణ తాత్పర్యమును గ్రహింపఁ జాలక గుప్తార్థ ప్రకాశికకర్త యపమార్గమున నీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యచేయుచు వచ్చెను.

“ఇచ్చట ‘డుజ్’ అనుదానియందలి జకార మిత్తు గనుక ‘జీత్తుబిందు పూర్వకంబగు’ అను పదొమ్మిదవ సూత్రముచే డుజ్జునకు ముందు బిందువు వచ్చి... ‘డిద్దుఁడు’ అనియైనది. తరువాత ‘హ్రస్వము మీఁదనున్న యరసున్న సిండుసున్నయగును’ అనుసర్థమునిచ్చు సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమునందలి పదునాల్గవ సూత్రంబున ‘డిద్దుండు’ అని యగును.” (బాల. గు. ప్ర. తత్ప. ౨౨ సూత్ర వ్యాఖ్య)

ఇట ‘జీత్తు’ బిందుపూర్వకం బగు’ అనుసూత్రములోని యనిర్దిష్టమగు బిందు శబ్దమునకుఁ గేవల ఖండ బిందుపరముగా వ్యాఖ్య చేయుటలో నాధార మేమో తెలియకున్నది. మఱియు ‘ఆదేశ సరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందుసంక్షేపములు విభాషనగు’ (బాల. సంధి-౧౭ సూ.) అనునది మొదలగు సూత్రములలోని బిందుశబ్దమునకు ‘అరసున్నయు నెఱసున్నయు’ అని యిట్లు పూర్ణార్థ సాధారణముగ వ్యాఖ్యచేసియు నిచటఁ దద్విలక్షణముగ వ్యాఖ్యానము చేయుటలో నాధారమేమో తెలియ రాకున్నది.

మఱియు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త బాలవ్యాకరణములోని “దీర్ఘము మీఁద” ఇత్యాది సూత్రములోని సాధ్యశబ్దము వెనుకవ్రాసిన రీతిని వ్యాకరణసాధ్య సామాన్యపరము కాదని సయితము గ్రహించియున్నచో “దీర్ఘాక్షరము తర్వాతను సిండుసున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనే యుండవలయునుగాని వ్యాకరణముచేత సిండుసున్న రానేరదు. అరసున్న శాస్త్రముచేత రావచ్చును. ఉ. తాఁజెప్పె, వాఁడు” (బాల. సంజ్ఞ. ౧గీ సూత్రపు వ్యాఖ్య). అని యిట్లు వ్రాసియుండఁడు గదా.

“వేఁటకాండ్రు, తేండ్లు, తేండ్లు, వాండ్రు, వీండ్రు” మున్నగు ననేక స్థలములలో సాధ్యపూర్ణమును విధించిన (బాల-ఆచ్చి-౭-౮-౧౧-౧గీ-౨౪,

మొ.) బాలవ్యాకరణకర్త కిట్టి యభిప్రాయము గలదనుట కేవలము నసంగత మనుటకు సందేహములేదుగదా. మఱియు “దీర్ఘముమీఁద” ఇత్యాది ప్రకృతసూత్రపు స్వారస్యముచే దీర్ఘముమీఁద సిద్ధపూర్ణము వైయాకరణ సమ్మతమని తలఁచుచు “దీర్ఘాక్షరమునకుఁ దరువాతను నిండుసున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనె యుండవలయు” నని వ్రాసిన వ్రాతయు బాలవ్యాకరణ సమ్మతము కానేరదు గదా. ‘తోఁచు, సైఁచు’ ప్రాత’ మున్నగు సిద్ధభండముల చోట ‘తోఁచు,’ సైఁచు, ప్రాంత’ మున్నగురీతిని సిద్ధపూర్ణములను సాధువులుగ నంగీకరించుట సకలాంధ్రవ్యాకరణవిరుద్ధ విషయమనుటకు సందేహము లేదుగదా. ఈ పట్టున నిట్లే మఱికొందఁ జాధునికవ్యాకరణ కర్తలును వివిధములగు నపమార్గములఁబడి యున్నారు.

(31౩.)—ప్రాచీనులగు మూలఘటిక కేతనామాత్యుఁడు, విన్నకోట పెద్దనామాత్యుఁడును .జంతామణి కర్తవలెనే మిక్కిలి జాగ్రత్తగా సూత్రించిరేకాని వెనుకవ్రాసినవారిరీతిని బ్రమాదముగ సూత్రింపలేదు.

క॥ కుఱుచలతుది హల్లులకున్ ।

బిఱుఁద న్నెలఁకొన్నయట్టి బిందువులెల్లన్ ।

నెఱయఁగ నూఁదుచుఁ దేలుచు ।

నొఱపై యిరుదెఱఁగు చెల్లుచుండుం గృతులన్ ॥

క॥ ననుఁగను నన్నుంగనుఁ దా ।

ఘనుఁడు ఘనుండనఁగ జెల్లుఁ గవ్యనుమతిచే ।

దనబోఁటి లోభివాఁడితఁ ।

డన, నిడుపులమీఁది బిందు లర బిందులగున్ ॥

క॥ కుఱుచలపై యరబిందులు ।

నెఱయఁగ నూఁదినను జెల్లు నిడుపులమీఁదన్ ।

నెఱయవు; పద్యంబులనా ।

నెఱబిందువు; లేదు గద్యనికరములోనన్ ॥

(ఆంధ్రభాషాభూ. 55-56-57 ప)

క॥ అలఁతుల (హ్రస్వముల) తుద, హల్లులకును ।

నలవడ వామమున నుండు నచ్చోటులనే ।

పలుమఱుఁ దేలుచు నూఁడుచు !

విలసిల్లుట గలుగు లక్ష్యవిధి నెఱుంగఁ దగున్ ||

కం|| తనుఁ బొగడుఁ దనుఁ బొగడును

జనుఁడు జనుండనఁగఁ దెనుఁగు జాడలు గలుగున్

మనవాఁడు వీఁడు నాఁగాఁ ।

జను ; నిడుపుల వలవ దూఁడ సరళతకొఱకున్ ||

(కావ్యాలం. ౯ ఉల్లాసము. 62-63 ప.)

(3౧౭)——దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత సిద్ధమగు సిండుసున్న నిలువదను నది చింతామణ్యభిప్రాయమసి యీక్రింది శబ్దరత్నాకరాది కోశస్థ శబ్దము లనుబట్టి చెప్పవలసియున్నది.

ఈంఁడించు = పిడించు

గాంఁడించు = (ముఖము) ఉబ్బు

గాండ్ల=నూనెయమ్మి జీవించు జాతి

గాండ్లవాఁడు=సారాయమ్మవాఁడు

జీండ్లము = దురవస్థ

తాండ్ల = పెభీతకవృక్షము

తీంఁట్రము = దురద

తీండ్ల = తేజము

మేంఁడించు = భేదించు

వేండ్లము = తాపము

సాంబ్రాణి = ఉత్తమాశ్వము, సుగంధద్రవ్య విశేషము.

ఇట్టి సంయోగపరక దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు స్వాభావికములై యున్న వనవచ్చును. సంయోగము పరమగునపుడు పూర్ణ బిందూచ్చారణమునఁ బ్రత్యేక శ్రమ ముండనేరదుగాన నయ్యది ఖండబిందువుగాఁ దేలిపోవ నేరదు. సంయోగపరకములు కానివిసైతము దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు కొన్ని శబ్దరత్నాకరాది కోశములలోఁ జూపబడియున్నవి.

అమాంతము=అకస్మాత్తుగ, చిల్లర బేరము

కాంచేనము = కోవిదారము

కళాంజి, కాళాంజి = తమ్మపడిగము

కాంచు = కనఁజేయు

చాంగణ = మల్లబంధవిశేషము

తాంబాళము = పశ్యేరము

వేంచేయు = వచ్చు

ఏకాండము = అఖండమైనది

పూంచు - పూనఁజేయు

ప్రేంకణము = ప్రియాభివృక్షము

చాంగు ఒళా = ప్రళంసార్థకము

మాందాళి=కృత్రిమరత్నము, పట్టుచీర

వాంచు = (వంచు) వంగఁజేయు

పయివానిలోఁ గొన్నిటికి మాత్రమే ప్రయోగములు చూపట్లు చున్నవి.

గీ. “మలిచి యేకాండముగ నొక్క మానికమున” (నైష. ౬ ఆ.)

“రగడ. పుడుకు మల్లన గందవాడిని బ్రేంకణము
తడయకిట నిత్తుఁ దగ రత్నకంకణము” (స్వారో. 3 ఆ.)

“సీ. జిలుగు పానడమీఁదఁ జికుర ధిక్కుత మిళిం,
దాళి యొక్కతివ మాందాళిఁ గట్టె” (పంచ. వేం ౪ ఆ)

క॥ కాంచనమాలాలంకృత, చంచత్తను లీల మెఱయ జవనాశ్వములన్ ।
బూంచి రథంబున మణిమయ, పంచాననకేతు వెత్తె బంధురభంగిన్.
(భార. విరా. ౪ ఆ.)

క॥ కులపతియు వేత్రధరు లా । త్తిలి చాంగు బళా యనంగఁ దేరు డిగి...
(వసుచరిత్రము, ౧ ఆ. ౧౫౫.)

పయిశబ్దములలో “పూంచు వాంచు” శబ్దములు ప్రేరణార్థకము లగుటంజేసి యందలి పూర్ణములు సాధ్యము లనిపించుకొనునుగాన వానివిషయ మున సంతగా వివాదము లేదు. ‘కాంచు, అనునది శబ్దారత్నాకరమునఁ బ్రేరణార్థకముగా వ్రాయఁబడలేదు. సకర్మక క్రియగాఁ న్రాయఁబడియున్నది. ఆపక్షమునందును దానిని స్వాధ్యేంచు గాగమాంత మనఁదగును గాన సందలి బిందువు సిద్ధమే యనవచ్చును. లేదా ‘కను’ ధాతుప్రేరణ రూప మననగును.

తక్కినవి వ్యవహార మాత్రగతము లగుటచేత “దీర్ఘాచ్చే త్థణ ఏవ స జ్ఞేయః” అను చింతామణి సూత్రము నిర్బాధ మనఁ దగును. మఱియు నట్టి బిందువులెల్ల హ్రస్వపూర్వకములె యన్నను క్షతి యగపడదు కాని యట్టి యలంకారములలో దీర్ఘముమీడి బిందువు సయితము దేలక నిల్చినదనుట లెస్సయని తోచెడిని.

(31౮).—శబ్దరత్నాకరాది కోశము లంగీకరింపని ‘మూండు = మూడు, పోండి = పోండి’ మున్నగు శబ్దములు కొన్ని గలవనుచు నీ క్రింది ప్రయోగములను గొందఱు చూపుచున్నారు.

క॥ పోండిగ నగజ తపశ్శిఖి । మూండుజగంబులను దీప్రముగఁ బర్విన బ్ర ।
హ్మండము కాంచిన కాంచనభాండము క్రియఁ దాల్చె దత్ప్రభాభాసితమై.
(నన్నిచోడుని కుమారసంభవము)

ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ ।

బోండిగా వెలుంగుచు బుత్తుఁ డీక్రియను । (బసవపురాణము)

ప్రగీతి. మూండు సేసినగణములు మొదలు నలములు ।

మూం డినగణములును మొగి నహంబు ।

పోండికాంగ నర్థమునకగు మీఁద ని ।

మూండుఁ జెప్పవలయు నొగిఁ బ్రగీతి.

(కవిజనాశ్రయము, జాత్యధికారము.)

ఇట్టి చోటులందెల్ల ‘బూర్ణములు లేవనియు నచట నర్థబిందువులే నిల్పనగుననియు నట్టియెడల ఖండ పూర్ణ ప్రాస మనఁబడెడి పూర్ణార్థబిందు ప్రాస మంగీకార్యమనియుఁ గొందఁ జిభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని యిట్టి ప్రాసము భారతాది మహా గ్రంథములలో నగపడదు. అప్పకవ్యాది లాక్షణికులును నంగీకరించి యుండలేదు. కాఁగానే యిట్టి శబ్దములలోని బిందు వసాధువని శబ్దరత్నాకరకారాదులు తలంచి యుపేక్షించిరి. ఇట్లే “పరుషే సరళేచైవ । పరవసహి దృశ్యతే” అను నాధర్వణిక నియమమునకు విలక్షణముగా ‘కంసాలి’ మున్నగుపదములు వాడుకలో నగపడుచుండఁగా శబ్దరత్నాకర కారాదులు వానిని “కమసాలి” మున్నగురీతి నుదాహరించి “కంసాలి” మున్నగు చోటులలోని పూర్ణమునం దసాధుత్వమును వ్యక్త పఱచియున్నారు.

అట్లయినను పాల్కురికి సోమనాథుఁడు మున్నగు కవుల గ్రంథము లలోఁ బ్రయత్నములై ముండుటంజేసి “మూండు, పోండి” మున్నగు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణబిందువులను బాక్షికముగా నంగీకంచుటయే యుచితమని గ్రహింపవలెను.

(30౯)—ఇంక హ్రస్వము వ్రాడి పూర్ణములు పాక్షికముగా నయినను ఖండములుగాఁ దేలిపోక పెక్కు నిలిచియున్నవి. కావునఁ జింతామణి కర్తచెప్పిన “హ్రస్వాత్పూర్ణోపి భవేత్” అను నియమముచేత హ్రస్వముమీఁద ఖండము సార్వత్రికమని యెంచరాదు. “ప్రథమావైభక్తిక మో, ర్భిన్నశ్చ మహాన్ పతిక్రియాధేషు” అనియు “మోస్తు విభక్త్యైక వచనకే పుంపూ” అనియు “బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞా, వర్ణాష్ట్యైదయో భవన్తీహ” అనియు నిట్లుచింతామణియే “భయంపడు, భయంపడు, నిద్దంపు = నిద్దపు, మూఁడింటి = మూఁడిటి” మున్నగు చోటులందు ఖండబిందువు లేదని విశదీకరించుచున్నది. అచట నర్థబిందువులే సన్మితములయిన యెడల ‘మహాన్ భిన్నశ్చ, అనియు, “టింటు” అనియు, ‘పుంపు’ అనియు వేర్వేరు నుపదేశింపఁబడియుండవు గదా.

‘పదంపడి’ ‘పదపడి’ మున్నగుచోటులందు రూపాంతరములో నిండుసున్న చోట నరసున్నను నెల్పు వాడుకలేదు. (పదము+పడి=పదంపడి కానోపును.)

(3౨౦)——గొన్నియెడల నున్న పూర్ణములు తేలిపోకయె వాడుకలో నిల్చిపోవుటచేత నర్థబిందుఘటిత రూపాంతరములే లేకుండుటయుఁ గలదు. అట్టివానిని శబ్దరత్నాకరాది కోశములనుండి యేర్చి యిటుఁ జూపుచున్నాను.

అడ్డంకి = నిరోధము

అపరంజి = బంగారము

అబ్బెంద = ఒకచెట్టు

ఆటంకము = నిరోధము

ఆడంగి = స్త్రీస్వభావముగల పురుషుడు

ఆడంగులు = స్త్రీలు

ఆరంగపువక్కు = మంచిజాతి పోక చెక్క

ఆరంజోతి = అరుంధతి

ఆలంకి = పల్లకి

ఆలంకులు = బాలక్రీడా విశేషములు

ఇల్లింద = ఇంద్రవల్లి

ఉటంకము = సంగ్రహము

ఉటంకించు = సంగ్రహించు, సంక్షేపించు

ఉత్తండములు = భూషణవిశేషములు

ఉల్లింద = ఒక జాతిచెట్టు

ఉల్లంకి = పక్షివిశేషము

ఒప్పందము = బేరములోని యేర్పాటు

ఒల్లెంక = ఒకచేప

కలగుండు = కలఁత

కలబంద = ఒకదినుసు మందుచెట్టు

కలంకారి = నూతన పనిగల బట్ట

కసింద = ఒకజాతిచెట్టు

కాపంతము = కుక్కనుగట్టు కొయ్య

కామంచి = కత్త్రణము (వృక్ష)

కొండెంగ = కొండముచ్చు

కొఱవంజి = ఎఱుకవాడు

కోదండము = బాలశిక్షావిశేషము

కోరింద = ఒకతీర

గంటుబారంగి = ఒక మందుదినుసు

గరుటామంతుడు = గరుత్మంతుడు

గిడ్డంగి = చెఱసాల

గున్నంగి = ఒకపక్షి

గురివెంద = గురిజపూస

గోరంక = గోరువంకపక్షి

గోరింపు = ఎగపు

గోరువంక = గోరువంక పిట్ట

చిగిరింత = తృణవిశేషము

చేమంతి = పుష్పవిశేషము [దూల

తీఁటకసివెంద, తీఁటకసింద = రేగటి

దావంతము = దుఃఖము

దిసంతు = నింద

నారింజ = నారంగవృక్షము

నిస్సంతు = వంశహీనము

నెరవంజి = వృక్షవిశేషము

నెరవెంద = తీక్ష్ణగంధమను చెట్టు

పటాపంచ = అగోచరము

రపంగి = శ్వేతముఖుడు

పరంగీలాగి = కెంపుజాతి దినుసు
 పరవంజు = వేష్టించు
 పరియంకిము = మంచము
 పావంచ = సోపానము
 పిరంగి (పిరంగీ) = తుపాకి
 పూసకామంజి = తృణవిశేషము
 పొన్నంగి = పక్షివిశేషము
 బండిగురివెండ = లతావిశేషము
 బగ్గుండి = రక్తవర్ణచూర్ణము
 బయ్యంకలు = వేవిళ్ళు
 బరివెంక = పక్కెచ్చెట్టు
 బలవంతము, బవంతము = బలా
 త్కారము
 బవంతి = చిత్రవస్త్రము, గృహవిశే
 షము
 బాలెంత = పురుటాలు
 బావంజి = వృక్షవిశేషము
 బెలంచి = పక్షివిశేషము [నము
 మడిమంచ, మడిమంచము = బలహీ
 మిసిమింతుడు = శ్రాంతుడు
 ముచ్చంగి = మత్స్యవిశేషము
 మొగరంబము = తుమ్మెద
 మోళంగి = ములక

లోహాడి = పచనపాత్రము
 లేదుబంతి = బొంకు
 లోలాంక = మల్లబంధవిశేషము
 వందొందు = మత్స్యవిశేషము
 వడ్డంగము = వడ్డకీర్ణము
 వడ్డంగి, వడ్డంకి = వడ్డకీ
 వయ్యంది = ఇనుపగోలెము
 వసంతము = వసుపుసున్నము కల్పిననీరు
 వాయివిళంగము = ఒకమందు దినుసు
 నాయింట్ } ఒక దినుసు కూరారు
 వావింట్ }
 వియ్యంకుడు = వీరకాడు
 విళంగీలు = తిట్టులు
 సరంగు = నావికుడు
 సలించు = చలించు
 సింగుడు = శ్రీరంగుడు
 సిరంగము = శ్రీరంగము
 సిరిమంతుడు = శ్రీమంతుడు
 సారంగము = గుహవంటి రంధ్రము
 సోరంగి = మత్స్యవిశేషము
 హారుమంజి = మాక్తికవిశేషము
 హారుముంజి = దేశవిశేషము
 హారంగు = విలాసము

విక్ట. క్లీ. సఖ్యః ప్రథమా ద్ధిస్వా. న.స్య లోపశ్చ నేష్యతే

తృతీయే ప్రథమే వర్ణే పర ఏవ హి దృశ్యతే ।

బిన్దు రైకృతమధ్యేచ । నన్యవర్ణే పరేతు సః ॥

(31-1)-వ్యాఖ్య-సఖండ ఇత్యాది :- ప్రాస్వాచ్చునకుఁ దర్వాతి పూర్ణము వికల్పముగాఁ దేలిపోవుననెడి చింతామణి సూత్రము పదాది ప్రాస్వమునకుఁ దర్వాత నుపచరింపమింజేసి యద్దాని సభర్వణుఁడు సవరించుచున్నాఁడు. మఱియుఁ దెల్లునఁ బదాది ప్రాస్వమునకుఁ దర్వాత ద్రుతము లోపింపదనియు స్థిరపరకబిందువు నిలువ నేరదనియు విశేషములను విశదపఱచుచున్నాఁడు.

ప్రథమాత్ = శబ్దాదినున్న, ప్రాస్వాత్ = ప్రాస్వమునకుఁ బరమున, ఖణ్డః = ఖండబిందువు, న = లేదు ; నస్య = అట్టిచోటనుండెడి ద్రుతమునకు, లోపశ్చ = లోపము నైతము, నేష్యతే = అంగీకరింపఁబడదు. అచ్చతెలుఁగు శబ్దమునడుమ, తృతీయే = వర్గతృతీయమగు సరళ వర్ణముగాని, ప్రథమే = వర్గప్రథమమగు పరుషవర్ణముగాని, పరేవ = పరమైనదై యుండఁగా మాత్రమే, బిన్దుః = ఖండపూర్ణాన్యతరమగు సున్న, దృశ్యతే = అగపడుచున్నది. అన్యవర్ణే = అట్టి పరుషసరళములకు భిన్నమగు స్థిరవర్ణము, పరేతు = పరమైనదై యుండఁగా, సః = అట్టి బిందువు, నహి = అగపడదు గదా. హిశబ్దము ప్రసిద్ధార్థకము.

(31-2)—పయసూత్రముల యర్థము బాలవ్యాకరణమున నీక్రింది రీతిని వివరింపఁబడెను.

‘అట యింక చుండు’ శబ్దములందప్ప నుడి తొలిప్రాస్వంబు మీఁద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు. ” (సంధి - 22 సూ.)

“సంస్కృత సమేతరములయిన తెలుఁగు శబ్దములయందుఁ బరుష సరళములకు ముందే బిందువు కానంబడుచున్నది. (సంజ్ఞా. ౧౬ సూ.)

(31-3)—ఈ విధానములు సయిత మనిర్దిష్టబిందు విధానముల సందర్భములలోఁ బదాది ప్రాస్వమునకుఁ దర్వాతి ద్రుతమునకు లోపమునుగాని, ఖండబిందువునుగాని చేయరాదనియు, స్థిరపరకత్వమున ఖండమునుగాని, పూర్ణమునుగాని నిలుపరాదనియుఁ బ్రక్రియావిషయమున నుపదేశించుచున్నవి. ఉ. ‘క్రొత్త + పసిండి = క్రొంబసిండి’ ఇట్టిచోటులందు ‘క్రొంబసిండి’ అనురీతిని ఖండము రానేరదు. ‘కన్దోయి’ ఇట్టిచోటులందు ‘కదోయి’

అనురీతిని ద్రుఢతతోపమును జేయరాదు. “వంశు—వంశ్యుః వేసంః = వేసఁగి = వేసవి” మున్నగుచోటులందు, “వంశ్యు; వంశ్యు, వేసంః; వేసఁగి” మున్నగురీతిని రూపసాధనమును జేయరాదు.

(3-౨౪)—వెనుక వివరింపఁబడిన (3-౨౩) విషయము ప్రాస్తా త్పూర్ణో పీత్యాది సూత్రములును, బ్రకృతములగు ‘సఖిండ్’ ఇత్యాది సూత్రములును బై రీతిని బ్రక్రియలో నుపయోగించుటయే కాక యుచ్చారణ భ్రష్టమగు నరసున్నయొక్క స్థితిని సూచించుటలో సైత ముపయోగపడుచున్నది.

పరుషసరళములకు ముందే బిందువుండు నను నియమముచేత స్థిర పరకత్వమున నరసున్నయుండునేమో యని సందేహించి కోశాదులను జూచి కొన నక్కఱలేదు. అట్లే పదాది ప్రాస్వమునకుఁ దర్వాత ఖండము నిలువనేర దను నియమముచే నట్టిచోటులు పరుష సరళ పరకములయి పూర్ణిందు ఘటిత రూపములుకలనై ఖండస్థితి యోగ్యము లగుచున్నను నట్టియెడల ఖండానుస్వారఘటిత రూపాంతరమున్న దేమో యను సందేహము నంద నక్కఱలేదు. ఉచ్చారణస్థమగుటంజేసి సుజ్ఞేయమగు ప్రాస్వపూర్వక సిద్ధ పూర్ణముతో నున్న రూపమును నదిలేని రూపమును గోచరము లగునపు డానిండునున్నచోట నరసున్నయున్నదని గ్రహింపనగును. (ఉ. కలంగు = కలఁగు మొ.) సాధ్యబిందువుయొక్క కలిమిలేములు వ్యాకరణము వలననే సుజ్ఞేయములు కాఁగలవు. ఇంకఁ బరుషసరళ పరకత్వమును దీర్ఘపూర్వకత్వ మును గల తావులందలి సిద్ధ ఖండముయొక్క కలిమిలేములను మాత్రము సందేహించి కోశాదుల సాహ్యమున గ్రహింపవలసియుండును.

(3-౨౫)—ఇంక నిండుసున్న తేలిపోవుటలోని స్వాభావికత యిట పరి శీలింపఁబడుచున్నది.

అనుస్వారోచ్చారణమునకయి నిశ్వాసమును నాసామార్గమునుండి విడిచి యనుపదముననె యనంతర పరుషసరళాన్యతర వ్యంజనోచ్చారణమున కయి యట్టి నిశ్వాసమును ముఖమార్గమునుండి విడుచుట యనెడి ద్వివిధ ప్రయత్నములను గొంత యవ్యవహితముగ జరపుట శ్రమాపాదక మగుటం జేసి యుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచే నిశ్వాస నాసామార్గ నిస్సరణ యత్నము నడలిపోవునుగాన బిందువు తేలిపోయి యర్ధానునాసిక్యస్థితి నందుట స్వాభావిక మగుచున్నది. ఇట్టి యర్ధానునాసిక్యము సైతము నేటికి నిశ్శేషముగా నుచ్చా

రణ భ్రష్టమయినదనుట యెల్లరకును విదితమే. అట్లయినను సుచ్చారణ ములో నలవాటుపడియున్న యాయా శబ్దములలోని తత్తద్వర్ణముల గౌరవ మునకు భంగము కలుగుట సుసంభవముకాదుగాన నట్టి లోపమునకు గొంత ప్రతిబంధమును గలుగుచుండును. దీర్ఘములకుఁ దర్వాతి సున్నలు లోపించినను బలుకుబడిలో నలవాటయియున్న పూర్వాక్షర గౌరవము చెడనేరకుండుటం జేసియు దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత నిండుసున్నను బలుకుట కేవలము శ్రమాపాదక మగుటంజేసియు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణము తేలిపోవుట ప్రచురమగుచు వచ్చెను. పరస్థిత సంయోగోచ్ఛారణమునకయి యూఁడుటకు యత్నించినపుడు పూర్వాచ్చును పూర్ణానునాసిక్యముతో నుచ్చరించుట యనఁగాఁ బూర్ణ బిందువుతోఁ గూడిన దానిగాఁ బలుకుట సుకరమే కాన సంయోగ పరకత్వమునం దర్థము సైతము పూర్ణముగా మాఱిపోవును. శబ్దముల నుచ్చ రించుటలో నుచ్చారయితలకుఁ బ్రథమాక్షరమున నున్నంతటిశ్రద్ధ యుత్త రోత్తరవర్ణములపై నుండనేరదు. కానఁ బదాదిస్థితేతర హ్రస్వమునకు దర్వాత నున్న సున్న కాలక్రమమున సంభవింపఁదగు తత్తద్వర్ణ గౌరవ విస్మృతిమూల మునఁ దేలిపోవుట కొందఱ యుచ్చారణములో సంభవింపవచ్చును.

(3-౨౭) — అక్కారణముననే దీర్ఘము మీఁద నిత్యముగాను బదాదీ తర హ్రస్వము మీఁదఁ బాక్షికముగాను సాధారణముగాను బూర్ణము ఖండ ముగా మాఱుచుండుటను మహాకవులును వైయాకరణులును సంగీకరించిరిని గ్రహింపనగును. పూర్ణబిందువు తేలిపోవుటనఁగా బూర్వాచ్చునందార్థాను నాసిక్య మావేశించుటయే. వ్యవహారమున నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే నట్టి యర్థానునాసిక్యము సైతము పెక్కుర యుచ్చారణమున నానాఁటికి నశించినను నాంధ్రభాషకు వ్యాకరణ వాఙ్మయములచే స్థైర్యము నొదవించిన యాంధ్ర కవి పండితుల కాలమున కంతగా నశించి యుండమింజేసి యాంధ్రవాఙ్మయ మున నర్థానుస్వారము నెలకొల్పఁబడిన దయ్యెను. వేయేల ! నేఁటికిని గొన్ని మండలములలోఁ గొందఱ యుచ్చారణమున దీర్ఘ పూర్వకస్థలములందు సైతము పూర్ణానుస్వారము వినఁబడుచునే యున్నది. ఇంక హ్రస్వపూర్వక స్థలములందు గలదని వేఱ చెప్పనేల ! ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులనాఁటి కర్థ బిందుశకటోచ్ఛారణములు నశించియే యున్నయెడల వ్యవహారమున లోపిం చిన మఱికొన్ని యక్షరములనువలెనే వీనిని సయితము వారుపేక్షించియే యుందురు గదా. ఆంధ్ర మహాకవు లట్లు విడువక వాని నీక్రిందిరీతిని జాటె

చుచు వచ్చుటంజేసియే యాంధ్రవైయాకరణులు వానిని సంగ్రహింపవలసిన వారయిరి.

ఉ. వాఁడిమయూఖముల్ గలుగువాఁ డపరాంబుధిఁ గ్రుంకె ధేనువుల్
నేఁడిట వచ్చె నేకతమ నిష్ఠమెయిన్ భవదగ్గి హోత్రముల్
పోడిగ వేల్వఁగాఁబడియెఁ బ్రొద్దును బోయెఁ గఁచుండు నేనియన్
రాఁడు వనంబులోన మృగరాక్షసపన్నగ బాధ నొందెనో ॥

(భార. ఆది. 3 ఆ.)

(3-౨౭)—ఇట్టి నియమ మనఁగా ఖండబిందువులను బ్రాసములలో నవ్యభిచరితముగ బాటించుట, యొక్క నన్నయ భట్టారకుని భారత భాగమున మాత్ర మగపడుచున్నది. కాలక్రమమున నట్టి యర్థానునాసిక్యము సైతము నశించుచు వచ్చుటంజేసి యుత్తరోత్తర మహాకవు లట్టివానికి సఖండ నిర్బిందు రూపములను నెండిటిని నంగీకరించి ప్రాసాదులలోఁ బ్రయోగించుచు వచ్చిరి. కాని సఖండాఖండ రూపముల వినికిలో వైరూప్య మంతగా భాసిల్లమింజేసి కావలయు నాంధ్రలాక్షణికులు రేఫ అకారముల విషయమునందువలె నీవిషయమున నుభయరూపాంగీకారము చేయక ఖండా ఖండ ప్రాసము నంగీకరించిరి. రేఫఅకారమైత్రిని నిరసించినట్లు ఖండాఖండ ప్రాసమైత్రిని వైయాకరణులు నిరసింపకుండుటయు నిందులకుఁ గారణము కానోపును. కాని యొకప్పుడు నబిందుక మయియుండు శబ్దము కాలక్రమమున వాడుకలో నిర్బిందుకముగా మాటినపుడు దానికుభయ రూపముల నంగీకరించుటయే యుక్తమును శబ్దచరిత్రానుకూలమును నై యుండు ననుటకు సందేహములేదు. అట్లు కానియెడల నేటివాడుకలో ఖండబిందు శ్రుతి యెందును లేమింజేసి యింక నర్థానుస్వారఘటిత రూపముల నంగీకరింపవలసిన ప్రసక్తియే లేకపోవలసి వచ్చునుగదా.

ఒక్కశబ్దమునకు ద్వివిధోచ్ఛారణము లుండనేరవు గావున నొక్కదాని కిట్లు రూపద్వయము నంగీకరించుట సరికాదని శంకింపఁజనదు. అట్లయిన శబ్దముల కింక రూపాంతరోత్పత్తియే యసంభావ్యము కావలసి వచ్చును. దేశకాలాది భేదములనుబట్టి యట్టి రూపద్వయమునకును వ్యవహారస్థితి విరోధింప నేరదు. ఇట్లే కన్నడమునఁ బూర్ణబిందు ఘటితరూపమును నిర్బిందుక రూపమును నొక్కదానికే యంగీకరించి శబ్దమణిదర్పణమున ‘కేశిరాజు’

సూత్రించి యుండలేదా? (కన్నడమున నర్థబిందు ఘటితావస్థ గ్రహింపఁ బడలేదు. ఉండినచోఁ బూర్ణ బిందువుండును. లేదా దానిని నిర్బిందుక మందురు.) “క॥ కెలవు నిజబిందుగల్గెకెల| కెలవు వికల్పార్థబిందుగల్గె.....(శబ్ద మణి - 47 పుట) (కొన్ని సానుస్వారములును గొన్ని వికల్పానుస్వారములును గలవు).....నిత్యబిందుగె - బెడంగు - కడంగు - అండగు.....ఇవు మొద లావు. వికల్పబిందుగె కదంపు=కదపు = (దవుడ, బుగ్గ) కొడంకె = కొడకె= (చెవి-) జనుంగు = జనుగు = (ఝాంకారము, ఝాంకరించు)” (శబ్దమణి. ౪౭ పుట.) (ఇట్లే తమిళ పండితులును నర్థానుస్వారస్థితిని గ్రహింపఁజాలరైరి.) ఇంతయేల యాంధ్రలాక్షణికులు సయితము హ్రస్వోపరిపూర్ణ బిందుయత ముల విషయమునఁ బూర్ణ ఖండయత రూపద్వయము సంగీకరించియుండ లేదా?

(32౨౮)——మఱియు నాంధ్రలాక్షణికులు రేఫ అకారముల విషయ మునఁ జేసినంతటి పరిశ్రమము సఖిండాఖండ శబ్దముల విషయమునఁ జేసి నట్లగపడదు. ముద్దరాజు రామనయు సనంతుఁడును మొట్టమొదట నీవిషయ మునఁ గొంతపరిశ్రమము చేసినట్లగపడుచున్నది - ముద్దరాజురామన దీర్ఘ ములమీఁద మాత్రమే ఖండాఖండ ప్రాసము గలదని చెప్పియున్నాడు. హ్రస్వముల మీఁదను సైతము చెల్లుననుచుఁ దిమ్మకవి యీక్రిందిరీతిని విమర్శించెను. అనంతుఁడు పకార టకారముల విషయమున మాత్రమే సఖిండాఖండ ప్రాసము నీ క్రిందిరీతి సంగీకరించెను.

గీ. సార్థబిందువులై తేలినట్టి పటల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైనఁ జెల్లు
వీపు మూపులు మఱితలమోపులయ్యె, మాటలేటికి మేటితాఁబేటి కనగ.

(ఛందోదర్పణము ౧ ఆ. ౫౨)

ఈతఁ డీ క్రింద నుదాహరించు నన్నయభట్ట ప్రయోగములోని ‘వీపు’ శబ్దము సార్థ బిరుదుకముగా నెంచియు ‘తాఁబేటికి’ అను దానిలోని టి వర్ణము సైతము ఖండపూర్వకమెయని తలంచియు నిట్లు చెప్పి యుండునని తోచుచున్నది. కాని వీపుశబ్దము నిర్ బిందుకమె యగుటంజేసియు ‘తాఁబే టికి’ అనుస్థలములోని యశాపవిభక్తిక ‘టి’ వర్ణము ఖండపూర్వకము కామిం జేసియు నీతని యభిప్రాయము సరికాదని చెప్పకతీరదు. ఔపవిభక్తిక ‘టి’ వర్ణము హ్రస్వపూర్వకమగునపుడు పూర్ణబిందు పూర్వకమయి యుండుటం

బట్టి దీర్ఘపూర్వకత్వమునందును నిది ఖండపూర్వకమై యుండునని యీతఁడు తలంచెనాయని యాలోచింపవలసి యున్నది. పరిశీలింపఁగా నీ యభిప్రాయము యుక్తియుక్తమై యనఁ దగి యున్నను నాంధ్రశబ్ద చింతామణికిర్ర యశాప విభక్తికముల నుపదేశించుటలో “బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞా వర్ణా స్త్రీ య్యోదయో భవస్తీహ” అని యిట్లు పూర్ణ బిందు పూర్వక టి వర్ణమును వేటుగా నుపదేశించి యుండుటంజేసి ‘టి’ వర్ణము ఖండపూర్వకమనుట కాతఁడు సమ్మతించ లేదనుట (ప్రాచీనకాలమున లేమింజేసి) నిశ్చిత మగుచున్నది. ఇట్లే “మోస్తు విభవక్త్యై నచనకే యంపూ” అని యిట్లు చింతామణికిర్ర పూర్ణపూర్వక ‘పు’ వర్ణకము నుపదేశించుటంబట్టి ‘పు’ వర్ణకము సయితము ఖండపూర్వకము కాదని విశద మగుచున్నది.

(3౨౯)—కూచిమంచి తిమ్మకవి పై యనంతుని పద్యమును ముద్దరాజు రామన మతమును నుదాహరించి యీ క్రిందిరీతిని విమర్శించినేకాని ‘తాఁజేటికి, అను ననంతుని లక్ష్యమును మాత్రము నిరాకరించి యుండలేదు.

గీ. అర్థబిందువు నిర్బిందువగు పదముల
ప్రాసములు దీర్ఘముల మీఁదఁ బలుకఁ జెల్లు
ననుచుఁ దగ ముద్దరాజు రామన వచించె
హ్రస్వముల మీఁద నటువలె నలరు చుద్ర.

గీ. అర్థబిందువై తేలివయట్టి టపల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైన నమరు
వీఁపు మూఁపును మఱి తలమోపు నయ్యె, మాట లేటికి ధాత్రిఁ దాఁ
జేటి కనఁగ.

అని యనంతుఁడు టప లకు మాత్రమే చెప్పినాఁడుగాని అన్నింటికీ గద్ద.

(1) క. నాకొఱఁతఁ దీర్చి వచ్చితి, నీకొఱఁతయ యింక సూతునిం దెగఁ జూడన్
లోకము వంచింపందగు, చీకటి యొదవె నెఱ నేమి నేయుదుఁ జెప్పుమా.

(భార. విరాట. ౨ ఆ. ౨౭౧)

(చీకటిశబ్ద నిర్బిందుకత సాధింపఁబడును ‘చీకటిరే యొదవెనేమి’ అని పాతా).

(2) క. వీఁకఁ బఱఁజెంచి నలుగడఁ

దాఁకి నకులుఁడరిగె ఘోరతర శరహతి నా

మూఁకలు విఱియఁగ నడ్డునుఁ

జాకరముగ దాఁకె నుగ్రుఁడై రణభూమిన్. (భార. ఆది ౮ఆ. ౨౦౦)

(3) ద్విపద. మూగి చరించు నమ్మొకరి తుమ్మొదల

బాగొప్పు కొప్పునఁ బ్రబలినదాని (రంగనాథరామా.)

(4) క. ఆచింతామణి ముని దన, వీచ మణచుదాక నీక పృథులోభముచే
దాచుకొనుఁగాక నాచే, నీచే నింక మోసపోవునే సరనాథా.

(వరాహపు)

(5) క. మీటుగల రథికులను నొక, నాటను వేపుర వధింతు సరుశరములు నో
నాటి పడవై చు సంతకు, వేటాడెదఁ బ్రతిబలంబు వీరులనెల్లన్.

(భార. ఉద్యో. ౪. ఆ. ౪౦౭)

(6) క. ఓడితిమె యేము రణమునఁ, గ్రీడికిఁ గేడించి రాక గెలుపే యతఁడున్
వేడి డాఁగెనొకో * మా, తోడిబవర మట్లు దాను దొలఁగంజనునే.

(భార. ద్రోణ. 32౪)

(7) క. ఆతఁడును బుష్కరిణియను, నాతికి వై రిణి సమాఖ్య నందనఁ గనియెన్
బ్రీతియెనఁగ నుత్పలయను, గోతి యతనివలనఁ గాంచె గొడుకుల
వరుసన్.

(ఎత్తా. హరివంశము)

(8) క. ఆపన్నగ ముఖ్యులఁ దన, వీఁపునఁ బెట్టికొని పఱచి విషినములు మహా
ద్వీపములు నదులు నిఖిలది, శాపాల పురములు చూపి చని వారలకున్.

(భార. ఆది. ౨ ఆ. ౪౫)

(9) క. ఆపార్థుడు కోపానల, దీపితుడై విశిఖిశిఖిలఁ దీవనిహతి న
త్తూఁపుల గమియేర్చి జముని, కోపుఁ గుడువఁబనిచె వారిఁ గురువంశనిధి

(భార. ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౫౩)

(తునుము ధాతు మూలకమగుటచే 'తూపు' సబిందుకమని తిమ్మకవి
తలఁచియుండును. 'తూపు' శబ్దరత్నాకరమున నిర్బిందుకము. "ప్రోపుఁ గుడు
వఁబుచ్చె వారి పురువంశనిధి." (తాళపత్ర మాతృకాపాఠము)

కుటుచలమీఁది యర్థబిందువునకు.

(10) చ. తగవులఁ బోక రాజు బెడిదమ్ములు పల్కినయేని సైఁచి యె
ప్పగ నిలుమీ గురుత్వ ముడువంగల వారికిఁ బెద్దవారి మా

* వావిళ్ళవారి ముద్రణమున 'ఆతఁడే. డిడాగి పోయెనొకొ...' అని సవరింపబడి
నను నీపాఠము పైతము చూపఁబడినది. నావద్దనున్న తాళపత్ర మాతృకలో 'ఏడి డాఁగె
నొకో' అనియేయున్నది. (౧౩౦ తాళపత్రము) కాన - 'పోయె' అనుపదముగల పాఠము
ప్రక్షీప్తమనుటలో సందేహములేదు.

టఁ గొనమి యా సుయోధనుకడ న్నిలుచున్ మనమెల్ల గౌరవం
బుగఁ గులవృద్ధు పల్కుఁ దలఁపుం జననిచ్చిన మెచ్చురే జనుల్.

(భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౪)

(“యొ ! పప్పుగ నిలుమీ గురుత్వము బ్రభుత్వమునుం గల పెద్దవారి
మా ! టగొనమి.” అని యిట్లు ముద్రణములందుఁ గలదు. ఈపాఠము పక్ష
మున నిది లక్ష్యము కానేరదు.)

(11) క. తగ నక్కురు వృద్ధునకు నొ, సఁగె నాఁటికి నెల్లదృష్టి సాత్యవతేయుం
డగణిత తపః ప్రభావం, బుగని యధిక విస్మయంబుఁ బొందజనంబుల్.

(భార. ఆశ్రవాస. ౨ ఆ. ౧౨౧) (సర్వలక్షణ. ౨ ఆ. ౨౯. ౪౧౪)

(“ఉ...అంటి నలుంగుతో జలకమార్చి యొసంగిరి ధౌత వస్త్రముల్”
హరవిలా.)

(330)—అప్పకవి తిమ్మకవివలెఁ బయిరీతి నంత విశాలముగ విమర్శింప
కున్నను ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరించి కొన్ని లక్ష్యములను జూపి
యున్నాఁడు. మఱియు నీతఁడు సయిత మనంత ననుసరించి దీర్ఘ పూర్వక
ఖండాఖండములకే ప్రాసమైత్రి నుపదేశించియున్నాఁడు.

క॥ నిడుపులు నరసున్నలు దమ, కెడమను గల క చ ట త పల కిలఁ బ్రాసములై
దొడరును నిర్బిందువులొ, క్కెడ ఖండాఖండ సంజ్ఞ నిసశశినయనా.

(అప్పకవీయము. 3 ఆ. 30౨ ప.)

ఈ యప్పకవి గ్రంథము పైతము వెనుక నుదాహరించిన సర్వలక్షణ
సారసంగ్రహోదాహృత తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగముచే నిరాకృతమగుచున్నది.

(33౧)—తిమ్మకవి యిచ్చిన లక్ష్యములలో 1-2-3-4-5-8-లక్ష్యము
లప్పకవి యిచ్చినవే. ఇంక నప్పకవి యిచ్చిన లక్ష్యములలోఁ గొన్నిటిని దిమ్మ
కవి, విడిచి కొన్నిటిని గ్రొత్తగాఁ జేర్చియున్నాఁడు. అట్లప్పకవి లక్ష్యములను
విడుచుటలో నీక్రిందివి కారణములు కానోపును.

సీ. “మూఁకలు విరియించి వీఁక నాచార్యాది, యోధులకెల్లను నొక్కదెసను”

(భార. ద్రోణ. ౨ ఆ. ౧3౬) (అప్ప. 3 ఆ. 3౦౫)

ఈలక్ష్యము కేవలము నసంభవ దోషదూషితమై యున్నది. “మూఁక
వీఁక” శబ్దములు రెండును సార్థబిందుకములై యైయున్నవి. “మూకశబ్దమును
శబ్దరత్నాకరకర్త సార్థాను స్వారముగఁ జేర్చి యీసీస పాదమునే యుదాహ

రించినాడు. కాని “యప్పకవి మతమున సార్థానుస్వారముగాదు” అని మ॥ రా॥ శ్రీ రావుసాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగా చుతమ సంస్కరణములో లఘుటీకగా వ్రాసియున్నారు. అట్లయినచో నప్పకవి యిచ్చిన “మూఁగిచరించు నమ్మొకరితుమ్మొదల । బొగొప్ప.....” అను రామాయణములోని లక్ష్యమసంగతము కావలసి వచ్చును. కాఁగా నప్పకవి కెట్లును నసంగతి దుర్వారమగుచున్నది. కావున నట్టి యసంగతీ దోలఁ గించి “మూఁకలు విరియించి వీఁక” నిత్యాది (అప్పకవీయములోని) ద్రోణ పర్వ లక్ష్యమునందలి ‘వీఁక’ శబ్దముచోట శబ్దరత్నాకరాదికోశ ప్రసిద్ధ నిర్భిం దుక వీకుశబ్దము నంగీకరింపనగును. ఆచార్యాది యోధుల వీకు ననఁగా నుద్ధతిని వెలిచెనని తాత్పర్యము.)

పయి సందర్భమునుబట్టి యప్పకవి మతమున ‘మూఁగు, మూఁక’ శబ్దములు సార్థబిందుకములె యని నిశ్చయింపఁ దగియుండుటం జేసి యప్పకవి ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్యముగా నిచ్చిన “క. వీఁకఁ బర తెంచు” అనెడి యాదిపర్వ లక్ష్యములో సయితము నాల్గవచరణమున “ఆకరమున” అను పాఠమె యప్పక వ్యభిప్రేతమనియు నయ్యది యాగ్రహ శబ్దభవమనియు నక్కారణమున నిర్భిందుకమెయనియు నప్పకవి తలంచెనని గ్రహింప వలసియున్నది. ఈపట్టున రావుసాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులు గారి సంస్కరణమునఁ దప్పుపడియుండుటచేత వారియభిప్రాయమేమో తెలియకున్నది. అందురెండు పాఠములు చూపఁబడినవి. రెండిటియందును ‘ఆఁకతమున’ అనియే పడియున్నది. ‘ఆఁకతము’ శబ్దము కోశములలో నగపడదు. ‘ఆ+కతము=ఆకారణము’ అని గ్రహింతమన్న నం దరసున్న యుండనేరదు గదా. తప్పొప్పుల పట్టికలో నియ్యది చేర్పఁబడలేదు. మఱియు వీరు తమ యభిప్రాయము చొప్పున ‘మూకలు’ అను దానిని నిర్భిందుకముగ నె తృతీయ చరణమున నిలిపిరి. కాని పయి నుదాహరించిన రీతిని ‘మూఁగు’ శబ్దము సార్థబిందుక మగుటచేత (అప్పకవిమతమున) నచటఁ దక్కిన రెండుచరణము లందువలెనే సార్థబిందుక రూపమె గలదని యప్పకవి తలంచెననియు నక్కారణమున నాల్గవచరణమందు నిర్భిందుక శబ్దముండుటయె యప్పకవ్యభిప్రాయమనియు గ్రహింపక తీరదు.

నన్నయ భట్టారకుడు సయితము ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని తలంచినవాఁడగుటంజేసి యప్పకవి యట్లుదాహరించినను బయి‘వీఁక

బట తెంచి' అనేది యాదిపర్వపద్యమునఁ దక్కిన మూఁడుచరణములందువలెనే నాల్గవ చరణములోని ప్రాసమునందును సార్థబిందుకశబ్దమే సన్నయభట్టారకునిచేఁ బ్రయోగింపబడెనని నిశ్చయించుటయే యుక్తమని నా యభిప్రాయము. సన్నయభట్టారకుఁ డెచటను ఖండాఖండ ప్రాసప్రయోగమును జేయలేదనియే నానమ్మకము. అట్లయిన శబ్దరత్నాకరముచొప్పున నాగ్రహశబ్దము నుండి పుట్టిన దనఁబడుచున్న “ఆకరము” అనుదానిలో సర్థబిందు వెట్లు పాసగునని శంకింపరాదు. నిర్బిందుక కేతకీశబ్దభవమగు ‘గేదగి’ శబ్దము సబిందుకమై యున్నదనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరుగదా! (చూ. ౯౭ వి.) మఱియు ‘అహంకార’శబ్దభవ మాకరశబ్దముగాన నది సార్థబిందుక మనఁదగును. (చూ. సూ. రా. ని)

ఇట్లు యప్పకవి యిచ్చిన—

“ఉ. ఓకరుణాకలాప..... | కాకులు చంపకుండ.....కృపాగుణం బేకలిగెన్..... భర్తపైఁ | గాఁకలు సేసినట్టి.....”.

అను రుక్మాంగదచరిత్ర పద్యములోని ‘కాఁకలు’ అనుచోట ‘కాకులు’ అని సవరించినచో నయ్యది ఖండాఖండ ప్రాసోదాహృతి కానేరదని యద్దానిని దిమ్మకవి గ్రహింపఁడయ్యెనని తోచుచున్నది. (‘కాకు’ దే. వి. 1 గాసి..... 2. తిరస్కారము.’ శబ్దరత్నాకరము)

ఆ. వె. “బోఁటియొకతె పెండ్లిపాట పాడఁగఁజొచ్చె.....”

అను సప్పకవీయములోని లక్ష్య మేగ్రంథమునుండి యప్పకవి గ్రహించెనో విశదపఱుపనందున నద్దానిని సైతము తిమ్మకవి యుపేక్షించెనని తోచెడిని.

మత్తకోకిలము. తీగయుయ్యెల నూగుఁ, జల్లని తియ్యమామిడి మోకలం డాగుఁ బువ్వుల తేనె సోనలఁ దారుఁ గేతకిఁ జేరుఁ బున్నాగ పూగ మహాగ వీధుల నాట్యముల్ పచరించు నా భోగనాగ లతాగృహంబుల భోగముల్ గనువేసుకన్.

అను సప్పకవీయములోని ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్య మాదిపర్వములోని దని వ్రాయఁబడియున్నది. కాని యిది యాదిపర్వములోనే కాక సన్నయ భారతభాగమున నెచ్చటను లేదు. కనుక సప్పకవీయములో వ్రాయఁబడిన ‘ఆదిపర్వము’ అనునది దేనికో బదులుగఁ దప్పపడి యుండునని తోచుచున్నది. కావుననే దీనిని సైతము తిమ్మకవి యుపేక్షించెనని చెప్పవచ్చును.

(33౨) — ఇక సప్తకవియుఁ దిమృకవియు ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్యముగ నుదాహరించిన “ఆపన్నగముఖుల...” అనెడి యాదిపర్వపద్యములోని వీపు శబ్దము నిర్బిందుకమే యని యంగీకరింపనగును. ఇయ్యది సార్థబిందుకముగ శబ్దరత్నాకరాదికోశములలో నుదాహరింపఁబడినను నట్టి సార్థబిందుకతను సాధించు ప్రమాణ మగపడదు. వెన్ను శబ్దములోని సకారమునుబట్టి శబ్దరత్నాకర కోశకర్త దీనిని సార్థబిందుకముగా నుదాహరించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. కాని ‘వెన్ను, వీపు’ శబ్దములకు సంబంధమున్నట్లగ పడదు. కన్నడమున “వీపు = వెన్నుమీఁది నరము” అను నొకశబ్దము గలదు. తెనుఁగున నట్టి యర్థవిశేషము పోయినదనియు నది వెన్నునకుఁబర్యాయముగ వాడఁబడెననియు వీపు, వీపుశబ్దము లభిన్నములే యనియు గ్రహింప నగును. తమిళమున వీనికి సరియగు శబ్ద మగపడదు. ఇంకఁ దెనుఁగులోని వెన్, వెనుక, వెంట, శబ్దముల కభిన్నమగు వెన్నుశబ్దమును సంబంధించిన శబ్దములు వేర్వేరుగఁ దమిళకర్ణాటములు రెంటును గలవు. తమి. వెరిన్ (వెన్ను) కర్ణా - బెన్ను (వెన్ను) పయి సందర్భమునుబట్టి వీపు వెన్ను శబ్దములు పరస్పరభిన్నములనియు వెన్నుశబ్దములోని సకారమునుబట్టి వీపు శబ్దమున నర సున్న గలదని యూహింపరాదనియు సక్కరణమునఁ బైపద్యమునుబట్టి నన్నయభట్టు ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని నిర్ణయింపరాదనియు గ్రహింపవలెను.

(333) — సార్థబిందుకత నిర్ణయించుటలో శబ్దరత్నాకర కోశకర్త కొంత యపమార్గమునఁ బోయెననక తీరకున్నది. ఆతఁడు సార్థబిందుకతను నిర్ణయించుటకుఁ దిక్కనాదుల యర్థబిందు ప్రాసస్థలములను జూపుచువచ్చెను.

పై నుదాహరించిన తిక్కయజ్ఞప్రయోగములనుబట్టి యాతఁడు ధారాళముగా ఖండాఖండప్రాసము నంగీకరించెనని చెప్పక తీరదుగదా. ఇట్టిస్థితిలో నిట్టి వారి ప్రాసప్రయోగము లెట్లు పదములలోని సార్థబిందుకత్వమును నిర్ణయింపఁగల్గును? నియతముగ నర్థబిందు ప్రాసమును బాటించిన కవి యొక్క ప్రాసప్రయోగము మాత్రమే యట్టి నిర్ణయమున, బ్రమాణీకరింపఁ దగినదని గ్రహించుట యుక్తముగదా.

(33౪) — నన్నయభట్టారకుని భారతభాగమునం దెచ్చుటను బైరీతిని ఖండాఖండ ప్రాసాంగీకార నిర్ణాయక ప్రయోగ మొక్కటియు నగపడ

నందున నొక్క నన్నయభట్టారకుడు మాత్రమే యర్థబిందు ప్రాస నియమమును సరిగఁ బాటించెనని యంగీకరింప నగును.

సీ. గీ. వీఁగి తనతల్లిదాస్యంబు నీఁగఁబూని (ఆది. ౨ ఆ. ౨౪ ప.)

ఉ. వాఁడి మయూఖముల్ , నేఁడిటవచ్చె... ..

పోఁడిగ..... , రాఁడు.....

(ఆది. 3 ఆ. ౧౧౨ ప.)

ఆ. వె. ఆఁగఁబడినవాని లోఁగక చేయుట (ఆది. 3 ఆ. ప.) ౧౨౨

సీ. ..., మ్రాఁకుల మొదలులు వీఁగఁబట్టి (ఆది. 7 ఆ. ౧౬౬ ప.)

మత్తకోకిలము. వేఁడుట....., వేఁడికోలు.....

వేఁడినన్....., పాఁడికుఱ్ఱుల.....

(ఆది. 7 ఆ. ౨౧౮ ప.)

తే. గీ. వీఁడు పుట్టిన పదియగు నాఁడు పెలుచ..." (ఆది ౬ ఆ. ౨౮౪)

ఉ. వీఁడొక , నేఁడు

పోఁడిగ , వాఁడి.....

(భార. ఆది. ౬ ఆ. 3౦౯)

క. వీఁక....., తాఁకిన.....

మూఁకలు....., ఆఁకరమున.....

(ఆది. ౮ ఆ. ౨౦౦ ప)

(ఇందలి 'ఆఁకరము' శబ్దమున నర్థబిందు వుండుట విరుద్ధము కాదని యీవఱకు నిర్ణయించి యున్నాను.)

సీ. వీఁకతోఁ గడుఁ బూచు మ్రాఁకుల విఱుపును...(సభా. ౨ ఆ. ౪౧)

గీ. పోఁడిగా నీకు నీఁగలవాఁడ నేను.....(సభా. ౨ ఆ. ౧౭౪)

ఆ. వె. వేఁడిర క్తమానువాఁడ నేను.....(సభా. ౨ ఆ. ౨౯౬ ప.)

తే. గీ. వీఁడు నీచేత వధ్యుండు గాఁడు..... (అర. ౧ ఆ. ౧౭౮)

సీ. మ్రాఁకుల విఱుచుచు వీఁకతోఁ దీవల..... (అర. 3 ఆ. 3౧౨)

సీ. తాఁకె జటాసురు వీఁకతోడ..... (అర. 3 ఆ. 3౯౪)

నన్నయభట్టారకుని పై యర్థబిందు ప్రాసప్రయోగములలో నొక్క చోటనై న నిర్బిందుకతను నిర్ణయింపఁజాలెడి శబ్దము లేదనుటలో విప్రతిపత్తి

లేదు. ఇంకను వానిలో రాడు, మ్రాకులు, వీడు, వాడు, కాడు మున్నగునవి సాధ్యఖండములును నై యున్నవి. మఱియు నాడు, నేడు, పోడిగ మున్నగువానిలోని యరసున్నలకు నన్నిచోడదేవాదికవి ప్రాసములలోను శాసనాదులలోను గల పూర్ణబిందువులు సాధకము లయియున్నవి.

క. పోడిగ నగజ తపశ్శిఖి | మూండు జగమ్ములను దీప్రముగఁ బర్విన బ్రహ్మాండము కాంచిన కాంచనభాండముక్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభాభాసితమై.
(నన్నిచోడదేవుని కుమారసంభవము)

ఇంతియకాక నన్నయభట్టారకుడు ప్రయోగించిన నిర్బిందుకతానిశ్చయము గల శబ్దములతో నుండెడి ప్రాసములలో నొక్కటై నను సార్థబిందుకతను నిర్ణయింపఁదగిన శబ్ద మగపడదు.

క. వేడుక..... పో, రాడి.....

కూడి.....మే, యాడక.....(ఆది. 71 ఆ. ౧౭౦ ప.)

క. నీకూర్చి....., నాకవి.....

నాకిచ్చి.....,చేకొని.....(నభా. ౨ ఆ. ౬౭)

(33గీ.)—ఇంక నన్నయ భట్టారకుని ప్రాసప్రయోగములలో నీవిషయమున నొకటి రెండుచోటులు శంకాస్పదములై యున్నవి.

సీ. ఆ-వె. “వీక్ష దటిగి కాందిశీకు లయిరి” (ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౦)

నన్నయభట్టారకుడు ‘వీక్ష’ శబ్దమును సార్థబిందుకముగా ధారాశముగఁ బ్రయోగించి యున్నాడని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యీ ప్రయోగము ఖండాఖండప్రాసలక్ష్యమనుట కవకాశము కలుగుచున్నది. కాని యిచట వీక్షదటిగి, అనుచో “వీకు దటిగి” అను పాఠాంతర మగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకరకోశములో నిర్బిందుక ‘వీకు’ శబ్ద ముద్ధత్యర్థకముగ నగపడుచున్నది. “వీకు. డే. వి. 1. ఉన్నతి... 2 ఉద్ధతి 3 పరాక్రమము” (శబ్దారత్న)

నన్నయభట్టారకుఁ డిచటనేకాక మఱిరెండు చోటులందు సైత మీ ‘వీకు’ శబ్దమును నిర్బిందుకతా నిశ్చయముగల సంస్కృత శబ్దములతోఁ బ్రాసములందుఁ బ్రయోగించియున్నాడు.

ఉ. మీకులగోత్ర నామములు మిమ్మును నెమ్మి నెఱుంగ వేడి చిం

తాకులుఁ డైనవాడు ద్రుపదాధిపుఁ డాతఃకిం బ్రియంబుగా

నాకెఱింగింపుఁ డింతయు ఘనంబుగ నాతతమత్స్యయంత్రమున్
ఏకున నట్టు లేసిన సువిక్రము నాతఁడు గోరుఁ జూడఁగన్.

(ఆది. ౭ ఆ. ౨౨౦ ప.)

ఉ. ఏకున నశ్వమేధములు వే యొనరించిన ధర్మశీలుఁ డి

త్వాకు కులోద్భవుండు.....(అరణ్య. ౩ ఆ. ౨౦౦ ప.)

పయిరెండుస్థలములందును 'ఏకున' అనుచోట 'ఏకను' అని నన్నయ భట్టారకుఁడు ప్రయోగించె నేమోయని శంకించుటకు వీలుపడదు. నన్నయ భట్టారకుని మతమున ద్రుతమునకు 'ను' స్వరూప మెంత మాత్రమును లేకుండుటను నముచ్చయాద్యర్థ విశేషబోధము లేకయె యారక 'నున్' అను నవ్యయము నాతఁ డెచ్చటను బ్రయోగించి యుండకుండుటను, బయిరెండు పద్యములందును 'ఏకునన్' అనియే యాతఁడు ప్రయోగించె ననుటలో సందియములేదు. ద్రుతమునకు "ను" స్వరూపము నన్నయభట్టారక సమ్మతముకాదని యీవఱకు నేను రచించి ప్రచురించిన "చింతామణి విషయ పరిశోధన" మను గ్రంథములోని మూడవ భాగమునందు మిక్కిలి విపులముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యున్నాను. ఈగ్రంథమునందును మున్ముందట్టి విషయము విశదీకరింపఁబడును.

పయి సందర్భమునుబట్టి నిర్బిందుక 'ఏకు' శబ్దము నన్నయభట్టసమ్మత మనుటలో విప్రతిపత్తి లేకుండుటచేతను నాతఁడు మఱెచ్చటను ఖండా ఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని నిర్ణయించుట కవకాశము లేకుండుట చేతను బయి నుదాహరించిన చోటను సైతము "ఏక దఱిగి కాందిశీకులైరి" అనుపాఠము నన్నయభట్ట ప్రయుక్తము కాదనియు "ఏకు దఱిగి కాంది శీకులైరి" అను పాఠమే నన్నయభట్టప్రయుక్తము కానోపుననియు నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

(33౬) — మత్త. మీకు నెగ్గొనరించున్న యమిత్రులన్ హతేబుద్ధులం
జీకురాజు తనూజులన్ గురుసింహ సీకుఁ బ్రియంబుగా
నేకమాత్రన పోరిలో వధియించి నాగపురంబు నా
నా కులాదిశిలావలీ గహనంబు నేయుదు నావుడున్.

(అరణ్య. ౩ ఆ. ౨౧౨ ప.)

ఇట్టి నన్నయభట్ట ప్రయోగమును జూచి కొందఱు "చీకు" శబ్దము సార్థ బిందుకమని యీక్రిందిరీతిని శబ్దరత్నాకర కోశకర్త వ్రాసియున్నాఁడు.

“చీకు. దే. వి. గ్రుడ్డితనము - అంధత్వము. ఈ యర్థమునం దిట్లు దీనిని సబిందుకముగఁ జెప్పట చీకటి శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి కల్పించుట కనుకూలముగా నున్నది. ఇట్లు చెప్పటచేఁ బ్రయోగములకు విరోధము కనఁబడదు. విణ - అంధుఁడు (ఇట్లు ‘చీకు కొక్కెర. చీకురించు, చీకువాలు’ అను నీ పదములను సబిందువులుగా గ్రహింపవలెను).” (శబ్దరత్నా.).

చీకుశబ్దమును బయిరీతిని నన్నయభట్టారకుఁడు నిర్బిందుకముగాఁ బ్రాస స్థలమునఁ బ్రయోగించి యుండఁగా శబ్దరత్నాక్షర కర్త “ప్రయోగములకు విరోధము కనఁబడదు” అని యెట్లు వ్రాయ సాహసించెనో తెలియకున్నది. మఱియు నట్లు ‘చీకుకొక్కెర’ మున్నగు వానిని సబిందుకములుగా సిద్ధాంతము చేసియు నాతఁ డాశబ్దములనెల్ల నిర్బిందుకములనుగానె యదాహరించుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది. “చీకుకొక్కెర. దే. వి. కోయప్టికము. చీకురించు - అ. క్రి - అంధమగు ” మొ. (శబ్దరత్నా.).

పయిరీతిని ‘చీకు’ శబ్దమును దానిని సంబంధించిన దనఁదగు ‘చీకటి’ శబ్దమును నిర్బిందుకములె యనియు నట్టి చీకుశబ్దము, ‘చివుకు’ (నిస్సారము, నిస్సారమగు, తడిసి సారహీనమగు) శబ్దముయొక్క పరిణామమనియు సంగీకరింప నగును. ఈసిద్ధాంతమునుబట్టి యప్పకవి తిమ్మకవు లుదాహరించిన యీ క్రింది విరాటపర్వపద్యము సైతము ఖండాఖండ ప్రాస లక్ష్యము కానేరదని విశదమగుచున్నది.

క. “నాకొఱత దీర్చివచ్చితి, నీకొఱతయ.....

లోకము....., చీకటి.....”

(విరాట. ౨ ఆ. ౨౭౧ ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి యాంధ్ర వాఙ్మయమున నొక్క నన్నయభట్ట భారత భాగము మాత్రమే యర్థబిందు ప్రాస నియమమును సరిగఁ బాటించుచున్నదని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. ఆంధ్రమహాకవులలో నొక్క నన్నయభట్టారకుఁడైన ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరింప లేదని సమ్మతింపని పక్షమున నర్ధానుస్వారస్థితియే యజాగశస్తన న్యాయమున వ్యర్థమై యనుప పన్నము కావలసివచ్చును గదా.

(332)——కొండలు ఖండ పూర్ణప్రాసమును సయిత మీ క్రిందిరీతింగీకరింపఁబడుచున్నాడు.

“మఱియు నన్నిచోడఁడు సోమనాథుఁడును బూర్ణ బిందువునకు నర్థ బిందువునకుఁ బ్రాసముఁ గూర్చిరి.

క. పోడిగ సగడ తపశ్శిఖి

మూఁడు జగమ్ములను చీవ్రముగఁ బర్విన బ్ర

హ్మండముఁ గాంచిన కాంచన

భాండము క్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభా భాసితమై.

(నన్నిచోడుని కుమారసం.)

ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ

బోడిగా వెలుఁగుచుఁ బుత్తుఁడీక్రియను

(బసవపు)

వర్గ ప్రాసమును సమీప ప్రాసమును సంగీకరించునపుడు పూర్ణార్థ బిందు ప్రాసమునుగూడ సంగీకరించుట సంగతమే యగును.”

(బసవ పురాణ వీరిక, ౯౧ పు.)

ఇట్టియెడల ఖండపూర్ణ ప్రాసము సంగీకరించుటకంటె గవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యముచే నిట్టిచోటులందలి ‘పోడి, మూఁడు’ మున్నగు శబ్దములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందు స్థితి సంగీకరించుటయే యుక్తమని నా యభిప్రాయము. కవుల కావ్యములలో నిట్టి ప్రయోగము లరుదుగ నున్నను నన్న యాది మహాకవులెవ్వరును నిట్లు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములను సంస్కృత దీర్ఘ పూర్వక పూర్ణములతోడఁ బ్రాసములందుఁ బ్రయోగించి యుండ లేదు. నన్నయాది మహాకవులు వర్గప్రాసమును సైతము ప్రయోగించి యుండ లేదు. అట్టిప్రయోగము లపపాఠములు. మఱియు నాంధ్రలాక్షణికులెల్ల ఖండా ఖండ ప్రాసము సంగీకరించిరేకాని ఖండపూర్ణ ప్రాసము సంగీకరించి యుండ లేదు. శబ్దాలంకారావరావతార మనఁదగు ప్రాసమున ఖండపూర్ణప్రాసరూప నియమభంగ మంగీకరింపఁ దగినదియుఁ గాదు. కావుననే లాక్షణికులు శబ్దాలంకార భంగములేని ఖండాఖండ ప్రాసమును మాత్రమే యంగీకరించి ఖండ పూర్ణప్రాసము నెవ్వరును సంగీకరింపరైరి.

ఆంధ్ర వైయాకరణులు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందు వుండనేరదని చెప్పి యున్నను బై ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమునంజేసి, ‘పోడి, మూఁడు’ మున్నగు నలంతి శబ్దములలో మాత్రము నిండునున్న, తక్కిన చోటులలో

వలె నిత్యముగాఁ దేలిపోక హాస్యముమీఁదవలెనే ప్రాచీన కాలమునఁ బాక్షికముగ నిల్చియుండెనని యంగీకరించుటలో విరోధమేమియు నగపడదు.

ఈక్రింది ప్రాచీనశాసన లేఖనములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందువుల మీఁది హల్లులు ద్వీరుక్తములుగా వ్రాయఁబడి యుండుటయుఁ బయి యభి ప్రాయమునకు హస్తావలంబ మొసఁగుచున్నది.

చ. ఇలవెలనాంటిచోడ నృపు...(శాసన పద్యమంజరి, ౪౨శాసన, ౧ ప.)

గ. స్వస్తిశకవషణ్ములు ౧౦౬౭ గునేంటి చైత్రబహుళ.....

(శాసనప. ౧౮ శాస. తుదిగద్యము.)

పయిని వ్రాసిన రీతిని ఖండపూర్ణ ప్రాసము నంగీకరించువారు వీనిని దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములుగ నంగీకరింప వలనుపడదని సైత మీక్రిందిరీతిని వింతగ వ్రాసియున్నారు.

“పోడి, మూడు, మొదలగునవి యానాఁడు పూర్ణ బిందువులుగనే యెన్నఁబడుచుండ వచ్చుననియు నిది పూర్ణ బిందు ప్రాసమే కావచ్చుననియుఁ గొందఱుందురు. అది యట్లు గాదు. పోడి, మూడు పదములను మరల నీ కవులే యర్థబిందు ప్రాసమునఁ గూడఁ గూర్చిరి గావునను నాకాలపుఁ గవు లెల్లరు నాపదముల నర్థబిందు విశిష్టములఁగనే ప్రయోగించిరి గావునను నది పూర్ణార్థబిందు ప్రాసమనియె తలఁపవలెను.” (ఒసవపురాణ పీఠిక, ౯౨పు.)

ఈ వ్రాత యెంత మాత్రమును సరియై యుండలేదు. హాస్య పూర్వక స్థలములందువలెనే యీ యలంతి దీర్ఘపూర్వక స్థలములందును బూర్ణార్థములు రెండును నిల్చియుండుట యెట్లు విరుద్ధమగునో తెలియకున్నది. వీనిలోఁ బూర్ణములున్న వనుటకు నన్నయాది ప్రాచీనకవి ప్రయోగములు లేవందు లేని ఖండపూర్ణ ప్రాసములకు మాత్రము వారి గ్రంథములలోఁ బ్రయోగములు కలవా? ఇంక నీపక్షమున వినిగమనాభావముచేత ఖండ పూర్ణ ప్రాసమును నంగీకరించుటలో మాత్రము విరోధమేమి యనుటకును వలను పడదు. ఖండపూర్ణ ప్రాసము శ్రుతివిరుద్ధమగుటచేతను వెనుక నుదాహరించినరీతి ననేకస్థలములలో (3౧౭ - 3౧౮ - వి) దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు నేటికిని నిల్చియుండుటచేతను “పోడి, మూడు” మున్నగు నీ యలంతి ప్రాచీనకవి ప్రయుక్తశబ్దములలో సైతము పూర్ణార్థముల పర్యాయస్థితి నంగీకరించుట కేవలము యుక్తమయి యుండునుగదా.

(33౮) — కాలక్రమమున నుచ్చారణభ్రష్టమగు శక్తిమువిషయమునందునలె నానాటి కుచ్చారణభ్రష్టమగు నీఖండానుస్వారము విషయమున నాంధ్ర లాక్షణికు లంతగాఁ బరిశీలనము చేసియుండలేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతిని నన్నయేతరకవులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించినవారె యగుటచేతను నన్నయ భారతభాగములోని ప్రాసస్థలస్థగిత ఖండానుస్వార ఘటిత శబ్దము లలంతులయి యుండుటచేతను నట్టి పరిశీలనము చేయుట నిరాధారమని వా రుపేక్షించిన ట్లగపడుచున్నది.

(33౯) — శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యొక్క నన్నయ ప్రయోగములనే కాక తక్కిన తిక్కనాది మహాకవుల ప్రాసప్రయోగములను సయితము ప్రమాణముగాఁ గొంతవఱకుఁ జూపుచు దీర్ఘపూర్వక సిద్ధఖండములను నిర్ణయించి తన కోశమున నుదాహరించెను. తిక్కనాదులు సయితము ఖండానుస్వార ప్రాస నియమమును జాలవఱకుఁ బాటించినవారె యగుటచేతఁ దఱచుచుగఁ బయినిర్ణయము సరిపడుచుండును గాని, వారు నన్నయభట్టువలె సాకల్యముగ నట్టినియమమును బాటింపక ఖండాఖండ ప్రాసమునైనైతము క్వాచిత్కముగ నంగీకరించి ప్రయోగించిన వారగుటచేతఁ దత్ప్రయోగ ప్రామాణ్యమునఁ జేసిన శబ్దరత్నాకర నిర్ణయము సయితము సాకల్యముగఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదనక తీరకున్నది.

ఇట్లే యీఖండబిందువును నిర్ణయించుటకుఁగల మఱికొన్ని మార్గములు సయిత మీక్రింది కారణములచేత సాకల్యముగఁ బ్రమాణీకరించుట కవకాశము లేదనకతీరదు.

సాధ్య ఖండములు వ్యాకరణములవలన సుజ్ఞేయములగుటచేత వానిని గ్రహించుట సుకరమె యనవచ్చును. ఇక సిద్ధఖండములలో హ్రస్వపూర్వక ఖండములను నచటఁ బాక్షికముగ వినఁబడెడి పూర్ణములనుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చును. కాని, శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యట్లు హ్రస్వపూర్వక సిద్ధఖండముల కెల్లఁ బూర్ణ బిందు ప్రయోగములను జూపియుండలేదు. కొన్ని కొన్ని స్థలములందు మాత్రము చూపుచువచ్చెను. మఱియు నెల్లయెడలను బూర్ణప్రయోగములు దొరకుట సయితము సులభమని చెప్పఁజాలము.

ఇంకఁ బరిశిష్టములగు దీర్ఘపూర్వక సిద్ధఖండములను దెలిసికొనుటకుఁ బయిని వ్రాసిన రీతినున్న యర్థబిందు ప్రాసనియమ స్థలములె కాక మఱికొన్ని

యాధారములును నగపడుచున్నవి. ప్రాచీనతాళపత్రమాతృకలలోను గ్రాచీన శాసనములలోను ఖండబిందువు లున్నచోటులందుఁ బూర్ణములు వ్రాయఁ బడుచుండెడి సంప్రదాయము గలదు. ప్రాచీనకాలమున సర్వచంద్రాకారముగ ఖండమును వ్రాసెడి యలవాటు లేమింజేసి బిందువును దేల్చిపలుకునపుడు పూర్ణమునె వ్రాయుటయు, నూఁదిపలుకునపుడు వ్యావర్తకముగఁ బరస్పిత హల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాయుటయు సంప్రదాయ సిద్ధమయి యుండెడిది. ఈ సంప్రదాయ మొకటి యర్థానుస్వార స్థితిని దెలిసికొనుటకుఁ గొంతపటికు మంచి యాధారమే యనఁదగును. శబ్దరత్నాకరకర్త యీసంప్రదాయము నాధారముగఁ గొని నిర్ణయించిన నిర్ణయించి యుండునేమో కాని, యట్టివిషయము నెచ్చటను విశదపఱచి యుండలేదు.

ఖండానుస్వారస్థితి నూహించుట కింకను మార్గాంతరములు గలవు. వైకృత శబ్దములకు మూలములగు సంస్కృత శబ్దములందును, దేశ్యశబ్దములను సంబంధించియున్న తమిట కర్ణాటాది ద్రావిడశబ్దములందును ననునాసికములుగాని బిందువులుగాని యుండునపు డట్టి యచ్చాంద్ర శబ్దములలోని బిందువు తేలిపోయినను నచట ఖండస్థితిని నిర్ణయింపనగును. ఉ. సహించు = సైఁచు, లాంగలము = నాఁగలి, - (తెల్లు) - తోఁట = (కన్న) - తోంట. (తెల్లు) - కోఁట = (కన్న) - కోంటె. (తెల్లు) - మూఁడు = (తమి) - మూన్టు. (తెల్లు) - వీఁగు (అతిశయించు) = (తమి) - వీజు (అధికమగు) మొ.

శాసనలేఖనమును దాళపత్రమాతృకాలేఖనమును బ్రసంగ వశమున నిట దిజ్ఞాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాను. నాయొద్దనున్న తాళపత్ర మాతృకలలో నీ విషయమున మిక్కిలి బాగుగనున్న కేయూర బాహు చరిత్రమునుండి యథామాతృకముగ నొక పద్యము నిటఁ జూపెదను. అట్లే శాసన పద్య మంజరినుండియు నుదాహరించెదను.

మ. తనమేనల్లుని సోమదత్తు బహుతంత్ర ప్రౌఢి ధీమంత్రం జ
య్యన నచ్చోటికిం బిల్చితేం బనిచి యేకాంతంబునన్ రాజవ
ర్తనమున్ జారులచేత విన్నదియు మీందన్ దారు శాయందలం
చినకార్యంబునుం జెప్పి సస్మితరుచిన్ సద్వక్తృత్వంజై వానికిన్. (కేయూ)

క. శ్రీకమనియ్యుండు పుణ్య శ్లోకుం (డ) ధఃక్రితవిలాససురవిభుండు జితా
మిత్రాసీకుండుయశ, శ్రీకరుణ్ణ వెలనాంటి గొంక్క నృపసింహుండిలను ||

పాఠకుల సౌకర్యమునకయి యీ పద్యములోని వ్రాత తప్పులను దొలగించి చూపుచున్నాను.

క॥ శ్రీకమనీయుండు పుణ్య, శ్లోకుం డధఃకృత విలాససూరవిభుండు జితా

నేకామిత్రుం డురుయశ, శ్రీకృణ్ణుడు వెలనాంటి గొంక్కన్మపసింహుండిలన్:

{ శాసనపద్యమంజరి. 32 శాసనము, అవనిగడ్డ }
{ గ్రామములోనిది, శ. స. ౧౦౭౬. }

(3౪౦)—తాళపత్ర మాతృకలందును శాసనములందును నిట్టి నియమము సార్వత్రికముగఁ బరిశుద్ధమయి నియతమై యుండి యున్నచో నర్థానుసారస్థితి సులభముగా నిర్ణయింపనయ్యెడిది. కాని పయిరీతిని నియతముగాను శుద్ధముగాను నుండుట మృగ్యమై యున్నది. ఆయాతేఖకులు ప్రామాణిక పండితులు కారుగదా. కావుననే ‘యిట్టితప్పులకుప్పల నాధారముగఁ గొని ఖండానుసారనిర్ణయము చేయనేల’ యని ప్రాచీనలాక్షణికు లుపేక్షించి యుందురు. తాళపత్రమాతృకలును శాసనములును దప్పలకుప్పలనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాజాలరు. అట్లయినను నొకటి రెండు తావులుదాహరించెదను.

మ॥ పదుమూడేణ్ణ నాణ్ణమాత్యపదవిం బ్రాపించ్చి తత్సంప్పదా

స్పదుణ్ణై సత్కవిబంధు మిత్రజన సంపత్కూరియై సాధుస

మ్మదశుద్ధప్రతిభా ప్రపంచ్చిత లసన్మార్గస్థితిన్ సంతతా

భ్యుదయణ్ణై విలసిల్లె నెల్లణ్ణ జగత్పూణ్ణాచ్చ కీర్తిచ్చవిన్॥ ౮॥

పాఠకుల సౌకర్యమునకయి వ్రాతతప్పులు తొలగించి చూపెదను.

మ॥ పదుమూడేణ్ణుల నాణ్ణమాత్యపదవిం బ్రాపించ్చి తత్సంప్పదా

స్పదుణ్ణై సత్కవి బంధుమిత్రజన సంపత్కూరియై సాధుస

మ్మతశుద్ధ ప్రతిభా ప్రపంచ్చిత లసన్మార్గస్థితిన్ సంతతా

భ్యుదయణ్ణై విలసిల్లె నెల్లణ్ణ జగత్పూణ్ణాచ్చ కీర్తిచ్చవిన్॥ ౮॥

{ శాసనపద్యమంజరి, ౪౧ శాసనము, శ. స. ౧౦౮౦, }
{ అమరావతీ గ్రామములోనిది. }

ఇందు ‘సంపత్కూరి’ అనుచోటి పకారము ‘సంతతాభ్యుదయణ్ణై’, అనుచోటి తకారము మున్నగువానికి ద్విత్వము లిఖింపఁబడలేదు. ‘బంధు’

అనుచోటి ధకారమును ద్విరుక్తముగా వ్రాయుటకును బయిచోటులలోని పకార తకారముల నట్లు ద్విరుక్తముగా వ్రాయకుండుటకును వినిగమక మేమియు లేదుగదా. వేయేల! సంపచ్చబ్దములోనే “తత్సంప్పదాస్పదుడై” అనుచోటి పకారము ద్విరుక్తముగాను “సంపత్కారి” అనుచోటి పకార మద్విరుక్తము గాను వ్రాయఁబడుట కేమియు నుపపత్తి యుండఁబోదుగదా.

(3౪౧)——పయిరీతిని శాసనలేఖన నియమములకు నియతత్వము లేకుండుట మున్నగు ప్రమాదశతము లుండుటయేకాక లేఖన సంప్రదాయము నందును గాలక్రమమున నీ విషయమునందు వివిధపద్ధతు లేర్పడుచు వచ్చినట్లు శాసన పరిశోధనమువలన విశదమగుచున్నది.

తొలుదొల్లటి శాసనములు సంస్కృతభాషామయములై యైయుండుట చేత వాని నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపితో వ్రాయనపుడును సనుస్వారముల చోటఁ బరసవర్ణ వర్గపంచమములై సంస్కృతరీతిని వ్రాయఁబడుచు వచ్చెడివి. కొంతకాలము నాటికందు ‘జమ’ ల చోట బిందువు వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ మేర్పడెను.

(3౪౨)——“(శ. స. ౭౭౦ ప్రాంతము)... ..

తరువోజు—పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబునేణ్డు

బలగవ్వం బొప్పంగ బై లేచినేన ।

పట్టంబు గట్టిజ్జి ప్రభు బణ్డరంగు

బజ్జిన సమత్తపడువతోబోయ ।

కొట్టంబు ల్వణ్ణెణ్డు గొణివేంగినాణ్డి

గొళల్చి యాత్రిభువనాంకుశబణ నిల్చి ।

కట్టెపుదుగ్గంబు గడుబయల్చేసి

కణ్డకూ ర్బెజవాడ గావిజ్జె మెచ్చి ॥

(శాసనపద్యమంజరి - ౧ శాసనము, పండరంగుని యద్దంకి శాసనము.)

క్రీ. శ. ౮౫౮ సంవత్సరపు దనఁబడుచున్న యీ పండరంగుని యద్దంకి శాసనములో ‘కప’ వర్గపరకస్థలములలో బిందువులును దక్కిన ‘చట’ వర్గ పరకస్థలములలో వర్గ పంచమములును లిఖింపఁబడియున్నవి.

(3౪౩)——అరసున్నలుగాని వానిచోట నిండుసున్నలుగాని యిందు లిఖింపఁబడనేలేదు. “ఒప్పంగబై లేచి, ప్రభుబణ్డరంగుబజ్జిన” అను మూఁడు

చోటులందును నరసున్న లుండవలయును గదా. శాసన సంస్కర్త లిట్టి చోట నిండుసున్న వ్రాయఁబడుచుండెడి దను తమ వాదమును నిల్పుకొనుట కయి “బొప్పంగం బై లేచి, ప్రభుంబణ్ణరంగుం, అని చదువునది” అని వ్రాసిన వ్రాత కేవలము నిరాధారమును, సత్యవిదూరమును, నయియున్నది. ఆచోటు లందు సున్నలు వ్రాయుటయే లేఖకునకు సమ్యతమయినచోఁ దక్కినచోటు లందువలెనె “గబై, భుబ, గుబజ్జి,” అను చోటులలోని బకారముపైని బొట్టులు చెక్కఁబడియుండును గదా. బిందువును బరాక్షముమీఁద బొట్టుగాఁ జెక్కుట శాసనములోని తక్కినచోటులం దగపడుచున్నది గదా. అట్టిబొట్టులు లేకుండుటచేత నానాటికింకను దేలిన బిందువున కనుమాపక ముగా బిందువునుగాని వర్గపంచమమునుగాని వ్రాయునాచారము రాలే దనియు, నట్లే యూఁదిన బిందువున కనుమాపకముగా బిందువునుగాని యను నాసికమునుగాని వ్రాసి పరహాల్లునకు లేని ద్విత్వమును వ్రాయుట యనెడి సంప్రదాయము సైతము రాలేదనియు, విశదమగుచున్నది. కావుననె శాసన ములోని యూఁది పల్కవలసిన బిందులకుఁ బరముగనున్న హల్లెచ్చటను ద్విరుక్తముగ వ్రాయఁబడియుండలేదు. అరయనరయఁ బ్రాచీనకాలమున నాంధ్రకర్ణాటములకు లిపిలో వలెనే కొన్ని భాషా సంప్రదాయములలోను నైక్య ముండెడిదని తోఁచుచున్నది. కర్ణాటభాషలోఁ దేలిపోయిన బిందువు చోట వినఁబడు నర్థానునాసిక్యమున కనుమాపకముగ లిపిని వ్రాయు సంప్ర దాయము లేదు. అక్కారణముననే కర్ణాట వైయాకరణుల కర్థబిందుస్థితి స్ఫురింపదయ్యె. ఆంధ్రవైయాకరణు లన్ననో యట్లుగాక సూక్ష్మబుద్ధిని బరిశీలించి యర్థానునాసిక్యమున కనుమాపకముగ ఖండ బిందువును లిఖింప వలెనని సూత్రించిరి. అట్టిసూత్రములు బయలు వెడలు వఱకును బ్రాచీనాంధ్రశాసనములలో నట్టి ఖండానుస్వారమున కనుమాపక చిహ్నమును వ్రాసెడి యలవాటు తెల్లన (కర్ణాటములో వలెనే) రాలేదయ్యెనని గ్రహింపనగును.

(388)—పయిశాసనములో “వేంగి నాణ్ణి గొళల్పి” అనుచోటి యనుస్వారము తేలినదేయనియు నచట నద్దాని కనుమాపకముగాఁ బూర్ణము వ్రాయఁబడినదనియు, నచటిబిందువు తేలినదని యంగీకరింపనిచో ‘నాణ్ణి’ అనునది గగమై ఛందోభంగము నొదవించుననియు శంకింపరాదు. కర్ణాట చ్ఛందమునందువలెనే యాంధ్రచ్ఛందమునందును నాకాలమున గగము

సైత మినగణముగా నెన్నఁబడెడిదిగాన నచట ఛందోభంగము లేదనియు 'నాణ్డి' అనుచోటిది యూఁదిన బిందువేయనియు గ్రహింపనగును. ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ చ్ఛందములను బ్రస్తరించి వానిలోని లఘ్వాదిగణము మొదల మఱొక లఘువు నిల్పుటయు నశ్లేర్పడినవానిని వరుసగా నినేంద్ర చంద్రగణములని యాంధ్రులు గ్రహించుటయుఁ గర్ణాటులు వానిని వరుసగా బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములనుగా గ్రహించుటయు సంప్రదాయమై యుండెను. అట్టి సంప్రదాయమే నేటికిని గర్ణాటమున వెలసియున్నది. నానాటి కాండ్రమున నక్కఱాదులు దప్పఁ దక్కిన సీసగీతాది జాతులలో శ్రుతిసుఖము నపేక్షించి కవులు ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందములలోని మొదటి రెండేసి గణములను వాడనందునఁ గావలయును చూడామణికర్త యా రెండేసి గణములును బోఁగా మిగిలిన గణముల ననఁగా ద్వితీయచ్ఛందములోని నగణ హగణములను, దృతీయ చ్ఛందములోని నల, నగ, సల, భ, ర, త, గణములను విజాతీయములనుగనెంచి వానికి " సీసగణములు=నలనామక గణములు " అను ప్రత్యేకనామము లిడెను. వాని నాతఁడెచ్చటను నినేంద్రగణములని వ్యవహరింపలేదు. అనంతాప్పకవ్యాదులగు నర్వాచీనులు సీసగణములు వేఱనియు నక్కఱగణములు వేఱనియు గ్రహింపఁజాలక యాసీసగణములరీతి నేర్పడిన వానినె యేకముగ నినేంద్ర చంద్రగణములనుగా వ్యవహరించిరి.

క॥ ...సీసగ । ణావళిలక్షణము లెఱుంగనగుఁ జతురులకున్ ॥ ౨౮

క॥ నలనగసలభరతగణం ।

బులును నహంబులును ననఁగఁ బాలుపగు సీసం ।

బులు గీతులు వానఁగదా ।

యలవఱుపఁగవలయుఁ గృతుల కందంబరయన్ ॥

౨౯

(కావ్యాలం. ౮. ఉల్లా.)

క॥ ద్విత్రి చతుర్గురుభవముల ।

ధాత్రీధరరెండు మడుపఁ దక్కిన గణముల్ ।

మిత్రేంద్ర చంద్రులనఁజను ।

మాత్రాదిగణంబు మొదల మాత్ర లిడంగన్ ।

(ఛందోదర్పణ. ౧ ఆ. ౧౮. ప.)

కావ్యాలంకార చూడామణి కర్తయన్ననో కర్ణాటలక్షణ కర్తలవలెనే మొదటి రెండేసి గణములను విడువనివే యేకముగ సక్కఁగణములనియు ఏనేంద్ర చంద్రగణములనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క॥ ఏరఁడు మాఱుం నాల్కుం, గురువిం ప్రస్తరిన లంబునిధిగజధరణీ

శ్వరగణమొగెగు మవర్కెం, సరసిజభవ విష్ణు రుద్ర సంజ్ఞై శక్కుం॥

(కర్ణాటచ్చంద్రిబుధి)

ఆ-మె॥ ఓలి రెండు మూఁడు నాలుగు గురువుల

నై నగణము లిన సురాధిపేందు

గణము లక్షురోపకరణంబు లవి యాది

లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప॥ (కావ్యాలం. ౮. ఉల్లా.)

పయి సందర్భమును జూటి ప్రాచీనమగు పై యద్వంకిశాసనములోని ‘నాణ్డిం’ అను గగ మిసగణ మనిపించుకొనుటలో వివాదము లేదు. కాన నచటి బిందువుఁది పలుకఁబడు పూర్ణ మే యనుటకు సందేహములేదు. ప్రాచీనకాల మున నినేంద్రగణము లీరీతి నుండెడివని యంగీకరించునపుడే ‘బలగవ్వం’ ‘కొట్టంబుల్’ అను రెండు స్థలములందును ఛందోభంగము నివారిత మగును.

(3౪౫)——శాసనపరిష్కర్తలు పయిరీతిని నేఁటి యినేంద్రగణములకును బ్రాచీనకాలము నాఁటి యినేంద్రగణములకును భేదముగలదని గ్రహింపఁజాలని వారగుటంజేసియు సర్వాచీన శాసనములందువలెనే ప్రాచీన శాసనములం దును బయిని వ్రాసినరీతిని బూర్ణఖండానుస్వార లేఖనము సైత ముండెడి దని భ్రమించువా రగుటంజేసియు ‘నాణ్డిం’ అనుదానిని గగముగ నంగీకరింపక హగణముగ నంగీకరించి యచటి తుదిబిందువు సరసున్నగఁ దలంచి కా వలయును దక్కిన చోటులయం దరసున్నలకు బదులుగ వ్రాయవలసిన నిండు సున్నలు లేఖన ప్రమాదమునఁ బోయినవనియు వాని నున్నవానిగ నెంచి చదువవలె ననియు వ్రాసియున్నారు.

“బొప్పంగంబై లేచి ” “ప్రభుంబండరంగం ” “అని చదువునది ” అని యిట్లు టిప్పణముగ శాసనముక్రింద వ్రాసిరి. కాని స్వవాదానుకూల ముగఁ బూర్ణార్థ బిందులకు వ్యావర్తకముగఁ దాము చెప్పుచున్న రీతి నీశాసన మున నూఁదిపల్కు బిందువునకుఁ బరమగు హల్లునకు ద్విత్యము వ్రాయుట యొక్క-చోటనైనను లేకుండుటంజేసి తామను కొనుచున్న ఖండపూర్ణ లేఖన

పద్ధతి యీశాసనమునాటికి రాలేదని గ్రహింపరైరి. ఇట్లు లేని సున్నల నున్న వానినిగ భావించి చదువవలెనని వ్రాసినట్లే ఛందోభంగనివారణ మునకయి కొన్ని యెడల నున్న సున్నలను లేనివానినిగా భావింపవలెననియు నీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“కొట్టముల్ప...అని చదువునది” అని వ్రాసిరి. ఇంకను ‘బలవ్వం బొప్పంగ’ అనుచోటి ఛందోభంగమును వారించుకొనుటకయి ‘బలగవక మొప్పంగ’ అని చదువుమని వ్రాయ మఱచియుందురు.

(3౪౬)—శాసన పరిష్కర్తలనుకొన్న ఖండ పూర్ణ లేఖనపద్ధతి యీ శాసనమునాటికేకాక యింకను గొంతకాలమువఱకును రాలేదు. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము (శకసం. ౮౨౦ = క్రీ. శ. ౮౯౮ ప్రాంతము) లో సైత మట్టి పద్ధతిలేదు. ఇందద్దంకిశాసన మందువలె ‘కప’ వర్గపరకస్థలములందే కాక ‘చ’వర్గపరకస్థలములందును వర్గపంచమ లేఖనపద్ధతి నశించినది. ‘టత’ వర్గపరక స్థలములందు మాత్రమే యిందు బిందుస్థానమున వర్గపంచమములు లిఖింపఁ బడియున్నవి. ఇందును సర్ధానుస్వారలేఖన ముపేక్షితమే యయ్యెను.

మధ్యాహ్నము. “స్వస్తి సృపాకుశాత్మస్తవత్సల సత్యత్రిణేత్ర
విస్తర శ్రీ యుద్ధమల్లు ణ్డనవద్యపిఖ్యాత కీర్తిక
ప్రస్తుత రాజాశ్రయుణ్డు ద్రిభువనాభరనుణ్డు సకల
వస్తుసమేతుణ్డు రాజసల్కిభూ వల్లభుణ్డుత్తాన్.
పరగగ బెజవాడ గొమరస్వామికి భక్తుణ్డు గుడియు
నిరుపమమతి సృపధాము ణ్డత్తిచ్చె నెగిదీచ్చెన్ మఠంబు
గొరగల్గొ కొరులిన్దు విడిసి బృన్దు గొనియున్డువారు
...రిగాక యబ్బరణాసి వ్రచ్చిన పాపబు గొన్డు
వెలయంగ నియ్యెట్టు ఆస్సి మలినురై విడిసిన బ్రోల
గలతాన పతులును రాజు పట్టబు గట్టిన పతియు
నలియం బయ్యారల వెల్వఱించిన నశ్వమేధంబు
ఫలబుపేక్షించిన లింగ బఱిసిన పాపంబు దమకు
జననుత చేబ్బోలనుణ్డు బెజవాడ జాత్రకు వచ్చి
త్రిణయను సుతుణ్డుసోటు మెచ్చక తివిరి యిన్నెలవ
యనఘుణ్డు సేకొని యిన్దు వ్రత్యక్షబయన్న నిచ్చ

గని మల్లణ్ణైత్తించె గుడియు మతంబును గాక్షి కేయనకు.

దీనిజేబ్రోలు... .. అస్పష్టము... ..

... .. అస్పష్టము

రమనతో బెజవాడ కెల్ల బెడంగును రక్షయుంగాను

న్దమ తాత మల్లపరాజు వేరెఱు దానుంగట్టించె

గ్రమబునం దానిక కలశబిడ్డట్లుగా మొగమాడు

వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లణ్ణైత్తించె నమిత తేజాణ్ణు

తన ధమ్ము వొడబడి కాచునృపులకున్ద....

(శాసన పద్యమంజరి, ౨ శాసనము.)

ఈశాసనమునందు “ బెజవాడ గొమరస్వామికి, పరగంగ, విడిసిన బ్రోల గల, నెగిదీచ్చె, చేజ్జోలనుండి, నిచ్చగని, చేబ్రోలు, ఒడబడి” అనెడి ఖండ బిందువుండవలసిన స్థలములు తొమ్మిదిటియందును ఖండములుగాని వానికి జదులుగాఁ బూర్ణములుగాని లిఖింపబడ లేదు. వీనిలోఁ ‘ విడిసిన బ్రోలగల ’ అనుచో ‘ విడిసినం బ్రోలంగల ’ అనియు ‘ యిందు వ్రత్యక్షబయన్న నిచ్చగని ’ అనుచో ‘ యిందుం బ్రత్యక్షమైయున్న నిచ్చంగని ’ అనియుఁ జదువ వలెనని శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాసిరి. “ ఇందున్ ” అనుశబ్దము నుపేక్షించి ‘ ఇందు ’ అను శబ్దమును వాడి యద్దానిని బ్రథమగా భావించి వకారాదేశమును శాసన కర్తచేసియుండునుగాన ‘ బ్ర ’ అని సవరించుట యుక్తముకాదు. ఇంక నిచట సున్నల నూఁచిచదివినచో వీరిపక్షములోని యింద్రగణముల చొప్పున ఛందో భంగ మగును. కావున నాచోటులందు సున్నలను దేల్చి చదువవలెనని వీరి యభిప్రాయమై యుండును. ఇట్లు తక్కిన యేడుచోటులందును నేల వ్రాయ రైరో తెలియ కున్నది. అందుఁగొన్ని యెడల సున్నలున్నవని తోఁపఁజేయుచు నేటి తెనుగు లిపితో వ్రాసిచూపిన సందర్భమున నిండుసున్నలను వ్రాయుట వింతగ నున్నది.

“ పరగంగ, దీనింజేబ్రోలు, ఒడబడి, ” అని యిట్లు లేని సున్నలు వ్రాయఁబడియున్నవి : *

* ఇట్లై వీరు నేటి తెనుగున వ్రాసిచూపుటలో నింకను ననేకములగు ప్రమాదములు పడినవి. లేని సున్నలను మఱికొన్నిచోటులందును లిఖించిరి. ఉదా. ప్రచ్చినపాపంబు, రాజుపట్టంబు, ఫలంబుపే, లింగంబఱిసిన, తిరంబేలు, మొ. ‘ క్రమబున ’ మున్నగు చోటులనున్న నిండుసున్నలు వ్రాయఁబడలేదు. ‘ తేజాణ్ణు ’ అని వ్రత్యబింబములో నుండఁగా నట్లుండుటయే యుక్తమైయుండఁగా ‘ తేజాండు ’, అని వ్రాయించిరి.

పయిరీతిని ఖండబిందువులుండవలసినచోటులు తొమ్మిదిటియందును నియతముగా ఖండమునుగాని దానికి బదులుగాఁ బూర్ణమునుగాని శాసనములో వ్రాయకుండుట నరయఁగా నాకాలము నాటికి ఖండబిందువును లిఖించు సంప్రదాయమే లేదని తోచక మానదుగదా.

(3౪2)——నన్నయ భట్టారకుఁడు, గ స డ ద వాదేశము ప్రథమాంత శబ్దపూర్వకమనియు గ జ డ ద బాదేశము ద్రుత ప్రకృతిక శబ్దపూర్వకమనియు సూక్ష్మవిచారణము చేసియు, నట్టి యాదేశ సరళ పరకస్వరము మాత్రమే సార్థానునాసికమై వాడుకలో వెలయుచుండుట నరసియు, నడగియున్న యర్థానుస్వారస్థితిని బ్రతిష్ఠించువఱకును సార్థానుస్వారలేఖన మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో లేదనియుఁ బ్రాచీనాంధ్రులును గర్ణాటులవలెనే యూఁది పలికెడి బిందువును మాత్రమే వ్రాయుచువచ్చిరనియు గ్రహించుట మిక్కిలి యుక్తమైయుండును.

ఖండబిందువునకు బదులుగాఁ బూర్ణమునె వ్రాయుటయు నట్టియెడలఁ బూర్ణార్థములకు వ్యావర్తకముగాఁ బూర్ణబిందుపూర్వక హల్లును ద్విత్వయుక్తముగ వ్రాయుటయు ననెడు పద్ధతి శాసనపద్యమంజరిలోని యైదవ దగు (శ్రీ. శ. ౧౧౦౮) నమరావతీశాసనమువఱకు నగపడదు. అది మొదలొన్న శాసనములలో నట్టి పద్ధతి విపులముగా వెలయుచున్నది. దీనినిబట్టి యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో ఖండానుస్వార లిపి లేమింజేసి యద్దాని స్థితియు దాని లిఖించు పద్ధతియు నన్నయభట్టారకునిచేఁ బ్రతిష్ఠితమైన తర్వాతఁ గొంతకాలమునాటికిఁ బైని వ్రాసిన ద్విత్వలేఖనపద్ధతి యేర్పడెననియు నన్నయభట్టారకుఁడు తలంచిన యర్థచంద్రాకార ఖండానుస్వార లేఖనపద్ధతి యప్పుడు వెలయఁజాలదయ్యెననియు విశదమగుచున్నది.

(3౪౮)——పయి సందర్భమునుబట్టి “మల్లుణానవద్య - రక్షయంగా నుద్దమతాత - కని మల్లుణు - సుతుణ్ణు - తానుంగట్టించె - మరంబును - భక్తుణ్ణె - బెడంగును - నృపధాముణ్ణు - మల్లుణ్ణెత్తించె” అను స్థలములందలి పూర్ణబిందువులు ఖండానుస్వారములకు మాటుగా వ్రాయఁబడినవి కావనియు నట్టియెడల బిందువునూఁది పలుకుటయే శాసనకర్తృప్రాయమనియు గ్రహించుటయుక్తమని విశదమగుచున్నది. అట్లుఁది పలికినచో ఛందోభంగమగునని

3౪౯.వి.] యుద్ధముల్లశాసనమున 'బు,ంబు'లచో మువర్ణకము నిల్పరాదు. ౩45

భ్రమింపరాదు. వెనుక నష్టంకే శాసనవిషయమునకు మదాహరించిన (3౪౯ విష) ప్రాచీన లాక్షణికుల యినేంద్ర గణములను గ్రహించినచో నీ యక్కట పద్యములందలి గగ, సగణములు సైత మిచగణము లగుటకును మగణ సగురు వులు సైత మింద్రగణములగుటకును విప్రతిపత్తి యుండనేరదు. ఇంతయేల ! శాసనాక్కటలలోని నిర్వివాదస్థలములగు, “అత్తికన్, గొరగల్గా, కొమర (స్వా), నలియంబ (య్యా)” అనుచోటులం దట్టిగణముల సంగీకరింపక తీరదు గదా. ఇంక “(నెగిదీచ్చెన్) మఠంబు, (త్రిణయను) సుతున్దాన్లు, మఠం బును (గార్తికేయునకు), బెడంగును” అను స్థలములందు మాత్రము “మఠబు, సుతుడు, మఠబును, బెడంగును” అని లిఖింపబడవలసియుండఁగా నచటి శిలా ఖండము లేదేని కారణమునకు దునిసిపోవుటచేతనో, లేఖకాది ప్రమాదముననో యట్టి బిందుస్థితి సంభవించియుండునని యెన్నడగును. అందు ‘సుతున్దాన్లు’ అను చోటి ణకారము లేఖకాది ప్రమాదజనితమే యనకతీరదు. ‘స్మృపాంకుశా’ అనుచోటి బిందులేఖకము లేఖకాది ప్రమాదమున లోపించినదికాదా? ‘ంబు, బు’ అను రెండు విధములగు రూపములును శాసనమున ననేక స్థలము లందు నిర్వివాదముగా వెలయుచుండుటంజేసి, ‘మఠబు’ అని చదువవలసిన చోట ‘మఠంబు’ అని వ్రాయుట సంప్రదాయమనుచు వాదించుట కవకాశ మెంతమాత్రమును లేదుగదా. సరిశీలింపఁగా నానాల్గు చోటులును బ్రమాద పతితములు కావనియు ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందంబుల గణములలో లఘ్వాదిగణ ములకేకాక గుర్వాది గణములకు సైతము మొదట నొక లఘువును జేర్పఁగా నేర్పడెడి వాని నక్కటల యినేంద్ర గణములనుగా గ్రహించు సంప్రదాయ మాకాలమున నుండెడిదేనో యనియు గ్రహించినను గ్రహింప వచ్చును. (చూ.పుట ౨౧౨)

(3౪౯)—పయి సందర్భమునుబట్టి పయిశాసనము కాలమునాటికిఁ బ్రథమావిభక్తిలో ‘ంబు’ ‘బు’ అను రూపములను ధారాళముగాఁ బ్రయోగించు సంప్రదాయము కలనని విశదపడుచుండుటంజేసి, “పాపబు (౨పద్య) ఫలబు, లింగబు (3పద్య) ప్రత్యక్షబు (౪పద్య) క్రమబు, కలశబు (5 పద్య)” అను స్థలములందు “ఫలము, లింగము, ప్రత్యక్షము, క్రమము, కలశము” అని యిట్లు మువర్ణకపాఠము సంగీకరింపవలెనని శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాయుట యెంతమాత్రము సరికాదనియు (ఆకాలమున ‘ము’ లేదు) నది శాసనకవ్యభి ప్రేతమును గాదనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. ఇంకొకవిశేషము.—ఈ

బెజవాడ శాసనమునందును సంతకుముందటి యద్దంకి శాసనమునందును సహ దనకరగ్రామ శాసనమునందును నిట్లు 'ంబు, బు' వర్ణకములు మాత్రమే ప్రయోగింపఁ బడియున్నవిగాని మువర్ణక మొక్కచోటనయినను బ్రయో గింపఁబడి యుండ లేదు. కాఁగా నట్లు మువర్ణకముగా సవరించుట శాసక వ్యభిచారమునకును, నాకాలపు బ్రథమావిభక్తిచరిత్రమునకును విరుద్ధమని యెన్నఁదగును.

(3710)—సంయోగములోని హల్లును ద్వీరుక్తముగా వ్రాసినపుడె యద్దానికిఁ బూర్వముననుండు వర్ణమును గురువుగా నూఁది పలుకుటయు నట్లు ద్విత్యము వ్రాయనపుడు సంయోగపూర్వమును సయితము తేల్చి లఘువు గానే పలుకుటయుఁ (దీనికె శిథిలద్విత్య మనిపేరు) బ్రాచీన కర్ణాట సంప్ర దాయమైయున్నది. అట్టిసంప్రదాయము ప్రాచీనాంధ్రశాసనములలో లేదు గాని రేఫపూర్వక సంయోగములోని హల్లును ద్విత్యముగా వ్రాయు సంప్ర దాయముమాత్ర మగపడుచున్నది. (చూడు యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము కీర్తి, అర్తి, అర్తి, కార్తి, కేయునకు, ధమ్మకపు, తీచ్ఛె) ఇట్టివాసనచేతనే కావలయుఁ బ్రాచీనాంధ్రశాసన లేఖనపద్ధతిలో నన్నయభట్టారకాదులు చెప్పిన యర్థచంద్రాకార ఖండానుస్వారము వ్రాయకుండుటయు, నూఁది పలుకవలసిన బిందువునకుఁ బరమందలి హల్లునకు ద్విత్యము నిచ్చుటయు ననెడి యలవాటు కాలక్రమమున నాంధ్రలిపిలో వెలయసాగెనని తోఁచుచున్నది.

(3711)—‘నలియంబయ్యారల’ అనుచో శాసనపరిష్కర్తలు ‘నలి యంబై వారల’ అని సవరించుటయు సరికాదు. తెనుఁగుభాషలో ‘ఐ’ అనునది ‘అయి’ అనుదాని కభిన్నముగా నుండుటయే సార్వత్రికమై యున్నను “ఐ = అయ్” అను తమిళభాషాప్రసిద్ధమగు మార్పును నరుదుగ నుండెడిదని గ్రహింపక తీరదు.

“అకరత్తిమ్మర్...” (తొల్కాప్పియము 713-సూ) ‘అకారపూర్వక మగు పొల్లు యకారము ఐకారమగును’ అని పైసూత్రము నర్థము. ఇట్టిపద్ధతి తెల్లనను నరుదుగ నుండెడిదని యంగీకరింపనిచో “అయియు = ఐయు = అయ్యు = అయ్యు” అను వానిలోని “అయ్యు” అను ప్రసిద్ధరూపము సాధ్యము కానేరదు. ఇట్టి ప్రయోగము బెజవాడశాసనములోనే స్థలాంతర ముందును “ప్రత్యక్షబయన్న” అనుచో నగపడుచున్నది. కాన నచట పైతము

శాసనసరిష్కర్తలు వ్రాసినట్లు “ప్రశ్నోత్తమైయున్న” అని సవరింపరాదనియు “ప్రశ్నోత్తమైయున్న” అని సవరింప నగుననియు గ్రహింపనగును.

(341-9) — ప్రశ్నతే మనుసరితము : — నెనుక నుదాహరించుచున్నదిని ఖండనుస్వారముచోట బూర్ణానుస్వారమును వ్రాయుటయు సక్కారణమున ఖండపూర్ణ వ్యాపిత్వముగా నూచి పలుకవలసిన బిందువులకుం బరమం దున్న హల్లును ద్విత్వముగా వ్రాయుటయు ననెడి సంప్రదాయము ప్రాచీనశాసనములలో లేకుండుటయేకాక నెనుక వ్రాసినచోప్పున శాసన పద్యమంజరిలోని క్రీస్తుశకము 1000 సంవత్సరము మొదలుకొనిన యమరావతీశాసనము మొదలుగాగల శాసనములందు సైత మట్టినియమము సరిగల బాటింపబడి యుండలేదు. అ తే వర్గ పరకత్వమున బిందువుచోట ణనలను వ్రాయునపుడు పరస్థహల్లునకు ద్విత్వము వ్రాయు సంప్రదాయ మెచ్చటను లేదు. అట్టి చోటులందును ఖండపూర్ణ వ్యాపిత్వ లిపిని వెలయించుటకే కావలయును గాలక్రమమున శాసనములలో ‘అ తే’ వర్గపరకత్వమునందును ణనలను వ్రాయు నలవాటు నుపేక్షించుచు నట్టిచోటులందు సైతము నిండునున్నలనే నిల్పి పరస్థహల్లులకు ద్విత్వము నిచ్చెడి సంప్రదాయము వెలయసాగెను. ఖండ పూర్ణ భేదమును దెల్పుచుండెడి పయిపద్ధతులు సైతము శాసనములం దెచ్చటను నవ్యభిచరితముగల బాటింపబడి యుండలేదు. ఈ విషయమును విశద పఱచుటకయి శాసనపద్యమంజరినుండి కొన్ని స్థలములను దిక్షాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. అంబరమూర్తిః ఖేందుమితమై సకవత్సరములు సనంగభూ
మ్యంబు దివాకరాత్మ కలయంత్తకు భక్తిసఖిజ్ఞమైన దీ
పం బమరేశ్వరాధ్యక్షముగ బాలకి లోలవిశాలనేత్రీ గౌ
మాంబిక నిల్వె భక్తిమతియై యెఱియంబతనూజ ప్రీతితోను.

(శాసన పద్యమంజరి. 9 శాసనము శ. సం. 1030. క్రీ. శ. 1000
అమరావతీ గ్రామశాసనము. 9 పద్యము.)

ఉ. రాజవిభూషణుణ్ణు సురరాజవిలాసు ణ్ణనస్తకీర్తి వి
భ్రాజతుం డెఱ్ఱ మణ్ణజనపాలకు నచ్చిన వజ్రదండ గ
న్నోజునుతుణ్ణు సూరసి మహోర్విజననన్నిధిం బెక్కురాజన
తోర్విజతు విశ్వకర్మకులభూషణు నైరినరేంద్రభీషణున్.

శాసన పద్యమంజరి. 2 శాసనము. శ. సం. ౧౦౮౦. క్రీ. శ. ౧౧౧౮-౬. పద్యము)

చ. ప్ర | స్తుత (మ) గుచుణ్ణంగండం డనిసూర (న్లు) పౌరుషధర్మకసారుణ్ణై.

(2 శాసనము, చేబ్రోలు. శ. స. ౧౦౮౦ క్రీ. శ. ౧౧౧౮, ౨ పద్య.)

శా. శ్రీ నారీపతి నాభిపంక్కుజభవ శ్రీపాదజాతోత్తమ

త్మనాథాంబుజ భాస్కరుండు నిజవంశంబెల్ల దీపింపుంగా

దీనానాథకవీంద్ర గాయకులు గీర్తింపుంగం గీర్తీ శుండ్ల

భూనాథాగ్రణి బుద్ధవర్మ ప్రభతోం బుట్టెన్మహాశౌర్యుండ్ల.

(౧౯ శాసనము, చేబ్రోలు గ్రామము, శ. స. ౧౦౬౭, క్రీ. శ. ౧౧౫౮, ౧ పద్య.)

సగ్ధ. శ్రీరమ్యత్మవధూ కాంచ్చికి నెనయగు కాంచ్చిపురీనాథు నుగ్రా

కారును లాలాటనేత్రుం గ్గవిజనహితు ముక్కంటి కాడ్డెట్టిం బుణ్యా

చారుం ద్దద్బుద్ధవర్మేశ్వరుండు గొలిచి మును శాసనంబొప్పందం
గన్నో

దారుం డ్డొంగేలు మాగ్గత్రయము వడసె నాతారచంద్రాగ్గ
లీలను.

(౧౯ శాస) చేబ్రోలు గ్రామము, శ. స. ౧౦౬౭, క్రీ. శ. ౧౧౫౮.

౨ పద్య.)

ప్రాచీనకాల లేఖనపద్ధతి పై రీతిని నియమశూన్యముగను దోషభూయిష్టముగను దప్పలతిప్పగను నుండుటంజేసియే ప్రాచీనాంధ్రలాక్షణికులు తమకు లభించిన తాళపత్ర మాతృకలనుబట్టియు శాసనాదులబట్టియు ఖండానుస్వార నిర్ణయము చేయుపనికి దొరకొనకై రని గ్రహింపనగును. మఱియు ఖండపూర్ణ వివేచన సాధకమగు నీ ద్విత్వలేఖనపద్ధతి యర్వాచీన మగుటచేతను నీకాలమున కర్ధానుస్వార ముచ్చారణభ్రష్టత నందియుండునని తోచుచుండుట చేతను నిట్టి శాసనాదుల లేఖనపద్ధతి నియమశూన్య మగుటచేతను నియ్యవి ఖండపూర్ణ నిర్ణయమునకుఁ బ్రమాణములు కానేరవని వారు నిశ్చయించుకొని యిట్టిపని నుపేక్షించి యుందురనుటకు సందియము లేదు.

(373)—తుదికి శబ్దారత్నాకర కోశకర్త కొంత పరిశ్రమముచేసి యేదో యొకతీరున ఖండానుస్వారనిర్ణయము చేసికొని తన శబ్దారత్నాకర కోశమున నాయూ శబ్దములను నర్ధానుస్వారములతో నుదాహరించుచున్నాడు.

అట్టిసిద్ధఖండయుతశబ్దముల నెల్ల వేటుగ నేర్చివూర్చి బాలచంద్రోదయమును కేర నొక చిన్నపుస్తకమును శబ్దరత్నాకరముద్రణమునకుముందే ప్రచురించెను.

బాలచంద్రోదయమునందలి కొన్నిస్థలములను సవరించియుఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములను, జూపియు శబ్దరత్నాకరమున నట్టివిషయమును గొంత విపులపఱచెను. కాని యున్నంత వఱకయిన వాకిల్యముగ నేతద్విషయమునఁ బ్రయోగములను జూపు నియమమును జేసికొనియుండలేదు. హ్రస్వము మీఁది పూర్ణములకుఁ బ్రయోగములను జూపినచో నచటిఖండములు సప్రమాణములు కానోపును. కాని యావిషయమునలమును గొన్ని స్థలములందు మాత్రమే ప్రమాణములు చూపఁబడెను. ఒసఁగు, (వి. 32౯.), నెలఁత, పడఁత, పాలఁతిమున్నగు ననేక శబ్దముల పూర్ణబిందు ప్రయోగములు చూపఁబడియుండ లేదు. ఇట్లే దీర్ఘముమీఁది ఖండములలోఁ గొన్నిటికి మాత్రము ప్రాచీనార్వాచీనకవుల ప్రాసస్థలములు ప్రమాణముగాఁ జూపఁబడినవి. పరిశీలింపఁగా నట్లు చూపఁబడిన కఠిచిత్ స్థలములు సైతము ప్రామాణికములు కానేరవు. నన్నయేతరాంధ్రకవులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరించిన వారెయని యీవఱకువిపులముగాఁ జర్చించి చూపియెయ్యన్నాను. అట్టిస్థితిలో నట్టి ప్రాసప్రయోగము లాయాచోటులందలి ఖండానుష్ఠాపితిని నిర్ణయింపఁ జాలవు గదా.

“నాఁడు. దే. వి. | ఆకాలము. ఉ. వేఁడిన... | చూఁడిన... | నాఁడు... | నేఁడు... (రా. అ. కాం). ప్రామాణిక కవిప్రయోగములం దిది నిర్బిందువుగాను గానఁబడియెడి క. మీటుగల... నొక | నాటికి... నో | నాటి... | వేటాడెద...” (భార-ఉద్యో-రక.) ఉ. నాటికి... | గాటపు... పూఁ | దోటకు... విభుండేటికి... (కళా. రక.) మఱియు చూ. రెన్నాళ్లు మూన్నాళ్లు. మొ.” (శబ్దరత్నా. నాఁడుశబ్దము)

ఇట్టి విమర్శనము ప్రామాణికము కానేరదుగదా. నాఁడుశబ్దము నిర్బిందుకమని నిర్ణయించుటలోఁ జూపిన పద్యములలో “మీటుగల.....” అను భారతోద్యోగపర్వ పద్యమే యప్పకవీయమందును సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము నందును ఖండాఖండ ప్రాస లక్ష్యముగాఁ జూపఁబడినది. (చూ. 32౯ వి.) మఱియు ‘వేటాడెద’ అను సఖండ శబ్ద మొకపాదమున నున్నపు డట్లే “నాఁటికి” అనుచోట సయితము ఖండముకలదనుటలో వివ్రతిపత్తి యుండదు గదా. తిక్కయజ్ఞయు ధారాళముగా ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరించి

ప్రయోగించినవాఁడెకదా (వి. 329). అట్టి స్థితిలోఁ బయి ప్రయోగము 'మూఁడు' శబ్దము నిర్బిందుకమని యెట్లు నిర్ణయింపఁ జాలును?

దీర్ఘముమీఁది పూర్ణమును బాక్షికముగా సంగీకరించిన బ్రయోగములుగల నన్నిచోడుని కుమారసంభవము మున్నగు కొన్ని గ్రంథములు శబ్దరత్నాకర రచనాకాలమునకు లభింపఁజేసి 'మూఁడు,' మున్నగుకొన్ని శబ్దములు నిర్బిందుకములనియు శబ్దరత్నాకరకర్త చర్చించి వ్రాసియున్నాఁడు.

“మూడు. జే. స. రెండు నొకటి. (ఇది సార్థబిందుకమనుటకుఁ గవి త్రయమువారి ప్రయోగములయందుఁ దగిన యుదాహరణములు దొరకమిగాక యిది ఒహువచనమున మూళ్ళని వాడఁబడుచున్నది)” (శబ్దరత్నా. మూడు శబ్దము.)

వెనుక నుదాహరించిన (332. వి.) ప్రయోగములచొప్పున 'మూఁడు' శబ్దము సబిందుకమనక తీరదుగదా. తమిళములో నిది 'మూన్దు' అనురూపముతో వెలయుచున్నది.

(318) — ఇంక వైకృత శబ్దములకుఁ బ్రకృతులగు సంస్కృత శబ్దములందును దేశ్యశబ్దములను సంబంధించియున్న తమిళ కన్నడ శబ్దములందును గలయనునాసికములనుబట్టి కొన్ని యెడల ఖండానుస్వార నిర్ణయము చేయవచ్చు నను విషయము సయితము సాకిల్యముగాఁ బ్రామాణికము కానేరదు.

సం. వై.
కేతకి = గేదంగి
వ్యాఘ్రము = వేఁగి
వైశాఖము = వేసంగి
చంపకము = సంపంగి
ఇక్షువు = ఇంచు

సం. వై.
ఆమంత్రణము = ఆమెత
స్కందనము = కదము
మూక = మూఁగ
స్త్రీ = ఇంతి

ఇట్లనేకస్థలములం దట్టి నియమము భగ్నమగుచునే యున్నది.

(319) — ఇట్లే ద్రావిడభాషా కుటుంబములోఁ జేరిన తమిళ కర్ణాటాంధ్రాదులలో నొకదానియందు నిండుచున్నతో నున్న పదము మతొకభాషలో నిర్బిందుకముగా నుండుట యీ క్రింద నుదాహరించిన రీతి ననేక స్థలములం దగపడుచుండుటం జేసి యట్టి నియమము సైతము సార్వత్రికముగాఁ బ్రమాణీకరించుటకు వలనుపడదు.

సబిందుక శబ్దము నిర్బిందుకముగాఁ బరిణమించునపుడు నాని మధ్యమా వస్థ యర్థానునాసిక్య శ్రుతి కలదై యొకటి యుండి తీరుననుట కేవలము స్వాభావికమును ననుభవసిద్ధమును ననుటకు సందేహములేదు. అట్టిమధ్యమావస్థను గ్రహింపని తమిళ కర్ణాట పండితుల నిర్బిందుక ప్రయోగములలో స్థలాంత కములందును బిందువుండెడిదేమో యను నూహ సావకాశ మనఁదగును గదా. కర్ణాట పండితులలో నొకఁడగు కేశిరాజు కర్ణాటశబ్దములలో బిందు వుండిన నుండుట లేకుండిన లేకుండుట యనెడి యవస్థాద్వయమునె యంగీకరించి యున్న విషయ మీవట కుదాహరించియె యున్నాను. 312. వి)

352 ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుగు.	తమిళము.	కన్నడము.	సంస్కృతము	వివరణము.
అనుగు	అణజుగు	అణగు	కుణ్ణః	తె. క - ప్రియమైనది. త - దేవతాస్త్రీ.
అలగు	అలజుగు	అలుగు		తె. శోకించు. వెనుదీయు త. క. చలించు
అలుగు	అలకు	అలగు		కత్తి. బాణాగ్రము - నమస్కరించు
ఎఱగు	ఇఱజుగు	ఎఱగు		
ఏబది	ఐమ్మదు	ఐవత్తు		
ఒడంగూడు	ఉడన్ కూడు	ఒడకూడు		
కరంగు	కరై	కరగు		
కీచు	కీచ్చు	కీచు		బిందువు = ద్విత్వము
కుండ	కుడమ్			
కుఱంగలి	కుఱుకల్			
కొఱత		కొఱతె		
గూడు	కూడు	గూడు		కులాయము
గొజ్జెగ		గొజ్జెగె		
చూడు	చుడు	సూడు		కాల్పు
చేదు	చేర్తు	సేదు		నీరుతోడు
తాగు	తాక్కు	తాగు		స్పృశించు, బిం = ద్వి,
తూగు	తూజుగు	తూగు		
తోడగు	తోడజుగు	తోడగు		ఆరంభించు
తోలగు	తులజుగు	తోళగు		ప్రకాశించు
తోక	తోక్కె	సోగె		తె.క.పుచ్చము.త. నెమలిపురి

ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకత వ్యత్యాసము.

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
తోడు	తోడ్లు	తోడు		పెల్లగించు
తోపు	తోప్పు	తోపు		తోట, బిందువు = ద్విత్వము
త్రేచు	త్రేక్కు	త్రేగు		ఉద్ధారించు. బిం. = ద్వి.
దోటి	తోట్టి	దోంటి		అందనిపండు కోయుపనిముట్టు
				బిందువు = ద్విత్వము
నలగు	నలక్కు	నలుగు		(కృశించు.)
నాగలి	నాళ్ళిల్	నేగిల్	లాంగలమ్	
నీగు	నీక్కు, } నీక్కు	నీగు		తె. నివర్తిల్లు-(త. గ. విడుచు. ౨ పోవు, క. పోవు)
పలుగు	పళిక్కు	పళిగు	స్ఫటికః	స్ఫటికము
పాచి	పాచి			శైవలము
పాడి	పాడి	పాడి		తె. పాలు. త-క-వజ్రము
పెనగు	పెణక్కు	పెణగు		
బలంగము		బళగ		
బీట	విడర్	బీడ		
పునుగు	పునుగు	పుణుగు		గంధద్రవ్యము
బోదె	పోతికై	బోదిగె		
మడత	మడిప్పు	మడితె		
మఱుగు	మఱైక్కు	మఱుగు		బిందు = ద్విత్వ
మాగు	మాక్కు	మాగు		
మాడు	మాణ్డు } (చచ్చు)	బాడు		
మిందు	మిందు			
మునుగు	ములుగు	ములుంగు		
ముసుగు	ముసుక్కు	ముసుంకు		
మూగ	మూజ్జె	మూగ	మూకః	
మెఱుగు		మెఱుగు		

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
మోఁకాలు	ముటజ్జాల్	మోకాళ్		
మోఁదు	మోదు	మోదు		
లాఁగు		లాగు	లంఘనమ్	[మగు
వీఁగు	వీఙ్గు	వీగు		తె.గర్వించు- త. క - అధిక
వెఱఁగు		వెఱగు		
వెలుఁగు	విళఙ్గు	బెళగు		
వేఁగి	వేఱై	బగ్గ	వ్యాఘ్రః	బిందువు = ద్విత్వము
వేసఁగి		బేసగె	వై శాఖః	
వేసవి			చంపకః	
సంపఁగె		సంపగె		
సరిఁబడు	సరిప్పడు	సరిపడు		బిందువు = ద్విత్వము
సాఁకు	తాఙ్కు	సాకు		[ష్ఠించు
సురుఁగు	సురఙ్గు	సారగు		తె - లీనమగు - త - క - శు

పయిరీతిని వ్యత్యాసము విపులముగా నుండుటచేతఁ దమిళ కర్ణాట ములలోని యనునాసికములను నిండుసున్నలను బట్టి తెల్లనందలి ఖండమును నిర్ణయించుట సార్వత్రికముగాఁ బ్రామాణికము కానేరదు. తెల్లన ప్రాస్వము మీఁద ధారాళముగా ననుస్వారము వినఁబడుచున్న పదములు కొన్ని తమిళ, కర్ణాటములలో నిర్బిందువులయి యగపడుచుండుటంజేసియుఁ దెల్ల లోని బిందుస్థితికిఁ దమిళకర్ణాటములలో నొకభాషయందు సంవాద మగపడు చుండఁగా వేటొకచోట నిర్బిందుస్థితి వెలయుచుండుటంజేసియు సబిందుకతా నిర్ణయము విషయమునఁ దమిళ కర్ణాటములు ప్రామాణికములని చెప్పుట యంతమాత్రమును బొసఁగదుగదా. స్పష్ట ప్రతిపత్తికై పై పట్టికనుండియే యట్టివానిని గొన్నిటి నిటఁ జూపుచున్నాను.

ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
ఎఱుగు	ఇఱుక్కు	ఎఱుగు	లాంగలమ్	సమస్కరించు స్పృశించు, తమిళములోని ద్విత్వము బిందుస్థానీయ మనఁదగును.
తాకు	తాక్కు	తాగు		
తూగు	తూక్కు	తూగు		
తొడంగు	తొడక్కు	తొడగు		ఆరంభించు
తొలంగు	తొలక్కు	తొలగు		ప్రకాశించు
తోడు	తోడ్డు	తోడు		పెల్లగించు
తోపు	తోప్పు	తోపు		తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థా నీయ మనఁదగును.
త్రేచు	త్రేక్కు	త్రేగు		
నాగలి	నాజ్జిల్	నేగిల్		తె. నివర్తిల్లు. త. విడుచు - పోవు. క. పోవు. తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయ మనఁదగును.
నీగు	నీక్కు	నీగు		
పెనంగు	పెణక్కు	పెణగు		
మఱుంగు	మఱైక్కు	మఱుగు		తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థా నీయ మనఁదగును.
మాగు	మాక్కు	మాగు		
మాడు	మాడ్డు	బాడు		
మునుంగు	మఱుగు	ముఱుంగు		
ముసుంగు	ముసుక్కు	ముసుంగు		
మూగ	మూక్కి	మూగ		
వీగు	వీక్కు	వీగు		తె. గర్వించు. త-క. అధిక మగు.
వెలుంగు	విళక్కు	బెళగు		
సాకు	తాక్కు	సాకు		
సురుంగు	సురుక్కు	సొరగు		తె. లీనమగు త-క. శు ష్కించు.

(3౫౬) — పయిరీతిని వెనుక నుదాహరించిన (33౯.వి) ఖండానుస్వారస్థితిని దెల్పుపద్ధతులం దవ్యభిచరితమగు పద్ధతి యొక్క తేనియు లేదనుటకు సందియములేదు. అట్లయ్యును నట్టిపద్ధతుల ననుసరించి ఖండానుస్వారస్థితిని స్థూలదృష్టిని దెలియజేయుట యుక్తమే యనవచ్చును. నన్నయేతరప్రాచీన మహాకవులు సైతము క్వాచిత్కముగా ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరించినను వారిప్రయోగప్రణాళినిబట్టి చూచునపుడు వారు ప్రచురముగా ఖండబిందు ప్రాసనియమమును భాటించు కోర్కెగలవారని తోచకపోదు. కాఁగా నట్టి ప్రాచీనమహాకవుల ప్రాసప్రయోగముల నుదాహరించుచు దీర్ఘ పూర్వక సిద్ధఖండములను జూపుటయు నాంధ్రమహాకవి పద్యములలోని నిండుసున్నల తోడి ప్రయోగముల నుదాహరించుచు హ్రస్వముమీఁది ఖండములను జూపుటయు నావశ్యమే యై యున్నది. అట్టిపని కోశకారులదే యైనను శబ్దరత్నాకరకోశము సైత మట్టిపనిని సాకల్యముగఁ జేసి యుండలేదు. అట్లయినను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నట్టిపనిని భావికోశకారులకు విడిచి యిచట ఖండానుస్వారయుతాంధ్రశబ్దములను సంబంధించిన తమిట కర్ణాటశబ్దములను మాత్ర మొక పట్టికగాఁ జూపుచున్నాను.

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
అడగు	సప్రమమగు	అడజు- అణై = ఉపశమిల్లు	అడంగు = విలీనమగు
అణగు	వేదిక	అరజు- చిన్నగది	
అరగు	గోపుచ్చాకారము	ఆన్ = అప్పు	
అణ్ణి-డి	ముక్కు-లేని వాడు	గాణిలి = లజ్జలేనివాడు	ముంగిలి = ముక్కు-లేనివాడు
ఈటె	కుంతము	ఈట్టి = కుంతము	ఈంటి = త్రాగు (రక్తము త్రాగునది)
ఈళ	ఈడుట - తిర్యక్కు-ప్రసవిం [చుట	నీను = ఈడుట,	ఈను = (జిహ్వో త్తరణముచేయు)
ఈడాగు	హింతాలవృత్తము	నీన్దల్ = ఈళ	
ఈదు	తరించు - ఈతచెట్టు	ఈను = హింతాలము ఈను = ఈతచెట్టు నీను = ఈదు	
కోళ	అవలంబము	కోను = అవలంబము	కోటు = అవలంబము
కోదు	కోదు - అధ్యానించు	కోతు = నోటితో నూడు	కోదు = అధ్యానించు

తెలుగు	అరము	తమిళము	కన్నడము
ఎన్నడు	ఎనాడును	ఎన్నాను = ఎన్నాడు	ఎన్నాళ్
ఎఱుగు	దిగు - మొక్క	ఇఱుగు = దిగు	ఎఱుగు = పడు - మొక్క
ఎరగు	అతిశయించు	ఇఱైళ్ళు = మొక్క	ఎసగు = గాలిపీచు
వశట	మిక్కిలికాంత. ఉత్కంఠ	ఇయ్యు = చలించు { ఇయ్యె = సమృద్ధింను బిప్పిదమగు ఇయ్యె = ఉత్కంఠ పియ్యు = ఉత్కంఠించు }	
వడు	సంవత్సరము - ఎవడు	యాన్దు = సంవత్సరము - ఎక్కడ	
(వడు)	అఱునొకటి	పలు = అఱునొకటి	పలు = అఱునొకటి
వబది	బదు పదులు	బిమ్మదు = వబది	బివత్తు = వబది
బడగూడు	సిద్ధించు	ఉడన్ కూడు = సిద్ధించు, చేరు	బడకూడు = (బడనె + కూడు) కలిసియుండు
బడబడు	సమృద్ధించు	ఉడన్ పడు = సమృద్ధించు	
బదుగు	తొలగు	బదుఱు = తొలగు, ఇచ్చు = సహ	
కడగు	పూను	[యము చేయు	కడంగు = ఉత్సాహము
కడుందురు	కందురీగ	కడు నైలు = కందురీగ	కడుందులు = కందురీగ
కణజము	గరిసె	కళళ్ళియమ్ = గరిసె	కణజము = గరిసె (హాసగన్నడము)

కముఱ	కవింజలము		కవింజ = కౌఁజుపిట్ట
కవుఱ	ద్రవింఱు	కరై = (కరఱు, కరఱు.) కరఱై = కరఱునది, (కరఱి.) కరై నదు = (కరఱి నది, కరై త్తాన్ = (కరఱి నాడు.)	కరఱు = ద్రవింఱు
కౌఱ	కలఱతపడు	కలఱు = (కలఱతపడఁజేయు,) కలఱు = (కలఱతపొందు)	కలఱు = కలఱతపెట్టు, కలఱతపడు
కరఱు	రణరంగములు		
కలఱులు	కళఱములు	కళఱు = (కళఱు) = యుద్ధరంగములు, కళఱుములు	కళఱు = యుద్ధరంగములు, కళఱములు.
కలుఱ	వాలుగొమ్ము - తాళికట్టడము	కలుఱు = వాలుగొమ్ము	
కాఱ	కోపము, తాపము	కాఱై = తాపము	కాయ్ = కోపించు, తపించు, ఫలించు.
కాఱు	తపించు, పెదకుండ	కాయ్ = ఫలించు, కోపించు, తపించు, (కా - రక్షించు)	కాయసు = కోపించు (కా - రక్షించు)
కాఱి	ఒక చెట్టు	కాఱై = ఒక గొప్ప చెట్టు	కాయసు = కాఱఁజేయు
కాఱు	కాఱఁజేయు	కాయ్ చు = కాఱఁజేయు	కాయసు = కాఱఁజేయు
కీఱు	ధ్వని విశేషము	కీఱు = ఒక ధ్వని	కీఱు = ఒక ధ్వని
కూఱ	(కూ - భాతువు)		కూఱు = శబ్దించు
కూఱత	అఱువు	కూఱు = కూఱత. కూఱు = శబ్దించు	

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
కలకు	కల్లగించు - పార్శ్వము	కలకు - కల్లగించు	కల = పార్శ్వము
కొఱత	తక్కు-ప	కుత్తెచ్చల్ = కొఱత	కొఱతె = న్యూనత
కొలకులు	సరస్సులు	కుళజుల్ = పరస్సులు	కొళంకల్ = కొళంక = సరస్సులు
కోట	ప్రాకారము	కోట్టె = కోట	కోంకె = కోట
కోడు	బియ్యము చెఱుగు	కోటి = బియ్యము చెఱుగు	
కోత	కోయుట	కోగొదల్ = కోత	
కోతి	కోతి	కురజు - కోతి	
గానుగ	నూనెయాడు యంత్రము	కాణవ్ = గానుగ	
గించు	గీటుగీయు	కీచ్చు = గీయించు. కీలు = గీత	
గీత (గీటు)	గీటు	కీటొ (కీటు)	
గోగు	కొండగోగు	కోజు - ఒక ప్రహారు	
గోరంట	గోరంట, కురంటము		గోరంటె
చాదు	మర్చించు - ద్రవద్రవ్యము	చాను = చందనవృక్షము, కలసము.	సాందు = కృష్ణద్రవ ద్రవ్యము
చాచు, చాపు	చాంగజేయు	{ చాము = మనుష్యుడు ఒరగి పడుట చాయ్ = చురగజేయు	
చినుగు	వస్త్రము చిరుగు	{ కిల్ = చినుగు-చిను కికిన్త = కికిత్త = చినిగి, చించి	

తెలుగు	అరము	తమిళము	కన్నడము
చివగి = చివ్వగి తరతుమ్మగము	చివ్వగి = చివ్వగి	సివిజ్జి = చివ్వగి (నవ్యము)	
ఫీకు	చప్పించు	చూమ్ము = చప్పించు (నవ్యము)	
చీదు	ముక్కు శోధించు	చీన్దు = చీదు	తెంగు = కొబ్బరి చెట్టు
చెనగి = చెన్నగి	నారి కేళప్పక్షము	తేబుగ్గ = తెంకాయ చెట్టు	సెలంగు = వస్త్రాంచలము
{ చెలంగు	వస్త్రాంచలము	
{ చెలది	సాలెపురుగు	చిలన్ది = సాలెపురుగు	నీదు = నూతిసరుచేదు
చేదు	ఆకరించు	చేన్దు = అకరించు (నవ్య)	
చోపు	త్రోలు	ఓప్ప = పక్షులనుద్రోలు	జిమ్మంగు = భ్రమరావ్య కళిబిమ్మ
జినుగు	అల్పము - సన్ననివస్త్రము	చిబుబుగ్గ = గోణగు	తేగు = తేగుచెట్టు
తేకు, తేకు	వృక్షవిశేషము	తేక్కు - తేగుచెట్టు	తడంబును = తొట్టెనువను
తడబడు	తొట్టెనువను	
తరగ	అల	తరజ్జమ్ = అల (తత్పరము)	తాగు = తగులు
తాగు	చెనకు	{ తాక్క = యుద్ధములో గొట్టి	
		{ తాబుగ్గ = అడ్డగించు, ఓర్పు	
	తొండచెట్టు	తొప్పి = తొండచెట్టు	
తొడి	గజ్జ	తిసన్దు = దురద	ప్రీంతు = దురద
వీటు	త్రుంచు	త్రున్దు = ఖండము, గుణి = ఖండించు	త్రున్దు = ఖండము (నూన)
తునుగు			

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
తూగు	అందోళించు	తూజుగు = తూగు	తూగు = (తూగు)
తూట	తంట	తూట = తూటము	తూడు = తూటము (హూస)
తూటరి	[గురురసూడు	...	తూట = దుమ్ముడు
తెనుగు-తెలుగు	తెలుగు	తెలుజుమ్ = తెలు దేశము	తెనుగు = అంధ్రుడు, తెనుగితి = అంధ్రు
తెలుగు	విధము	తిఆమ్ = తిఆన్ = విధము	తెఱం = ప్రకారము
తేజెట్టు	నారి కేళప్పక్షము	{ తెన్నె = నారి కేళప్పక్షము తేజ్జాయ్ = కొబ్బెరకాయ	{ తెంగు = కొబ్బెరచెట్టు తెంగినమరం = కొబ్బెరచెట్టు
తేతువ	భయము	తేజు = దుఃఖించు	జేన్ = తేనె
తేటి	తుమ్మెద	తేన్ = మధువు, తుమ్మెద	తూడుగు
తొడగు	అరంభించు	తొడజు = అరంభించు	తొళగు = ప్రకాశించు
తొలకు	ప్రకాశించు, చలించు	{ తులకు = ప్రకాశించు, తుల జు = ప్రకాశించు, తులజు = చలించు	తొళల్ = చలించు
తొచు	స్మరించు, ఉదయించు	తొన్చు = తొచు, తొన్చు(టు) = తొచు	తొంట = తొలు
తొలు	ఉపవసము	తొట్టుమ్ = ఉపవసము	తొపు = త్రవ్వు
తొడు	పెల్లగించు	తొట్టు = త్రవ్వు	తేగు = ఉద్ధరించు
త్రేచు	ఉద్ధరించు	తేక్కు = ఉద్ధరించు	దాంటు = దాటు
దాటు	లంఘించు	తాంటు = దాటు	

జెలుగు.	అరము థి	తమిళము	కన్నడము
దూడు	అరటిదూడు	తణ్ణు = అరటిదూడు	నంటు = అరటిదూడు
దూడు	పోడుచు	తూణ్ణు = ప్రేరించు, దీప మెగ(ద్రోయు)మాంటు = అత్తిడి మించు	దొంటి = దూని
దొంటి	దొని, అందనిపండ్లతోయు సాధ	తోట్టి = దొని-అంకుశము	
నడుంకు	కంపించు	[నము నడుంకు = కంపించు (నవ్వు)	నడుంగు = నడుగు = కంపించు
నలగు	వీడితమగు, ఉద్వర్తనము	నలి = కృశించు, నలజు = ఉద్వర్తనము	నలుగు = కృశించు
నాంగలి	లాంగలము	నాన్జుల్ = నాంగలి	నేగిల్ = నాంగలి
నాడు	దినము, కాలము	జ్ఞాన్తు = దినము	నాల్ = దినము
నీగు	నివర్తించు	నీజు = పోవు, నీక్కు = విడుచు	నీగు = విడుచు
నూక	ఒక చెట్టు	నూక్క = ఒక చెట్టు	
నూక	తండులకణము	నులుంకు = తండులకణము	
నూకు	త్రోచు, త్రోలు	నూక్కు = మీడికెత్తు, త్రోయు	నూంకు = త్రోయు
నెఱుఱు	జీవస్థానము	నిఱమ్ = నెఱుఱు	నెఱు = నెఱుఱు
నేడు	ఈదినము	ఇన్దు = నేడు	
నేతి	నేయులు	నెయ్ = నేయు, నెయ్దల్ = నేత	
నోచు	ప్రత్యహాపరించు	నూన్ = నోచు	నోన్ = నోచు
నోఱ	నోములు	నోస్త్ = నోట్టి (ట్టి)ల్ = నోత	
నోచు	ప్రతము	నోమ్ము = నోము	నోమ్ము = నోము

తెలుగు	అరము థి	తమిళము	కన్నడము
కరగు	ప్రసిద్ధమగు	విజిజుగ్గు = ప్రసిద్ధమగు	పలిక = స్ఫటికము
పలుగు	స్ఫటికము	పళిజుగ్గు = స్ఫటికము	పాంగు = రీతి
పాగెము	సంబంధము	పాజిగ్గు = మిత్రుడు, పాజు = పార్శ్వము	పాడి = గొల్లసల్లె
పాడి	పాలు	పాడి = గొల్లసల్లె	పాళి = ధర్మము
(పాడి)	ధర్మము
పిల్లగ్రోవి	మురళి	పుల్లాజుగ్గు-లల్ = చెదురుక్రోవి	పెణిమే = శవము
పీచు	పెణుకు	పిశుజుగ్గు = పెణుకు	పెణగు = పోరు-జోడించు-మల్లయుద్ధము
వీచుగు	శవము	పిణిమ్ = శవము	పొరంటు = ఉద్దమించు
పెనగు	పెనంగులాడు	పిణిజుగ్గు = వినదించు	...
పొరంటు	పొరలించు	పురట్టు = పొరలించు	...
పోత	పూగము	పాక్క = పాక = పూగము [బప్పయి	...
పోడి (పోలు)	బప్పిదము	పోత్ = బిప్ప, సాదృశ్యమొందు, పోను = పోత్ = సాదృశ్యమొందు	...
బాచన	బ్రాహ్మణుడు	పాక్ ప్పాన్-పాక్ ప్పన్ = బ్రాహ్మణుడు	...
బెడగు	బిప్పిదము	విడజుగ్గు = విలాసము	బెడంగు = విలాసము
మండెగ	భక్త్య విశేషము	...	మండిక = భక్త్యము
మడగు	వంగు	మడజుగ్గు = వంగు	...
మడత	వస్త్రపు మడత	మడిప్ప = మడత	మడితె = మడత

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
మలగు	తిరుగు. మరలు. వంకరయగు	మలఱ్ఱు = క్షేత్రపడు	మలంగు = శయించు
మలుగు	మత్స్యవిశేషము	మలఱ్ఱు = ఒకచేప	
మసగు	విజృంభించు	మయఱ్ఱు = కవియు	మసగు = విజృంభించు
మానులు	వృక్షములు	మరఱ్ఱుల్ = చెట్టులు	మరం గల్ = చెట్టులు
(మాంకులు)	[నల్లని పొడ]		
మాంగు	కమియరుండు, దేహమునందలి	మాఱ్ఱు = దేహమునందలి నల్లని పొడ	మాంగు = కమియరుండు
మాండు	కమరు	మాల్ = మాంస్ = చనిపోవు	బాడు = పోడిమి చెడు
		మాణ్ = చనిపోయి	
మావతి	మావటివాడు	మావుత్తన్ = మావటివాడు (నవ్య)	మావతి = మావటివాడు
		మావ్ = మృగము	
ముడుచు	ముడుంగుజేయు	మడి = ముడుంగు, మడక్కు = ముడుచు	ముడుంగు = ముడుగు = క్రుంకు
మునుగు	క్రుంకు	ములుగు = మునుగు	మునుంగు = మునుంగు
ముసుగు	కప్పడు	ముసుక్కు = కప్పడు	ముసుంగు = ముసుంగు
మాంగ	మాంకుడు (మాంక: సం.)	మామ్మైక్కు = మాంగ (కంబరుకవివాడెను)	మాంగ = మాంగుడు
మాంగు	రెండునొకటి, సంభవించు	మాన్దు = రెండునొకటి	మాంబు = రెండునొకటి
మాంత	అచ్చాదనము	మాండి = అచ్చాదనము	
మాంపు	అంసము	మొయ్మప్ప = అంసము	మయ్యు = మయ్యు = అంసము

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
మేత	పశ్చాద్భావారము	మేన్తాతల్ = మేత	మేపు = మేత
మోఁగాలు	జానుపు	ములబ్బాల్ = మోఁగాలు	మొణకాల్ = మోఁగాలు
మోఁచెయ్యి (ముంజేయి)	కూర్చరము	ముఱ్ఱై = మున్గై = ముంజేయి	ముంగై = మోఁచేయి
మోఁగలు	మానులు	(మరబ్బాల్ = చెట్లు) మరమ్ = చెట్లు	మరగల్ = చెట్లు
మోఁగ	శబ్దించు	ముఱ్ఱు = ధ్వనించు	మొలంగు = ధ్వనించు
లోఁబడు	అధీనమగు	ఉల్ + పడు = ఉట్టుడు = అధీనమగు	ఉళ్ళిడు = అధీనమగు
వీఁగు	గర్జించు-అతిశయించు	వీఱు = అధికమగు	వీగు = అధికమగు, పొంగు
వెలుగు	ప్రకాశించు, ప్రజ్వలించు	విళ్ళు = ప్రకాశించు	బెళ్ళగు = ప్రకాశించు
వేగి	వ్యాఘ్రము	వేజై = పులి	కైగ = వ్యాఘ్రము
వేట	మృగయ	వేట్టై = వేట	బేంట్టై = వేట
వేడు	ప్రార్థించు	వేణ్ణు = ప్రార్థించు	బేడు = వేడు
వేత	వేయుట	వేత్తల్ = వేయుట	
వేపచెట్టు	నింబవృక్షము	వేమ్మ : వేప చెట్టు, వేప్పమరమ్ = వేప	బేపు = వేపచెట్టు, బేవినమరమ్ = వేప
వేసగి	వేసవి	వేనిల్ = వేసవి	బేసగ = వేసవి
వ్రాత	లేఖనము	వరైత్తల్ = వ్రాత, వరై = వ్రాయుట	బరై = వ్రాయుట, బరైగ = వ్రాయుట.

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
సంపాదక	చంపకము	సమ్పాదకమ్ = చంపకము (తత్పరము)	సంపకె = చంపకము
సంపాదక	సమయము	సరిప్పడు = సరిబడు	సరిపడు = సరిబడు
సరిపడు	రక్షించు	తాబుక = కాపాడు, పరిరక్షించు	సాకు = రక్షించు
సూర్యుడు	అదృశ్యము	సురుబుక = కుమ్మించు	సూరగు = కుమ్మించు, సంకరుచితుగు
సూర్యుడు	తాకు	సూరకు = కుమ్మించు, స్పర్శము

(372) - ప్రసంగ వశమున నిట ననుస్వార చరిత్రమును వద్దాని యితర ద్రావిడభాషలలోని ప్రవృత్తియు దిజ్ఞాత్రముగా విశదీకరించుచున్నాను.

ఆంధ్రవైయాకరణులు పరుష సరళ పరకత్వమున బిందువునె యంగీకరించిరి గాని దానిచోఁ దత్తద్వర్గపంచమముల సంగీకరించి యుండలేదు. పదాంతసంధిలో మాత్ర మనుస్వార స్థలమున నట్టియెడ నకారస్థితిని వైభాషికముగ సంగీకరించియున్నారు. తమిళ వైయాకరణులు సున్ననే యంగీకరింపలేదు. ఎల్లయెడలను ననునాసికముచోట వర్గపంచమములనే నిల్పుదురు.

“క చ త ప ముదలియు.....” (తొల్కా ౧౮౮ సూ.)

అచ్చునకుఁగాని హల్లునకుఁగాని తరువాతఁ గ చ త ప లు నిల్చునపుడు వాని నడుమనున్న యనునాసికము తత్తద్వర్గీయముగ మాటును. విశ+కోడు=విశక్కోడు = వెలగకొమ్మ. ఇట్టి చోట్ల ననునాసికాగమము వచ్చునని “మరప్పెయర్ క్కిశవి.....” (తొల్కా ౨౦౮ సూ.) (వృక్షవాచక శబ్దము లగు ‘అ’ కారాంతములకుఁ బరమగునపుడు విభక్తి సమాసములో ననునాసికాగమ మగును) మున్నగు సూత్రములచే విధింపఁబడియున్నది. మరమ్-కుటిదు = మరఁకుటిదు = చెట్టుచిన్నది - మొ.

తమిళమునఁ బదావసానమున ననునాసికములు స్వస్వరూపముతో నిలుచును. మకారము క చ త ప లు పరమగునపుడు పయిరితిని దత్తద్వర్గపంచమముగ మాటును. తక్కిన యనునాసికము లేయక్షరము పరమైనను స్వస్వరూపముతోనే నిలుచును. ఉదా. మరమ్. - అవన్-ఉడన్ కూడు (= బడఁ గూడు) ఉడన్ పడు (= బడఁ బడు) మొ.

కర్ణాటవైయాకరణు లవసానమున ‘న మ’ ల చోట నిత్యముగా బిందువునె యంగీకరించిరి. వర్గాక్షర పరకత్వమున వానికి బిందువును బరస్థిత వర్గీయ పంచమవర్ణాదేశమును బర్యాయముగా నగుట శబ్దానుశాసనకర్త యంగీకరించెను. ప్రాచీనుఁడగు నాగవర్మ యన్ననో వర్గాక్షర పరత్వమునఁ దమిళులవలెనే వర్గపంచమాదేశమునె నిత్యముగా సంగీకరించెను.

“మనయోర్బిన్దుః” (కర్ణా. భూష - ౧౧౨ సూ.)

అవసానమున మకార నకారములకు బిందువు నిత్యముగా నగును. ఉదా. అవం = (వాడు.) ఆతం = (ఆతఁడు) మొ.

“వగ్గే తద్వర్గాన్త్యః” (కర్ణా. భూష. ౧౧౩ సూ.)

మకార నకారములకు స్రాక్షరము పరమగునపుడు తత్త్వద్వయ సంఘమాక్షర మాదేశమగును. తాన్ + చలచిత్తమ్ = తాఞ్చలచిత్తం = (తాను జలచిత్తుడు). తామ్ + చలచిత్తర్ = తాఞ్చలచిత్తర్ (= తాము చలచిత్తులు) మొ.

కాఁగా నవసానమునఁ గణ్ణాటమున బిందువే నిలుచును. తమిఱమున బిందువే లేనందున ననునాసికమే నిల్చును. తెలుఁగునందునైతే మవసానమున బిందువు నిలువదు. నకార వ్యంజనముగాని యుత్పేత్సవిశిష్ట నకారము గాని నిల్చును. ఉదా. తాను, హరిని, వచ్చెన్, మొదలయింపి.

అంతస్థోష్ఠములు పరమగునపుడు తమిఱ కణ్ణాటకములలో నకార మకారములు స్వస్వరూపముతోనే నిల్చును. తెలుఁగున శబ్దములు కళలు ద్రుత ప్రకృతికములు నని రెండు విధములుగ మాత్రమె యుండును గానఁ గళాభిన్న శబ్దములెల్ల సాధారణముగ నకారాంతములుగ మాత్రమె యుండును. తత్సను శబ్దములలో నైతము జ ఇ ణ లు పదాది నుండుట యసంభవముగాన నట్టి పదాంతస్థ, ద్రుతమునకు జ, ఇ, ణలు పరమగుట సంభవింప నేరదు. ఇంకఁ దక్కిన యే హల్లుపరమైనను నవసానమునందును ద్రుతము చోట 'న్, ని, ను' అనునవి నిల్చును. లేదా ద్రుతము లోపించును. ఆదేశ సరళ పరకత్వమున మాత్రము ద్రుతముచో ఖండపూర్ణములు పాక్షికముగ నిల్చును.

(౩౫౮)—లయగ్రాహి. కమ్మని లతాంతములకు మ్మొనసి వచ్చు మధు పమ్మల సుగీతనిశదమ్మ లెనఁగెన్ ... (భార. ఆది ౫ ఆ. ౧౩౮)

అనురీతిని బ్రయోగము లుండుటంజేసి తత్ప్రయోగమాత్ర ప్రామాణ్యమునకయి ప్రాసములందు మాత్రము మకార పరకత్వమున ద్రుతము మకార రూపమును బాక్షికముగా నందునని నెవ్వలు తలంచుచున్నారు. “ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశం బగు.” (ప్రాథవ్యా. సంధి. ౨౨నూ.) అప్పకవి నకార మకార పరకత్వమున వర్గయుక్ సరళ పరకత్వ మందువలెనే ద్రుతము నిండుసున్నగా మాఱుననియు నట్టి బిందుపూర్వక నకార మకారములకును ద్విత్వసకార మకారములకును బ్రాసము చెల్లననియు నీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాడు.

తే. గీ. తమకుఁ దాము ద్విత్వంబులై తనరు నవియు
బిందువులు డాపలను వెలుఁ గొందు నవియు

నొక్కరూపయి పూర్వప్రయోగ సరణి

న మలు ప్రాసంబులకు నిల్చు దమకుఁ దాము.

క. మిన్నేఱు పాదమున ధాతం నాభిని గుసుమశరు నెదం గాంచిన నీ
సాన్నిధ్యము దొరకుటకయి! సన్నుతి సేయుదురు నిన్ను సనకాదు లజా

క. తమ్ములను మల్లికాకుసు! మమ్ముల మరువాది పత్రమాలికలను భ
క్తిం మురసంహరు పూజలు! సమ్మదమున సలుపఁగలుగు సకలార్థంబుల్.

(అప్పకవీయము, 3 ఆ. 340 - 349; 4 ఆ. 174 - 181.)

(పై లక్ష్యములలో 'ధాతన్నాభిని, భక్తిమ్మర' అని ముద్రణములం
దెల్ల నుండుట ముద్రాపక ప్రమాదకృతము, ఆ పక్షమున నచట లక్షణ
లక్ష్యము లసంగతములై యగునుగదా.)

పై విషయములకు “బిందుం ప్రవదన్తి తం క్వచి త్కేచిత్” అను
చింతామణిసూత్రమును, “కేచి ద్వద స్త్యభిన్నత్వ మనుస్వార మకారయోః”
అను నధర్వణకారికయు హస్తావలంబము నొసఁగుచున్నవి. అందు నకారపరక
త్వమున ద్రుతమున కప్పకవి సున్న నంగీకరింపకున్నను బ్రయోగబాధ యగ
పడదు.

(374) — వెనుకఁ జెప్పిన చొప్పునఁ బదాంత సంధిలోఁ దెల్లన
ద్రుతము బిందురూపముతోఁగాని స్వస్వరూపముతోఁగాని నిలువ వచ్చును.
ఇక బదమధ్యమున నకారమేకాక యే యనునాసికమును బరుష సరళ పరక
త్వమున స్వస్వరూపముతోఁ దెలుగున నిలువదు, అయ్యది బిందురూపమున
నే వెలయుచుండును. (కిన్క. వెన్క. మున్నగుచోటులు తప్ప). మఱొకవింత?
సంస్కృతశబ్దములు తెనుగులోనికి దత్సమములై వచ్చినపుడు సయితము
వానిలోఁ బరుషసరళ పరకత్వమున వర్గపంచమములు నిలువ నేరవనియు
వానిలో బిందువే నిల్చుననియు నాంధ్రలాక్షణికుల సిద్ధాంతము. సంస్కృత
మునఁ బదాంతమం దనుస్వారమునకు వర్గపంచమాదేశము వైకల్పికమై యైన
ను (సంగమః = సజమః) బదమధ్యమున నిత్యమై యున్నది. [ఉ. శబ్దా, సజ్ఞ
యః, కణ్ఠః, శాస్త్రః, కుమ్భః, “అనుస్వారస్య యయి పరసవర్ణః” “వాపదాస్తే”
౮ - ౪ - ౧౪ - ౧౫] అట్లయినను నవి తెనుగులోనికి వచ్చునపుడు పదాంతమం
దును, బదమధ్య మందును వానిలో ననుస్వారమే నిల్చునని యాంధ్రపం
డిత సిద్ధాంతమై యున్నది.

సబిందువర్గవల్లి.

తే. ట త ప వర్గాక్షరములకు డాపలించి
యొనర నూఁదిన బిందువు లుండెనేని
వరుస ణ న మలు వళులగు వానికెల్ల
నవనిఁ గొందఱు సుకవుల యనుమతమున.

(కావ్యాలంకార చూడామణి, - ౭ ఉల్లా ౫౭ ప.)

చ. కినుకఁ జళుక్యవిశ్వనృపకేసరి జేసినచోఁ గృపాణదం
డనమునఁ గల్లుఁబో సురగణత్వము తత్పదవారిజాత వం
దనమునఁ గల్లుఁబో మనుజనాథత తద్భటదర్శనావలం
బనమునఁ గల్లుఁబో గహనమధ్య నివాసము వైరి కోటికిన్.

(కావ్యాలం. ౭ ఉల్లా. ౫౮ పద్య.)

బిందుయతి.

క. పనిఁబూని నిలుచుఁ దమతమ
యనునాసికములకు బిందుయతులను వెనుకన్
గనుపట్టు నాల్గులిపులను
బెనుసున్నలు డాసి తమకుఁ బిఱుఁదఁ గదియుచోన్.

౫౯

తే. జ్ఞానవేద్యాయ తప్తకాంచన విభూష
ణాయ మేచకవర్ణకంఠ ప్రియాయ
నగధరాయ నమోస్తు సౌందర్యవిజిత
మనసిజాతాయ గోపడింభాయ యనఁగ. (౫౩ అప్పక. ౩ ఆ.)

పయిస్థలములందు బిందువులే నిల్చియున్నవని యంగీకరింపనపు డవి
'సబిందువర్గవల్లి' లేక 'బిందుయతి' అనుదానికి లక్ష్యములు కాఁజాలవుగదా.
ఇంక నచట వర్గపంచమములె యున్న వన్నయెడలఁ బై లక్ష్యములు సంయుక్త
యతి లక్ష్యములె యనిపించుకొనును గదా.

(3౬౦)——ఆంధ్రమహాకవుల ప్రయోగములనుబట్టి పరిశీలించినను
సంస్కృత శబ్దములందలి వర్గపంచమాదేశ ముపేక్ష్యమె యని విశదమగు
చున్నది. (౯౪. వి.)

శా. సింగం బాఁకటితో గుహాంతరమునన్ జేడ్పాటుమై నుండి మా
తంగసూక్ష్మితయోధదర్శన సముద్యతోద్గ్రధమై వచ్చు నో

జం గాంతార నివాసఖన్నమతి నస్మత్సేనపై వీడె వ
చ్చెం గుంతీసుతమధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతిన్.

(భార - విరా - ౪ ఆ ౯౫ ప)

ఉ. ఇంచుకయేని పాపమున కెన్నడు రోయక యెల్లవారి బా
ధించి మనుష్యమాంసములు దించును గ్రోవ్వితి వాని నెల్ల గ్ర
క్కించెద నీ మదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలుపోలి కే
గించెదఁ జక్కనై నిలుము గిట్టి రణంబున రాక్షసాధమా ॥

(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౨౯౪)

ఉ. నిండుమనంబు నవ్వనవసీత సమానము పల్కు దారుణా ।
ఖండల శస్త్రతుల్యము జగన్నుత విప్రులయందు నిక్క మీ ।
రెండును రాజులందు విపరీతము గావున విప్రుడోపు నో ।
పం డతిశాంతుడయ్యు నరపాలుడు శాపముఁ గ్రమ్మఱింపఁగా ॥

(భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౦)

కం. అంబాలికకును గుణర ।

తొంబుధి పాండుర విరాజితాంగుడు ప్రభవిం ।

చెం బాండురాజు కురువం

శంబు ప్రతిష్ఠింప ధర్మసర్వజ్ఞుడై ॥ (భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౬)

పయి పద్యములోని మాతంగాఖండలాంబాలికాంబుధి శబ్దంబు
లలో బిందువే గలదని యంగీకరింపక తీరదు గదా.

తమిళ కర్ణాటభాషా సంప్రదాయముల ననుసరించి కొంద జాధునికుల
వలెఁ దెలుగునందును వర్గాక్షర పరకత్వమున వర్గపంచ మాదేశము
సంగీకరించినచోఁ బయి పద్యములందలి మాతంగాది శబ్దములలోని సంస్కృత
భాషా ప్రసిద్ధ పరసవర్ణభూత వర్గపంచ మాదేశమునకు భంగములేదని సమ
ర్థింపరాదు. తెనుగులం దట్టి పర సవర్ణాదేశము నన్నయ తిక్కనాది
ప్రామాణికులకు సమ్మతముగాదని పయి పద్యములె విశదీకరించుచున్నవి.
“ప్రభవించెం బాండురాజు, ఓ జంగాంతార, వచ్చెం గుంతీసుత” అను
చోటులందు మకార జకారములు లేవని (జిళ్లు తెల్లనలేవుగదా.) “పరు
షాద్రుత ప్రకృతికా త్వరళాః స్యుస్తద్ధృతంచ బిన్దుః స్యాత్” అను చింతా
మణిసూత్రమువలన నిశ్చితమగుచున్నది గదా. అట్లే “బాధించి” మున్నగు

చోటులలోని “ఇంచు” గాగమమునందు సున్నయే గలదని “బిన్న పరస్య తకారో దోః స్వాత్” అను చింతామణి సూత్రమువలన నిశ్చితమగుచున్నది గదా. మఱియు నీ ఐద్యపుఁ బ్రాసములలోని సున్నలకుఁ బర సవర్ణాదేశమును జేసినచో ‘ఇంచుక’ అనుచోటి ‘చు’ అనునది దంత్యమునగుటచేఁ బూర్వ స్థబిందువునకుఁ బర సవర్ణాదేశము వచ్చినచో సకారాదేశమును రావలసి యుండును. తక్కిన మూడు చోటులందలి చకారములును దాలవ్యములగుట చేత వాని ముందటి బిందువునకు ననాంధ్రవర్ణ ఇకారాదేశము రావలసి యుండును. కాఁగా నచటఁ బ్రాసభంగము దుర్వార మగును. ‘ఓపంచు’ అనుచో ‘ఓపంచు’ అనుచోటి యర్థబిందువునుబట్టి యచట “ప్రాస్వాత్సార్ణోఽపి భవేత్” అను చొప్పునఁ బూర్ణ బిందువే కాని ణకారము లేదని చింతా మణివలన నిర్ణీతమగుచున్నది. “శాపరే మస్య బిన్దుః స్వా! స్మౌ పరే మేళనం భవేత్” అను నధర్వణ వచనముచొప్పున ‘వంశంబు’ అనుచో ‘శం’ అను నది బిందుపరకమే కాని మకార పరకము కాదని స్పష్టపడుచున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములందు బిందువులచోట వర్గపంచ మములను వ్రాయు నలవాటు వెనుక విశదీకరించిన రీతిని సంస్కృతభాషా మయశాసన లేఖన వాసనచే నసంస్కారి లేఖకుల యలవాటున కెక్కినదే కాని యాంధ్రమహాకవిపండిత సమ్మతముకాదనియు నక్కారణముననే యట్టి యలవాటును గాలక్రమమున నశించినదనియు సిద్ధాంతిత మగుచున్నది.

ఇక సంస్కృత తమిళ కర్ణాట సంప్రదాయముల నుపేక్షించి యాంధ్రమహాకవి పండితులు వర్గాక్షర పరకత్వమున బిందువునకు వచ్చు వర్గపంచమాదేశమును నిరసించి బిందువునే యంగీకరించుట యెంతవఱకు యుక్తమో పరిశీలింపవలసియున్నది.

(౩౬౦)——“నకారజా వనుస్వార । పచ్చిమా యులి ధాతుషు । నకార జ శ్చకారశ్చ । పాట్టవర్గ స్తవర్గజః” అను (కవి కల్పద్రుమము) సంస్కృత వైయాకరణ సిద్ధాంతము చొప్పున వర్గాక్షర పరక బిందువునకును వర్గపంచమ ములకును నకారమే మూలమని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి నకారము పరస్థ వర్గాక్షరములతో సంయోగించు నపుడట్టి సంయోగములోని పూర్వవర్ణమును హల్లును నగు నా నకారము “సంయోగాది ర్వా” (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము, ౧ పట.) (౨౧౨ వి.) అను చొప్పునఁ బూర్వ స్వరమునకుఁ గాని పరస్వర మునకుఁ గాని యంగము కావచ్చును. కాఁగా నట్టి నకారమును బరస్వరాంగ

ముగఁ బలుకునపుడు పరస్థిత వర్గాక్షరములతోడ నవ్యవహిత సంబంధము గల్గుటంజేసి యా నకారము తత్తద్వర్గ పంచమముగా మాటుట స్వాభావికమే యనుటకు సందేహము లేదు. మఱియు నట్టి నాదభూత నకార సంయోగము గల యవ్యవహిత పరుషమగు శ్వాసవర్ణము నాదమగు సరళముగా మాటుటయు సహజమే యనుటకును సందియములేదు. ఈ రెండు మార్పులును నేక కాలముననే గల్గుట కేవలము స్వభావసిద్ధమైయుండు ననుటలోను విప్రతిపత్తి లేదు.

(3౬౨)——కాని యిట్టిసహజములగు పరిణామములకు సైతము కొంత కాల వ్యవధానము కలుగుచుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. వ్యాకరణాది జ్ఞానము విస్తరిల్లుటచే గల్గు పదస్వరూపజ్ఞానము, తన్ములకమును భాషాభిమానమూలకమును నగు స్థితస్థాపనపరత్వము, పరిణామాపర పర్యాయ భాషాపభ్రంశాసహిష్ణుత, మున్నగు కారణము లుచ్చారణ సౌలభ్యపేక్షాదికృతములగు ముఖ్యయంత్రసహజములైన పరిణామములను గొంతకాలమువఱకు విస్తరిల్లనీయక యాఁపుచుండుట యనుభవసిద్ధమనుటలో భాషాతత్త్వశాస్త్రజ్ఞులెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరు. భాషాభిమానులగు వ్యవహారల యట్టి పట్టుదలను మఱపించి పరిణామస్వభావము విస్తరిల్లుట కత్యధికమగు కాలము పట్టుచుండుననుటకు సందేహము లేదు. యశావనమున రావలసిన మీసలు బాల్యముననే యంకురింపఁ జాలవుగదా. వార్ధకమున రావలసిన స్వాభావికములగు పలితత్వాదులు బాల్య యశావనాదులలోఁ బొడచూపనేరవు గదా.

(3౬౩)——కాఁగా వర్గపంచమాదేశ సరళాదేశములును స్వాభావికములే యయ్యును నవి కాలక్రమమునం గాని రాఁజాలకుండుటయు నట్లు వచ్చుటలో సైత మొక్కొక్కటిగ రాఁజొచ్చుటయుఁ గేవలము సహజములయి యుండును. అట్లుగుటంజేసియే ప్రాచీనావస్థలోఁ దమిళమునందు సంస్కృతమునందువలెనే మూలద్రావిడభాషలో లేదనఁదగు వర్గపంచమాదేశము మొదటఁబ్రవేశించి యుండునని యెన్నునగును. అట్లు నకారము వర్గపంచమముగా మాఱినను దత్సహకృతముగా రావలసిన సరళాదేశమును బయి నుదాహరించిన స్థితస్థాపన పరత్వాది కారణములచే నాఁపుచు వ్యవహార లట్టి సంయోగాద్విస్త నాదమగు వర్గపంచమమును బూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్క యత్నించుటచేత నట్టి సరళాచ్చారణము ప్రాచీకర్ణాట (పటగన్నడ) తమిళ సంస్కృతముల వ్యవహార కాలములలో సంభవించుకుండుట విరుద్ధము కాదయ్యెను.

పరిగన్నడము—నూజ్కు = త్రోయు; కోట్టె = కోట; నోమ్మి = నోము; మొ. (ఇట్టి యెడల ‘నూంకు, కోంట, నోంపి’ అను బిందుఘటితరూపములును బాక్షికముగఁ గలవని శబ్దానుశాసనకర్త చెప్పియున్నాడు). తమిళము—అన్తు = అట్లు; అణ్ణు = సమీపించు; అళ్ళు = భీతినందు; మొ. సంస్కృతము—శజ్కా; సళ్ళాయః; కణ్ణకః, సన్తతిః, సమ్పద్. మొ.

లేదా యాంధ్రులును వారి ప్రాంతములందలి కర్ణాటకులును గొన్ని యెడల మొదటినుండియు నట్టి నకారమును బూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్కుచుండుటయు నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షావశమున నందలి వర్గీయతాధర్మ మంతరించుటచే నది సున్నగాఁ బరిణమించుటయు సంభవించి యుండవచ్చును. అట్టి సున్న “పూర్వ స్వానుస్వార విసర్జనీయా” (౩౪ వి.) అను చొప్పునఁ బూర్వస్వరము నకేయంగమగుటచేతను, “అనుస్వారశ్చ” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. 3౪ సూ.) (౧౪౭ వి.) అనుచొప్పున సున్న మాత్రాకాళికమగుటంజేసి యుచ్చారణమున దాని కిని బర హల్లునకును నీషద్వ్యవధానము సమ్మతమును సహజమును నగుట చేతను, నద్దాని సోకుండు పరస్థిత పరుషమునకుఁ దగులమింజేసి యచట సరళాదేశము రానేరదయ్యె ననఁదగును. తెల్లు—చంక, పంచ, పంట, పంతము, కంప, కన్నడము—నూంకు = త్రోయు, కోంట = కోట, నోంపి = నోము (ఇట్టి బిందుస్థితిని నాగవర్మచెప్పకున్నను శబ్దానుశాసనకర్తయే కాక కేశిరాజును నంగీకరించియె యున్నాడు.)

ఆంధ్రులును గర్ణాటకులును గొన్ని శబ్దములలో నట్టి సంయోగాది గత నకారమును బూర్వాక్షరాంగముగనే పల్కుచుండుటయు, నట్టియెడల నట్టినాదభూత నకారము తాఁకునఁ బరస్థపరుషములు సరళములుగ మాటుటయు, నట్టి స్థితిలో నచట వచ్చెడి పర సవర్ణాదేశరూపానునాసికమునుగాని యాదేశము రాకుండినయవస్థలోని నకారమునెకాని సంయుక్తవర్ణోచ్చారణ శ్రమాసహిష్ణుతారూప సుఖితరోచ్చారణాపేక్షచేవక్తలు పూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్కుటయు సంభవింపఁగా నుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్షావశమున నందలి వర్గీయధర్మ మంతరింపఁగా నది యనుస్వారముగఁ బరిణమించుటయు ననేకస్థలములందు సంభవించెనని చెప్పవచ్చును. ఉ. తెలుగు—పంగు, గంజి, పండు, అందు(ఆచోటు) ఇంబు, మొ. కన్నడము—అడంగు = లీనమగు, తాంగు = యుద్ధమున నెదిరించు, అందు=ఆ దినము, ఇంబు=విశ్రాంతిస్థలము (వీనిలోఁ బాక్షికముగఁ దత్తద్వర్గపంచమములును నుండవచ్చునని కతిచిత్ కర్ణాటపండిత సిద్ధాంతము.)

(3౬౪)——వెనుక వ్రాసినరీతి నేర్పడిన వర్గపంచమ పరుషవర్గసంయోగములోని (3౬౩.వి.) యుచ్చారణ శ్రమము నోర్వక దమిలు లా యనునాసికములలోని యానునాసిక్యము సంతరింపఁజేయఁగా నచట ద్విరుక్త పరుషసంయోగ మేర్పడుటయుఁ దమిలిమునఁ గలదు.

నేటి తెలుఁగు	ప్రాచీనాంధ్రము	పటాగన్నడము	తమిలిము	వివరణము
ఊండు	ఊండు	ఊండు	ఊత్తు	ప్రాచీన తమిలిమున సరళోచ్చారణమే లేదు.
ఈంఱె	ఈంఱె	ఈంటి (ఈంటి= రక్తముత్రాగు)	ఈట్టి	
కోంఱు	కోంఱు	కోంఱె	కోట్టై	
తోంఱు	తోంఱు	తోంఱు	తోట్టమ్	
తోంపు	తోంపు	తోంపు	తోప్ప	ప్రాచీనతమిలిమునసరళోచ్చారణమే లేదు.
నూంకు	నూంకు	నూంకు	నూక్కు	
పొరంటు } పొరంటు }	పొరంటు	పొరట్టు	పురట్టు	
వేంట	వేంట	బేంఱె	వేట్టై	
వేపచెట్టు	వేంప చెట్టు	బేవినమరం	వేప్ప మరమ్	ప్రాచీనతమిలిమునసరళోచ్చారణమే లేదు.
దోంటి	దోంటి	దోంటి	తోట్టి	
చేయంబడు } చేయంబడు }	చేయంబడు	మాడల్ పడు	చెయప్పట్టాన్	

వక్తలు స్థితస్థాపనపరత్వాద్యభినివేశము నుపేక్షించి కేవలమగు నుచ్చారణసౌలభ్యమాత్రము నపేక్షించి బద్ధకముగాఁ బలుకునపుడె యిట్టి పరిణామము సంభవించును. తెనుఁగులో సైతము పడిసెము పట్టినవారలయుఁ గొందఱు బద్ధకముగలవారలయు నుచ్చారణమున ‘చేయగ్గా, చెప్పగ్గా’ మున్నగు పరిణామములు వినఁబడుట గలదు.

సానునాసికోచ్చారణమున విశ్లేషణినిర్వాహము ద్విభాషా ప్రయత్నములు పక్ష మార్గమునను నాసామార్గమునను బ్రసరించునట్లు పక్ష ప్రయత్నముల యును. కాన నట్టి ద్వివిధప్రయత్నము లేకకాలమునఁ జేయుట కొంత శ్రమాపాదకమగుటచేత నుచ్చారణ సౌలభ్యము సపేక్షించు పక్ష లాను నాసిక్యమును లోపింపఁజేసి యచ్చటి పూర్వాచ్చరణం దభ్యస్తమయి యున్న గౌరవమునకు భంగములేకుండఁ బరహెల్లును ద్విరుక్తముగాఁ బలుకుట స్వాభావికమే యనఁదగును.

అనునాసిక పరుషసంయోగమునఁ బరుషము సరళముగ మాటిపోవుట గాని యనునాసిక లోపమూలక ద్విత్వము వచ్చుటగాని తప్పక సంభవించు టయె సహజమైనను వెనుక వ్రాసినరీతిని స్థితస్థాపనసరత్వాదికారణముల చేతను (౩౬౨ వి.) బ్రాచీన ద్రావిడభాషలలో సరళోచ్చారణమే లేకుండుట చేతను బ్రాచీన తమిళమున ననేకస్థలములం దనునాసిక పరుషసంయోగమే నిల్చియుండెను. కొన్నిస్థలములందుమాత్రమే సమానపదములలో నీ ద్విత్వ పద్ధతి పై నుదాహరించిన రీతిని వెలసినది.

ఇంకఁ బదద్వయ సంధిలో నన్ననో యీ ద్విత్వపద్ధతి తమిళమున మిక్కిలి విపులముగా వ్యాపించి యున్నది. పదద్వయ సంధిలో నీ ద్విత్వపద్ధతి వర్తింపని కొన్నిస్థలములలోఁ బయిరీతిని సమానపదములందువలెనే యను నాసిక పరుషసంయోగమే బ్రాచీనతమిళమున నిల్చియున్నది.

(౩౬౫.)—కాలక్రమమున నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత స్థితస్థాపన పరత్వా దృఢినివేశములు క్షీణించుటంజేసి సరళోచ్చారణము విస్తరిల్లినది. ఆంధ్రకర్ణాటములందువలెఁ గతిచిత్ స్థలములలో వచ్చుటయేకాక సమానపద ములందుఁ బదాదీతరస్థలములలో సరళోచ్చారణము నవిన తమిళమున నియత మే యైనది. పదాదినిసైతము ద్విత్వము రానపుడు చకారము సకారరూప సార శ్యమునందుట నియతమై యున్నది. పదద్వయ సంధిలోఁ బ్రాచీనతమిళములోని ద్విత్వ పద్ధతిచే రూఢమై నెలకొనియున్న పదాది పాదుష్యముమాత్రము సారశ్య మందజాలఁదయ్యెను. అట్టిపదద్వయ సంధిలోఁ బయి ద్విత్వపద్ధతి వర్తింపని స్వవర్గీయానునాసికసంయోగమునఁ బదాది పరుష మనేకుల యుచ్చారణములోఁ సరళముగనే వెలసియున్నది. వేయేల ! కొందఱు నేటి తమిళ పండితులును దుడికి గాల్చువెల్లుదొరగారు మున్నగు పాశ్చాత్యపండితులును నీ

సరళోచ్ఛారణము తమిళమున కనాదిగ సహజమై యున్నదని సిద్ధాంతీకరించు కొనునంతటి నియతత్వము నేటి తమిళములో వ్యాపించి యున్నది. తమిళమున సరళముల లిపి దొల్కొప్పియమున లేదు సరేకదా సరళస్థితిని సూచించు ప్రసంగము నైతమేమాత్రమును నందులేమింజేసి తొల్కొప్పియము నాటికి సరళములు తమిళమున లేవనుటకు సందేహములేదు. తర్వాత నేకాలమున నిట్టి సర్వ వ్యాపకమగు సరళోచ్ఛారణ మందుఁ బ్రవేశించినదో తెలియరాకున్నది.

ప్రాచీన తమిళము.	అర్వాచీన తమిళము.	తెలుగు.	సంస్కృతము.
ఆకు	ఆగు	అగు	
అఱ్ఱె	అఱ్ఱె	అంక	అఙ్కమ్ (పార్శ్వము. అంక.)
అఱ్ఱమ్	అఱ్ఱమ్	అంచ	హంసః
చిఱియ	సిఱియ	చిఱు	
అటఱ్ఱు	అడఱ్ఱు	అడంగు	
యాణ్ణు	యాణ్ణు	ఏడు	ము)
అస్తమ్	అస్తమ్	అందము	అస్తమ్ (సుందర
అమ్ము	అమ్ము	అంబు	అమ్ము (బాణము)
అపిని	అబిని	అభిని-(నల్లమందు)	
విళిళ్ళోటు	విళిళ్ళోడు	వెలగకొమ్మ(కోడు= మంచపుగోడు)	
అఱ్ఱె	అఱ్ఱె	(అఱ్ఱె)=అఱ్ఱెయి	

(3౬౬) — కాలక్రమమున ద్రావిడభాషా కుటుంబములోని యాంధ్రకర్ణాటములందును సరళోచ్ఛారణము కొంతవిపులముగనె విస్తరిల్లినది. అట్లు విస్తరిల్లిన వెనుకనె యాభాషలకు సంస్కారము జరుగుటయు వాఙ్మయము వెలయుటయు సంభవించుటంజేసి వానియందు సరళవర్ణములును వాని లిపియు ధారాళముగ నంగీకరింపబడెను. అట్లువానిలో సరళోచ్ఛారణము రూఢమయినను వెనుక నుదాహరించిన స్థితస్థాపన పరత్వాది కారణములచేత వానియందు సమానపదములలో నైత మనునాసికసంయుక్త పరుషము లనేకస్థలములందు సరళములుగా మాఱఁజాలవయ్యెను. (వి. 3౬౩)

తెలుగు.	కన్నడము.	తమిళము [ప్రాచీనము.	సంస్కృత సమము.	వివరణము.
అంక	అంకి		అంకము	
అంగడి	అంగడి	అక్కాటి	అంగణము	
అంచే	అంచే	అచ్చమ్	హంసము	
అంజు	అంజు	అచ్చు	...	భీతిచందు
అంటు	అంటు	అణ్ణ	...	
అండ	అండు	అణ్ణే	...	సమీపము
అంతె	అంతె	అన్త	...	క. త. అట్లు
అందము	అందం	అన్తమ్	అంతము	రమ్యము
ఇంపు	ఇంపు	ఇన్పు-మ్ము	...	ఇష్టము
ఉంబళి	ఉంబళి	ఉమ్మళమ్	...	పన్ను వేసిన ఇనాము

(3౬౭) — తెలువారు పదద్వయసంధిలో నకార సంయోగమునఁ బరస్థపరుషము నిత్యముగా సరళమగుట కంగీకరించియు నట్టియెడల నట్టివర్గీయ సంబంధమున నకారము వర్గపంచమముగా మాఱవలసియున్నను వెనుక నుదాహరించిన స్థితస్థాపనపరత్వా ద్యభినివేశముచే నట్టి పర సవర్ణానునాసి కాదేశమును రాసీయక యుచ్చారయితే లట్టి నకారమును బూర్వాక్షరాంగము గనె పల్కుచు వచ్చుటంజేసి యట్టి నకారము పూర్వాచ్చు నంటియుండి వక్తల యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననుస్వారముగఁ బరిణమించుచు వచ్చె నని గ్రహింపవలెను. ఉ. నాకున్ గలదు = నాకుంగలదు = నాకుఁగలదు. ఆంధ్రభాషకు జకార ఇకారోచ్చారణము స్వాభావికము కాకుండుటయుఁ బయిసిద్ధాంతమునకు హస్తావలంబ మగుచున్నది. ఈ క్రింది మహాకవి ప్రయోగ ములు సయితము పై సిద్ధాంతమును సూక్ష్మమాలముఁ గావించుచున్నవి.

కం. త్వరితముగఁ జనుము సుఖుఁడున్ ।

గురుఁడు గదా నీకు నష్టముండు పక్షతి త ।

త్యురఁడై (భార-ద్రోణ. సర్వలక్షణ ౧ ఆ. ౮౯ ప.)

శా॥ “ ... పుణ్యాచార భీమాంబకున్ ।

గారామైన తనూజు నన్న నఘు శ్రీనాథాఖ్యుఁ బిల్పించి

(శృంగారవై. సర్వలక్ష. ౧ ఆ ౮౮ ప.)

(3౬౮) — ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే నిట్టి పూర్వార్థము రాంగభూత నకారములోని వర్గీయతాధర్మ మంతరింపఁగా నది యనుస్వారముగఁ బరిణమించునని యీవఱకు విశదపఱచియే యున్నాను. అట్టి యనుస్వార మట్టియర్థ మాత్రాక నకారజన్యమే యయినను నావఱకుఁ బరిస్థిత తాదృశ నకార సంయోగమునఁ బూర్వస్వరమునకు గురుత్వము ననఁగా నూనికను గలిగించు నలవాటు యుద్ధమై యుండుటంజేసి కావలయు నట్టి యనుస్వార మర్థమాత్రిక ముగా నేర్పడక మాత్రికమగుచుఁ బూర్వస్వరముయొక్క గౌరవమును గాపాడుచుండుట సంభవించుచు వచ్చెను.

“అనుస్వారశ్చ” (తైత్తిరీయప్రాతి-౧ అధ్యాయము 3౪ సూ.)

“భవత్యనుస్వారోఽపి హ్రస్వసంజ్ఞః హ్రస్వార్థకాలం వ్యజ్ఞనమ్” తైత్తి - ప్రాతి - ౧ అధ్యాయము - 3౭ సూ.)

“అర్థమాత్రత్వే ప్రాప్తే తన్మాభూదితి హ్రస్వత్వం విధీయతే” (త్రిభాష్యరత్నవ్యాఖ్య.)

ఈ యనుస్వారము హ్రస్వపూర్వక మగునపు డట్టి హ్రస్వస్వరము యొక్క మాత్రాకాలములోని కొంతభాగమును నాకిచ్చించి సార్ధమాత్రిక మయి యుచ్చారణ విశ్రాంతిస్థలమై నెలయుచుండుననియు దీర్ఘపూర్వకమగు నపుడట్టి దైర్ఘ్యమునకులోనై స్వీయభాగమును గొంత యాదీర్ఘ్యములో విడిచి యర్థ మాత్రికముగా వినఁబడుననియు శబ్దతత్వ శాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడి యున్నారు.

“అనుస్వారో హ్రస్వపూర్వోఽధ్యర్థ మాత్రా, పూర్వాచార్థమాత్రా చేతి” (శుక్ల-ప్రా. ౪ అ. ౧౪౮ సూ.)

(3౬౯) — పయిరీతి ననుస్వారము దీర్ఘపూర్వకత్వమున దుర్బలమగుటయు హ్రస్వపూర్వకత్వమున బలిష్ఠమగుటయు ననుభవసిద్ధములయి యుండుటచేతనే యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే ననుస్వారము కాలక్రమమున దేల్పఁబడుటయు నట్టి తేలిక (అర్ధానుస్వారమగుటయు) దీర్ఘపూర్వకత్వమున నియతమును హ్రస్వపూర్వకత్వమునఁ బాక్షికముచు నగుటయు నాంధ్రభాషలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. తమిళ కన్నడములలో సైత మర్ధానుస్వార మిట్లే యంగీకర్తవ్యమేయైనను సత్తత్వపడితు లాంధ్రపండితులవలె నూక్ష్మముగ వివేకింపరైరిని యెన్నఁదగును. అట్లు బిందువు తేలిక స్థలములు తమిళ కన్నడము

లలో నిర్బిందుకములుగనే పరిగణింపఁ బడుచున్నవి. నేటికిని గొన్ని మండలములనాఁది యుచ్చారణములో నట్టిదీర్ఘముమీఁది తేలివ బిందువులచోట సయితము పూర్ణ బిందువు వినఁబడు చుండుటయు హ్రస్వముమీఁద ధారాశముగాఁ బూర్ణశ్రుతి వెలయుచుండుటయు బ్రసిద్ధమై యుండుటండేసి యవి నిర్బిందుకములేమోయని సందేహింప నక్కఱలేదు. ఇఁకఁ దమిళకన్నడములలో పైత మట్లు బిందువు నశించుట దీర్ఘపూర్వకత్వమునఁ బ్రచురముగను హ్రస్వపూర్వకత్వమున నరుదుగను నై యున్నదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

దీర్ఘపూర్వకానుస్వారము తేలిపోయినను బూర్వస్వరమున కలవాటులో నున్నయానిక (కారవము) చెడదుగాన నట్టియెడల నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే ననుస్వారముతేల్చి పలుకఁబడుటయు నానాటికి లుప్తప్రాయమగుటయు విరుద్ధములు కావు. ఇంక హ్రస్వపూర్వకానుస్వారము తేలిపోయినచో నట్టి హ్రస్వమున కలవాటులో నున్న యూనికకు (కారవమునకు) భంగము కల్గును గాన నట్టియెడల ననుస్వారము తేలిపోవుటకుఁ జాలకాలము పట్టును. అనఁగా నట్టియానిక యుచ్చారయితల యశ్రద్ధచేత, తరంగమాలికాన్యాయమునఁ (వీచీతరంగన్యాయ) దేలిపోవుట చిరకాలమునకుఁ గాని సంభవింపదు. పదమునందలి యర్థబోధకతాశక్తి పదాద్యక్షరమునం దధికముగను, నుత్తరోత్తరవర్ణములం దల్పాల్పతరాది విధములను నుండును గాన వక్త్రశ్రోతల శ్రద్ధ పదాద్యక్షరమున నధికముగను నుత్తరోత్తరాక్షరములపై నల్పాల్పతరాది విధములను వ్యాపించియుండును గాన నుడి తొలివర్ణముమీఁది హ్రస్వపూర్వకానుస్వారము దేలిపోనేరదు (అర్థబిందుతా పరిణతి నందనేరదు). ఇంకఁ బదాద్యక్షరేతరస్థలములందలి హ్రస్వపూర్వకానుస్వార స్థలములలోని యూనిక వక్త్రశ్రోతల యశ్రద్ధచేత నానాటికి విస్మృతముకాఁగాఁ గాలక్రమమున నట్లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ దేలిపోవుచుండును. అట్టితేలిపోయిన స్థలములం దనుస్వారస్థితి తమిళ కర్ణాటములలో విస్మృతమై యైనను నాంధ్రమునఁ గొందఱ యుచ్చారణముల నందలి యర్థానునాసిక్య శ్రుతిమూలమునఁ పైత మర్థానుస్వార మంగీకరింపఁబడెనని యెఱుంగనగును.

(320)——పదవాక్యవసానములందు నిల్చెడి వర్గపంచములగు నకార మకారములు పైత మనుస్వారరూప పరిణామమునందుట యంగీకరింపఁ దగినదే యని తోచుచున్నది. అట్టివాని కనుస్వారవిధాన మొక్క కర్ణాటభాషలో మాత్ర మగపడుచున్నది.

“మనయో ర్భిన్నః” (కర్ణాటక భాషాభూషణము. ౧౧-౨ సూ.)

మకార నకారముల కవసానమున బిందు వగును. ఉ. కులం = (కులము,) అవం = (వాడు,) తాం = (తాను, తాము) మొదలయినవి.

ఆంధ్రవైయాకరణు లట్టి యవసానానుస్వారము నపభ్రష్టముగాఁ దలచి కావలయును దాని సాధుత్వమును సూత్రింపలేదు. కాని యాంధ్ర భాషలో సైత మట్టి పరిణామముండెడి దనుటకు సందేహము లేదు. నేటి పండితుల వాడుకలో సైతము మువర్ణకాంతశబ్ద మువర్ణకముచోట నను స్వారమే తఱచుగాఁ బలుకఁబడుచున్నది. అనుస్వారము కాలక్రమమునఁ దేలిపోవుటయు (అర్ధానుస్వారముగాఁ బరిణమించుటయు) ననఁగాఁ బూర్వ స్వరము సానునాసికముగఁ బలుకఁబడుటయు నానాటి కట్టి యానునాసిక్యము సైత మంతరించుటయు నుచ్చారణ సౌలభ్యపేక్షచే జరుగుట స్వాభావిక మగుటచేత మువర్ణకాంతనామముల మువర్ణకము బిందువుగా మాఱి కాల క్రమమున నంతరించుట పెక్కునామములలో నగపడుచున్నది.

ఉ. శూన్యము = సున్న ; అర్పణము = అప్పనము = అప్పన = ఒప్పన; హంసము = (హంసం) హంస ; చరిత్రము = (చరిత్రం) చరిత్ర; చరిత్రాది గణమెల్ల నిట్టిదియే యనఁదగును.

ఆంధ్రవైయాకరణులు మువర్ణకాంతశబ్దములను లుప్తమువర్ణక శబ్దములను నిట్లు గ్రాంథికములనుగా నంగీకరించి “చరిత్రం” మున్నగు నను స్వారాంతశబ్దములను సాధువులుగా నంగీకరింపరైరి. అట్టి యనుస్వారము త్వరగాఁ బలుకుటలో మువర్ణకస్థానమున వినఁబడుచుండుననియు, నక్కారణమున నచట మువర్ణకమునె యంగీకరింపనగుననియు ‘చరిత్రం’ అను నను స్వారావస్థలోని రూపము నంగీకరింపరాదనియు నాంధ్రమహాకవులును వైయాకరణులును దలంచిన తోచుచున్నది. ఎల్లయెడలను ‘చరిత్రము, చరిత్ర’ అను రీతిగల రూపములై ప్రయుక్తములై యున్నవిగాని ‘చరిత్రం’ (చరిత్ర) అను రీతిగలవి ప్రయుక్తములై యుండలేదు.

ఇంక నకారాంతముల విషయము వేఱు రీతిగ నున్నది. నువర్ణాంతములును నకారాంతములును లుప్తనకారాంతములును నగు ముత్తైఱంగుల రూపములును గవిప్రయోగములలో నెలయుచున్నవి. ఉ. చదివెదను = చదివెదన్ = చదివెద. కాని వానిపరిణామములో నడిమియవస్థయందలి బిందు

[32౧ వి.] అవసానగత మువర్ణకద్రుతములును బిందులయియే లోపించును. 383

ఘటితములగు ‘చదివెదం’ — అను కీర్తిగల రూపము లెచ్చటను బ్రయోగింపఁ బడియుండలేదు.

అట్లయినను సచటి ‘మన’ లు చిర్రేతుకముగ లోపించిన వనుట యుక్తిసహము కామింజేసి పయిరీతి నవి యనుస్వార పరిణాతినందిన వనుటయే యుక్తము. వైయాకరణలు మహా కవిప్రయోగ స్థిత రూపము లను సాధించుఁ బ్రక్రియను మాత్రము చూపువార లగుటంజేసి వారు శబ్దచరిత్రమును సూచింపక యట్లు ‘చరిత్రము-చరిత్ర’ మున్నగుచోట్లఁ బాక్షిక ‘ము’ వర్ణస్థితిని ‘చదివెదన్, చదివెద’ మున్నగుచోట్లఁ బాక్షిక ‘న’ కారస్థితిని మాత్రమే సూత్రించినది గ్రహింపనగును.

“చరిత్రాదుల మువర్ణకంబునకుఁ లోపంబు బహుళంబుగా నగు (బాల.తత్స. ౩౮ సూ.)” “అవసానంబున ద్రుతంబునకేని ద్రుతస్వరంబునకేని లోపంబు బహుళంబుగా నగు (బాల. సంధి ౨౦ సూ.)”

ఆంధ్ర వ్యవహరితములగు “చరిత్రం” మున్నగు చోటులందలి బిందువు నపభ్రష్టముగా నుపేక్షించినను ప్రాకృత శబ్దముల తుదిని బిందుపరిణామము ననుకృతిలో నంగీకరించి యున్నారు. (చూ-వ్యా - సం-౧౧౮ విష)

“శబ్దానా మన్త్యభాగేషు । యోనుస్వారః ప్రదృశ్యతే । తస్యాచి పరతో మః స్వా । తస్యైత్ర కవిసమ్మతే॥ ” (అధర్వణకారికావళి)

ప్రాకృతభాషలో ధారాళముగాఁ దత్సమముల తుదిని బిందుస్థితి యంగీకరింపఁబడి యున్నది.

“బిందుల్” (౧-౧-౪౦) శబ్దానా మన్త్య మకారస్య నిత్యం బిస్తుస్సౌన్యత్ లోపాపవాదః-రామం (రామమ్). (షడ్భా. చం.)

కర్ణాటభాషలో సకార మకారములు రెండిటికిని బిందుస్థితి సూత్రింపఁబడి యున్నది.

“మనయో ర్బిస్తుః” (కర్ణాటభాషా భాషణము) అవసానమందలి మకార సకారములు బిందువుగ మాటును. అవన్ = అవం. (వాఁడు) బింకమ్ = బింకం = (బింకము.)

(32౧)——పయి నుదాహరించినరీతి నవసానమునందును బదాంతర సంధియందును మాత్రమేకాక పదమధ్యమందును వర్గపంచమ పూర్వక

వర్గాక్షర సంయోగములోని మొదటి వర్గపంచమరూప వ్యంజనమును వక్తలు దేశకాలభ్యాస భేదములచేఁ బూర్వాక్షరాంగముగ నుచ్చరించుటయు సట్టి యనునాసికములు వెనుక నుదాహరించినరీతి నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననుస్వార రూప పరిణామమునందుచు సతోధిక సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ దేలిపోవుచుఁ గాలక్రమమున లోపించుటయు సంభవించునని యెఱుంగవలెను. కావుననే యేకకుటుంబములోని కొన్నిశబ్దము లొక భాషలో సానునాసికములుగ లేక పూర్ణానుస్వారయుతములుగ వాడఁబడుచు భాషాంతరములలో నిరనునాసికములుగ లేక నిర్బిందుకములుగను లేదా సార్థబిందుకములుగను వాడఁబడుట సంభవించుచున్నది. మరియు నొకటఁ బాక్షిక బిందుకత్వమును గలదు. అట్టి శబ్దములను వెనుక నుదాహరించిన ౩౫౬ విషయములోని పట్టికనుండి యేర్చి యిచ్చట మరల స్పష్టతకై చూపుచున్నాను.

నన్నయాధర్వణీయము

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

చిం॥ అఘవోఽలఘవశ్చేతి, ద్వేధాస్తస్థా నిద్దన్తి శాస్తారః ।
అన్యేన్యవ్యాకరణ. స్పష్టా ర స్త్విత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః ॥

వైయాకరణపారిజాతము

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

(322) — వ్యాఖ్య - అఘన ఇత్యాది: — శాస్తారః = లక్షణకర్తలు, అస్తస్థాన్ = యరలవలను, అఘవః = అఘపులనియు, అలఘవశ్చ = అలఘువులనియు, ద్వేధా = రెండువిధములుగా, విదన్తి = ఉచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుచున్నారు. అన్యే = రేఫేతరములగు సంతస్థములు, అన్యవ్యాకరణ స్పష్టాః = ఆంధ్రేతరములగు సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములందు, విశదములై యున్నవి. రస్తు = రేఫమునైతము, అత్ర = ఈ యాంధ్రభాష యందు మాత్రము, ద్వివిధః = రెండువిధములై యున్నది. తు శబ్దమహిమచేయ ల వ లును నాంధ్రమున ద్వివిధము లయి యున్నవని గ్రహింపనగును. ‘నాన్యేషాం వైధర్మ్య’ మిత్యాది సూత్రముచేత గ్రంథకర్త వాని ద్వైవిధ్యమును ముందు విశదీకరించుచున్నాడు.

(323) — “య వ లకు హలి సర్వేషామితి సూత్రమునందుఁ బాణినీయములో రెండువిధము లాయెను” (బాలసరస్వతీయము) “యవలు రెండు విధములైనందుకు “హలి సర్వేషామ్” “భో, భగో, అఘో, అ, పూర్వస్య లఘ్వ లఘూచ్చారణస్య యకారస్య లోప స్సన్విధలి సర్వేషాం మతేన భో దేవాః, భో లక్ష్మీః, భో విద్వద్బృన్ద, భగో నమస్తే, అఘో యాహి, దేవా నమ్యాః” (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౭౩ ప) అని యిట్లు బాలసరస్వత్యప్పకవులు సంస్కృత వ్యాకరణమునందలి యవలద్వైవిధ్యము నుదాహరించిరి. కాని పైసూత్రములో వకార ప్రసక్తియే లేదు. ఈపాణిని సూత్రమునొద్దఁ దత్వబోధినిలో నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది. “యకారస్యేతి వకారస్తు నాను వర్తతే, భో, భగో, అఘో, అపూర్వస్య అసంభవాత్ ...” (తత్వబోధిని వ్యాఖ్య) ‘భో, భగో, అఘో, అ’ అనువానికిఁ బరమగు లఘ్వలఘు యకార

ములకు హల్లు పరమగుచుండఁగా లోపము సర్వసమ్మతముగ నగునని పై సూత్రమున కర్థము. అట్టివానికిఁ బరమందు వకారస్థితికే ప్రసక్తి లేమింజేసి వకారమున కాసూత్రమున ననువృత్తియే లేదని పయి తత్వబోధినీవాక్యమున కభిప్రాయము. పయి సందర్భమునుబట్టి సంస్కృత వ్యాకరణమునందలి లఘు ప్రయత్నతర యకార వకారములను జూపుటలో బాలసరస్వత్యప్రకవులు “హలి సర్వేషా” మ్మనుసూత్రము నుదాహరించుట సరికాదని విశదమగు చున్నది. ఆసూత్రము కేవల యకారముయొక్క లఘులఘుతలస్థితి కుదాహరించిన నుదాహరింపనగును. ఇఁక “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయనస్య. (౮-౩-౧౮) వృత్తి:—పదాంతయో ర్వకార యకారయో ర్లఘుచ్చారణౌ వయా, వాస్తోఽశిపరే” (దేవా యిహ, అసావాదిత్యః)” అనుచోటి యవలు రెండును లఘువులు సలఘువులును గావచ్చును గాన సీసూత్రము నుదాహరించుట యుక్తము. పై సూత్రమున లఘుప్రయత్నతర మనుటచేతఁ బ్రయత్నలాఘవాతిశయము వ్యక్తమగుచున్నది.

అహోబలపండితుఁడు పై సూత్రమునె యిక్రిందిరీతి నుదాహరించి యున్నాడు. “అస్తస్థాన్ = యరలవాన్, లఘవః అలఘవశ్చేతి ద్వేధా, విదన్తి = జానన్తి.....నన్వేతేషాం వర్ణానాం లఘుత్వం గురుత్వంచ కుత్ర కుత్ర ప్రసిద్ధ మిత్యాశజ్ఞాహ - అన్వేన్యతి.....వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయన స్వేతిపాణినీయ సూత్రే యవయో ర్లఘులఘు భేదేన ద్వైవిధ్యం స్పష్టమ్” (అహో ౧౮2 పుట.) (అలఘు రలలను గురు రలలనియు నన్న యాధర్వణులు సైతము వాడియున్నారు) “దన్త్యచజ్ఞా గురురతాచ బిద్ధ యతో” (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి) “లఘు ర్భవే ధ్గురుః కుత్రచి ధ్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్.....” (వికృతి వివేకము ౪౩౪ వి.)

(32౪)—ఇఁక లకారద్వైవిధ్య విషయమున నీక్రిందిరీతిని బాలసరస్వత్యప్రక వ్యహోబల పండితులు ప్రమాణమును జూపియున్నారు.

“లకారము ‘లోళః’ అను ప్రాకృత వ్యాకరణసూత్రమందు రెండు విధము లయ్యెను” (బాలసరస్వతీయము.) “లకారము రెండువిధము లైనందు నకు వాల్మీకిసూత్రము - “లోళః పై శాచ్యామ్” “లకారస్య లః న్యాత్ - ముకులస్య ముకుళః - గలస్య గళః - ప్రలయస్య ప్రళయః” (అప్పక. 2 ఆ. ౧౭3) (మ. రా. శ్రీ. రావుసాహేబు గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులు గారు సవరించిన హావిశ్వవారి ముద్రణము ౧౯౨౪ సం.)

“లస్య ద్వైవిధ్యం లోళఇతి వాల్మీకీయే సూత్రే స్ఫటః” (అహో. ౧౮౮ పుట).

తాకికసంస్కృతభాషలోని యలఘు లకారమే (ఇది మహారాష్ట్ర మున్నగు వానిలో వ్యాపించినది) పై శాచీ ప్రాకృతమున లఘువుగా మాఱు నని పయి వ్యాఖ్యలకు విరుద్ధముగ ‘లోళ’ ఇత్యాది సూత్రమున కర్థముచేయుట మున్నగు విషయము లీవఱకు విపులముగా వ్రాయఁబడి యుండుటచే (౨౫౯-౨౬౦ వి.) నిట మరల వివరింపనై తిని.

“నాన్యేషాం వైధర్మ్యం, లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అను చింతామణికారిక రేఫేతర లఘులఘువు లగు సంతస్థములకు యతిప్రాస మైత్రి నాంధ్రమున నుపదేశించుచుండుట నరయఁగా నాంధ్రభాషలో సంతస్థములు నాల్గిటికిని ద్వైవిధ్యముగల దనుట నన్నయభట్టాభిప్రేతమే యనుటకు సందేహములేదు. కాని యాతఁ డేయే స్థలములందలి యంతస్థములు లఘువులో యే యేచోటులలోని యంతస్థము లలఘువులో యను విషయమును సాకల్యముగా నుపదేశించి యుండలేదు. “యశ్రుతి మార్యా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్” అను చింతామణి సూత్రముచేత నొక్క లఘు యకారస్థలమును మాత్ర ముపదేశించియున్నాడు. ఇందలి ‘ప్రవదన్తి’ అను దానిని బట్టి చూడఁగా సంస్కృత ప్రాకృతానుసారముగాఁ దెల్లనఁ బ్రాణసంధిలోని యకారమును లఘుయకార మనుచున్నారేకాని యట్టి యుచ్చారణభేద మగపడలేదని యాతఁ డుద్దేశించినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. సంస్కృతవ్యాకరణములోఁ జెప్పఁబడిన (౫౦౫ - ౫౨౦ వి.) లఘుయవల యుచ్చారణభేదము సయితము చిరకాలము క్రిందటనే యంతరించె ననుటలో సందేహము లేదు. ‘యశ్రుతిమ్’ అనుచోటి శ్రుతిశబ్దమునకుఁ గీర్తిశేషు లగు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రుల వారు వేఱువిధముగా స్వారస్యమును జెప్పియున్నారు. ఈవిషయము ముందు వివరింపఁబడును. (౫౧౩ వి.)

(32౫)——“నాన్యేషాం వైధర్మ్యం” మిత్యాది సూత్రముచే లఘు లఘు యవలకు యతిప్రాసమైత్రి వెలయుచుండుటచేత నేయే చోటులందలి యవలు లఘువులో యేయేచోటులందలి యవ లలఘువులో యనువిషయమును వివరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. (లఘులఘు రలలను వాని యుచ్చారణ మునుబట్టియే తెలిసికొనవచ్చును.) అట్లయినను నాంధ్రమున స్వరసంహితలో

సంధిప్రకరణమున లఘు యకారాగమము నెట్లును జెప్పవలసియే యుండుట చేత నద్దాని నిచటఁ బ్రసంగవశమున వివరించినవాఁ డయ్యెను.

‘యశ్రుతి రః’ (౧-౩-౧౦) “ప్రామౌ లు గిత్యాదినా కాదీనాం లో పేనతి యోవశిష్యతే అవర్ణః సః అవర్ణా శ్చరో లఘుస్రయత్నతర యకార శ్రుతి ర్భవతి” (షడ్భాషాచంద్రిక) అని యిట్లు ప్రాకృతమున ‘అ’ వర్ణద్వయ మధ్యమున మాత్రము లఘుతర యకారశ్రుతి గల దని చెప్పఁబడి యున్నది.

స్వరసంహితలో యకారాగమమే కాక వకారాగమము వచ్చుట నయితము తమిల కర్ణాటములలో విపులముగఁ గలదు. కాని యట్టి యవలు లఘువు లని వేఱుగా నందుఁ జెప్పఁబడ లేదు. ఆంధ్రమున నట్టి వకారము మిక్కిలి యరుదై యున్నది.

(32౬) — ఇఁక “నాన్యేషా” మిత్యాది సూత్రముచొప్పునఁ జెల్లునఁ గల దని నన్నయభ ట్టుద్దేశించిన లఘు వకార మెద్దియై యుండు నని యాలోచింప వలసియున్నది. “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య” అను సంస్కృత వ్యాకరణసూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన లఘువకారమే తెలుఁగున ననుకరణాది రూపమున రావచ్చునని యాతఁడు తలంచి యుండిన నుండవచ్చును. లేదా “తిరువారాధనము (పాండురంగమా. 3 ఆ.) రవుతు, చేవితి (2౯. IX. వి.) కోవెల (కోవిల? కో = రాజు; ఇల్) చిగురు = చివురు. (చూ. వ్యా - సం గీర విష) మున్నగు చోటులందుఁ గ్వాచిత్కముగఁ జెలుఁగున నగపడు చున్న స్వరసంహితలో నుచ్చారణసౌకర్యార్థము వచ్చెడి వకారము నుద్దేశించి యుండునని యూహింప నగును.

‘యశ్రుతి మార్యాలఘు యం ప్రవదస్త ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్’ అను చింతామణి సూత్రముచొప్పునఁ బ్రత్యేకస్థితిలో స్వరముగ వినఁబడుచు సంధిలో యకారశ్రుతి గల ‘హరి + అతఁసు = హరి యతఁడు’ మున్నగు స్థలముల లోని యకారమే లఘు యకార మనిపించుకొనును గానఁ దత్తుల్యన్యాయమున ‘తిరు + ఆరాధనము = తిరువారాధనము’ మున్నగు పదాంతస్థలములలోని వకారము మాత్రమే లఘువకార మనిపించుకొనుఁగాక. రవుతు - చేవితి - మున్నగు రూఢశబ్దములలోని పదమధ్యస్థలములందలి వకార మెట్లు లఘు వకార మనియు స్వరసంధిజాత మనియు నిర్ణయింప నగును? అట్లే నిర్ణయించినయెడలఁ బదమధ్యస్థములగు “గడియ, డిగ్గియ మున్నగుచోటులలోని యకా

రములు సయితము లఘువకారములే యవలంబించుచున్నదా” అని శంకింపఁ జనదు. ఇది యిష్టాపత్తియై యగుటచేత నీశంక నిరస్త మగుచున్నది. ‘ఘటిక = గడి+అ = గడియ, దీప్తిక = డిగ్గి+అ = డిగ్గియ’ అని ఇట్టి వ్యుత్పత్తి గల గడియ మున్నగు శబ్దములలోని యకారము లఘువనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లే ‘చతుర్థి = చ+ఉతి = చవుతి, రాహుత్తుడు = ర+ఉతు = రవుతు’ మున్నగుచోటులందును స్వరసంహితలో నిల్చిన వకార రూప స్వర వ్యవధాయకవర్ణము లఘు వనుటలో విరోధ మేమియు చగపడదు. తత్సమేతరవిషయక మగుటచే జంతామణి చెప్పలేదు గాని నన్నయభట్టే తఱచుగాఁ బ్రయోగించిన ‘గెలువన్ పిలువన్’ (గెలు+అన్, పిలు+అన్ చకారలోపమున) మున్నగుచోటుల వకారమును స్వరవ్యవధాయకమే యని చెప్పవచ్చును. కాఁగా నీక్రిందను విమర్శింపఁబడు వకారము ననఁగాఁ బ్రథమ మీఁది పకారమున కాదేశముగా వచ్చు వకారము నర్వాచీన కైయాకర ణులు లఘువకారముగాఁ జెప్పుటకున్న “క్వచి ద్దకారో వః” అను చింతామణి సూత్రముచొప్పున వచ్చెడి “చివురు” మున్నగు చోటులలోని యాదేశ వకారమును లఘు వకారముగాఁ జెప్పియుండినయెడల సంతకన్న యుక్తి యుక్తముగా నుండెడిది. “చిగురు” మున్నగు చోటులలోని గకారము లోపింపఁగా నచట నేర్పడెడి స్వరసంహితలో సుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వకారము నిల్పుచున్నది గాన నద్దానిని లఘు వకార మనుట పయి సుదాహరించిన యవల లఘుత్వోపదేశసంప్రదాయమునకు మిక్కిలి యనుకూలముగా నుండును. పాశ్చాత్యపండితు లంతస్థముల నర్థాచ్చులనుట యిట్టి యవల యందు సార్థకమై యున్నది. ఇరువురు, మూవురు మున్నగు చోటులలోని వకారము కేవలము స్వరసంహితలో వచ్చిన వ్యవధాయకవర్ణమే యనుటకుఁ దమిట కర్ణాటములు ప్రబల సాక్షులై యున్నవి గదా.

బాలసరస్వత్యహోబలపండితులు పయిరీతిని జెప్పక “గనడదవాః స్యు” రిత్యాది సూత్రముచేఁ బ్రథమమీఁది పకారస్థానమున నాదేశముగ విధింపఁ బడిన వకారమును లఘువకారముగా నుదాహరించిరి. “ప్రథమాంతము మీఁద నున్న పకారమునకు వచ్చిన యాదేశ వకారము లఘు వకారము” (బాలసరస్వతీయము, లఘువోలఘువ ఇత్యాది సూత్రటిక).

“గనడదవాః స్యు రితి సూత్రేణ పస్య యో వకారః సోఽత్ర లఘు వకారః.-సచ ‘అతఁడు వలికె, నిత్యాదా’ స్ఫుటః” (అహో ౧౮౮ పుట.)

(ఇట్లుచెప్పి ' గెలువన్ పిలువన్ చివురు ' మున్నగు చోటులలోని యాదేశ వకారము నేల చెప్పరైరో తెలియకున్నది.)

అప్పకవియు నిట్టి ప్రథమమింది పకారస్థానమున వచ్చిన వకారమునె లఘువకారముగాఁ బయి చింతామణిసూత్రపు వివరణ సందర్భమున నుదాహరించెను.

తే. గీ. పాలుపడి నిల్చు లాఁతివా, (ఇది కర్త) ప్రాసమునకు

జాతివాకు సవర్ణమై శంక లేక

యతికిఁ బంచమ వర్గాద్య మగుటఁ జేసి

చెల్లును వకారమునకు లక్ష్యభుజంగ.

తే. గీ. అవని తనయునిచేతఁ బట్టువడి యున్న

పడుచుకొమ్మల హరి చెట్టవట్టి యేలె

దవిలి పదియాఱువేవురు దమకుఁ దాము

మేలువాఁ డని తను నిచ్చ మెచ్చికొనఁగ.

తే. గీ. లాఁతి జాతికి వడికి నిల్పఁదగు ననుచు

సూత్రమునఁ జెప్పలే దని చూడ వలదు

నన్నయార్యుఁడు పంచమామ్నాయమునను

నిలుపు లక్ష్యంబులకు మాఱు వలుక వశమె.

(లాఁతివా = ఆదేశభూత లఘు వకారము. జాతిగా = అలఘు వకార మునఁగా సహజ వకారము.)

“ఉ. భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు వుట్టఁగ వోడనె వుట్టు నుత్తమ | జ్ఞానము...

(ఆది ౧ ఆ. ౧౫౭ ప.) (అప్పక. ౨ ఆ ౨౪౯-౨౫౨ ప.)

పయిపద్యములలో మొదటిపద్యము నాల్గవచరణములోని 'చెల్లును' అనుచో 'చెల్లుదు' అనియు, మూడవపద్యము మొదటిచరణమునందలి 'తగు ననుచు' అనుచోట 'తగ దనుచు' అనియు నున్న ప్రామాదిక పాఠముల నాశ్రయించి యప్పకవీయ వీతికా కర్త (క్రీ. శ. ౧౯౨౪ వావిళ్ళ వారి ముద్రణము) లచటి యప్పకవీయసందర్భము కేవలము నసంగతముగ నున్నదని వ్రాసియున్నారు. (వీతిక XII) అట్టి పాఠములు లేఖకాది ప్రమాద కృతము అనుట కప్పకవి యిచ్చిన “పడుచుకొమ్మల హరి చెట్ట వట్టి యేలె” “భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు వుట్టఁగ” అను నుదాహరణములె ప్రబల

నిదర్శనములై యున్నవి. అట్లే యప్పకవి యభేదవర్గయతి సంగీకరించి యుదాహరించిన తృతీయాశ్వాసమునందలి లక్ష్యక్షణములును - [అప్పు. 3. ఆ. ౧౦౦-౨ ఆ. ౨౫-౨ ప.] (క.....పరమధ్యానో | పరతేంద్రియవృత్తి నున్నవాని శమీకున్. (ఆది. ౨ ఆ. ౧౭౨ ప.) క. కోరి యనేకయగంబు లపారతపోయక్తులై నవారికిఁ బడయన్.) [అరణ్య. ౧ ఆ. 32౧ ప.]- బ్రబల నిదర్శనములు కానోపును. పవర్గముతోడనే జాతివాకేమైతి యున్నపు డిఁక 'ప' కారజన్య మగు లాఠివాకును జాతివాకును మైత్రియుండుట కై ముత్యన్యాయసిద్ధము గదా. పీఠికాకర్త లప్పకవి యుదాహరించిన యభేద వర్గయతి యుదాహృతులలోఁ బౌరభేదములు గలవని పీఠికలో వ్రాసియుఁ దృతీయాశ్వాసమునందలి యా సందర్భమున నట్టి పౌర భేదములను జూపరైరి. మఱియుఁ బ్రాచీనకాలమున గ. స డ ద వాదేశము నిత్యమై యుండుటంజేసి పీఠికాకర్తలు పవయతికై యుదాహరించిన “వేణి సర స్వతి పెన్నయైరావతి” అను సీసపద్యభాగమునందలి (సభా. ౧ ఆ. 2౧ ప.) పెన్న యనుచోట “వెన్న” అనియే యుండఁదగి యుండుటచేత నది జాతి వాకును లాఠివాకును నన్నయచేసిన యతిమైత్రి కుదాహరణ మనఁదగును. కాఁగాఁ బీఠికాకర్తలు “ఉచ్చారణలో పవలకంటె లాఠిజాతివాలకు మైత్రి యెక్కువగానే యున్నది. అయితే వీటిమైత్రి గల పద్యము నన్నయభారత మందు మాకు కనబడలేదు” అనుట సరికాదనక తీర కున్నది.

పై సందర్భముచొప్పునఁ బై నుదాహరించిన పాలుపడిత్యాది పద్యము లలో నా చేసిన సవరణములు సంభావ్యములును, సుసంగతములును నగుటచే నవియే గ్రంథకృత్ప్రియ క్తములై యుండు ననుటకు సందేహము లేదు. ఇఁక నట్టిచో నపపాఠము లేల పడియుండునో యాలోచింపవలసి యున్నది.

లఘులఘు వకారములకు యతిప్రాసములు రెంటును మైత్రి యున్న యెడలఁ బై పాలుపడిత్యాది పద్యమునందు వానిమైత్రిని వేర్వేరు నుపదేశింపనేల యని యెవ్వరేని పాఠకులు శంకించుకొని యచటఁ బ్రాసమునకు మాత్రమే మైత్రి గల దనియు యతికి లే దనియు గ్రంథకర్తృహృదయమై యుండు నని సాహసించి దిద్ది పయి యపపాఠములను గల్పించి యుందు రని తోచుచున్నది. కాని యచట నట్లు యతిమైత్రిని వేఱుగను ప్రాసమైత్రిని వేఱుగను నప్పకవి “పాలుపడి”త్యాది పద్యమునఁ జెప్పుటకుఁ గారణము లేక పోలేదు. పాలు పడిత్యాది పద్యసందర్భమునకు ముందటిభాగమున లఘు

లఘు వకారముల వైరమునకు బ్రహ్మాణములను జూపుచు నప్పకవి యీ క్రింది ప్రాచీన లక్షణగ్రంథపద్యముల నుదాహరించి యుండెను.

క.మరణలవములను నే న

క్షరములు తమతమకె వళ్ళు కమలాధీశా. (కవిజనాశ్రయము.)

క. ధర నెక్కటి వళ్ళలై తగు

లరమణవలు వానిలోఁ దొలంగక లాకున్

సరి శా యని విశ్రమవే

శరమాధిప రెండునుం గలసి వర్తించున్. (అనంతని ఛందము.)

క. లరమణవ లేకతర వళ్ళు

లరయఁగఁ దమతమకె కవుల యనుమతి వళ్ళలై

పరఁగు... (కావ్యాలంకార చూడామణి.)

(అప్పక ౨ ఆ. ౨౩౬. ప. మొ ౨౩౯. ప. వ)

పై ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథకర్త లవిమర్శితముగ వకారమునకు సైత మేకతరయతి నంగీకరించుట సరియై యుండలేదు. లాఁతివాకే కాక జాతి వాకు నయితము పవర్ణముతోడి యతులు ధారాళముగా నన్నయ భారత భాగముననే వెలయుచున్నవి. అట్లగుటనే యప్పకవి యట్టి ప్రయోగములలోఁ గొన్ని యుదాహరించి యభేదవర్ణయతి నంగీకరించినవాఁ డయ్యెను. (అప్పక 3 ఆ. ౯౮ ప. ౧౦౩ ప.) కావుననే “పాలుపడి” త్యాది పద్యమున సంధి గతప్రాసమున కెవ్వరును బ్రతిఘటించియే యుండనందున “శంకయే లేక” జాతివాకును లాఁతివాకును మైత్రి ఘటిల్లు ననియు, నిక యతివిషయమున లఘు వకారముగా మాఱని పంచమ వర్గాద్య మగు పకారమునకే జాతివాతో యతి యుండుటంజేసి యట్టి పంచమ వర్గాద్యమూలక మగు లాఁతివాకు మైత్రి చెల్లుననుటయు విరుద్ధము కా దనియు వేర్వేఱఁ జెప్పియుండుట సుసంగతమై యున్నది. ఇక “నాన్యేషాం వై ధర్మ్య” మిత్యాది సూత్రము ప్రాసమైత్రిని మాత్రమే బోధించుచున్నదనియు జాతివాకును లాఁతివాకును యతి మైత్రియుఁ జెల్లు నని ప్రత్యేకముగఁ జింతామణిసూత్రము చెప్పమింజేసి వకారమున కేకతరయతి నంగీకరించెడి లక్షణకర్తల యనురోధమున యతి మైత్రి చెల్లఁదనియుఁ జెప్పరాదా యని శంకింపఁజన దనియు, యతిమైత్రిని నన్నయ యే ప్రయోగించి యుండెననియు, “గీ॥ లాఁతిజాతికీ” త్యాది

లక్షణ పద్యముతోడను, “ఉ. భూనుళ కీర్తి” త్యాది లక్ష్యముతోడను సప్పకవి విశదపఱచి యున్నాఁడు. భూనుతకీర్తి త్యాదిపద్యమునందలి ‘బ్రాహ్మణుఁడు వుట్టఁగ’ అను చోటి లాఁతివాకును జాతివాకును సభిన్నమగు బవర్ణమును సంబంధించిన భవర్ణముతో యతిమైత్రి ప్రయుక్త మగుటంజేసి జాతివాతోడి యతిమైత్రి కైముత్యన్యాయసిద్ధమగుచున్నది గాన నీ లక్ష్యము సుప్రసక్తమై యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

కాని అప్పకవిచెప్పిన చొప్పున నిట్టి వకారము లఘు వనుటలో యుక్తియేమియు నగపడదు. పకారము పరుషమేయైనను దజ్జన్య వకారమును బలుకుటలో సహజ వకారముకన్న లాఘవమేమియు నగపడదుగదా. స్వర సంహితలో నాగమముగ నిల్చు వకార మన్ననో యకార తుల్యన్యాయమునఁ బ్రాచీన కాలమందైనను లఘువుగా నుచ్చరింపఁబడెడి దనుకొనుటకుఁ గొంత యవకాశ మగపడుచున్నది. పకార వకారములు రెండును నోష్ఠ్యములే యగుటచేత, ‘ప’ కారముచోట వకారము వచ్చుచున్నదనియే చెప్పనగునుగాని యచట ‘ప’ కారలోపము కలుగఁగా నచటి స్వరసంహితలో వకారము నిల్చుచున్నదని చెప్పట సరికాదు గదా. ఇఁక సంధ్యభాషణితిలో ‘ప’ కారముగను సంధివేళను వకారముగను నుండుటచేత నట్టి వకారమునకుఁ దక్కిన సహజ వకారములతో యతిప్రాసమైత్రి కుదురు పడుటకయి దీనిని లఘువుగా నంగీకరించుట యావశ్యకమని చెప్పటకును వీలులేదు. ఛందస్సంప్రదాయ సిద్ధి ‘సంధి గతప్రాసాం’ గీకారముచేతనే యాదేశసరళములతోపాటుగను నాదేశ సకారముతోపాటుగను దీనికి సహజవర్ణముతో యతిప్రాసమైత్రి సిద్ధించును గదా.

(322)—అఘుత్వ ప్రతిపాదన చరిత్ర విషయమున యవలకును రలలకును జాల వైజాత్యము కలదు. స్వరసంహితలో నాగమములుగా వచ్చుట ద్రావిడభాషలలో లఘు యవలకు మాత్రమే కలదు గాని లఘు రలలకు లేదు. ఉచ్చారణమున లఘు యవలకువలెనే లఘు రలలకును స్థానకరణ స్పర్శకై ధిల్యము తుల్యమయి యుండుటచేతను, యవలతోపాటు రలలును సంతస్థము లగుటచేతను నేకవిధమున వీనికి అఘుత్వము ప్రతిపాదింపఁబడినదేకాని వీని కీవిషయమున సాజాత్యము లేదు. స్వర సంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ నిలుచుటచే నప్రధానములై లఘుతరముగఁ బలుకఁబడునవి లఘుయవలు. అలఘు రలల యుచ్చారణమున

కన్నఁ దేలికయగు నుచ్చారణము గలిగిన కారణమున లఘువు లనఁబడుచున్నవి లఘు రలలు. అలఘు రలల యుచ్చారణమునందలి యలఘుత్వమునకుఁ గారణము లీ వఱకుఁ గొన్ని చూపఁబడినవి. ఇంకను ముస్కందుఁ గొంతవఱకుఁ జూపఁబడును. అలఘు లకారోచ్చారణము ద్రావిడ మూర్ధన్య శకార సంపర్కమున నేటికి లఘు లకారోచ్చారణముకన్న విజాతీయమై వెలయుచున్నది.

(32౮) — అట్లయినను నుచ్చారణ భేద మంతరించిన లఘులఘు లకారములతోపాటుగ నుచ్చారణ భేదమగపడుచున్న లఘులఘు లకారము లకును సంస్కృత లాక్షణిక మతానురోధమునఁ గావలయును నన్నయ భట్టారకుఁడు యతిప్రాస సాధర్మ్యము నంగీకరించి యున్నాఁడు. సంస్కృతమున యతిప్రాస నియమము లేకున్నను, శ్లేషయమకాది శబ్దాలంకారములపట్ల లఘులఘు లకారముల మైత్రీ యంగీకరింపఁబడియున్నది.

“సకలకలం పుర మేత జ్ఞాతం సంప్రతి సుధాంశు బిమ్బమివ” (సాహిత్య దర్ప. ౧౦. పరి. ౪౪. కా.). పట్టనము కలకల ధ్వనులతోఁ గూడి యున్నది. చంద్రబింబము సకలకళలతోఁ గూడియున్నది. కావునఁ బట్టనము చంద్రబింబమువలె నున్నదని యిందు నిర్వహింపఁబడెను. ఇచటఁ గలకల శబ్దములోని లఘు లకారమునకును (చంద్ర) కళాశబ్దములోని యలఘులకారమునకును నభేద మంగీకరింపఁబడినదనుటకు సందేహము లేదుగదా. ఇట్టి సంస్కృత మహాకవిప్రయోగముల నరసియే భోజరాజు కొన్ని వర్ణముల మైత్రీ నీ క్రిందరీతిని వక్కాణించి యుండెను. ‘తదుక్తం శ్రీభోజరాజేన’ (‘ఇచటఁ ద్రిభోజనే’ యని శొంతి భద్రాద్రి శాస్త్రిగారు ముద్రింపించుట సరికాదు. లిఖితమాతృకలలో ‘శ్రీభోజరాజేన’ అనియే యున్నది.)

రలయోర్ల డయో స్తద్వల్లశయో శ్వసయో రపివబయో ర్నణయో శ్చాస్తే |
సవిస గ్గావిసర్గయోః | సబిన్దు కాబిన్దుకయోః | స్యా దభేదేన కల్పనమ్ ||

(అహో. ౧32 పు.)

నన్నయభట్టు పైవర్ణముల జంటలకుఁ జాలవఱకు యతిమైత్రీ నంగీకరించి యక్షరై క్యనియమముగల ప్రాసము విషయమునఁ బయివానిలో స్థాన కరణ భేదములేని లఘులఘు లకారములకు మాత్రమే మైత్రీ నంగీకరించి యున్నాఁడు. మఱియు నలఘు లకారము చాలవఱకు ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమువంటి యుచ్చారణము గలదియై యగుటచేత నుచ్చారణ సామ్య

ప్రయోజనకమగు ప్రాసవిషయమున లఘులఘు లకారములతో ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమునకును దంత్యతాలవ్య చజలకువలెనే మైత్రి సంగీకరించిన వాఁడయ్యెను. ఆ. వె. సెల్లుఁ డట్లు నేలఁ ద్రెళ్ళి చెచ్చెర లేచి... (భార. అది. ౨౮. ౨౦౨ ప.)

ఇట్టి యభిప్రాయము గలవాఁడు కావుననే విభిన్నచరిత్రము గలదగుట చేతను స్థానకరణభేదము గలదగుటచేతను వర్ణాంతరముగఁ బేర్కొనఁబడినను ద్రావిడమూర్ధన్య శకారమున కనఁగా వర్ణసమామూయగత శకారమునకు వేఱుగ లిపి నుపదేశింపక యలఘు లకార లిపితోనే గుఱుతింపఁబడుఁగాక యని తలంచిన వాఁడయ్యెను.

అప్పకవ్యాదులును బయిప్రయోగముల ననుసరించియే ల శ లకు యతి ప్రాసమైత్రిని జెప్పియున్నారు.

తే॥ శేఫమునకు బై నుండు మాతృకకుఁ బెద్ద ।

శా యభే హాహ్వయ ప్రాసమై యెసంగు ।

ఖలజనవిపక్ష జలరుహదళ నిభాక్ష ।

కాళియోరగమద వనకీలి యనఁగ ॥ (అప్పక. 3 ఆ. 3౬3 ప.)

తే॥ పెద్దశాకును దనకు నభేదమగుట ।

లశలకు నభేద మట్లను గల్గుకతన ।

క్షీతిని మూఁడవ సరళంబు యతులఁ బ్రాస ।

ములను లఘులఘు లకారములకు నిలుచు ॥

(అప్పక. 3 ఆ. 3౬౪ ప.)

ఇట్లు చెప్పఁబడినను బ్రయోగములందు సాధారణముగా లకార విని మయూర్ధ్వపదస్థ డకారమునకు మాత్రమే లశలతో యతిమైత్రి కవిప్రయోగ ములలో నగపడుచున్నది. కాని యీ క్రింది యనంతుని పద్యమునం దిట్టి నియమ మగపడదు.

క॥ కాకుస్వర యతియగు నితఁడే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననఁగఁ బ్ర ।

శ్నాకలిత దీర్ఘమున నితఁడే కవ్వడి రథము గడపె నిమ్ముల ననఁగన్ ॥

(అనంత - ఛందో॥ ౧ ఆ. ౭౪ ప.)

క॥ విరమణములకును బ్రాసా ।

క్షరములకును ల శ లు దొడ్డ సన్నము లను మ ।

చ్చరము లెఱుంగక చెల్లును ।

హరనుత ల శ యో రభేద యను సూత్రమునన్ ॥

(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౪౭ ప.)

పై రీతినున్న ప్రయోగముల చొప్పున యతిప్రాసమైత్రి యున్నంత మాత్రమున ‘త్రైశ్శు’ మున్నగు శబ్దములలోని వర్ణసమామ్నాయ గత ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమును సయిత మలఘు శకారముగ నప్పక వ్యాదుల వలెఁ జెప్పుట నన్నయాభిప్రేతము కాదనియు, గోల గరలాది సంస్కృత శబ్దములలోని లకారమును ‘ఊల్లు’ ‘కాల్లు’ మున్నగు శబ్దములలోని లకారములును మాత్రమే యలఘు లకారము అనియు నీ వఱకు విశదీకరించి యున్నాను. (వి. ౧౮౭-౧౯౦-౧౯౩)

(32౯) — కర్ణాటపండితు లీ విషయమున సంస్కృతము ననురోధించి యుండలేదు. వారు అట కుళ ఊళములు మూఁడిటికిని బ్రాసమైత్రి నంగీకరింపలేదు.

“.. (ఏవం) అట కుళ ఊళ విభాగో విజ్ఞేయః ... కన్దవృత్తాది చ్చన్దో నిబద్ధప్రబద్ధేషు ప్రాసస్థానే యః ప్రథమం ప్రయుక్తః సవవ సర్వత్ర ప్రయోక్తవ్య ఇత్యాగాతీయ మహాకవీనాం సంప్రదాయః ” (కర్ణాటక శబ్దానుశాసన వ్యాఖ్య, మంజీరీమకరందము, ౯౦ పుట) (అట ఊళ కుళ స్వరూప మీవఱకు విశదీకరింపఁ బడియున్నది. (౧౯౩ వి.) వర్గాక్షరములకును బరస్పర ప్రాసమైత్రి నంగీకరించియుఁ గర్ణాట పండితులు వీని కిట్లంగీకరింపమి సరి కాదని తలంచి సంస్కృత లాక్షణిక మార్గమున నన్నయభట్టు పాటించుట యుక్తమే యనఁదగి యున్నది.

కాఁగా ఊళము లనఁదగు గోల గరలాది శబ్దములలోని లఘు లకార మూలక సాంస్కృతి కాలఘు లకారములును, ఊల్లు, (ఊళ్ళు) మున్నగు బహు వచనరూపములందలి లఘులకార మూలకములె యగు నాచ్చి కాలఘులకార ములును అటములనఁ దగు డకార అకారాది మూలకములగు నాచ్చికమూర్ధన్య శకారములును ‘కుళము’ లనఁదగు నాచ్చికసహజ మూర్ధన్య శకారములును, దెనుగున నించుమించుగా నిపు డేకవిధముననే పలుకఁబడుచున్నవి. అవి యేక విధమెయగు ‘ళ’ అను లిపితోనే వ్రాయఁబడుచున్నవి. వాని కన్నింటికిని యతి ప్రాసమైత్రి నన్నయభట్టారకునిచేత నంగీకరింపఁబడెనని యీవఱకే వ్రాసి

యున్నాను. పై ని వ్రాసిన నాల్గు విధములలోను దృతీయ చతుర్థ విధములగు నాచ్చిక మూర్ధన్య ద్రావిడ శకారవిశిష్టాచ్చిక శబ్దములు శబ్దరత్నాకర కోశమున ననేకములు చూపబడియున్నవి. వాని నెల్ల గ్రంథవిస్తరశంకచే నుదాహరింప మాని యిచట భాషాంతర సంబంధముగల కొన్ని శబ్దములను మాత్రమే చూపుచున్నాను.

“పలువగ కొడు న్దమిల్ గళ్ ఉణ్ణాయరు న్నదిల్ ఒన్నాణం నమ్మడె వల యాళ మాయి త్తీన్నాదు” (ప. ఆర్. రాజరాజవర్మకృత కేరళపాణిసీయము. పీఠిక, ౫ పుట.

తమిళముయొక్క వివిధములగు సప్తభ్రష్టములలో (కొడున్దమిల్) నొక టియే మలయాళ భాషయని పయివాక్యమున కర్థము. దీని ననుసరించి తెల్లు నకుఁ గర్ణాటముతోను దమిళముతోను సంబంధమును జూపినం జాలునని తలఁచి యీ గ్రంథమునందు సాధారణముగా నాంధ్రశబ్దములకుఁ దమిళ కర్ణాటములతోడి సంబంధమును మాత్రము చూపుచు వచ్చితిని :—

తెలుగు	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
వై. అప్పలించు	సలచు (అస్సలించు. ప్ర)	అప్పలి	అప్పలించు
వై. అరిదళము	హరితాళము (ప్ర)	అరితార	అరిదళం
వై. అవళము	అతిశయము	అశమ్	అవగళియం (అతిక్రమం)
వై. అళది	హరిద్రావర్ణము (హరిద్ర. ప్ర)	అశమ్	హళది
అళము	ఉప్పచోటు	అశమ్	...
అళకు	భయము	అశమ్	అళు = జీర్ణించు
అళువారు	హరిభక్తుడు	అశమ్	అళు = నిమగ్నం, (అళు = నిమజ్జించు)
ఉంబలి	పన్ను లేనిది (దుంబాళా, వాడుక)	ఉమ్మళమ్	ఉంబలి = భూదానము
వై. ఉక్కలము	పురాణి ముఖి రాజమూర్తము (ఉప్పలించు)	ఉమ్మళమ్	ఉక్కడం = శుల్క-భుక్తిము
ఉప్పలము	లవణ జన్మస్థానము	ఉమ్మల+అశమ్ = ఉప్పలము	...
ఉప్పల	సక్క-కూత	ఉమ్మల (సక్కలము)	ఉమ్మల
ఉప్పల	ఎదులు	ఎమ్మల	ఎదురుగళ్
వై. పరాళము	విస్తారము (ప్ర. హేరాళము)	ఉమ్మల (అళి = తెలియు)	ఉమ్మల (అళి = తెలియు)
బళనరి	మర్మజ్ఞుడు
వై. కంబలి	కంబళము (ప్ర)

తెలుగు.	అర్థము.	తత్పరము.	కన్యకము.
కన్యక తాళము	ముద్దబీగము	తాళ	తాళ
కళ	ఉపశాఖ	కీలే = చిన్నకొమ్మ, బండుగులు	...
నై. కళంకు	(కళంకము. ప్ర) కాలుష్యము, మచ్చ (ఇది శబ్దరత్నాకరమున లేదు)	కళజ్యుమ్ (తత్పర మనదగు)	..
కళవళింపు	తొట్రువడు. సంభ్రమించు. క్షోభపడు	కలవరమ్ = కలహము	కళవళిను = దుఃఖించు
నై. కళియము	ఖలీనము (ప్ర)	కళినాశమ్	కడివాణం = కీల్
కళ్యేము, కళ్యము	ఖలము (ప్ర).	కళమ్	కళ
నై. కళ్యము	కలంచి (ప్ర). పతద్గ్రహము.	కాళాశ్చ	కాళంజి
నై. కాళంజి	వాద్యవిశేషము (ప్ర. కాహళము)	...	కాళె
నై. కాళియ	తలపాగా (ప్ర. భోలకము)
నై. కుళాయి	కపటము (ప్ర. కునాట(ద)ము
నై. కునాళము	కుచ్చితోడు	కూతె = పొట్టిది. కూళన్ =	ఖూళం
కూళ		[కుచ్చితోడు]	
నై. కేళాకూళి	కౌల్ ఖానా (ప్ర. ఖేలాకూలము)
గంగాళము	నీళ్ళకొప్పెర	గజ్జమ్	గంగాళమ్
నై. గళక తైర,	మల్లబంధ విశేషము (ప్ర. గలక రరి)

తెలుగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
X శ = కళ్ళ గుప్పించు } గుప్పించు } వై. గుళిగ, (గుళిక) వై. గొంగళి చిలుక తాళి వై. జమళిగ జళిపించు జాళించు తంబళ తళిగ = తళియ తళుకు X వశము } X వడము } తాళము తాళిక తాళు	కృష్ణముద్ద పుక్కిలిండు, బట్టలు ఉసుము వాసనకొట్టు ఘుటిక (ప్ర) కంబళ (ప్ర) చిల్క- రూపు పదకము చర్మనాద్య విశేషము (ప్ర. యమలిక) జడియరజేయ జాడించు శివార్చకజాళి భోజనచాత్రము కాంతి హారము మల్లబంధవిశేషము ఓర్పు సహించు	నళి కొప్పళి - కొప్పళి కుళికై - కుళికై ... తాళి తమిల్ తళిగై తళుకు = కాంతి, చాతుర్యము తాళవడమ్ (నవ్య) తాల్ తాల్ = సహించు తాల్ = సహించు	... ముక్కుళిను గుళికై ... తాళి ... ర్పుళివిను ర్పుళిను తమ్మడి తళిగై తళుకు = జాలారు ... తాల్ (హళాస) తాల్ = ధరించు తాల్ = ధరించు

తెలుగు.	అర్థము.	తత్పరిమిము.	కన్పడము.
51. వై. తోశసి	తలలశి (ప్ర)	తులతాయ్, తుళచి	తోణచి
త్రుళ్ళు	ఎగిరపడు	తుళ్	...
వై. దళవాయి	సేనాపతి (ప్ర. దళవాహి)	దళవాయ్	దళవాయ్
వై. దాళిమ్మ	దాడిమము (ప్ర)	...	దాళింబం
దువాళము	అశ్వగతివిశేషము	...	[Xతిని నడచు
వై. దేవళము	దేవాలయము (ప్ర)	...	దువ్వళిసు = అశ్వము ధారా
వై. నిమ్మళము	నిశ్చింతము (నిర్మలము. ప్ర.)
నివ్వాళి	ఆరతి [లించు
సేపాళము	వృక్షవిశేషము	నేర్వారశమ్	నివాళిసు - నీవాళిసు = నివా
పవ్వళించు	పవ్వడించు	...	జాపాళం
వై. పళ్ళేరము - పళ్ళేము.	భోజనపాత్రము	వళ్ళమ్	పవడిసు.
పళ్ళము.			బళ్ళం = మానవిశేషము
పాళ	పూగుత్తి, కుహళి	పాల్లై = గెల.	పాతె
వై. పాళము	విధము. సమయము (ప్ర. సారము) [చోటు
పాళెము	రాజధాని. దండుకావలి	పాల్లై యమ్.	పాళెయం = దండువిడియు
పిళ్ళ	అఅవల బిరుదు నామము	పిళ్ళై = ప్రధానుడు	...

తెలుగు	అరము.	తమిళము.	కన్నడము.
పిళ్ళారి.	వినాయకుడు	పిళ్ళైయార్ = (కుమారస్వామి) వినాయకుడు	...
వై. పుత్తలి	పుత్తడి (ప్ర. పుత్తళిక) బంగారు.
వై. పోళి	బొబ్బట్టి (ప్ర. పోళిక)	...	పోళిగె
వై. బంగాళము	వంగ దేశము (ప్ర. వంగము)	...	బంగాళమ్ (వంగ + అళమ్)
బత్తళిక	అమ్మలపొది	...	బత్తళికె
బెళకు	చలించు	...	బళకు = వంగు. సమస్కరించు
(బెళగు	ఒప్పిదము, బెడగు, ప్రకాశించు	విశజ్జు = ప్రకాశించు	బెళగు = ప్రకాశించు
బెళుకు			
బోళము	గంధరసము (ప్ర. బోలము) [ము]
వై. మంగళారతి	మంగళహారతి (ప్ర. మంగళారాత్రిక		...
వై. మళిగ	చిల్లరదుకాణము (ప్ర. మతిక)	మళిక్	...
మళిగ	మరలు		మళిగె
వై. మాళిగ	మాడుగు (ప్ర. మాలిక్)	...	మరళి
వై. మేళము	వాద్యముల మొత్తము (మేళనము. ప్ర)	మేళమ్	...
వై. రవళి	రవము (ప్ర.) ధ్వని.		మేళం
వై. రొదాళము	ధ్వని (ప్ర. రుతము)	...	రవళి

తెలుగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
లాశము.	లాడము. గుఱ్ఱపుగిట్టకుఁ గొల్టు నినుప రేకు లాడమ్ (సవ్య)	లాడమ్ (హాస)	...
వై. వక్కలించు	మాఱుచులయు (ప్ర. వక్రించు.)
వక్కరించు	విహారము	వైయాళి	వయ్యాళి
వై. వయ్యాళి			
(వాహళి)			
వాయివిశంగము	వాయివిడంగము, క్షిణిష్ణము	వాయ్ విశజమ్	వాయవిశంగం
వై. సంబళము	దారిబ తైము (ప్ర. శంబలము)	సమ్మళమ్	సంబళం
సంబళిక	అడపము (ప్ర. సంపుటము)	సమ్మడమ్ = క రాటము	సంబళిగె
వై. సంబెళ	
వై. సంబాళించు	ఆదరించు ప్ర. సంభావించు	...	సన్నెగాళె
వై. సన్నగాళె	వాడ్యవిశేషము (ప్ర. సంజ్ఞాకాహళము)	...	సబళం
సబళము	ఆయుధవిశేషము	చవళమ్	...
సళించు	దుశ్శించు	సలి = శ్రమించు	...
వై. సళ్ళు	సడలు (ప్ర. శిథిలము) వదులగు	...	సడిలం = శిథిలము

(3౮౦)—లశ సమాన న్యాయమున ర జ లకును యతిప్రాసమైత్రి సంగీ కరించుటయే న్యాయమై యున్నను “నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూ నాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అని యిట్లు వానికి యతిప్రాస వైరమును సూత్రించుట విరుద్ధముకాదు. లశలమైత్రి సంగీకరించుటకు సంస్కృత పండిత ప్రయుక్త లక్ష్యలక్షణములు మూలములై యుండెనని యీవఱకు విశదీకరించియే యున్నాను. ఇంక రేఫఱకారముల మైత్రి సంగీకరించుట కట్టి యాధారము లేవియు లేవు. సరేకదా రేఫఱకార వైరము నన్నయశట్టు నాటికి గ్రాంథికతావస్థ సందియున్న తోడి ద్రావిడ భాషలగు తమిళ కర్ణాట ములలోఁ బ్రసిద్ధమై యుండెను. శకటము కేవల ద్రావిడభాషా గతమగుటచే నద్దాని విషయమున నావఱకు వెలసియున్న తమిళ కర్ణాటపండితుల ప్రయోగములను బ్రమాణీకరింపకుండుట యుక్తముకాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాచీన చరిత్రము నరసినపుడు ర జ లవంటి వైజాత్యము తక్కిన యంతస్థ లఘ్వలఘువులకు లేదు.

(3౮౧)—ర జ లకుఁ బ్రాచీనకాలమున నుచ్చారణమునం దత్యంత వైలక్షణ్య ముండెడిది. (ఱకారము టత మధ్యస్థోచ్చారణము గల్గియుండెడిది) కావుననే యితర ద్రావిడభాషలగు పఱగన్నడమునందును దమిళమునందును ప్రాచీనవాఙ్మయమున (తమిళమున యతిప్రాస నియమము నారంభించినది మొదలు) వీనికి యతిప్రాసమైత్రి లేకుండెడిది-కావుననే తెనుఁగున నన్నయ భట్టారకుఁడుఁ నల్లె వానికి నిత్య వైధర్మ్యమును ‘రయోస్తు నిత్యం స్యా’ త్తను సూత్రముచే నుగ్గడించి యున్నాఁడు.

(3౮౨)—తమిళభాషలో శకటద్విత్వము ద్విరుక్త ట కారమువలెఁ నేటికిని బలుకఁబడుచున్నది. దీనినిబట్టి యద్విరుక్త శకటోచ్చారణమునందును ప్రాచీనకాలమున ‘టకార’ ధ్వన్యావేశ ముండెడిదనియు నది యితర ద్రావిడ భాషాభేదములలో నంతరించినను దమిళమున ద్విత్వావస్థలో మాత్రము నిలిచి యున్నదనియు నూహింపఁదగి యున్నది. కావుననే శకటవిశిష్ట ధాతువులనుండి పుట్టిన కృదంతాది రూపములందును, శకటరేఫ సంధులలోను శకటాంత నామముల విభక్తి మేళనమందును, దెలుఁగునను దమిళమునను ‘టకారము’ పుట్టుట తటస్థించుచున్నది. ఉదా. తెల్లనః—ఊఱు—ఊట; చిఱు + ఎలుక = చిట్టెలుక; కుఱు + ఉసురు = కుట్టుసురు. ఏఱు—ఏటికి. తమిళ మునః—కూఱు (చెప్ప.) కూఱు = (‘కూట్టు’ అని పలికెదరు) (మాట).

ఊఱు (నీరూఱు,) ఊఱు = (ఉచ్చారణము—ఊఱు) (ఊట). ఆఱు (నది) ఆఱు = (‘ఆఱు’ అని యుచ్చరింపవలెను) (నదిని). ఆఱునీర్ = (‘ఆఱునీర్’ అనవలె) (ఏటిసీరు). పెఱు (ప్రసవించు) పెఱు = (‘పెట్ట’ అనవలెను) (ప్రసవించిన). కుఱు = (‘కుట్టి’ అనవలెను) (పొట్టి మొఱు). చిఱు + ఎలి = చిఱెలి = (‘చిఱెలి’ అనవలెను) (చిఱెలుక). కుఱు + ఊయిర్ = కుఱుయిర్ = (‘కుట్టుయిర్’ అనవలయును) (ప్రాస్వాచ్చు).

ప్రాచీన కర్ణాటభాషలో ‘గిఱునె, తిఱునె’ అను రెండు శబ్దములందు మాత్రమే ద్విరుక్తశకటము గలదు. మఱెచ్చటను ద్విరుక్తశకటమే లేకున్నను నది యుండగినచోట ద్విరుక్త తకారరూపము వెలయుచుండును. ఉదా. గిఱు (భావించు). గిఱు + తమ్ = గెత్తమ్ = (భావించెను.) కిఱు = (వ్యవధానమగు) - కిఱు + తమ్ = కిత్తమ్. కిఱు + ఁడి = కిఱడి (వతి); కిఱిదు—కిఱు + ఎసళ్ = కుత్తెసళ్ = (చిన్న పూవు, దళము).

(3౫౩) తమిళ వాఙ్మయమునఁ బ్రాచీన మహాకవులు త్తెఱులకును, క్కచ్చులకును, ట్తెఱులకును బ్రాస మైత్రి నంగీకరించిరే కాని రేఫ అకారములకుఁ బ్రాసమైత్రి నంగీకరింపరైరి. అట్లే కర్ణాట లాక్షణికులును వర్గ ప్రాసము నంగీకరించిరేకాని ర ఆ ల ప్రాసము నంగీకరింపరైరి. ఆంధ్రమునందును, “ ధ ధలు, ఋ రలు, సంయుతా సంయుతములు, లళలు, ంబ మ్మలు ” మున్నగువానికిఁ బ్రాసమైత్రి యంగీకరింపబడదయ్యె. కోశకర్తలు శకటములతోనె, యయ్యె శబ్దముల నుదాహరించుచున్నారు. లాక్షణికులు రేఫ అకారయుత శబ్దముల పట్టి కలనే యేర్చి కూర్చి యున్నారు. ఇంతయే! సామాన్య గ్రంథకర్తలు సైత మనఁగా రేఫఅకారముల తత్వమును సరిగాఁ దెలియనివారు సైతము తప్పులుగనో యొప్పులుగనో తమ గ్రంథములందు శకటములను నిల్పుచునే యున్నారు. ఇంకఁ గొందఱాంధ్ర లాక్షణికులు, వీని భేదమును బాటింపని వారి నీక్రిందిరీతిని నిరాకరించియు నున్నారు.

తే. గీ. జ్ఞాతి వైరంబు నొంది ప్రాసంబులందు,

విశ్రమములందుఁ దమలోన వేఱుగలిగి,

దేవ దానవులట్లన తెనుఁగు లందు,

మించి రేఫ అకారముల్ మెలఁగుఁ గృష్ణ.

(అప్పకవీయము. ౨ ఆ. ౨౨౯ ప.)

క. బ్రమయక రేఫములకు శే,
 ఘములను తాలకును తాలఁ బ్రాసములను వి,
 శ్రమములను జెప్పఁదగు నీ,
 క్రమ మెఱుంగక రెండునుం గుకివి గూర్చు గృతీన్.

(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౩౦ ప.)

తే. గీ. చెల్లునని ముందు భీమన చెప్పెననుచు,
 గలుపుదురు రేఫములును అకారములును,
 దుష్టకవు లవి యొకటైన దొంటిపెద్ద,
 లందఱును నేల విభజింతు రని తెలియరు. (అప్ప. ౨. ఆ. ౨౩౨)

ఆ. వె. ఎన్నిలక్షణంబు లెఱిగిన రేఫలు, బండితాలు నెఱుంగకుండి నట్టి
 కవికవిత్వమెల్ల గవ్వకుఁ గొఱగాక, కొఱతఁ జెందు, రజత కుధర నిలయ.

గీ. దేవదానవులట్ల విద్వేష మెపుడు,
 గలిగియుండును రేఫ అకారములకు,
 నట్లుగావున నవి గలియంగ నీక,
 కావ్యములఁ గూర్పవలయు సత్కవు లెఱింగి.

క. నన్నయ భట్టాదులు కృతు, లన్నిలిపిన లక్ష్యములును లక్షణము లెఱుం,
 గన్నేరక యిది కల్గని, యెన్నడు రొక కొందఱిందు కేమియనఁ జనున్.
 (సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము ౨ ఆ. - ౭౮ ప.)

ద్రావిడ భాషలలోని రేఫ అకారముల యుచ్చారణములు ప్రాచీన
 కాలమున వెనుక నుదాహరించిన రీతిని గేవలము విలక్షణములై యుండుటం
 జేసి ప్రాచీన ద్రావిడభాషా పండిత కవులు, కవితా వనితకు మట్టియలు
 మంగళసూత్రంబును బలె నిత్యముగ నుండఁదగిన శబ్దాలంకారములె యనఁ
 దగు యతి ప్రాసములలో వానికి మైత్రి నంగీకరింపరైరి. అంత కంత కట్టి
 యుచ్చారణ భేద మాంధ్రమున నడలిపోయినను గతానుగతికముగా రేఫ
 అకార మైత్రి నిద్యముగనె లాక్షణికులచే నిరసింపఁబడుచు వచ్చెను. తమి
 అమునందును నద్విరుక్త శకటోచ్చారణమున 'ట' కారావేశము చిరకాలము
 క్రిందటనే మాసిపోయినది.

(3౮౪)——పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టారకుని కాలమునాటికే రేఫద్య
 యోచ్చారణ భేదమునకుఁ బ్రబలనిదర్శన మనఁదగు శకటోచ్చారణమునందలి

‘ట’ కారావేశము పూర్తిగ మాసెనని తోచకపోదు. స్థానకరణములకు శకటోచ్చారణమున శైధిల్యాభావమును రేఫోచ్చారణమున శైధిల్యమును మాత్రమే యప్పటి కుండుటంజేసి యాతఁడు వానికి లఘులఘుతా మాత్రభేదము నంగీకరించి వర్ణసమామ్నాయమున నేకాక్షరముగఁ బఠించెను. లఘులఘువులను భిన్నాక్షరములుగాఁ బఠించుట సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము కామింజేసియుఁ దమిట కర్ణాటములలో లఘులఘుతాంగీకార పద్ధతియే లేమింజేసియు నీ విషయమున వర్ణసమామ్నాయమున వేఱుగఁ బఠించెడి తమిట కర్ణాట సంప్రదాయము నుపేక్షించినవాఁ డయ్యెను. “వోర్ల ధ్వు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయనస్య” అను పాణిని సూత్రమునందలి “వోః” అను దానిచేతనే లఘుయకార వకారములును సలఘుయకార వకారములును జెప్పబడియుండుటంజేసి రేఫఱకారముల ద్వంద్వములో నేకశేషమును సైతము నంగీకరించి “రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అని సూత్రించినవాఁ డయ్యెను. అట్లయినఁ దక్కిన లఘులఘువులకు వలెనే వీనికిని యతిప్రాసాదిమైత్రి నేల యంగీకరింపలేదని శంకింపఁ జనదు. సంస్కృతమున యవలకేకాక లళ లకును వెనుక నుదాహరించినరీతిని (వి. 32౮) నభేదము ప్రసిద్ధమై యుండుటంజేసి తదనుసారముగ వాని యతిప్రాసాదిమైత్రి యంగీకరింపబడెను. రేఫఱకార భేద మన్ననో సంస్కృతభాషాగతము కాక ద్రావిడ భాషామాత్ర ప్రసిద్ధ మగుటంజేసి తమిట కర్ణాట మహాకవి మార్గముననే తానును వాని వైరమును సూత్రించి తన భారత భాగమునం దవ్యభిచరితముగ దానిని శాటించిన వాఁడయ్యెను. ఇదియే చింతామణి నన్నయ కర్తృక మనుటకుఁ బ్రబల నిదర్శనము.

(3౮౫) — అధర్వణాచార్యుని కాలమునాటికి రేఫ ఱకారముల లఘు లఘూచ్చారణ భేదమును సడల నారంభించి యుండుటచేతను, వానికి యతి ప్రాసాదిమైత్రియే యనఁదగు కొన్ని శబ్దముల ద్వైరూప్య మవతరించుటచేతను నాతఁడు రేఫ ఱకారముల భేదము మున్నుదటివారు గ్రహించుట కాధారముగఁ (ఉచ్చారణ భేదమంతరించినదిగాన) గొన్ని విషయములను నన్నయాను యాయ్యై సూత్రింప సాగెను.

(3౮౬) — అప్పటికి వెలసియున్న యాంధ్రవాఙ్మయమున నొక్క నన్నయభట్టారకుని భారత భాగమందు మాత్రమే రేఫ ఱకారములకు యతి ప్రాసమైత్రి లేకుండుట శుద్ధముగ నుండుటంబట్టి కావలయు నాతఁడు నన్నయ

భారత భాగమును మాత్రము ప్రమాణీకరించి వత్సమాణములగు “క్రియాంత” ఇత్యాద్యనుగమములను రేఫ అకారముల విషయమున నుపదేశించెను. పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టు శకటములనెల్ల యతిప్రాసములలో బంధించు నియమమును జేసికొనియుండమింజేసి యాతని పద్యములందలి యతిప్రాసములలో నున్నవి మాత్రమే శకటయుత పదములని నిశ్చయించుట యుక్తము కాకున్నను గత్యంతరము లేమింజేసి దిక్పదర్పనార్థముగఁ దావన్నాత్రమునే మూలముగఁగొని సూత్రించెనని గ్రహింపవలెను. ఇంతియకాక నన్నయేతర మహాకవుల పద్యములలోని యతిప్రాసస్థలములకుఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించి నన్నయ ప్రయోగములలో లేనివానిని గ్రహించుటయేకాక రఱల లాఘవ గౌరవముల వ్యత్యాసమును సైత మంగీకరింపవలయు ననుచు ‘లఘు ర్భవే ధ్రువుః కుత్రచి’ దిత్వాదికారికను సయిత ముపదేశించి యున్నాఁడు.

(3౮౭)—కొందఱీవిషయమునఁ బ్రాచీనశాసన లేఖనమును బ్రమాణీకరింప నిచ్చగించుచున్నారు గాని యదిసరికాదు. శాసనభాషను సాకల్యముగ నన్నయభట్టాదులు కావ్యభాషగా నంగీకరించి యుండలేదు. ఆ విషయ మటుండఁగా రేఫఅకారముల విషయమునందుసైతము శాసనలేఖనమునకుఁ బ్రామాణ్య మంగీకరింపఁబడలేదు. నన్నయభట్టుకన్నఁ గేవలము ప్రాచీనమగు యుద్ధమల్లుని మధ్యాక్కరల బెజవాడశాసనములో “పాపంబుగొఱ్ఱు” అనుచోఁ గ్రియాప్రత్యయము శకటముగా వ్రాయఁబడియున్నది. అట్లే ‘చేబ్బోలు’ అనుచోటి రావడి యొకచోట శకటముగాను మఱొకచోట రావడిగాను బైశాసనమునందే యున్నది. పండరంగుని యద్దంకి శాసనములోని తరువోజ పద్యములో ‘కొట్టంబు ల్వణ్ణెండు’ అని యిట్లు రెండు శబ్దములలోని రేఫము సంయోగమున శకటముగా వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నయ ప్రయోగ సమ్మతములు కావనియు వాని నెవ్వరును నంగీకరింపఁ జాలరనియుఁ జెప్పటకు సందేహలేదుగదా.

(3౮౮)—అధర్వణాచార్యునికిఁ దర్వాతి కొందఱు లాక్షణికులు సైతము ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులను మాత్రమే యీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించుచు వచ్చిరిగాని తమ తమ కాలములవఱకును గల యెల్లమహాకవులను బ్రమాణీకరించి యుండలేదు.

తే. గీ. ప్రకృతి శబ్దానుశాసనోభయకవిసఖ,
శంభునేవక సోమ భాస్కరులచేత,
భారతాదుల విభజంపబడియె దొల్లెఁ,
గరివరద రేఫములును అకారములును. (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౯౫ ప.)

క. తెలిపితి నన్నయభట్టా,
దుల కావ్యములందు నాకు దొరకిన రేఫం,
బులు జాలు మఱియు నెందులఁ,
గలిగిన దగదనక యవియుఁ గైకొను టొప్పన్.
(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౧౭ ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి పదునేడవ శతాబ్దములోని వాడయ్య నప్ప కవి పదునాల్గవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కవులను మాత్రమే ప్రమాణీకరించి రేఫ అకార నిర్ణయ సీసములను జెప్పెనని విశదమగుచున్నది గదా. అప్పకవి తాను జూపిన రేఫ అకారముల పట్టికలకు దిజ్ఞాత్రముగ నుదాహరణము లిచ్చుటలోఁ సైతము పదునాల్గవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కవుల గ్రంథముల నుండి మాత్రమే యుదాహరించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి పదునాల్గవ శతాబ్దము తుదికే రేఫ అకారోచ్ఛారణ భేదము పూర్తిగా నశించెనని యప్పకవి తలంచినట్లు విశదమగుచున్నదిగదా. ఇఁక దర్వాతికవులు పూర్వ పూర్వ కవుల ప్రయోగములను జూచుకొని రేఫఅకారములను బ్రయోగించుచు వచ్చుటచేత వారి ప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరింప వలసి యున్నదని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు:—

క. తొలుతటి వారలు వాడని,
తెలుఁగుల పలుకులకుఁ గల ద్వితీయాంతస్థం,
బులు గూర్పరు తద్భేదం,
బులు దెలియమి బుధులు ప్రాసములకు యతులకున్.
(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౧౮ ప.)

పయి యభిప్రాయమునుబట్టియే కావలయును నర్వాచీనులగు కూచిమంచి తిమ్మకవి ప్రభృతులచే శ్రీనాథాది సుప్రసిద్ధ మహాకవుల గ్రంథములనుండియు నుదాహరణము లీయఁబడియున్నవి. అట్లయినను దిమ్మకవి

కొన్నిచోట్ల వారు రేఫ అకార సాంకర్యమును జేసిరని యాక్షేపించి యుదాహరించి యున్నాడు.

“క. అలసానిపెద్దకవి పింగళి సూరన రామభద్రకవి వర్మడు పి,
ల్లలమఱ్ఱి వీరభద్రుడు, గలిపిరి గద కృతుల తాలఁ గడురేఫములన్.
(సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౪౮ ప.)

పెద్దనరేఫ అకారములం గలుపుటకు

శా. శ్రీఘల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బాఠెం బక్షులు ...

(మనుచరిత్రము, సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౪౯ ప.)

... ..

వ. ఇటువలెనే మహాకవులకును రేఫ అకారములపట్ల పరిశీలనము లేకపోయినది.”
(సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౬౦)

(3౯౯)—తిమ్మకవియును బెద్దనాదుల ప్రయోగములనుబట్టి కొన్ని శబ్దములకు రేఫ అకార ద్వైరూప్యము నంగీకరించియు నిట్లు చెప్పట నరయఁగా నీతఁ డప్పకవి చెప్పిన నన్నయాది ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములకు విరుద్ధములు కానంతవఱకే మధ్యయుగ కవుల ప్రయోగముల కీ విషయమునఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించెనని తోచుచున్నది. అట్లయినను మహాకవిగా నంగీకరించిన పిదప నాతని నొకవిషయమునఁ బ్రమాణీకరించుటయు వేతొక విషయమునఁ బ్రమాణీకరింపకుండుటయు సరికామింజేసి యట్టి పెద్దనాది ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమున ‘పాఱు’ ప్రభృతిశబ్దములందలి శకటస్థితికి సైతము తిక్కనాదులు ప్రయోగించిన కొన్ని స్థలములందలి శకటస్థితికివలెనే విమర్శకులు ప్రామాణ్యము నంగీకరించుచున్నారు. ప్రామాణ్య నిర్ణయవిషయమునం దేకవి ప్రయోగములలో నగాఢపాండిత్యము భాసిల్లుచుండునో యట్టి వానిని మహాకవిగా నంగీకరించి యాతని ప్రయోగములలో నెందేని లక్షణ విరోధ మగపడినపు డాతని ప్రయోగమునకే ప్రామాణ్యము నొసంగుటయే కదా సంప్రదాయము. తుదికివ్యాకరణము చదువనివాఁడయ్య బహుస్థల సాధు శబ్దప్రయోక్త ప్రామాణికుఁ డని కదా పతంజలి నిర్ణయించెను. “నూ. పృషోదరాదీని యథోపదిప్తమ్ |” “వృ. పృషోదరాదీని శిష్టై ర్యథోచ్ఛారి తాని తథైవ సాధూని స్యుః” “...కైరుప దిష్టాః శిష్టైః.....యది తస్మి శిష్టా శ్చబ్దేషు ప్రమాణం కి మష్టాధ్యాయ్యా క్రియతే, శిష్టపరిజ్ఞానా

ర్థాప్తాధ్యాయా, కథం పున రప్తాధ్యాయ్యా శిష్టా శ్శక్యా విజ్ఞాతుమ్, అప్తాధ్యాయా మధీయానోఽన్యం పశ్య త్యనధీయానమ్, యేఽత్ర విహితా శ్శబ్దాః తాన్ ప్రయుజ్ఞానం స పశ్యతి. నూన మస్య దై వానుగ్రహః, స్వభావోవా, యోయం సచాప్తాధ్యాయా మధీ తే. యేచాస్యాం విహితా శ్శబ్దా స్తాంశ్చ ప్రయుక్తేః, నూన మయ మన్యా నపి జానాతీతి, ఏవ మేషా శిష్టపరిజ్ఞానార్థాప్తాధ్యాయాత్ప్రి.

(మహాభాష్యము. ౬ అధ్యాయ. ౩ పాద. ౩ అహ్ని)

(౩౯౦)—పై విషయమున శబ్దరత్నాకర కర్తచే నీ క్రిందిరీతి నలఘుకాముది పీఠికలో వ్రాయఁబడెను. “అలఘు రేఫ విషయమై నన్నయభట్టు తిక్కన సోమయాజి ఎఱ్ఱాప్రెగడ నాచన సోమన భాస్కరుఁడు శ్రీనాథుఁడు అమరన సూరన లోనగు మహాకవుల ప్రయోగములనే తఱచుగాఁ గొని దొరకి నన్ని యాపదముల నేర్చి కూర్చి యలఘు కాముది యనుపేరిట నొక పుస్తకము వ్రాయఁబడెను. పై వారి ప్రయోగములు దొరకని కొన్నిటికిఁ (అనఁగా వానికి విరుద్ధములుగాని వానికి) దక్కటి కవిప్రయోగములు ప్రమాణములుగా నెత్తుకొనఁబడి యున్నవి. బహుతరముగఁ గవులు పెక్కుండ్రులఘులఘు రేఫములకు మైత్రి గలుగఁ జెప్పి యుండుటంజేసి వారిప్రయోగములను గొని రేఫములను నిర్ణయించునెడ నన్నియు సలఘు రేఫములుగాను లఘురేఫములుగాను నేర్పడునుగాన నట్టివారి ప్రయోగములను వీనికిఁ బ్రమాణములుగా నెత్తికొనఁగూడదు... .. ఆముక్తమాల్యదా కారుఁడు లఘురేఃములుగాఁ బ్రయోగించినవాని నితరకవు లట్లు ప్రయోగింపకుండుటచే నతఁడు లఘులఘు రేఫములకు మైత్రి గలుగఁ జెప్పినవారిలోఁ జేరినవాడని యెంచుట యుక్తము.” ఈ విషయము విమర్శింపవలసియున్నది.

(౩౯౧)—లోకమునఁ దనకీర్తిశరీరమును జిరస్థాయిగ నెలయించుట కయి గ్రంథమును రచించు గ్రంథకర్త యెవ్వఁడును గోరి యపప్రయోగములను జేయఁడనుట నిశ్చయము. పూర్వపూర్వ కవుల గ్రంథములలోని ప్రయోగములనుబట్టి సంకోచ వికాసాది న్యాయములచేత భాషాస్వరూపము నాయా లక్షణవేత్తలు సూత్రించుచుండుటయు, నుత్తరోత్తరు లాయా లక్షణముల ననుసరించి ప్రయోగించుచుండుటయు, దన్ములమునఁ గొన్ని విరోధములు సంభవించుచుండుటయు, దటస్థించుచుండును. రేఫ అకారములవిషయమున ముందు విశదీకరింపఁబోవు రీతిని (౪౨౫. వి.) యత్నిమైత్రి సంగీక

రింపవచ్చుననియు, దీర్ఘ పూర్వకస్థలములలోను బదాదిస్థలములలోను రేఫములే కాని తాలుండనేరవనియుఁ గొందఱు లాక్షణికులు చెప్పియుండుటచే ననేకులు కవు లట్టి లక్షణముల ననుసరించి ప్రయోగించుటయు నట్టి లక్షణముల సంగీకరిపని తర్వాతి వారట్టి ప్రయోగములు నియమశూన్యములని పయిరీతిని జెప్పుటయు నట్టి ప్రయోగములను బ్రమాణీకరించెడి నవ్వులు రేఫ అకార భేదమును బాటింప నక్కఱలేదని తలంచుచు ధారాళముగా రేఫ అకార సాంకర్యమును జేయుటయు సంభవించె నని గ్రహింపవలయును. కాఁగా బుద్ధిపూర్వకముగా రేఫ అకారములమైత్రీ సంగీకరించినట్లు విశదపడు వఱకును నాయా మహాకవుల గ్రంథముల నప్రమాణములుగ నిరసింపరాదు. ఆయా కాలముల రేఫ అకార నిర్ణాయక లక్షణములనుబట్టి యాయా గ్రంథకర్తల యభిప్రాయములను బరిశీలించి ధారాళముగా రేఫ అకారభేదము నుపేక్షించినట్లు విశదపడిన గ్రంథముల విడిచి తక్కిన గ్రంథములనెల్ల నీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించుట యుక్తము.

ఇట్టి పద్ధతి ననుసరించియే కూచిమంచి తిమ్మకవి బమ్మెరపోతరాజు కవిత్వమునకుఁ బ్రామాణ్యమును నిర్ణయించి యున్నాఁడు.

ఆ-వె. కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి | ముద్దరాజు రామముఖ్యులెల్లఁ బోతరాజు కబ్బమున తాలు రేఫలు | గదిసె నంచుఁ బలికిరది హుళిక్కి-

ఉ. బమ్మెరపోతరాజు కృత భాగవతమ్ము సలక్షణమ్ముగా
కిమ్మెయి నేమిటం గొదువ ; యెంతయు నారసి చూడఁగాను రే
ఫమ్ములు తాలునుం గదిసి ప్రాసములై న కతమ్మునం గదా
యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగా.

అని రామన్న చెప్పినాఁడు.

సీ. అఖిలవేదాంత విద్యా రహస్యవీదుండు, సహజపాండిత్య విశారదుండు,
పటుతర కవితా విభాసిత ప్రతిభుండు, సకలాంధ్ర లక్షణ చక్రవర్తి,
... .. బమ్మెరపోత సుకవి,

ఎన్న రేఫ అకారంబు లెఱుఁగఁ డనుచు,
నజ్జు లొక కొంద తామడు రమ్మహాశ్వు,
కవిత కెందును లోపమ్ము గలుగ దభవ.

౪. పోతరాజు చెప్పినవి ప్రథమస్కంధమును ద్వితీయస్కంధమునఁ గొంతయు పఠ్యనప్తమాప్తమ నవమస్కంధంబులును దశమస్కంధము పూర్వ భాగము కొంతయు నున్నవి. అందులో రేఫ అకార సాంకర్యము లేకుండుట కుదాహరించున్నాము.

ఉ. మాటుపడంగలేని యసమర్థుల సుప్తుల నస్త్రవిద్యలఁ
దేఱిని సిన్న పాపల నతిత్వరితమ్మునఁ ద్రుంచెఁ గ్రూరుఁడై
పాటుఁడు గాని పాతకుఁడు ప్రాణభయంబున వెచ్చనూర్చుచుం
బాతెడు వీనిఁ గావుము కృపామతి నర్జున పాపవర్జనా.

చ. వెఱచినవారి దైన్యమున వేదురు నొదిన వారి నిద్ర మై
మఱచినవారి సౌఖ్యమున మద్యము ద్రావినవారి భగ్నులై
పఱచినవారి సాధుజనభావము వారిని గావుమంచు వా
చఱచినవారిఁ గామినులఁ జంపుట ధర్మము గాదు ఫల్గునా.

(నర్మల. 3. ఆ. ౨౬౨. మొ. ౨౬౮-౪)

ఇట్లు రేఫ అకారవైరమును బాటించిన యుద్దేశమును జూపు ప్రయోగములను బోతన భాగవతభాగమునుండి పెక్కు చూపియున్నాఁడు.

రేఫ అకారముల కుచ్చారణములో భేదము వెలసియున్న కాలమున వాని పట్టికలు వ్రాయఁబడియుండనందున నిపుడు సాకల్యముగ శకటములను జూపుట శక్యముకాదు. ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి సంకోచ వికాసాది న్యాయముల ననుసరించి చేసిన లక్షణముల నుపేక్షించి (పదాదిని శకటముండదు. దీర్ఘపూర్వక శకటముండదు. మొ.) కేవల ప్రాచీనమహాకవుల యతిప్రాస స్థలములలోని రేఫ అకారములను నిపాతన్యాయమునఁ బ్రమాణీకరించుట యుక్తమని నిష్కర్ష చేసికొన నగును.

(వికృ) క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ, లఘురేఫాః ప్రకీర్తితాః,
ద్వివిధా ది దుతశ్చ స్యు, రయవౌచ కశా తథా.
చసా పబౌ తదౌ వర్ణౌ, నమవా అససంయుతాః,
ఏతే ద్వితయ సంయుక్తౌ, రేఫోన్యత్రతు సమృతః,
లఘు, ర్నాస్తి బకార స్యా, లఘు స్సస్య కదాపి న.

(3౯౨) — వ్యాఖ్య : క్రియాన్త ఇత్యాది :— క్రియాన్తేచ = క్రియాపదముల తుదిని నిల్పేడి బహువచన ప్రత్యయములందును; అన్య

వర్ణేచ = (వర్ణ = వర్ణక) క్రియేతర ప్రత్యయములం దనగా—నృపాలురు, బాలురు, మున్నగు నామ బహువచన ప్రత్యయములందును; లఘురేఫాః = లఘురేఫములె, ప్రకీర్తితాః = (నన్నయ భారత భాగమునఁ బ్రయుక్తము లయి యున్నవి గాన) కీర్తింపఁబడినవి. ఉదాః— చొచ్చిరి, పుట్టిరి, పూజించిరి; వారు, వీరు, మీరు, తారు; నృపాలురు, వేల్పులార మొ.

ద్వివిధ=ప్రాస్వదీర్ఘ రూపములయిన; అది దుత శ్చ=అవర్ణేవర్ణోవర్ణము లును; అయవౌచ=(ఎ+ఒ=అయొ; దీని ద్వివచనము అయవౌ) ఎ కారమును, ఒ కారమును; (ప్రత్యేకించి చెప్పుటచేత 'ద్వివిధ' అను సమాసగత విశేణము దీనిని జెందదు.) తథా = ఆ ప్రకారముగనే; కగౌ = కకార గకారములును; చసౌ = చకార సకారములును; పజౌ = పకార బకారములును; తదౌ = తకార దకారములు సనెడి; వర్ణాః=వర్ణములును; నమవాః = నకార మకార వకారము లనెడి ఏతే=ఈ యక్షరములు; అససంయుతాః=హలంతరసంయుక్త రేఫములు పరమందుఁ గలవికానినై ద్వితయ సంయుక్తాః = రేఫ అకారములు రెండును ననగా వానిలో నేదేని పరమందుఁ గలవి; స్వ్యాః=అగుచున్నవి; వీసికిఁ బర మందు రేఫముగల శబ్దములును అకారముగలశబ్దములును గలవని తాత్పర్యము. అన్యత్ర = పైని జెప్పిన స్థలములు తప్పఁ దక్కినచోటులందు; లఘుః రేఫస్తు = లఘురేఫమే ; సమృతమగును.

బకారస్య = బకారమునకుఁ దర్వాత, అ లఘుః = అలఘు రేఫము ; నాస్తి = నన్నయభట్టారక ప్రయోగములలో లేదు. ఆ అకారము, సస్య=సకారమునకుఁ దర్వాత నన్ననో ; కదాపి = నన్నయ కాలమందెకాక, ఎన్నఁడును, న = లేదు.

(3:3)—పయిని జెప్పఁబడిన స్థలములందేకాక మఱికొన్నిచోట్లను సయితము దర్వాతికపుల ప్రయోగములలో రేఫ అకారములు గలవు. కాన పై కారికలు నన్నయభట్ట భారతభాగ ప్రయోగములకు మాత్రమే సరియైన యనుగమములుగఁ గల్పింపఁబడిన వనుటలో సందేహములేదు.

అకారము నానాటికిఁ రేఫమువంటి యుచ్చారణమే కలదిగఁ బరిణ మించుటంజేసి యది యుండెడిచోటు లుచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుటకు వీలు లేదయ్యెను. కావున రేఫ అకారము లుండు చోటులను గొంతవఱిగియినఁ జూపుట యావశ్యకమని తలఁచి నన్నయభట్ట భారతభాగమందలి యతి ప్రాసస్థలములలోని రేఫ అకారములను బోధించు సనుగమము లుపదే

శింశుటకు యత్నించి యధర్వణుఁ డావిషయమునఁ గొంతవఱకుఁ గృతార్థుఁ డయ్యెను. ఇట్లే యీతఁ డుచ్చారణ భ్రష్టమగు సరసున్న యుండు తావులను సైతము వీలు పడునంతవఱ కుపదేశించుటకు వెనుక యత్నించి యుండెను.

(౩౯౪) — పయిరీతి నధర్వణుఁడు చేసిన రేఫ అకార సూత్రములె తర్వాతి వారికెల్ల మార్గ దర్శకము లయ్యెను. అధర్వణ కారికలలోని ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రముల ఛాయ తరువాతి లక్షణ గ్రంథ ములు పెక్కిటిలో నగపడుచున్నది. తాళ్ళపాకము పెదతిరుమలయ్యయు నప్పకవియు నీ యధర్వణ సూత్రములను వివరింపకున్నను వారి రేఫ అకార ములపట్టిక లీ “క్రియాన్త” ఇత్యాది సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడిన వరుసనే వెలయుచున్నవి. పాఠకులకు సుగ్రహముగ నుండుటకై రేఫ అకారయుత పద ముల నకారాది వర్ణక్రమానుసారముగఁ బేర్కొనుటలో శబ్ద రత్నాకరాది కోశములందువలెగాక వీనియందు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రపుఁ బద్ధతియే యవలంబింపఁబడి యున్నది. విస్తరభీతి నొకటి రెండు దాహ్మతులను మాత్రమే చూపుచున్నాను. ‘అందఱు’ అను శబ్దము శబ్ద రత్నాకరాదులలోవలె వీనియం దకారాది శబ్దములలోఁ జూపఁబడ లేదు. దకార పూర్వక శకట పదములలోఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే ‘ఏమఱు’ అనునది ‘ఏకారా’ ది శబ్దములలోఁ జూపఁబడ లేదు. ఇంక మకార పూర్వక శబ్దము లలోఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే యంతటను గ్రహింపవలెను.

(౩౯-గి.) — “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రమును, నన్నయ భారతభాగ పద్యముల యతి ప్రాసస్థలములందలి శబ్దములను మూలముగాఁ గొని యధర్వణుఁడు రచించి యుండుటచేతను దిరుమలయ్య మున్నగువారు నన్నయభట్టునకుఁ దర్వాతి హాసకవుల ప్రయోగములను సయితము మూలముగాఁ గొని రేఫ అకార నిర్ణయ పద్యములను జెప్పియుం డుటచేతను “ద్వివిధాది దుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రములకును దిరుమ లయ్య మున్నగువారి లక్షణములకును గొన్ని సహజములగు భేదము లుండుట విరుద్ధముకాదు. కాఁగా నన్నయకుఁ దర్వాతి కవుల పద్యములలో నుండుటం జేసియే తిరుమ లాప్పకవుల పద్యములలో అకారాది శబ్దములును ‘ఏ ఓ బ స’ అను నక్షరముల తర్వాత శకటములు గల శబ్దములును జెప్పఁబడుటయు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాదికారికలలో సిట్టివి చెప్పఁబడకుండుటయు విరుద్ధము లనిపించుకొనవు.

(౩౯౬) — అప్పకవీయము ౧౬౫౫ క్రీస్తు సంవత్సరము నాటిది. ఈ విషయము సప్పకవియే చెప్పియున్నాడు. ఇతఁ దిరుమలయ్య స్మష్టదేవ రాయల కాలమునాటి నాఁడని (క్రీ. శ. 1509—1530.) యాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వమునందలి యష్టమహిషీకల్యాణ, మను శబ్దము నొద్ద వ్రాయఁ బడియున్నది. తాళ్లపాకము పెదతిరుమలయ్యగారి కయిదుగురు పుత్రులని యు నందుఁ దిరువెంగళనాథుఁ డనునాతఁ డష్టమహిషీకల్యాణ, పరమయోగి విలాసము లనెడి ద్విపద కావ్యములను రచించె ననియు “చిన్నన్న ద్విపదకెఁ గును” అను దానిచేఁ బేర్కొనఁబడు చిన్నన్న యీతిరువెంగళనాథుఁడే యనియు, నతఁడో యాతని తమ్ముడగు తిరువేంకటాఖ్యుఁడో గురుబాల ప్రబోధిక యను సమరటీకను రచించెననియు సీయష్టమహిషీ కల్యాణకర్తకు సదాశివదేవరాయలు శాలివాహన శకము ౧౪౬౭ విశ్వావసు సంవత్సర మున (క్రీ. శ. ౧౫౪౫) మల్లవరగ్రామము సగ్రహారము చేసె ననియు విజ్ఞానసర్వస్వమునఁ వ్రాయఁబడెను. మఱియు నీక్రింది తిరుమలయ్యగారి వర్ణన పద్యము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

“... .. ఆ తిరుమలాచార్య వర్యుండు,
వేదాంత విద్యా ప్రవీణుడై యాంధ్ర,
వేదాంత మొనరించె ద్విపద రూపమున.
హరివంశకావ్య మాయత రసస్ఫూర్తి,
హరివంశ మిగులొత్త ననువాందఁజేసె.
చక్రవాళములోన సరిలేదు నాఁగఁ
జక్రవాళముగ మంజరి రచియించి
శ్రుతుల చిక్కులు దీర్చు శుకుతాతవోలె,
సతతశేష అకార సరణు లేర్పఱిచి,
సంగీత సాహిత్య సార్వజ్ఞ కత్వ,
మంగళ సామ్రాజ్య మహితుడై యలరె”.

(అష్టమహిషీకల్యాణ పీఠికలోనివి. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము ౩ ను పుటము. ౧౬౯౯ పుట.)

(౩౯౭) — శకటశేష నిర్ణయ మను గ్రంథములో “ద్వివిధాదినుత” ఇత్యాది కారికకు సన్నిహితముగా నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను.

“శ్లో. ఏకత్రీ నవమా త్పూర్వ, మేక త్రీ నవమా త్పరమ్,
అచ్చశ్చైక పరం చైవ, యలసా త్పూర్వ మేవవా.....”

(శకట రేఫ నిర్ణయము, ౪౬-౧౨౭ పుటలు.)

“కకారాది వర్ణములలోని ప్రథమ తృతీయ వర్ణములకు ముందటను, వెన్కను, నకార వకార మకారములకు (నవమాత్) బూర్వమందును బరమందును, నచ్చంచక మనగా ‘అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ’ అను హ్రస్వాచ్చులకు బరమందును, యకార లకార సకారములకు (యలసాత్) బూర్వమందును శకట ముండిన నుండవచ్చును.” అని పై శ్లోకమునకుఁ దాత్పర్యము. ‘ద్వివిధాది దుత, ఇత్యాది ప్రకృత కారిక యర్థమున కియ్యది మిక్కిలి సన్నిహితమై యుండుటంజేసి యీ యధర్వణకారిక యీతనికి లభించి యుండేనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఇందును నధర్వణకారికలో లేని కొన్ని స్వల్ప విషయము, లనంతరకవి ప్రయోగముల మూలమునఁ జేరి యున్నవి. జకార టకార డకారములకుఁ దర్వాత నన్నయేతర కవుల పద్యములలోని యతి ప్రాసస్థలములందు శకటములు వెలయుచుండుటంజేసి (అధర్వణ కారికలో లేని) యిందయ్యవియును జేర్పఁబడినవి. ముందు వివరింపఁబోవురీతి నా శకట రేఫ నిర్ణయ కర్త మతమునఁ బదాది శకటములును, దీర్ఘ పూర్వక శకట ములును నంగీకరింపఁబడవు గాన నిందయ్యవి చెప్పఁబడలేదు.

‘ణ ర ఐ శ హ’ అను వర్ణములు తప్పఁ దక్కిన వర్ణములకు మాత్రమే పూర్వమందు శకట ముండునని తన కాలమువఱకుఁ గల ప్రయోగముల ననుసరించి యీతఁ డధర్వణునికారికలలో లేని స్థలములను సయిత ముపదే శించెను. శకటస్థలములను మాత్రము చెప్పినచోఁ బరిశిష్టములెల్ల రేఫ స్థల ములె యగునని తలఁచి యీతఁడు పై రీతిని జెప్పియున్నాడు. అధర్వణుఁ డీతనివలె రేఫ ఐకారములకెల్ల ననుగమమును గల్పింప నుద్యమింపక నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాసస్థలస్థ రేఫ ఐకార ఘటిత శబ్దములకు మాత్రమే యనుగమములు గల్పించిన వాడగుటంజేసి యచట రేఫములుండు తావు లును శకటములుండు తావులును వేర్వేరుగఁ జెప్పినవాఁ డయ్యెను.

(3౯౮) — ఈ శకట రేఫ నిర్ణయ గ్రంథముయొక్క కాలము తెలియదని దాని పీఠికలో వ్రాయఁబడియున్నది. ఈశ్వరుఁడు తన స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి ప్రేరింపఁగాఁ దాని గ్రంథము నీశ్వరునితోనే చెప్పుచున్నట్లు గ్రంథాదిని గ్రంథ కర్త యీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాడు.

“వత్స్యామి శకటాన్ రేఫాన్ । శ్రుణుత్వాన్ధోః ప్రవర్తితాన్,
 గారిపతే యత స్వప్నే । ప్రవక్తుం మా మచూచుదః,
 యస్మా న్నే ప్రేరకశ్చాసి । అధిదైవం యతో హి మే,
 యదన్ధభాషా స్రష్టా త్వం । తతో వాచయితా భవాన్
 (గ్రంథాది పీఠిక)

భారతమ్నా యావధాని, లక్ష్మీసత్యవధానినా,
 సన్ధానితోయం శకట, రేఫ నిర్ణయ నామకః.
 (గ్రంథాంత శ్లోకము)

పయిరీతినుండుటచే గ్రంథకాలము దుర్లభరూపమగుచున్నను సందర్భాం
 తరములో “ధాత్రీశ్వరులుగాని ధాత్రీశ్వరులుగారు పురుడు, వాగనుభూతి
 భూతిగతుల...” అనెడి వసుచరిత్ర పద్యము (వసు-౧ ఆ-౪౧ ప.) మున్నగునవి
 యుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నీ గ్రంథము (క్రీ. శ.) 1580 సంవత్సరము
 నకుఁ దర్వాతిదే యనుట నిశ్చయము.

(౩౯౯)—కూచిమంచి తిమ్మకవి ‘ద్వివిధాదిదుత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారి
 కలను నష్టాబల పండితీయమునుండి సంగ్రహించి యీక్రిందిరీతి నాంధ్రీక
 రించెనని గ్రహింపవగును. కాని వీని యర్థము సుగ్రహము కామింజేసి
 ముద్రిత సర్వలక్షణ సార సంగ్రహములో నీ పద్యము ప్రమాదభూయిష్ట
 ముగఁ బడియున్నది.

క. కగచజతదనల ప బమలఁ, దగ వసలంద ఇ ఎటల

దక్కఁగ నెందున్, మిగిలిన వర్ణంబులపైఁ, దగులవుగద బండి

తాలు ధనపతి మిత్రా, (సర్వలక్ష-౩ ఆ.-౧౨)

ఇయ్యది వక్తృతాత్పర్యము నరసి సవరించిన నీక్రిందరీతి నుండనోపును.

క. క గ చ జ త ద న లు ప బ మ లు, త గ వ ర లు ను అ ఇ ఊ ఎ ఓ లు

తక్కఁగ నెందున్, మిగిలిన వర్ణంబులపైఁ, దగులవుగద బండితాలు

ధనపతి మిత్రా.

(౪౦౦)—తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార నిర్ణయపద్యముల మొదట
 సయితము ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారికల ఛాయ యగపడుచున్నది.

క. ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యనియెడి, యచ్చ తెనుంగులఁ గ్రియాపదాంతంబులపై,
 వచ్చినవి యెల్ల రేఫలు, రచ్చలు... (గ్రంథపాతము)... రచనలు కృష్ణా.

క. ఇల ఘోషాక్షరములపైఁ, గలుగవు తెలుఁగునను తాలు కడఁగును రేఫల్,
తలపఁగ సంస్కృతపదములఁ, గలిగినవియు రేఫలగును గనుఁగొనఁ గృష్ణా.
(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుద్రణము.)

ఈ పద్యముల వెంబడినిగల తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకారపద్యములలో ఘోషాక్షరముల పయి ననఁగా నచ్చులపైని గజదబలపైని నమలపైని శకటములుగల శబ్దములు పెక్కు చెప్పఁబడియుండుటచేత నీరెండవ పద్యము ప్రమాద బహుళ మనక తీరదు. పరిశీలింపఁగా నిది యీక్రిందిరీతి నుండ నోపు ననఁదగును.

క. ఇల భాషాక్షరములపైఁ, గలుగవు తెలుఁగునను తాలు కడఁగును రేఫల్,
తలపఁగ సంస్కృతపదములఁ, గలిగినవియు రేఫలగును గనుఁగొనఁ గృష్ణా.

(౪౦౧)——పయి పద్యములోని భాషాశబ్దము గీర్వాణపర్యాయమని గ్రహింపక లేఖకాదులు ఘోషాక్షరములని సవరించిన ట్లగపడుచున్నది. అప్పకవీయములోని యీక్రిందిపద్యము సరయఁగా నాతఁడు పయి తిరుమలయ్యగారి పద్యములో ‘భాషాక్షరము’ లను పాఠమునే చూచి యున్నట్లు తోఁచుచున్నది.

సీ. చనిరి కాంచితిరి చేకొనియెద రనియెడు నవి మొదలైన క్రియాపదముల,
తుదలను సంస్కృతపదములందును దద్భవములయందును అకారములు లేవు
.....(అప్పకవీయము. ౨ ఆ.)

(౪౦౨)——పయి నుదాహృతములగు గ్రంథములను బరిశీలించి ప్రకృతకారికల నొకవిధముగ నర్థముచేసికొని యహోబలపండితీ యోదాహృత పాఠమునె సరిపెట్టికొని ద్విరేఫ వర్ణదర్పణకర్తయగు రంగనాథకవి క్రియాంత ఇత్యాది ప్రకృతకారికల నొకవిధముగ వివరించెను. ఈతఁడు శకటరేఫ నిర్ణయకర్తను స్మరింపకున్నను నాతని గ్రంథములోని యనేకవిషయములను గ్రహించి యుండుటచే (ఆయా సందర్భములలోఁ జూపఁబడును) నద్దానిని జూచియె యుండెనని చెప్పవచ్చును.

ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్త యంగీకరించిన యహోబలపండితీ యోదాహృత ప్రకృత కారికల పాఠ మధర్వణ ప్రోక్తము కాదనియు నా సవరించిన యల్పమగు సవరణములు చేయక తీరదనియు విశదీకరించుటకయి యిట యథాస్థితముగ నహోబలపండితీయములోని ప్రకృత కారికల పాఠమును వ్రాసి రంగనాథ కవిగారి వ్యాఖ్యలోని లోపములను జూపుచున్నాను.

శ్లో. “క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ | లఘు రేఫాః ప్రకీర్తితాః
ద్వివిధాదిదుత్తస్య స్యు | రయవౌచ కశౌ తథా,
చజౌ పజౌ తదౌ వర్ణ | సమరావన సంయుతాః,
ఏతే ద్వితీయ సంయుక్తా | రేఫో న్యత్రతు సమ్మతః,
లఘు ర్నాస్తి జకారస్యా | లఘు సస్య కదాపి నా.

.....
అన్యేంతరిక్ష ఖ దృశో, న్యేనయుక్తాః కదాపిచ,
.....

విశేషా స్తేనైవోక్తాః (తేనై వాధర్మణేనైవ). అన్యవర్ణ ఇత్యత్ర
అద్రువ, చిద్రువ, వట్రువ ఇత్యాద్యుదాహరణం ద్రష్టవ్యమ్”
('హర్యంఘ్రిశబ్దః గగన పరత్వేన బిందువాచకః-' అని నా యొద్దనున్న
వాతపుస్తకమున నున్నది) (అహోబ. ౧౮౯. ౧౫౦. పుటలు.)

పై యహోబల పండితీయ పాఠములలో నీ క్రిందిరీతి సవరణములు
ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమునఁ జేయఁబడినవి. —

“చజౌ పజౌ తదౌ వర్ణౌ, నమరా వససంయుతాః,
ఏతే ద్వితీయ సంయుక్తాః” (ద్విరేఫ. ౧. ఆ. ౫ పుట)
పయి వాని కీ క్రిందిరీతిని రంగనాథకవి వ్యాఖ్య చేసెను.

(రం. ౩) — “అధర్వణ కారిక : — క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ, లఘురేఫాః
ప్రకీర్తితాః॥ వ్యాఖ్య: — అన్యవర్ణేచ = రేఫేతర వర్ణములయందున్నవి యనఁ
గా నద్రువ, చిద్రువ, వట్రువ మొదలైనవి: కారలనుట...”

(ఇది వెనుక సుదాహరించిన యహోబల పండితీయ వ్యాఖ్య ననుస
రించి చేయఁబడిన టీక).

“గీ॥ తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు క్రార...లఘువు”

“వ్యాఖ్య: — తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు = మూడులఘు
క్షరములు పరిమితిగల క్రియాపదములకు నంత్యమందుఁగల రేఫము తఱ
చుగా లఘువు అనఁగా — తనరె, పొనరె, అడరె, అలరె, గదిరె, అదరె,
బెదరె మొదలగునవి. తఱచుగ నని చెప్పటచేత గురురేఫంబును గ్వాచిత్కమై
యుండు ననుట. “ఇద్దఱు పదఱుట పెద్దఱికంబును” అని. అప్సకవి పదఱుటను

గురు రేఫముగాఁ జెప్పె. డగ్గఱ క్రమ్మతె, పగఱ, మెఱయుట, మొదలగువాని యందు గురువులుండుటవలన “ద్రులఘు—క్రియాపదము—అంత్యము” అను విశేషణములు మూలమున జేర్చబడియె” (ద్విరేఫవర్ణ. ౨౮. ౫౨, ౫౩ పుట.)

పయి వ్యాఖ్య యీ క్రింది శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథస్థ విషయములను సంగ్రహించి చేయబడి యుండును.

“తృతీయో । లఘు త్ర్యక్షరకర్మసు । ...లఘువై స త్ర్యక్షర క్రియలయందు మూడవవర్ణమైన రవర్ణము, రేఫమగుచున్నది. ఎట్లనినః— అమరె, కమరె..... (శకటరే. ౫౩ పుట.).”

“క్రార = రేఫము—అద్రవ, విద్రవ, వల్రువ, క్రాలె, త్రావె, క్రుంకె, బ్రుంగె మొదలగువి యెప్పుడును లఘువులె. ఇట్టి నియతములగు క్రారలకెకాని పొల్లులతో సంబంధించిన రేఫముల కీ వివక్షకాదు. అట్టియెడల నేరేఫము సంధించిన నా రేఫమే, కాని లఘువని చెప్ప వలనుగాదు. ఉదా హరణము... . కంటికిన్ । జెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱిం బను లారసి.” (ద్విరే. ౨౮. ౫౩ పుట.).

ఈ రంగనాథకవి, మనుచరిత్రము, అప్పకవీయము, ఆంధ్రభాషా వర్ణము, మున్నగు నర్వాచీన కవుల గ్రంథములనుండి ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారికల కుదాహరణముల నిచ్చియుండుటంజేసి (ద్విరేఫ. ౨౮. ౪౮) యాతఁడు ‘క్రియాంత’ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికలు నన్నయపద్య యతిప్రాస స్థల మాత్రమూలకము లని తలంచి యుండలేదనుట నిశ్చయము. కాఁగా నట్లు పదునేడవ శతాబ్దము తుదివఱకుఁగల కవిప్రయోగములెల్లఁ బ్రకృతకారి కల కుదాహరణములె యను నీపక్షమునుబట్టి రంగనాథకవి వ్యాఖ్యను విమ ర్శించుచున్నాను.

“క్రియాన్తే” అనుదానిచేత నా చెప్పినట్లు క్రియాప్రత్యయము లను గ్రహింపక రంగనాథకవ్యాదుల చొప్పున ధాత్వవయవాంత్యవర్ణము లను గ్రహించినయెడల “అఱు, ఆఱు, ఉఱు, ఏఱు, కాఱు, క్రమ్మఱు, గీఱు, చీఱు, చేకుఱు, జాఱు, డగ్గఱు, తాఱు, తీఱు, తూఱు, తెప్పిఱు, తేఱు, దూఱు, నూఱు, నెఱవేఱు, (పాడఱు) పాఱు, (పిలుకుమాఱు) పెలుకుఱు, పోకాఱు; మాఱు, మీఱు” అనునవి మొదలగు ననేకస్థలములు బాధకము లగును. ఇంక నచటి క్రియాంతశబ్దముచేతఁ ద్రులఘు క్రియాప దాంత వర్ణములు గ్రహింత మన్నను నద్దానికి సైత మతిచారము గలదని

రంగనాథకవియే యుదాహరించెను గదా. ఇంటియకాక కాకికాకర్తకే యట్టి యభిప్రాయ మున్నయెడల నట్లు “తీలఘు క్రిమాంత్యాక్షరములని యేల చెప్పకుండును? మఱియు నచ్చాంధ్ర ప్రకృతులలోని రేఫ అకారములను “ద్వివిధా దిదుత” ఇత్యాది సూత్రముచే నుపదేశించుచు నిట్లు తదంతర్గత కతిపయప్రకృతులను సవ్యభిచారానుగమములతో వేరుగ నేల చెప్పఁ గడంగును? ఆ పక్షమున నామముల యవయవములందును నీ క్రింది శకట రేఫ నిర్ణయగ్రంథమందువలె నేల చెప్పకుండును?

“అడ్వంతా శ్శకటా స్సర్వే । ఉమ్వంతాః ప్వంత కా అపి... ..

ఉభా వియస్త స్సర్వేచ । కియస్తాః కతిచాగ్రతః ।

జ్యేష్ఠత్వ కన్యా త్వద్వాద్యాశ్చ ।

(శకటాః)

ఉదా—కొఱడు, పొఱడు, పోఱడు, వఱడు, నఱుము, నుఱుము, ఉఱుము, అఱుము, మెఱుపు, ఒఱుపు, చెఱుపు, పఱుపు, ఎఱుపు, ఇద్దఱు, ఇందఱు, అందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, ముందఱ, పెద్దఱికిము, కన్నెఱికిము”

పయి సందర్భమును బట్టి “సర్వక్రియాంతా భూమాంతాః ఇచ్చిరి, తెచ్చిరి, వెళ్ళిరి, నెయ్యిరు, బలియురు, మార్తురు, పగతురు, కాల్వరు, బాలురు, మొ.” అనుశకటరేఫనిర్ణయగ్రంథము చొప్పున క్రియాస్తే చాన్యవల్లేచ ” అను ప్రకృత సూత్రమునకుఁ గ్రియాప్రత్యయములును నామ (బహువచన) ప్రత్యయములును రేఫములయియే యుండుననెడి నా చేసిన వాఖ్యయే యుక్తమైయున్నదని గ్రహింపఁదగును.

కం. ‘ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యని యెడి । యచ్చతెనుంగుల క్రియా ప

దాంతంబులపై । వచ్చినవి యెల్ల రేఫలు... ..’ అని యిట్లు

తిరుమలయ్యగారును గ్రియాపదాంత శబ్దమును నా చె

ప్పిన యర్థమందె వాడియున్నారు.

సీ. ‘చనిరి కాంచితిరి చేకొని యెదరనియెడు, నవి మొదలై సక్రియా

పదముల । తుదలను.....అకారములులేవు’ అనియిట్లు

పుకవీయుఁ బై రీతినె చెప్పియున్నాఁడు.

ఇంతయేల! రంగనాథకవిగారు సైతము పై సందర్భమున నట్లు (శకట రేఫనిర్ణయ గ్రంథవిశేషములను జూనుపుట్టకై కావలయు) క్రియాపయవాక్షర పరముగ నర్థము వ్రాసినను స్థలాంతరమందు నా చెప్పినరీతినె వ్రాపి యున్నారు. “క్రియాంతవర్ణములు... ..చేతురు; చేయుచున్నారు, చేయఁ

గలరు... ... మొదలగు బహువచన ప్రత్యయ రేఫము లఘువు. ‘క్రియాస్తేచ’ అను వాక్యమున కర్థమిదిమేయని యెఱుంగవలయును.”

(ద్విరేఫ. ౫౭ పుట.)

పయిరీతిని ‘క్రియాస్తేచ’ అనుదానిచేఁ గ్రియాప్రత్యయములు చెప్పఁబడినపుడు దానివెంటనేయున్న ‘అన్యవశ్లేచ’ అనుదానిచేతఁ గ్రియాప్రత్యయేతరములగు నామ ప్రత్యయములు చెప్పఁబడు ననుటయు యుక్తమేకదా. మఱియు సుప్తిజ్ ప్రత్యయములం దవ్యభిచరితముగ వర్తించుచున్న యా యనుగమమును ‘క్రియాంత’ ఇత్యాదికముచే మొదట సూత్రించి వేసి తర్వాతఁ బ్రకృతులలోని రేఫ అకారముల విషయమున యథావకాశముగ ననుగమములను గారికావళీకర్త “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాదికముచే నుపదేశింప సాగెననుట యెంతయు యుక్తము కాదా?

(౪౦౪)——పయిరీతినె “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది కారికకును రంగనాథకవి వ్యాఖ్య వేఱువిధముగ నున్నది. అతఁడు “ద్వివిధ” అనుదానిని ‘అయవా’ అనుదానితో సైత మన్వయించి “అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ ” అను నచ్చులకును నట్టి యచ్చులతోఁ గూడిన “క, గ, చ, జ, త, ద, న. ప్, బ్, మ్, వ్, స్, ” అను హల్లునకును దర్వాత రేఫ అకారములు రెండును నుండవచ్చుననియు జకారమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫ ముండదనియు సకారము తర్వాత నలఘు రేఫ ముండదనియు వ్యాఖ్యచేసెను. మఱియు ‘నమరా’ అనుచోటి రేఫము విషయమునఁ దక్కిన వాని విషయమునవలె వ్యాఖ్య చేయరాదనియు నచటఁ బదాదిని రేఫ అకారములు రెండును నుండవచ్చునని యర్థము చేయవలయు ననియు నీ క్రిందిరీతిని (నిర్మూలముని సంశయింపక) వ్రాసెను. “రేఫాది శబ్దములలో నాదివర్ణము ద్వివిధమనియుఁ (రేఫ అకారములు రెండును బదాది నుండునని యర్థము) దాత్పర్యము. ఇంతియకాని యితర వర్ణమునకువలె రేఫమునకును బరంబున గురులఘువు లున్నవని చెప్పరాదు. అట్టి శబ్దంబు లెచ్చట నేనియుఁ గానరావు.” (ద్విరేఫవ. ౧ ఆ. ౬, పుట) మఱియు నిట్లె రంగనాథకవి, ప్రకృతసూత్రమున జనలకుఁ దర్వాత రేఫఅకారములు రెండును నుండునని చెప్పి జకారమునకుఁ దర్వాత లఘు రేఫ ముండదనియు సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘు రేఫ ముండదనియు నిషేధించుటచేత జకారమునకుఁ దర్వాత రేఫమును సకారమునకుఁ దర్వాత అకారమును నరుదుగా నుండునని యీ క్రిందిరీతిని నిర్మూలముగ సమర్థించెను.

సీ. కంజాతనాథ జకారపరంబునఁ, గలుగదు లఘువు సకారపరము,
 నందు లే దెపుడు శతాంగ రేఫంబైన మొదల నా రెంటిని మూలకారుఁ,
 డుభయ యుగ్వర్ణాలి నుచ్చరించుటఁ జేసి యత్యల్పముగ నుండు సంచుఁ దలఁచి,
 చెప్పెద వాని పెంజెరయును జరగుట, సుఱసుఱ స్రుక్కె నసుఱసుఱనఁగ,
 తే. గీ. నింకఁ బ్రక్కవు లెచ్చట నేనిఁ బ్రాస,
 యతుల నిడ నవి తక్కంగ నా జకార,
 పరమునను లేదు లఘువు సవర్ణపరము,
 నందు గురువునులేదు దయాపయోధి.

మూలకారుడు = అధర్వణాచార్యులు - (ద్వితీ. ౨ ఆ. ౮౫ పుట.)

(రంగి.)— ‘ద్వివిధాదిదుత’ ఇత్యాది కారికాకర్తకే ‘ద్వివిధ’ అను దశమును ‘అయవౌ’ అను దానికి సైతము తగిలింపవలయు నను నుద్దేశమున్నయెడల ‘ద్వివిధాదిదు దేదో’ భవేయశ్చకగా తథా! అని యిట్లు సూత్రింపక ‘ద్వివిధ’ శబ్దమును అదిదుత్తు’ లకు మాత్రము చెందునట్లు సమాస ఘటితముగ బంధించి యుండఁడుగదా. మఱియు రేఫశకట పరకాక్షరములను బేర్కొను ప్రక్రమమున నసంగతముగను నిశ్శక్తికముగను బదాది శకటములను వివక్షించుచు ‘నమరాః’ అని చెప్పియుండుననుట యెంతమాత్రమును సరికాదు గదా. ఇక రంగనాథకవి సమన్వయమును విడిచి ‘నమరాః’ అనుచోట నమలతోపాటు రేఫమును రేఫద్వయపరకమై యుండునని యర్థము చేయుద మన్న శకటపరకరేఫము గగనారవింద ప్రాయమగుటచే నచట ‘నమ’ అను దానికిఁ దర్వాత ‘రాః’ అనుదాని పాఠమే గ్రంథకృత్ప్రయక్తము కాదనకతీరదు. ఇక ‘లఘుః’ అను దానిని ‘జకారస్య’ అను దానితో నన్వయించి జకారమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫమును సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘువును నరుదుగ నున్నవని స్వారస్యముచెప్పిన రంగనాథకవిగారి వ్యాఖ్యానము సయితము సరియైయుండలేదు. రంగనాథకవిగారు, చూపినవాని యందే కాక శబ్దరత్నాకరకర్త చూపిన రేఫఱకారశబ్ద ప్రపంచమునందును రేఫ పరక జకార మరుదనుట పొసంగనేరదు. ఱకారపరక జకార మంతకంటెను నరుదయి యున్నది. శబ్దరత్నాకరమున “జేర, జరగు, జేరత, జేరపు” అను నవి మొదలగు పదునేడు శబ్దములు హ్రస్వాకార విశిష్ట జకార సందర్భమునఁ గలవు. అట్లే యికారాది విశిష్ట జకారముల సందర్భమున ‘జిరా, జీర, జీరా, జీరులాడు, జీరువాటు’ మున్నగు ననేక శబ్దములు చూపఁబడియున్నవి. శకట

పరక జకార బలను 'జేటభి, బిటగొను, మాజేటము, తుజేటము, జిజాబా, జిజిజి' (ద్వితీ. ౧౦౦ పుట) అను పతిచిన్సంఖ్యాకములనే రంగనాథకవి యుదాహరించెను. ఇంకను 'జేట' మున్నగునవి యరుచుగ శ్లోరత్నాకర మున నున్నను లఘురేఫపరక జకారములకన్న సవి యల్పసంఖ్యాకములై యై యున్నవి. కాన రంగనాథకవిచేసిన సమన్వయము విపరీతమగుచు బరాస్త మగుచున్నది. ఇంక శకటపరక సకారములకు రంగనాథకవి యిచ్చిన రెండు దాహరణములలోను 'అనునును' అను దానిలో సప్తకవి శకటము సంగీకరించుటకు బ్రమాణ మగుపడదు. శ్లోరత్నాకరమున సది రేఫ ములతోఁ జూడబడియున్నది. ఇంకను సది స్రుక్కుటలోని యనుకరణమై యున్నది. ఇట్లే రంగనాథకవి చూపిన 'మొనుమొను' అనునదియు సనుకరణ శబ్దమై యైయున్నది. అనుకరణ శబ్దములలో వేగేఫమున్నదన్నను సవచుచును. మఱియు నట్టివి సన్నయభట్ట యతిప్రాస స్థలములలో నెచ్చటను లేవు. కాఁగా వాని సధర్వణుండు పాటించలేదనుటయై యుక్తము. ఇంతియకాక జన విషయ మునఁ గ్వాచిత్కృతను బోధించుటకయి యిట్లు చెప్పనపుడు రంగనాథకవిగారు చూపినవానిలో సయితము రెండు మూడు శబ్దములలో మాత్రమున్న శకట పరక దకారము విషయమునను నాలుగయిదు శబ్దములలో మాత్రమున్న శకటపరక బకారము విషయమునను నట్టి రచనమును గారికాకర్త చేసి యుండ కుండునా? పై సందర్భమునుబట్టి రంగనాథకవి చేసిన సమన్వయము సరికాదనియు, సచట నే సంగీకరించిన సాతాంతరములై గ్రంథకృదభిప్రేతము లనియు (సన్నయభారత భాగ యతిప్రాస స్థలములకుఁ గుదిరి యుండుటచేత) నా చేసిన యట్టి రెండు సవరణములును మిక్కిలి సంభావ్యము లగుటచేత సవశ్యముగ సంగీకర్తవ్యములనియు విమర్శకులగు విద్వాంసులు గ్రహితురుగాక.

వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బయికారికలలోని యనుగమములు నన్నయ భారతభాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫకారముల విషయమున మాత్రమే కుదురుపడుచుండుటంజేసి వానిని సకల కవిప్రయోగ ప్రపంచపరముగా సమన్వయింపఁ బూనుటయు నట్లు కుదురుపడనపుడు విపరీతములగు వింత వింత వ్యాఖ్యలను జేయుటయు యుక్తముకాదని గ్రహింపనగును. పై విషయము పాఠక మహాశయులకు విదితమగుటకయి యీ సందర్భమున నన్నయభట్ట భారత భాగ యతిప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫకారముల నెల్లఁ జూపుట యావ శ్యక మనితోచి యట్టి వాని నుదాహరించుచున్నాను.

(౪౦౬) { నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత సుప్ప్రత్యయ }
 { రేఫము లనగా నామ ప్రత్యయ రేఫములు. }

నల్వరన్—ఆది. ౮ ఆ. ౩౧౪ ప.

మువ్వరు—అర. ౨ ఆ. ౩౪౭ ప.

ఏగురు—ఏవురు—ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౦ ప. ౭. ఆ. ౨౧౬ ప.

కాల్వరు—ఆది. ౧ ఆ. ౪౧ ప.

వేల్పులార } 'ఆది. ౭ ఆ. ౨౦౯ ప.

ఈశులార }

తారు—(తమరు) సభా. ౧ ఆ. ౧౭౮ ప.

లోకపాలురన్—సభా. ౧. ఆ. ౨౨గి ప.

పల్వరన్—అర. ౧ ఆ. ౧౨౮ ప.

ఎవ్వరు—ఆది. ౬ ఆ. ౨౭౧ ప. ౭ ఆ. ౭౯, ౨౦౭ ప. ౮ ఆ. ౨౮౪ ప. సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩ ప. అరణ్య. ౨ ఆ. ౧౮గి-౨౧౪ ప.

వారు—ఆది. ౨ ఆ. ౧౪. ౬ ఆ. ౧౪౯, ౧౯౯, ౨౧౧ ప. ౭ ఆ. ౧౭-౨౪౯ ప. ౮ ఆ. ౧౮౭ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౭, ౨౮౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౨, ౧౦౦, ౧౨౨, ౩౭౯ ప. ౨ ఆ. ౪౯ ప.

మీరు—ఆది. ౩ ఆ. ౧౩ ప. ౬ ఆ. ౧౩౬ ప. ౭ ఆ. ౨౪౯ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౯ ప. అర. ౨. ఆ. ౩౧౬ ప.

వీరు—ఆది. ౬ ఆ. ౩౮-౯౦-౧౯౯ ప. ౮. ఆ. ౨౯ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౯౧ ప.

క్రియాప్రత్యయరేఫములు

చొచ్చిరి - ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౦ ప.

దీవించిరి - సభా. ౧ ఆ. ౮౬ ప.

పుట్టిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౪౧ ప.

కాంచిరి - సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩ ప.

పూజించిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౧౧౭ ప.

ఏగుడెంచిరి—అర. ౧ ఆ. ౧౧ ప.

చూపిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౪ ప.

ఆలింపరు - అర. ౧ ఆ. ౧౩౭ ప.

చనుడెంతురు - ఆది. ౪ ఆ. ౧౬ ప.

వత్తురు — అర. ౨ ఆ. ౨౧౪ ప.

ఇచ్చిరి — ఆది. ౪ ఆ. ౧౬ ప.

కాంతురు - అర. ౨ ఆ. ౨౩గి

ఏసిరి - ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౧ ప.

౨౭౩ ప.

కారు - ఆది. ౪ ఆ. ౨౩౬ ప. }
 అర. ౩ ఆ. ౧౯౧ ప. }

చూచిరి - ఆది గె ఆ. ౧గెం ప. }
 సభా ౧ ఆ. ౨౨౧ ప. }

జీవించురు - ఆది. ౬ ఆ. ౧౮౩ ప.

నివేదించురు ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౦ ప.

(సమర్పించు)

ఓపరు — ఆది. ౭ ఆ. ౬౦ ప.

అర. ౪ ఆ. ౮౮ ప.

ప్రార్థించిరి - ఆది. ౮ ఆ. ౧గెర ప.

అందిరి. - ఆది. ౭ ఆ. ౧౯౭ ప.

(౪౦౮) — సంయుక్త రేఫములు ; సన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థ
 ములు —

మ్రొంగు - ఆది - ౨ ఆ. ౧గె ప.

విగుర్పించు (విఱుచు + విఱుచు, శబ్దరత్నా) (తత్సమమెయని కొందఱు)
 ఆది. ౭ ఆ. ౨౭గె.

పేర్కి (ప్రేమ, గౌరవము) ఆది ౮ ఆ. ౭౦ ప. సభా. ౨ ఆ ౨౬౯,
 ౨౮౨ ప. అర. ౧ - ఆ. ౪౨. ౨౩౯ - ప. ౩ ఆ. ౨౭౯ ప.

{ సన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థితములగు }
 { తద్భవములలోని రేఫములు. }

పరికించు (పరీక్షించు-ప్రకృతి) ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౧ ప. సభా. ౧
 ఆ. ౪౯ ప. అర. ౨౪. ౨౧౪ ప.

సిరి (ప్రకృతి. శ్రీ.) అరణ్య ౨ ఆ ౧౧౧.

రూడి (రూఢి ప్రకృతి) ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప.

అచ్చెరువు (అశ్చర్యము. ప్ర) ఆది. ౧ ఆ. ౧గె౬ ప. ౨ ఆ. ౧౧౪
 ౩ ఆ. ౨౧౬. సభా. ౧ ఆ. ౨౬౩ ప. అర. ౨ ఆ ౨౭౩ ప. ౩ ఆ. ౮౩ ప.

రమణ (రమణము, ప్రకృతి) ఆది. ౪ ఆ. ౧గె. ౧గె ప.

తిరము (స్థిరము-ప్రకృతి) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪గె ప. ౭ ఆ. ౨౧౬ ప.
 ౮ ఆ. ౧గె. ౬౭. ౧౬౭ ప. సభా:—౧ ఆ. ౨౬-౮గె ప. అర. ౧ ఆ.
 ౩౮౬ ప. ౪ ఆ. ౮౪ ప.

గౌరవము (గౌరవము-ప్రకృతి). ఆది. ౭ ఆ. ౮౭ ప.

పేర్కి (ప్రేమ-ప్రకృతి) ఆది. ౮ ఆ. ౭౦ ప.

పరుసము (పరుషము - ప్రకృతి. కిఠినము కిఠినస్వర్భము) అర. 3 ఆ.
౨౯౯. 300 ప.

నీరు - (నీరము) ఆది. గీఆ. ౨00 ప.

(రంగా)——నన్నయ భారత భాగ యతి ప్రాసస్థాచ్చిక ప్రకృతిగత శేషములు.

అరిది——ఆది. ౧ ఆ. ౧0౬ ప. 3 ఆ. ౧౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౯ ప.

అరుదు——ఆది. ౨ ఆ. ౧0 ప. ౪ ఆ. ౬౮ ప. ౬ ఆ. ౨0౭ ప. ౮ ఆ. ౬౯ ప. అర. ౧ ఆ. 3౨౧ ప. ౨ ఆ. 3౧. ౨౭3 ప. 3 ఆ. ౨౪౧-3౬౪-3౭3 ప. ౪ ఆ. ౬౧-౧౩౭ ప.

అరుగు——(వచ్చు-వెళ్ళు) ఆది. 3 ఆ. ౧౪0 ప. గీఆ. ౧౪గీ-౧౯౮ ప. ౬ ఆ. ౧౪3-౧౬౧ ప. ౮ ఆ. ౧౧౯-౧౭౬-౧౯౬-౨౮3-3౧౪ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప. ౨ ఆ. ౨౯౧ ప. అర. ౧ ఆ. గీ ప. ౨ ఆ. ౧౬3-3౩౯ ప. 3 ఆ. ౧౭, ౮3, ౧గీ౯, 3౭3 ప.

అరి (పన్ను) ఆది. ౬ ఆ. ౨౭౧ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨33 ప.

ఆరయు——ఆది. ౧ ఆ. ౨౬ ప. ౬ ఆ. 3౮, ౨౪౨ ప. సభా. ౧ ఆ. ౧౨3. ప. ౨ ఆ. ౮౨ ప.

ఆరు (నిండు) } ఆది. ౨ ఆ. ౮౪ ప. 3 ఆ. ౧౬ ప. ౬ ఆ. ౨గీ
ఆరంగన్ } ప. ౮ ఆ. ౧౮౨ ప. సభా. ౧ ఆ. 3గీ ప. అర.
౧ ఆ. ౨౨౯ ప. ౨ ఆ. ౨౨. ౯౭ ప.

ఇరువురు——ఆది. ౨ ఆ. ౧0 ప. ౪ ఆ. ౧౨౧-౧౪౭-౧౯౪ ప. ౮ ఆ. ౧౯3-౨౮౬ ప. సభా:— ౨ ఆ. ౧౧౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౧3౨-ప. ౨ ఆ. 3౩౯ ప.

ఊరార్పు——అరణ్య. 3 ఆ. ౧౬0 ప.

అయ్యెర——(అయెడ) ఆది. ౧ ఆ. ౧గీ3 ప.

ఎరగు——(నమస్కరించు) ఆది. ౭. ఆ. ౧౧౨ ప.

బరులు } ఆది. ౧ ఆ. ౧౬0. ప. ౨. ఆ. ౨౧౨ ప. 3 ఆ. ౧౬౮
బండ్లారు } ప. ౪ ఆ. ౧౯౪ ప. గీఆ. ౭౬-౧గీ0-౨౧0 ప. ౬ ఆ. ౮౬-౨౬౯ ప. ౭ ఆ. ౨౭. ౨0గీ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౧౨ ప. అర. 3 ఆ. 3౯౪ ప.

ఒక్కరుడు. ఆది. ౧ ఆ. ౧0గీ ప. ౨. ఆ. ౧0గీ ప. ౮ ఆ. ౧౬౭ ప. అర. ౨ ఆ. ౬ ప.

కరము (అత్యంతము) ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౦ ప. ౨ ఆ. 22 ప. 3 ఆ. ౧౮౮ ప. గీ ఆ. ౧౮గీ-౨౧౦ ప. ౬ ఆ. ౧౮౯ ప. ౮ ఆ. ౬౩.౬౯ ప.

సభా—౧ ఆ. ౪౩. ౧గీ౭. ౨౨౧ ప. ౨ ఆ. ౨౦.

అర—౧ ఆ. ౧౩౨, ౨౯౨. ౨౯౪ ప. ౨ ఆ. ౨౧౮. 33౯. 3౪౭ ప.

కారించు (పీడించు) ఆది. గీ ఆ. ౧౬౬ ప.

కురియు (వర్షించు) ఆది. ౨ ఆ. ౮౨ ప. గీ ఆ. ౧౨౪ ప. అర—౧ ఆ. ౧౮౮ ప. ౨ ఆ. ౨౧౮ ప. 3 ఆ. ౨౯౭ ప. ౪ ఆ. ౬౧-౬౮ ప. సమకూరు సభా. ౧ ఆ. ౧గీ౧ ప.

కోరు (వాంఛించు) ఆది. 3 ఆ. ౨౦౦ ప. గీ ఆ. ౧౨౯-౧౬౬ ప. సభా. ౧ ఆ. ౮౮-౧గీ౧ ప. అర. ౧ ఆ. ౪౦-3౭౧ ప.

గారవము. ఆది. ౭ ఆ. ౮౭ ప. అర. ౨ ఆ. ౧౨౪. ప.

విగుర్పించు (విఱచు + విఱచు. శబ్దర) (తత్సమమె యని | పామాణి కులు) ఆది. ౭ ఆ. ౨౭గీ. ప.

అచ్చెరువు. ఆది. ౧. ఆ. ౧గీ౬ ప. ౨. ఆ. ౧౧౪ ప. 3 ఆ. ౨౧౬ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౬౩ ప. అర—౨ ఆ. ౨౭౩ ప. 3 ఆ. ౮౩ ప.

చెచ్చెర ఆది—౨ ఆ. ౧౨౯ ప. ౪ ఆ. ౨౪౯ ప. గీ ఆ. ౨గీ౦ ప. ౬ ఆ. ౧౨౬ ప. ౭ ఆ. ౨౭౬ ప. సభా—౧ ఆ. గీ. ౨౬౩ ప. ౨ ఆ. 3గీ ప. అర—౨ ఆ. ౨౦౮. ౨౯౮ ప. 3 ఆ. ౧౭ ప.

చేరు (సమీపించు) ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౩ ప. గీ. ఆ. ౧౬౬ ప. అర ౨. ఆ. ౨౭౧ ప. (కలుగు. లభించు.)

తరము (పురుషాంతరము) ఆది. ౪ ఆ. ౨౨౨ ప.

తిరము (స్థిరము) ఆది. గీ ఆ. ౧౪గీ ప. ౭ ఆ. ౨౧౬ ప. ౮ ఆ. గీ౬ ౬౭-౧౬౭ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. ౮గీ ప. అర—౧ ఆ. 3౮౬ ప. ౪ ఆ. ౮౪ ప.

తిరుగు (సంచరించు) ఆది. ౧ ఆ. ౧గీ౩ ప. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప (కంటి గ్రుడ్లు తిరుగు). అర. ౪ ఆ. ౯౪ ప. (దిద్దిరం దిరుగు).

తెరులు (విసరు - సమృద్ధమగు) ఆది. ౮ ఆ. ౨౮౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప. అర:—౧ ఆ. ౧౮౮. ౧౯గీ ప. అర. ౪. ఆ. ౬౮ ప. (తెర లంగవైచు = తిరుగఁబ్రదోయు).

తెరువు (దారి) ఆది. ౭ ఆ. ౧౧౨ ప.

తేరన్ (తెచ్చుట నిమిత్తము = తేన్) అర. ౩ ఆ. ౭౬ ప.

చనుదేరక. ఆది. ౫ ఆ. ౬౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౯. ప.

తొరగు (వడు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౦ ప.

ముందర (తొలుత) అర. ౩ ఆ. ౨౪౧ ప.

దరికొను (ప్రజ్వరిల్లు) సభా. ౧ ఆ. ౨౫౧ ప.

దొర (సాటి) ఆది. ౬ ఆ. ౪౫ ప.

నర (పలితము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౯౪ ప.

ఒనరు. సభా. ౨ ఆ. ౮౧ ప.

నారలు (నల్లలము) అర. ౨ ఆ. ౩౨౯ ప.

నీరు (జలము) ఆది. ౫ ఆ. ౨౦౭ ప.

నెరయు (అచ్చాదించు, వ్యాపించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౭ ప. ౮ ఆ. ౧౯౬ ప.

రానేరరు. ఆది. ౫ ఆ. ౬౮ ప. ౭ ఆ. ౧౯౯ ప. ౮ ఆ. ౩౦౪ ప.

అర. ౩ ఆ. ౧౬౨. ౩౦౨. ౩౨౭ ప.

పరగు (వర్తిల్లు, ప్రసిద్ధమగు) ఆది. ౧ ఆ. ౩౨ ప. ౨ ఆ. ౧౩౯ ప. ౩ ఆ. ౮౮ ప. ౪. ఆ. ౧౧౦ ప. ౫ ఆ. ౭౬, ౨౨౬ ప. ౮ ఆ. ౧౦౦. ౧౮౭ ప. సభా—౧ ఆ. ౬౬-౨౬౪ ప. ౨ ఆ. ౧౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౧౬. ౧౩౧ ప. ౨ ఆ. ౨౬౩. ౩౧౦ ప. ౩ ఆ. ౨౯౯. ౩౩౧. ౩౬౪ ప.

దెప్పరము (అసహ్యవాక్యము) సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫. ప.

పరికించు. ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౧ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౯. అర. ౨ ఆ. ౨౧౪ ప.

పరువడి (క్రమము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౦ ప. ౬ ఆ. ౭౧. ౨౯౯ ప.

సభా. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప. ౨ ఆ. ౨౦౦ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౧ ప.

పరుసము అర. ౩ ఆ. ౨౯౯. ౩౦౦ ప.

పురుడు (సాటి) ఆది. ౭ ఆ. ౨౭ ప

(ప్రసవము) అర. ౩ ఆ. ౨౪౧ ప.

పెరుగు (వర్తిల్లు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫ ప. అర. ౩ ఆ. ౨౪౦ ప.

పొరయు (పొందు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౬౦. ప. ౩ ఆ. ౧౨. ౧౪ ప. ౬ ఆ. ౨౬౯ ప. ౭ ఆ. ౧౦౪ ప. ౮ ఆ. ౮౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౭ ప. ౨ ఆ. ౩౫ అర. ౧ ఆ. ౨౪౨ ప.

పొరి (క్రమము మిక్కిలి) అర. ౧ ఆ. ౧౧౮ ప.

పోరచి (వ్యర్థము) ఆది. గే ఆ. ౧౨౯ ప.

పోరు (యుద్ధము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౦౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౬౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౦౨. ౨౬౪ ప. ౩ ఆ. ౩౯౪ ప. ౪ ఆ. ౨౧ ప.

బోరన (శీఘ్రముగ.) ఆది. ౨ ఆ. ౩౯. ౨౩౬ ప. ౪ ఆ. ౧౯౨ ప. ౭ ఆ. ౧౭౩ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౯ ప.

బోరు (వర్షాది పాతమునందలి ధ్వన్యను కరణశబ్దము) ఆది. ౨.ఆ. ౧౦౦ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౮౭. ప. (ఇది 'శీఘ్రమున' అనుటకు సరిపడును).

మీరలు. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౭ ప. (ఇది ప్రత్యయగతమే యననగును).

రమణ. ఆది. ౪ ఆ. ౧గి. గిగి ప. ౬ ఆ. ౧౨ ప. ౭ ఆ. ౧౬౬ ప. ౮ ఆ. ౬౬ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౧గి ప.

రమ్ము, సభా. ౨ ఆ. ౨౪౭ ప. అర. ౧ ఆ. ౬౩ ప. ౨ ఆ. ౧౨౪ ప. రాగన్ ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౨ ప.

రాడు (రాలేదు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౧౨ ప.

రావించు. సభా. ౨ ఆ. ౧౪౭ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౮ ప.

రూడి. ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప. ౮ ఆ. ౧గి౬ ప.

రెండు. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౧ ప. ౨ ఆ. ౮౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౧ ప.

రేగు (విజృంభించు) అర. ౩ ఆ. ౧౪ ప.

రేయి (రాత్రి) ఆది. ౨ ఆ. ౧గి౬ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౪ ప.

వరవుడు (దాసి) సభా. ౨ ఆ. ౨౦౦ ప.

వరుస. ఆది. ౪ ఆ. ౨౨౨ ప. ౬ ఆ. ౧౦౨ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨గి౧ ప. అర. ౪ ఆ. ౬౧ ప.

వారకములు. ఆది. ౩ ఆ. ౧గి౨ ప. (ఎరవిచ్చినసొమ్ము)

వారలు. ఆది. ౧ ఆ. ౩౪ ప. ౨ ఆ. ౯౦. ౧౯౯ ప. ౩ ఆ. ౧౦౩ ప. ౪ ఆ. ౨౦౨ ప. గే ఆ. ౧౬౬ ప. ౬ ఆ. ౭౪ ప. ౮ ఆ. ౪౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౨. ప. అర. ౧ ఆ. ౧౦౦. ౨౭౨. ౨౭౯. ప. ౨ ఆ. ౧౩౯. ౩౦౮ ప. ౩ ఆ. గి౯ ౨౯౪-౩౨౭ ౩౯౪. ప. (ఇది ప్రత్యయగతమే యననగును).

విరియు (నశించు) ఆది. ౭ ఆ. ౪౪౪. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప.

వీరలు. ఆది. గే ఆ. ౬౮-౧గి౦ ప. ౬ ఆ. ౩ ప. ౮ ఆ. ౩౦౪ ప.

సభా. ౨ ఆ. ౨౦౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౬౩ ప. (ఇది ప్రత్యయగతమే
యననగును).

సరి. (సాటి) సభా. ౧ ఆ. ౬౦ ప. ౨ ఆ. ౧౧౭ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౦౬
ప. ౩ ఆ. ౩౩౧ ప.

సిరి. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప.

సూరెలు. (పార్శ్వములు) ఆది. ౨ ఆ. ౧౯౯ ప.

సెరగు. (ఆపద) ఆది. ౫ ఆ. ౧౧౯ ప.

(రం) నన్నయభట్ట భారతభాగ యతిప్రాసస్థలములలో ద్వీరుక్త
కార మొక్కచోటను మాత్రమే గలదు.

క॥ ...కొ॥ ఋలుఁ బెట్టితి నీవు నీ చిఱుతకాలము... ..(ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ప.)

ఇట 'కొఱు' శబ్దములోనిది ద్వీరుక్త అకారమునుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

(రం) $\left\{ \begin{array}{l} \text{నన్నయభట్ట భారత భాగ యతిప్రాస} \\ \text{స్థలస్థిత (శకట) అకారములు} \end{array} \right\}$

అఱ. (కీడు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప.

అఱ. (సగము) అర. ౭ ఆ. ౧౩గి ప.

అఱకడ. (స్కంధము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గి. ౧౬౧ ప.

అఱచు. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప. ౩ ఆ. ౧గి౩ ప.

ఆఱు. (ఉపశమిల్లు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఇఱుకు. (ఇటికించు) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప.

ఉఱు. (లక్ష్యపెట్టు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦. ౧౯గి ప. సభా. ౨ ఆ.
౩౦౬ ప. అర. ౪ ఆ. ౬౫ ప.

ఉఱుము. (గర్జించు) ఆది. ౫ ఆ. ౨౭౦ ప.

ఉఱుడు- (ఉపశమిల్లు. విశ్రాంతినందు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఎఱచి- (మాంసము) ఆది. ౫ ఆ. ౫౩ ప.

ఎఱుక- (జ్ఞానము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨. ౨౦౩ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬గి
ప. అర. ౧ ఆ. ౨౨౨ ప. ౨ ఆ. ౯౧ ప.

ఎఱుకు. (బోయ) ఆది. ౫ ఆ. ౫౩ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.
౨ ఆ. ౯౧ ప.

ఎఱుగు. (తెలిసికొను) ఆది. ౩ ఆ. ౨౦౩ ప. ౪ ఆ. ౬౫. ౭౨ ప.
౫ ఆ. ౬౦. ౧౭౫-౧౮గి ప. ౬ ఆ. ౧౦౩-౧౪౭-౧౫గి-౧౬౧-౧౯గి. ప.

౭ ఆ. ౭౪ ప. ౮ ఆ. ౧౧గి.౧౮౭.౩౧గి ప. సభా—౨ ఆ. ౨౯. ౨౦౯
౨౬గి ప. అర. ౭ ఆ. ౧గి౮ ప. ౩ ఆ. ౪౬.౧గి౩.౧౭౯ ప.

ఒకవ. (వక్రము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

ఒకపు (తాపము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

కఱ. (నలుపు. కఱకంటుడు) అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

కఱకు. (కఠినము) ఆది. ౭ ఆ. ౨౨౬ ప.

కఱచు. (కాటువేయు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౭ ప.

కఱచు (అభ్యసించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨. ౨౦౩ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప.

కఱటి. (మూర్ఖుడు) ఆది. ౪ ఆ. ౭౨ ప.

కఱపు. (ప్రేరించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప.

కఱపు. (నేర్పు) సభా. ౨ ఆ. ౨౬గి ప.

కాఱడవి. (సాంద్రారణ్యము) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఒక్కఱ. (ఉగ్రత) ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౬ ప.

కొఱ. (ప్రయోజనము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

కొఱ్ఱు. (మేకు) ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ ప.

కొఱుకు (ఖాదించు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప.

గిఱుపు. (త్రిప్పు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ప.

గుఱుకొను. (యత్నించు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౭౮ ప. ౬ ఆ. ౧౦౩ ప. ౮
ఆ. ౨౭౦. ౩౧గి ప.

చఱచు. (అఱచేతితోనదుము) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. సభా. ౧ ఆ.
౨౧౨ ప.

చిఱుత (చిన్న) ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮ ప.

చిఱు (చిన్న) ఆది-గి ఆ. ౨౫౬ ప. (చిఱుతోడ = పిక్క).

చెఱుచు. (చెడఁజేయు) ఆది-గి ఆ. ౧౮౫ ప. ౬ ఆ. ౧౧గి. ప.
సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

తఱి. (సమయము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గి ప. అర. ౩ ఆ. ౧౫౩ ప.

తఱుచు (సాంద్రము) సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

తఱుసలి. (ఉద్ధతుడు) సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮ ప.

తీఱు. (నివర్తిల్లు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

తేఱుగు. (విధము) అర. ౩ ఆ. ౪౬ ప.

వాలెఱ = (అధరము) } ఆది. ౭ ఆ. ౭౪ ప.
 లెఱ = లెఱపి. }

అందొఱు (స్వర్వతావదర్థక బహువచనము) ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ప.

ఇందఱము. (ఇయదర్థక బహువచనము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౫౫ ప.

నెఱయు (నిండు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

నెఱఱులు. (మర్మస్థలములు) ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప.

నెఱి. (పరాక్రమము. వ్యాప్తి - అందము) ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప. ౬ ఆ. ౧౫౫ ప. ౭ ఆ. ౭౪ ప. అరణ్య ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

నఱుము. (చూర్ణము). ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప. అర. ౪. ఆ. ౬౮ ప.

{ అంపఱ. (బాణ సమూహము). ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప.
 { పఱ (సమూహము).

పఱచు. (పాటిపోవు, పరుగిడు) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. ౫ ఆ. ౫౩. ౧౬౪ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప. అరణ్య. ౨. ఆ. ౧౧౧ ప.

పఱలెంచు. (పరుగున వచ్చు) ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౬ ప.

పఱపు. (శయ్య.) ఆది. ౭. ఆ. ౨౨౬ ప.

పెఱ. (అన్యము) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. ౮ ఆ. ౧౧౫ ప.

మఱకువ. (అజ్ఞానము. ప్రమాదము) అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

మఱచు. (విస్మరించు) ఆది. ౩ ఆ. ౨౦౩ ప. ౪ ఆ. ౬౮. ౭౨ ప. ౫ ఆ. ౫౩. ౬౦ ప. ౬ ఆ. ౧౦౩ ప. ౮. ఆ. ౩౧౫ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬౫ ప.

మఱి } (ఇంతేకాక.) ఆది. ౪ ఆ. ౭౧ ప. ౫ ఆ. ౧౭౮ ప.
 మఱియు } ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.

మఱువు. (చాటు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప.

వ మఱు (వమఱిల్లు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౫౫. ౧౯౫ ప. ౮ ఆ. ౩౧౫ ప.

మెఱపు. (విద్యుత్తు) ఆది. ౭ ఆ. ౧౬౦ ప.

మెఱయు. (ప్రకాశించు - ప్రకాశింపజేయు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ౧౭౮ ప. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

మెఱుచు (యు?) (ప్రకాశించు.) ఆది. ౬. ఆ. ౨౦౨ ప.

మెఱుగు (కాంతి) అర. ౩ ఆ. ౧౭౯ ప.

వఱలు. (బప్పు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గీ. ౧౬౦ ప. ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.

సభా—౧ ఆ. ౨౧౨ ప. అరణ్య. ౩ ఆ. ౧గీ౩ ప.

విఱుచు. (భగ్నముచేయు). సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప.

వెఱ (భయము). ఆది. ౧ ఆ. ౨గీ౬ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప.
౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

వెఱచు. (భీతిల్లు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౭ ప. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప. ౬ ఆ. ౧౯౧-
౨౦౨ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప.

(రంగ) — నన్నయ భట్ట భారత భాగములోని పయి యతి ప్రాస స్థలములందు రేఫ అకారములు రెండును “ అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, ఎ, ఒ ” అను నచ్చులకును వానితోఁ గూడిన, “ క్, గ్, చ్, త్, ద్, ప్, న్, మ్, వ్ ” అను హల్లులకును దరువాత మాత్రమే యుండుటచేతను, నా యచ్చులతోఁ గూడిన ‘స్, బ్’ అనువానికిఁ బరమందుఁ రేఫము మాత్రముండుటచేతను, ‘ చేరు, తేరు, పోరు ’ మొదలగుచోట్ల నున్న ‘ ఏ, ఓ ’ అనువానికిఁ బరమున రేఫము మాత్రమే యుండుటచేతను బయి కారికలు నన్నయ భట్ట భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ అకారములను మాత్రము వర్ణించుటకయి యుప దేశింపఁబడిన యనుగమములె యనుటకు సందేహము లేదు. ఆ కారణము చేతనె యట్టి నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ అకారములకు సరిపడునట్లు చేసిన పయి కారికల సమన్వయమే యధర్వణాభిప్రేత మనుట కును సందియము లేదు.

వాగనుశాసనుడు తన భారత భాగములో దీర్ఘ పూర్వక శకటప్రాస ము నీక్రిందియొక్క పద్యములో మాత్రము ప్రయోగించి యున్నాడు.

కం. కాఱడవిఁ బఱచు మృగముల, నూఱడక వధించి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బాఱగ నెడఁ బరితాపము, తీఱగఁ బై వీచె నన్నదీ పవనంబుల్.

(భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప) (శబ్దర).

ఈ పద్యములోని ప్రాసస్థలములందలి “ కాఱడవి, ఊఱడక, అఱగ, తీఱగ ” అను శబ్దములలోని అకారములు నన్నయ భారత భాగములోని యతి ప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫములతో (సంస్కృత శబ్దగతములు మున్నగు నిశ్చిత రేఫములతో) సాక్షాత్తుంబంధమునఁ గాని పరంపరా సంబంధ మునఁ గాని యెచ్చటను మైత్రినంది యుండమిం జేసియు, దర్వాతి మహా కవులు వానిని శకట ప్రాసములలోనె ప్రయోగించి యుండుటం జేసియు

నవి శకటములై యనియు, సక్కారణమున ‘ఆ, ఈ, ఊ’ అను దీర్ఘములకుఁ దర్వాత శకటములు సన్నయ ప్రయుక్తములై యున్నవనియు నిశ్చితమగుచున్నది. సన్నయేతర మహాకవుల ప్రయోగములలో ‘ఏ, ఓ’ అనువానికిఁ దర్వాత సయితము అకారముల ప్రయోగమున్నను వాగనుశాసనుఁ డెచ్చటను యతి ప్రాసస్థలములలోఁ బ్రయోగించి యుండమింజేసి పై కారికలలో సధర్వణుఁడు ‘ద్వివిధ’ శబ్దము ‘ఏ, ఓ’ లకుఁ జెందకుండ ‘ద్వివిధా దిదుతశ్చ స్యుః’ అని సమాస ఘటితముగఁ బ్రయోగించి యుండెననియుఁ జెప్పుట యొంతయు యుక్తి యుక్తముగను విశ్వసనీయముగను నున్నది.

(౪౧౨) — పయి వాగనుశాసన పద్యములోని ‘ఆఱు’ ధాతువు ‘ఉపశమిల్లు’ అను సర్థమున వాడఁబడి యుండుటంజేసి ‘నింజారు’ అను సర్థమున ‘ఆరు’ అని రేఫయుతముగఁ బ్రయోగించిన యాతని ప్రయోగములు విరుద్ధములు కానేరవు.

కం. “ధీరమతి యుక్తిఁజేసి వి, చారింపఁగ నిక్కువంబు సర్వజన స్వ,
గ్రారోహణ సోపానం, బారఁగ ధర్మంబ చూవె యతి రమ్యుండై.”

(అర. ౧ ఆ. ౨౨౯ ప.)

మధ్యాక్కర. “ఆ రాజు గుణములు.....కరుణ నాయందుఁ గావింపు | మారంగ.....” (అర. ౨ ఆ. ౨౨ ప.)

ఇట్లే సన్నయ భట్టారకుఁ డర్థభేదము నాశ్రయించియే ‘నెరయు, నెఱయు’ అను ధాతు ద్వయమును విభిన్నములుగ సంగీకరించి స్థలాంతరము లందుఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. కాన నట్టివి చూచి రేఫ ద్వయ మైత్రిని సన్నయ భట్టు సైత మంగీకరించెనని భ్రమింపరాదు.

(౪౧౩) — పయిరీతినె సన్నయభట్టపద్య యతిప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను రేఫమునకుఁ దర్వాతఁగాని రంగనాథకవిగారు సమన్వయించినట్లు (౪౦౪ వి) పదాదినిగాని ఆ కారము లేమింజేసియు, వెనుక నుదాహరించినరీతి రంగనాథకవిగారి సమన్వయము ప్రక్రమవిరుద్ధమై యసంగతమై యుండుటంజేసియు ‘నమరా’ అనుపాఠము ప్రమాదపతిత మనియు నా వ్రాసిన ‘నమవా’ అనుపాఠ మె యధర్వణాభిప్రేత మనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. ఈక్రింది తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగములనుబట్టి యధర్వణుని నాఁటికిఁ బదాధి శకటములును మహాకవిసమ్మతములై యుండెనని యంగీకరింపక తీరకు

న్నను నట్టివి నన్నయ ప్రయుక్తములు కామించేసి యధర్వణుడు పై కారికలలో నట్టి పదాది శకటముల నుపదేశించి యుండె ననుట యెంతమాత్రమును బాసంగనేరదు.

(రంగ)——నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను జకారమునకుఁ దర్వాత రేఫముగాని అకారముగాని ప్రయోగింపబడి యుండమింజేసి పయికారికలలో జకార ప్రసంగ మప్రసక్తమై యున్నది. మఱియు నీకారికలు నన్నయ ప్రయోగమాత్ర విషయములు కావనియు సకల కవి ప్రయుక్త రేఫ అకార విషయకములనియు సంగీకరించు రంగనాథ కవిగారి పక్షమునకు విరుద్ధముగ జకారమునకుఁ దర్వాత ద్వివిధరేఫములును గల శబ్దము లితర కవి ప్రయోగములలో ననేకములు గలవనియు నందును నలఘువు లున్న స్థలములకన్న లఘువు లుండెడిచోటులే యధిక సంఖ్యాకములై యున్నవనియు నీవఱకు విశదీకరించి యున్నాను.

కావున ‘చజౌ’ అనుపాఠమును “నాస్తి జకారస్య” అనుపాఠమును లేఖక పాఠకాది ప్రమాదజనితము లనుటకు సందేహములేదు. ఇంక సకారమునకుఁ దరువాతవలెనే బకారమునకుఁ దర్వాత సయితము రేఫము మాత్రమే నన్నయ యతిప్రాసస్థలములలో నుండుటజేసి సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘు వుండదని చెప్పినట్లే బకారమునకుఁ దర్వాత సయిత మలఘు వుండదని కారికాకర్త చెప్పిననుటయే యెంతయు విశ్వసనీయమై యుండుటంజేసి ‘చసా’ ‘నాస్తి బకారస్య’ అను నావ్రాసిన పాఠములును నాచేసిన యచటి సమన్వయమును నెంతయు యుక్తియుక్తములై యున్నవనుటకు సందేహము లేదు.

(రంగి)——పయి నుదాహరించిన నన్నయ ప్రయుక్త యతిప్రాసస్థలములలో నెల్లయెడలను నవ్యభిచరితముగ ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయములలోని రేఫములు లఘువులుగానే యుండుటంజేసి రేఫ అకారాన్యతరస్థితి దిజ్జాత్ర ప్రదర్శనక్షమమగు “ద్వివిధాదిదుత... ..” ఇత్యాద్యనుగమములలోఁ జేర్చక ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయరేఫములు లఘువులై యని ప్రత్యేకముగ “క్రియాన్తే చాన్యవల్లేచ...” అనుదానిచే సుస్పష్టముగ నుపదేశించుట యత్యావశ్యకమై యున్నది. ‘అందొఱు, ఇందఱము’ అను వానిలోని ‘ఱు’ అనునది బహువచన ప్రత్యయముగఁ జింతామణిలో నెచ్చట నుపదేశింపఁ బడి యుండలేదు. ‘లాంతాత్తు రుకా’ ‘సు జసో ర్నుమూ వురూ చ తత్రస్తః’

‘సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి స్యాత్’ అని యిట్లు ‘రు’ అనునది మాత్రము ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయములలోఁ బేర్కొనఁబడినది. కాఁగా ‘నందఱు’ మున్నగు వానిలోని ‘ఱు’ అనుదానిని సుప్రత్యయముగఁ గారికాకర్త పరిగణించి యుండఁ డయ్యెను. “భవన్త్యజడ వాచిత్యే | అప్యన్తా శ్వబ్దౌ మనోహరాః, జడతా వాచకత్వే తు | నన్యన్తతా తత్ర దృశ్యతే” అని చెప్పుచున్న వికృతివివేకప్రక్రియనుబట్టి సయిత మధర్వణుడు ‘అన్ని’ ‘అందొఱు’ మున్నగునవి బహువచనాంత నిపాతములుగా మాత్రమే యంగీకరించెనని చెప్పుటకు సం దేహము లేదు.

(౪౧౬) — నన్నయ భారతభాగమున హలంతరసంయుక్తరేఫము లొకపద్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడి యుండుటంజేసియు హలంతరపరక సంయో గమున శకటస్థితి కవినమృతము కామింజేసియు రేఫ అకారములలో నేదే నొకటి యుండఁదగు తావుల నుపదేశించు పైకారికలలో “అనసంయుతాః” అను దశముండుట యెంతయు నావశ్యకమై యున్నది.

(౪౧౭) — సంయుక్తస్థలములలో శకటమును నుండవచ్చునని రంగనాథ కవిగారు విపులముగాఁ చర్చించి యున్నారు. ఆవిషయమిట విమర్శింపఁబడు చున్నది. హలంతరసంయుక్త రేఫప్రాస మొక్కచోట మాత్రమే నన్నయ భారతభాగమునఁ గలదు.

ఉ. తూర్పురుణంబు గాఁదొడఁగె దుష్టనిశాచరవేశ యయ్యెడున్,
మార్పుము కాలయాపన మమర్పక, యప్పిశితాశిఁబట్టి పా,
లార్పగనేల? నావుడు బలాధ్యుడు భీముడు మల్లవిద్య నే,
రేర్పడఁగా హిడింబు బలహీనపరాక్రముఁ జేసెఁ జెచ్చెరన్.

(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౬ ప.)

ఈ పద్యములోని ‘తూర్పు’ మున్నగువానిలోని హలంతరసంయుక్త రేఫము లలఘువులను విషయమును నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాస ప్రయోగములలో లేవు. అధర్వణుడు “అని శ్వయో భవే ద్యత్ర, గ్రామ మానుషనామాసు | రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర, రేఫమాత్రైకగోచరః” అని యిట్లు స్థలంతరములందు అకార నిశ్చయము లేనపుడు రేఫమునె నిలుపవలెనని చెప్పియుండుటచేతను, ‘జిహ్వ మాన మ్యోచ్యతే త, చ్ఛాకటం గురుసంజ్ఞితమ్’ అను శకటరేఫ నిర్ణయవచనము

చొప్పునఁ గలుగవలసిన యశిఢిలమగు నుచ్చారణగౌరవ మవ్యవహిత హలంత రోచ్చారణ ప్రతిబంధమునఁ పరిక్షీణమగుట యనుభవసిద్ధమై యుండుటచే నసంయుక్తతలోని యలఘురేఫము సైతము సంయుక్తావస్థలో లఘువగు ననఁదగి యుండుటచేతను బై పద్యములోని ‘తూర్పు’ మున్నగు ప్రాసస్థల గత హలంతర సంయుక్తరేఫములు లఘువులై యని యెన్ననగును.

(౪౧౮)—— ఈ క్రింది తిక్కన సోమయాజి ప్రయోగమునుబట్టి పై నన్నయభట్ట ప్రయుక్తములగు ‘తూర్పు’ మున్నగువానిలోని రేఫములు లఘువులే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

కం. నేర్పరి పెక్కువిధంబుల, నార్పఁగ బొమ్మలు కడంగి యాడెడు చందం,
బేర్పడఁ గాన్పుము కాల స, మర్పిత కార్యకరులైన మానవుల దెసన్.

(భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౨౮౩ ప).

ఇందు ‘సమర్పిత’ అను సంస్కృత శబ్దములోని ‘ర్పి’ అనుదానికి బ్రాసములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన వగుటంజేసి ‘నేర్పరి’ ఏర్పడ, ఆర్పఁగ, అను శబ్దములలోని సంయుక్త రేఫములు లఘువులై యనుటకు సందియము లేదు. వీనిలోని ‘ఆర్పఁగ, ఏర్పడ’ అను శబ్దములలోని ‘ర్ప’ అనునవే పై నన్నయభట్ట పద్యప్రాసగతములై యుండుటంజేసి యా పద్యములోని తూర్పు, మార్పుము ’ అను వానిలోని సంయోగములందలి రేఫములును లఘు వులై యని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. మఱియు శబ్దరత్నాకరమునఁ ‘పాలా రుచు’ అను ధాతువులోని రేఫము లఘువుగనే యుదాహరింపఁబడి యున్నది.

గీ. ‘ఏఱుకొని వత్తు రాఁకలి తీఱకుండు’ అను తిక్క-యజ్ఞ ప్రయోగ మునుబట్టి ‘ఏర్పడు’ శబ్దమునకు మూలమగు ‘ఏఱుపడు’ శబ్దములోని రేఫము ‘అలఘు’ రేఫమనక తీరదుగదా. ఇట్టి వానిలో స్వరలోపమున నేర్పడెడి సంయోగము రేఫప్రాసమునఁ బ్రయుక్త మగునపు డసంయుక్తావస్థలోని శకటము స్వరలోపములో హలంతరసంయుక్త మగునపుడు లఘువగు నని యంగీకరింపక తీరదుగదా. కావుననే ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

(౪౧౯)—— ‘అలఘు రేఫంబు లుప్తాచ్చ మగుచో లఘు రేఫంబగు ’
“త్రిలింగ లక్షణ శేషము (ముక్తలక్షణ వివేచనము. ౨ సూ).

(౪౨౦)—— పయి సందర్భమునుబట్టి యీ క్రింది తిమ్మకవి గంగనాథ కవుల యభిప్రాయములు సరికావని యంగీకరింపవలసి యున్నది.

లక్ష-గీ. అరయ గుగు శేఫ హల్లుతో బెరసినపుడు,
 ప్రాసముల విశ్రమముల శేఫములతోడఁ,
 గలసియుండును సుకవిపుంగవుల కృతులఁ
 జగదవనసూత్ర గిరి తనూజా కళత్ర.

ఉదాహరణము :—

ఉ. నూన్వరు నొక్క-చందము మనోగతి సైరణ చేసి నన్న నా,
 సర్వకులంబు నుత్తమ యశంబున నుంచితి రమ్మలార.

(ఎఱ్ఱాప్రెగడ రామాయణము)

కం. కాఱ్ఱిచ్చు గవసి మృగముల, నేర్పుకరణి నేడు భీష్ముఁ డేచినకడిమిన్,
 బేర్చి మనభీముఁ బొదవె శ, రార్చుల నవ్వీరుఁ గన్నలారం గంటె.

మఱియు (భార. భీష్మ. సర్వల. 3 ఆ. ౨౪గి ప)

సీ. హయమేధ పర్యంతమైన శ్రౌతము బహుస్మృతులుఁ బుత్తునకు
 వేత్వేఱఁ దెలిపె.

(భీష్మ. సర్వల. 3 ఆ. ౨౪౬ ప).

కం. ... మా! అల్లయుచుఁ దాఱుచు నుదాత్త రథసోజ్జ్వలులై.

(భార. ద్రోణ. సర్వల. 3. ౨౪౭ ప).

(౪౨౧)—సంయోగస్థలములందు మాత్రము శేఫఱకారములకు యతి ప్రాసమైత్రి యంగీకరింపనగు ననెడి యీ తిమ్మకవి యభిప్రాయము మిక్కిలి యయుక్తికముగ నున్నదనుటకు సందేహము లేదు. మఱియు నిటఁ దిమ్మకవి పయి నుదాహరించిన మూడవస్థలమున అకార ఋకారములకును యతి మైత్రి సంగీకరింపవలసిన వాడయ్యెను. యణాదేశాది సంబంధములనుబట్టి ఋకార శేఫములకు సంబంధము గలదనుట యుక్తముగాని ఋకార అకారములకు సంబంధము గలదనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్టి సంబంధ శౌన్య వర్ణములకు సంయోగమున మాత్రము యతిమైత్రి గలదనుటకంటె సంయోగమున నలఘువు లఘువుగా మాఱు ననుట యెంతయు యుక్తముగదా. వర్ణాంతర సంయోగమున నక్షరములు మాఱుచుండు ననుటలో వింత యేమున్నది? ద్రుత సంశ్లిష్టములగు కచటతపలు గజడదబలుగా మాఱుచుండలేదా? వర్ణ ద్వితీయ చతుర్థముల ద్విత్వములలోని మొదటి వర్ణమునందలి సోష్మత్వము మాసిపోవలేదా?

శా. అద్ధానాగ్విబుధ మృహోవచనక న్యాహార మాహాపచ,
 సిద్ధ మ్మాః కృతతాం గతః కలితి శ్రీ సూక్తినిద్యాధర,
 మ్మిద్ధాద్ధత్య మగా ల్లయంహి కుధియా మిత్థంవదత్తి-న్నర,
 మ్మద్ధీరాగ్రణి గెల్పుటుత్సవమునం దయ్యె న్నభం బయ్యెడన్.

(ఆముక్త మాల్యద.)

(౪౨౨) — రంగనాథకవి యట్టి సంయోగములలో ద్వైరూప్యము నంగీకరించె ననగా రేఫ విశిష్టముగను అకార విశిష్టముగను శబ్దద్వయము నంగీకరింపవలెనని చెప్పెను.

“అన్య వర్ణములతో సంశ్లేషము వచ్చినను గురుత్వ లఘుత్వ వైపరీత్యము గలుగదని యెఱుంగఁదగును. ఇకఁ దిక్కనాదులు :—

‘కం. సర్పముఖ శరము గలదని. దర్పంబునఁ గ్రీడిదొడరఁ దలఁపకు హరిపెం,
 పేర్పడఁగ నదియ కాదట, దీర్పవలయు వానినెల్ల దీర్చును మనకై.
 ఇందులోని ‘తీఱు’ అను శబ్దము గురురేఫకముగ నీ క్రింది పద్యములోఁ బ్రయోగింపఁబడియె.

కం. వేటొక తెఱఁగున నొరులకు,

మాతాడక యనికి లెస్స మనుజేంద్రకడన్,

దీఱమిగల చోటులఁ దా,

మిఱి కడగి వచ్చి పంపు మేకొనవలయున్. (భా)

ఈ శబ్దములకు నీ ప్రయోగములె ప్రమాణమగుటంజేసి రూపాంతరములని చెప్పినఁ గొంతమేలు. సంశ్లేషాభావమున లఘు రేఫములు గానరాలేదు గావునఁ బై వాక్యమునందుఁ గొంత యను విశేషణమును వ్రాసితిమి” (ద్విరేఫ. 3 ఆ. ౧౧౧-౧౧౨ పుటలు).

రంగనాథకవియొక్క యిక్కల్పన మాయన యనుకొన్నట్లు కొంతమేలును గాఁజాలదు. స్వరలోప పక్షమున “తీర్పు, తీర్పు” అను రెండు రూపములును నుండుననియు, స్వరలోపాభావ పక్షమున ‘తీఱుచు’ అను అకార రూపము మాత్రమే యుండుననియుఁ జెప్పటచేత స్వరలోపమునఁ బాక్షికముగ నయిన శకటము రేఫ మగుచున్నదను విషయము ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమున దుర్వార మగుచున్నదని యీతఁడెట్లు తలంపఁడయ్యెనో తెలియకున్నది. ఇక స్వరలోప పక్షమునందలి రేఫ వైశిష్ట్యమునకు సాం

స్మృతిక రేఫ సంయోగ ప్రాసము ప్రమాణ మగుచున్నట్లు అకార వైశిష్ట్య మునకుఁ దగిన ప్రమాణ మేమని తలంచెనో తెలియకున్నది.

అకార వైశిష్ట్యమున కీ క్రింది ప్రయోగములు ప్రమాణము లని యొకప్పు డెవ్వరేని చూపుదురేమో? “... కంటికి నీ! తెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱింబను లారసి...” (భార. ఉద్యోగ పర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౪ ప). ఉ॥ కన్! తెప్పలఁ గప్ప నీదొక తఱిన్..... (వసుచ). (సర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౧).

ఇట్లు హలంతర పూర్వక రేఫ సంయోగములందు శకటము నుచ్చరించుటలో బాధలేకుండుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది. ఇట్టి చోటులలోని శకటము రేఫముగా మాఱునని కల్పించుకొనవలసిన యావశ్యకతను జూపు ప్రయోగమును నగపడదు. కావుననే ప్రాథవ్యాకరణకారాదులు శకటము మీఁది స్వరము లోపించునపుడే యది లఘు రేఫ మగునని సూత్రించి యుండిరి. (౪౧౯ వి.) కర్ణాటభాషలో సైతమిట్లే శకటము లుప్తాచ్ఛమగునపుడు రేఫ మగునని నాగవర్మ సూత్రించి యున్నాడు. “అకారస్య రేఫః” అకారస్య స్థానే వ్యంజనేషు పరేషు రేఫో భవతి—ఉదా॥ మార్కణ్డే, మార్కొరల్, మార్దని, మార్పడె, నూర్మడి.” (కర్ణాటక భాషా భూషణము ౫ పరిచ్ఛేదము. ౧౨౧ సూ.) కర్ణాటక శబ్దానుశాసనమున నీ విషయము మిగుల విపులముగ సూత్రింపబడెను.

పయి సందర్భమునుబట్టి శకటము లుప్తాచ్ఛ మగునపుడు మాత్రమే రేఫముగా మాఱుననియుఁ బదాది శకటము పూర్వ పదాంత్య హల్సంయుక్త మగునపుడు రేఫముగ మాఱు సంప్రదాయము లేదనియు విశద మగుచున్నది.

(౪౨౩)—భారతము లక్ష్యపత్యవధానిగారు హలంతర సంయుక్తములె కాక దీర్ఘ పూర్వకములు పదాది గతములు సైతము శకటములు కానేరవనియు నవి రేఫములె యగుననియు వ్రాసిరి. ఇతఁడు భారతమునందలి కవిత్రయమువారి ప్రయోగములనెల్లఁ బ్రమాణముగ నంగీకరించుచు వానిని మాత్రమే తన గ్రంథమునందు శకట రేఫ నిర్ణయవిషయమున లక్ష్యములుగఁ జూపియున్నాడు. మఱియు, ‘కవిత్రయ సమీరితాః, ఆచఖ్యై ర్మహాభారత పారగాః, జగు ర్భారత పారగాః,’ అని యిట్లు తన గ్రంథమున స్వరసములగు ననేక స్థలములందుఁ బ్రశంసించుచుఁ దన గ్రంథముయొక్క భారత ప్రయోగ మాత్ర మూలకత్వమును విశదపఱచుచు వచ్చెను.

- “శ్లో॥ అనోభి ద్విత్వ మనసాం । న రేఫై ర్నేతరై రపి ।
తస్మా ద్విత్వ యుతా సుర్యే । శకటా ఏవ నేతరే ॥ ౨౩
- శ్లో॥ యేత్వస్య వర్ణసంయుక్తా । స్తే రేఫాః స్యు రసంశయః ॥ ౨౪
- శ్లో॥ రేఫోవా శకటోవాపి । హ్రస్వపూర్వే ప్రదృశ్యతే ।
దీర్ఘపూర్వేతు రేఫః స్యా । న్న భవే చ్చకటః క్వచిత్ ॥ ౨౫
- శ్లో॥ ప్రథమస్య న శాకట్యం । దీర్ఘ పూర్వస్య నోభవేత్ ।
లఘు పూర్వ ద్వితీయస్య । తృతీయస్య చ వా భవేత్ ॥ ౨౬
- శ్లో॥ లఘు పూర్వం లఘుపరమ్... శకటం పరికీర్తితమ్ ॥” ౩౦
- (శకట రేఫ నిర్ణయము).

మఱియు నీ శకట రేఫ నిర్ణయకర్త దీర్ఘ పూర్వక రేఫములు హ్రస్వ పూర్వకము లయ్యెనేని యవి శకటములుగా మాఱునని చెప్పియున్నాడు.

- “శ్లో॥ యే దీర్ఘపూర్వాః స్యుః ప్రాగైవ । యదితే హ్రస్వ పూర్వకాః ।
భవన్తి శకటాస్తేతు । ప్రాసాద్యై రాధితం వినా ”
- (శకట రేఫ నిర్ణయము ౨౬ ప.)

ఈ విషయము నప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని బ్రతిఘటించుచున్నాడు.

- “నీ॥ చేకూతె ననుటకుఁ జేకుతె నని యిట్లు,
పొడుగు లెల్లను హ్రస్వములుగఁ జేసి ।
పలికెడివేళ రేఫములును తాలును,
మునుపటి యట్లన తనరుచుండు ॥”

(అప్పకవియము ౨ ఆ. రేఫాక్షర సీసమాలిక) (చూ. ౧౧౬ పుట).

(౪౨౪)—ద్విత్వములోనివి శకటములె యనుటలో నెవ్వరికిని విప్రతి పత్తి లేదు. అట్టి ద్విత్వములో నొకటి లోపించినను బరిశిష్టము శకటమె యగు నని యీ క్రిందిరీతి నడిదము సూరకవి చెప్పియున్నాడు. దీనికిని నెవ్వరును భిన్నాభిప్రాయులై యుండలేదు.

“ఆ॥ వె॥ ఊఁది పలుకుచోట నొగిఁదేల్చి పలికిన ।

రేఫగాదు శకటరేఫ గాని ॥” (కవిసంశ. ౨ తరంగము. ౨౬ ప).

ఇక గవిశ్రయమువారి ప్రయోగము లెల్లరకును బ్రమాణములై యైయుండఁగాఁ బయిరితి నభిప్రాయ భేదము లెట్లు గల్గెనో? లక్ష్మీ పత్యన ధాని తిక్కనాదుల ప్రయోగములలో ధారాళముగా నున్న పదాది శకటాది

ప్రయోగముల కెట్టి సమాధానములను గల్పించుకొని వానిని రేఫములుగ నంగీకరించి యుండెనో? యను విషయములను బరిశీలింప వలసియున్నది.

(౪౨౫).—దీర్ఘ పూర్వాక్షరములకును హ్రస్వ పూర్వాక్షరములకును ప్రాసము లేకుండుటచేతను దీర్ఘపూర్వకములలో సంస్కృత శబ్దము లందు అకారము లుండకుండుటచేతను నాచ్చిక్ దీర్ఘపూర్వక రేఫములెల్ల వివాదస్థములె యగుటచేతను దీర్ఘపూర్వక రేఫములలో శకటములు గలవని నిరూపించుట కాధారమే లేదయ్యెను. ఇఁక బదాదిగత అకారము లనఁబడుచున్న వానిలో నొక్కటికయిన నిర్వివాదములగు హ్రస్వ పూర్వక శకటములతోడి ప్రాసము భారతమున లేదయ్యెను. ఇఁక నట్టి నిర్వివాద హ్రస్వ పూర్వక శకటములతోఁ దీర్ఘ పూర్వక శకటము లనఁబడుచున్న వానికిని బదాది శకటము లనఁబడుచున్న వానికిని నీ క్రిందిరీతిని సన్నయేతర కృత భారతభాగ సద్యములలో యత్తిమైత్రి మాత్ర మగపడుచున్నది. కేవలము భిన్నములగు నక్షరములకు సయితము యత్తిమైత్రి సర్వసమ్మతమై యుండుటంజేసి యట్టి దీర్ఘపూర్వక స్థలములందును బదాది స్థలములందును అకారములు గలవని యంగీకరింపవలసిన మానశ్యకత లేదయ్యెను. కావున నట్టి చోటులందు రేఫములె యున్నవనియు, నట్టి ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమునంజేసి రేఫ అకారములకు యత్తిమైత్రి మాత్ర మంగీకరింపఁదగు ననియు శకటరేఫ నిర్ణయకర్త యీ క్రిందిరీతిని సిద్ధాంతీకరించినవాడయ్యెను.

శ్లో॥ అపరస్పర సంబధ్ధాః । ప్రాస, ప్రాసయతిష్వమీ ।

తదన్యయతిషు శ్వేషాం । సంబధ్ధో దృశ్యతే మిథః ॥

‘చ.....తీ, తునకొడఁ బాటు గల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె... ..’

‘చ.....నూ, దును రథముల్ శతంబును మెఱుంగుల మొత్తము...’

‘ఉ.....కంటికిన్, రెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱిం బనులొరసి...’

‘కం., రిచ్చవడియె వారి మొన దఱిమిఁకొని వచ్చెన్’

‘కం., రాయో కాకిట్లు రూపఱక విసనేర్చెన్

ఉ.వేదనన్, రోలుచు రోజుగా బలుమఱుం బొరలంబడ.....’

(భారతము. శకట రేఫ నిర్ణయము, ౪౪ పుట)

సయి మార్గము ననుసరించి దీర్ఘపూర్వక శకటము లనఁబడుచున్న వానిని బదాది శకటము లనఁబడుచున్న వానిని రేఫములుగానే నిశ్చయించి గ్రథకర్త భారత ప్రయోగముల నెల్లఁ జాలవఱ కీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను.

శ్లో॥ దీర్ఘాత్వ శే శేఫ ఏవ । నభవే చ్ఛక్టః క్వచిత్ ।
శేఫత్వ విశ్వాసార్థం హి । దీర్ఘప్రాసాః ప్రదర్శితాః ॥

... ..

—ఆరడి, మారట, కారులు, వీరిడి.—

ఉ. ఆరడిఁ బోకయున్ ఫలము నందుటయుం గని పల్కునేరనిన్,
మారట నోరిదాన నయి మాటలు చిత్తమునందు నిల్పకే,
గారులు ప్రేలెదన్ వినుడు కర్ణము నెగ్గును గొప్ప నల్కమై,
వీరిడియైన మానిసికి వెండి వివేకము గల్గనేర్చునే. (భార. ఉద్యో).
—కారడవి, ఊరటకున్, శ్రమంబారఁగ, తీరఁగ.—

కం. కారడవిఁ బఱచు మృగముల,
నూరటకుం దిగిచి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బారఁగ నెడఁ బరితాపము,
తీరఁగఁ బై వీచె నన్నదీపవనంబుల్. (భార. ఆదిపర్వము).

పయి నీతినె అకాగాది శబ్దము లనఁబడుచున్నవానిని రేఫాదిశబ్దములు
గనే సూత్రించి యుదాహరించి యున్నాడు.

శ్లో॥ సాదీ హూతి స్సభా చిక్తం । ద్వే గరు ద్రేఫ పూర్వకాః. ౫౧.
(‘సాదీ = రవుతు, హూతిః = రండు, సభా = రచ్చ, చిక్తమ్ = రిత్త,
రిచ్చ, ద్వే = రెండు, గరుత్ = రెక్క’ అనునవి, రేఫ పూర్వకాః = రేఫ
పూర్వకములు).

ఉ. రెక్కలు సించి కంతమున రేకులు వాపి శిరంబు వచ్చి...(భార.)

క. కని యుత్తరుండు గరుపా,
రిన మేనును దలఁచు మనము రిచ్చవడిన చూపును
(భార. శకటరే. ౫౫ పుట.)

(౪౨౬)—అప్యభాషావతార విరుదాంచితుఁడును నించుమించుగఁ
గృష్ట దేవరాయల కాలములోని వాడును నగు వెల్లంకి తాతంభట్టు తన కవి
చింతామణిలోఁ బై శకటరేఫనిర్ణయ గ్రంథమార్గమునే యవలంబించి యీ
క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

ఆ. వె....దీర్ఘముమీఁద, బండితాను లేదు ఐదృనాభ.

(వర్ణనియమాధికారము. ౧ ప. చెన్నపురి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక
భాండా గారములోని 11-14-6 నెంబరు మాతృక)

క. ఇల రేఫ ఐకారమ్ముల,

వలి చెల్లినఁ జెల్లుఁగాని వసుమతిఁ బ్రాసం, బులు చెల్లవు... ..

(కవిచింతామణి. వలిప్రాసాధికారము. ౨౦ తాటాకు. పై మాతృకయె.)

(తాతంభట్టు కవిచింతామణిలో శ్రీనాథుని నైషధపద్యములును బిల్లల మఱి పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలపద్యములు నుదాహరింపఁబడినవి. కాఁగా సతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦ సంవత్సరము ప్రాంతమువాఁడు కానోపును.)

(౪౨౭)——శకటరేఫ నిర్ణయ గ్రంథమునందువలెనె దీనియందును బయిరీతియుక్తులనె యాశ్రయించి గ్రంథకర్త యిట్లు చెప్పె ననఁదగును. అట్టియుక్తులకు సమాధానము చెప్పకయె యప్పకవ్యాదు లీ క్రిందిరీతిని నిరసించుట యుక్తమై యుండలేదు.

సీ. “వెల్లంకి తాతన బొల్లెను బండితా, నిడుదపైఁ గలుగదు నిక్కమనుచు, !

గావున నేను దీర్ఘములపైఁ గలపెద్ద, జాలొకకొన్ని యేర్పఱుతు నింక. ”

(అప్పకవి. ౨ ఆ. రేపాక్షరసీసమాలిక.)

కం. వెల్లంకి తాతయార్దుఁడు, దెల్లముగా శకటరేఫ దీర్ఘములపైఁ,

జెల్లదని పలికె నదియుం, గల్ల వితర్కింపఁ బ్రాథకవి సమ్మతులన్.

(సర్వలక్షణ సా. ౩ ఆ. ౭ ప.)

ఆ. వె. పదము మొదల నిడునఁ దుదిఁ దద్భవంబుల,

రేఫగాని శకటరేఫ గాదు,

నిక్కమనుచు సుగుణనిధి దిట్టకవి వేంక,

నార్యవరుఁడు నుడివె నది హుళిక్కి. (సర్వలక్షణ సా. ౩ ఆ. ౧౦ ప.)

(౪౨౮)——అప్పకవికిఁ దర్వాతివాఁడును తిమ్మకవికి సమకాలికుఁడును నగు నడిదముసూరకవి తన కవినంశయవిచ్ఛేదమున శకటయుతశబ్దముల నెను బదియైదిటిని మాత్రమే పేర్కొని యుదాహరించి యున్నాఁడు. ఈతఁ డప్పకవి తిమ్మకవుల ననుసరింపని శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథకర్తవలెనె పదాదిశకటములను హలంతర సంయుక్తశకటములను దీర్ఘపూర్వక శకటములను నంగీకరించి యుండలేదు. ఇతఁ డీ సందర్భమున నన్నయభట్ట భారతభాగస్థిత యతి ప్రాసస్థలములందలి శకటముల నెల్ల నొకపట్టికగాఁ బేర్కొని వానికెల్ల నన్నయభట్ట పద్యముల నుదాహరించి యున్నాఁడు. తక్కిన తిక్కన యెఱ్ఱాప్రెగడల ప్రయోగములనుండి తనకు సమ్మతములగు కొన్నిటిని మాత్రమే చూపి యున్నాఁడు. ఆ సందర్భమున నన్నయభట్టారకుని పద్యములలోని యతిప్రాస

స్థలస్థిత శకటయుత శబ్దముల నెల్ల జూపియు నట్టియెడల దీర్ఘపూర్వకములగు 'కాఱడవి, ఊఱడక, ఆఱఁగ, తీఱఁగ' అనువానిని హలంతరసంయుక్తములగు 'తూఱ్ఱ, మాఱ్ఱము, పాలాఱ్ఱఁగ. ఏఱ్ఱడ' అనువానిని జూపి యుండలేదు. వానిపద్యములను పైత ముదాహరించి యుండలేదు. దీనినిబట్టి పరిశీలించునపు డప్పకవీయమును జూచినవాఁడయ్య నూరకవి దీర్ఘపూర్వకశకటములను హలంతర సంయుక్తశకటములను నంగీకరింపలేదని విశదము కాకమానదు గదా.

(౪౨౯) — శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథకర్త సూరకవి మున్నగువారు పయి నుదాహరించినరీతిని యుక్తిని గల్పించికొని సిద్ధాంతీకరించినను నీమార్గము గ్రాహ్యముకాదని చెప్పక తీరకున్నది. తెలుఁగుభాషలోనే కాక యితర ద్రావిడభాషలలో సయితము ప్రాస్వపూర్వక శకటములతోపాటుగ దీర్ఘ పూర్వకశకటములును బ్రసిద్ధములై వాడఁబడుచుండఁగా, నట్టివానికి సాక్షాత్పబంధమునఁ గాని షరంపరా సంబంధమునఁ గాని భారతకవులు సంస్కృత శబ్దగతములు మున్నగు నిర్వివాద లఘురేఫములతో మైత్రిని కలిగింపని నియమముతోఁ బ్రయోగించి యుండఁగా, నట్టివి అకారములు కావని చెప్పుట సరికాదనక తీరదు. మఱియు 'అఱు' = (ఐదునొకటి) అను దానిలోనిది రేఫ మనియు 'అఱువది' (అఱు + పది) అను దానిలోనిది శకటమనియు, జెప్పుట యయుక్తిక మనకతీరదుగదా. ("వికలం ఛిద్రితం షష్టిః... షష్టిః = అఱు వది" శకటరేఫ నిర్ణయము ౪ పుట.) ఇంతియకాక 'అఱు' అనునది యైదునొకటి యను నర్థమునందును 'ఉపశమిల్లు' అను నర్థమునందును, శకట ముతోనె తెనుఁగునందేకాక తమిట కన్నడములందునుఁ బ్రసిద్ధమై వాడఁ బడుచున్నది. ఇట్లే " ఈడేఱు (సిద్ధించు) నూఱు (శతము) మీఱు (అతి క్రమించు) మాఱు (ప్రతి)" అనునవి మొదలగు ననేకశబ్దములు తెనుఁగు నందేకాక తమిట కన్నడములందును మహాకవులచే శకటముగఁ బ్రయోగింపఁ బడియున్నవి. ఇంతేకాక యట్టి శకటమునం దావేశించి యుండెడి టకారము వాని ద్వీరుక్తరూపముల ధాతువులలోను వానినుండి వెలసిన ప్రకృతులలోను నగపడుచున్నది. తమిటము: — " అఱు = (ఉపశమిల్లు) అఱ్ఱు = అఱ్ఱు = (ఉపశ మిల్లఁజేయు) ఊఱు = (నీరూఱు) ఊఱ్ఱు = ఊఱ్ఱు (ఊట) (ఊట అని తెలుఁగు నను గలదు.) కీఱు = (గోకు) కీఱ్ఱు = కీఱ్ఱు (గీటు) (తెలుఁగునందును గీఱు ధాతువునుండి 'గీటు' అనునది పుట్టుచున్నది.) తేఱు = (తేటపడు) తేఱ్ఱుమ్ = తేటమ్ = (తెలివి) (తెలుఁగునందును 'తేఱు' ధాతువునుండి 'తేట' అని

పుట్టుచున్నది.) నూలు (నిండి) తూట్టు - తూట్టు - (నిండించు) నీలు = భస్మము) నీట్టే = నీట్టే = (భస్మమును) నూలు = (శశము) నూట్టే = నూట్టే = (నూటిని) మాలు = (ప్రతి) మాట్టామ్తాయ్ = మాట్టామ్తాయ్ = (మాటలు తల్లి) వేలు = (అన్యము) వేట్టుమై = వేట్టుమై = (వేలుపడుట. విభక్తి.)

ఇట్లుచ్చారణమునఁ బ్రసిద్ధమగుచున్న దీర్ఘపూర్వశకటము లేదని చెప్పుట సరికాదుగదా.

పరిశీలింపఁగాఁ బదాదిరేఫములు శకటములు కావని చెప్పుటయే యుక్తముగ నగపడుచున్నది. పదాదిశకటము లనఁబడుచున్నవి ప్రాచీనమహా కవుల ప్రాసములచే నెచ్చటను బ్రమాణీకరింపఁబడి యుండలేదనియు యతు లలో నిర్వివాదశకటములతో వానికి మైత్రియున్నను నచట అకారకల్పనము చేసికొన నక్కఱలేదనియు వర్ణాంతరములకువలెనే యచటి పదాదిరేఫముల కును శకటములతో మైత్రి చెల్లుట విరుద్ధము కాదనియు నీ వఱకు వ్రాసియే యున్నాను. తెల్గులోనేకాక యితర ద్రావిడభాషలలో సైతము పదాదిని శకటము లంగీకరింపఁబడి యుండలేదు. తమిళ భాషలోఁ బదాదిని అకారమే కాక రేఫమును నుండనేరదు. కన్నడభాషలోఁ బదాదిని శకటమంగీకరింపఁ బడదు. “అంచె, అంచె = (కుంభము = ఏనుగుమీఁది ఆస్తరణము) అక్కట = (శూన్యము) అప్పు = (ప్రహరణము) అోదాడు = (వికృతాంగుని నవ్వుట)” అను నాల్గుశబ్దములకు మాత్రము పటగన్నడమున (ప్రాచీనకర్ణాట) శకట ప్రాసములు గలవనియుఁ దక్కిన కిట్టెలు కోశములోనివి ప్రాచీనకర్ణాట భాషలోనివి కావనియుఁ గర్ణాటపండితులు చెప్పుచున్నారు. అట్లు వ్యావహారిక భాషనుండి కిట్టెలుగారెత్తివ్రాసిన పదాదిశకటయుతపదములు సైతము “అక్క, అట్టె, అప్పె, అవకె, అొప్పు, అొబ్బె” అనునవి మాత్రమే యై యున్నవి. కాఁగా నట్టి ప్రాచీనకర్ణాట ప్రయుక్తశబ్దములు నాల్గున రేఫ అకారమైత్రి సంగీకరించి ప్రయుక్తములైనవే యోమో యని యాలోచింప వలసి యున్నది.

(౪౩౦).— తమిళ కర్ణాటభాషలయందుఁ దద్భవములలో అకారస్థితి యంగీకరింపఁబడదు. నన్నయభట్టారకుని ప్రాసస్థలములం దెల్లఁ దద్భవశబ్దము లలో రేఫములై ప్రయోగింపఁబడి యున్నవి. తిరముగ, అచ్చెరువు, పడించు, రూడి, రవణ, పేర్కి, పరుసము, గారవము.” మున్నగు తద్భవపదములలోని రేఫము లెల్ల నిర్వివాదములగు రేఫముల ప్రాసములందే యున్నవి.

౩౬. గురునచన | తిరముగ (ఆది. ౭ ఆ. ౨౧౬ ప.)

౩౮. ఉరగశశేబర అ | చెప్పరు విజి (ఆది. ౧ ఆ. ౧౫౬ ప.)

ఇట్లై తక్కినవానిని బ్రయోగించెను (చూడుడు ౪౦౮ వి.)

పయిరీతిని సన్నయభట్ట ప్రయోగములందె కాక తక్కిన భారత కవుల ప్రయోగములందును దదృశవములలో శకటములు లేవనుచు భారతము లక్ష్మీ పత్యవధానిగా రీ క్రింది రీతిని జెప్పియున్నారు.

“శ్లో. శకట మతదృశవ మతస్సమమ్” (శకట ౪౬ పుట) అట్లయి నను శబ్దరత్నాకర ప్రాథవ్యాకరణకారుడును, రంగనాథకవియు సహాబల పతియుఁ దదృశవములందు శకటముల సంగీకరించి యుదాహరించి యున్నారు.

“ అఱ... ..వై. సగము. ‘అఱచందురుని క్రొత్త పెఱుగులు’ (హరి. ఉ. ౭. ఆ.) ” (శబ్దరత్నా)

“ననుపాఱు శబ్దస్య యది తదృశవత్త్వం తర్హిగురురేఘః కథమితి చే నైష దోషః. ఉక్లేఱ, కఱకు, మొఱకు ఇత్యాది తదృశవేష్వపి తచ్చనణాత్. అత ఏవాధర్వణః లక్ష్యానురోధేన ఉచ్చారణస్య కల్పవృత్త మాహ” (అహో. ౩౦౮ పుట)

“పెఱ. వై. స. అన్యము. ‘కం. చఱచి యొకచేతఁ గూర్చము | పెఱ చేత గజంబుఁ బట్టి (భార. ఆది. ౨ ఆ.) ఇట్లు పెఱ, చెఱ, ఇత్యా ద్యనేక శబ్దములందు శకటరేఘము కనఁబడుచుండఁగా చిన్నయసూరి గారు ‘శకటరేఘము తత్సమ తదృశవములందు లేదు’ అనిచెప్పటకు అభిప్రాయ మేమో తెలిసినదికాదు.” అని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడెను. “తదృశవ మునందును నలఘు రేఘము గలదు.” (ప్రాథవ్యాకరణము సంజ్ఞా. ౯ సూ) “వృత్తి:—కఱకంఠుడు గరకంఠ శబ్దభవము” అని పెక్కు శకట యుత తదృశవములు చూపఁబడెను.

తే-గీ. అఱిసి పెఱవారు కఱడు వంకఱయు మొఱకు,

తత్తఱంబును బిఱికియుఁ దదృశవముల,

గురువులై కానఁబడు హ్రస్వపరమునను గృ,

పాణధారాహత కబంధ బాహుబంధ ||

తే-గీ. కాఱె జాఱుట చాఱలు చూఱలాడె,

తీఱు పాఱుడు తేఱు సొన్నాఱి దీర్ఘ,

పరములై బండితాలు తద్భవములందు,
గానబడుఁ బ్రాత రుత్ఫుల్లకమలనేత్ర. (ద్వితీయ ౩ ఆ. ౧౦౭. ౧౦౮.)

(౪౩౧)—పయివానిలో ‘అట, పెట, కటకంఘడు’ అనునవి నన్నయభట్టారక ప్రయోగములలోఁ బ్రాసములం దగపడుచున్నవి. అందలి ‘పెట’ శబ్దప్రయోగ మీవటకుఁ జూపబడినది (౪౩౦ వి.)

“కం. అటపొటడు కుటుచచేతులు, నొటవ శరీరంబు...(అరణ్య. ౨ ఆ. ౧౩౫)
కం. ..., కటకంఠా క్షమియింపుము, నెఱి.... (అరణ్య. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప.)”

అని యిట్లు తక్కిన ‘అట, కటకంఘడు’ అనునవియును బ్రయుక్తములై యున్నవి. అట్టైనను నన్నయభట్టారకుఁడు తద్భవములందు శకటముల నంగీకరించెనని యొప్పు నక్కఱలేదు. వీనిలోని ‘అట’ శబ్దము ‘అట్ట’ (పెట్టె లో నగు వానిలో నొకభాగము) అనుదానిలో నొక అకారము లోపింపఁగా మిగిలిన రూపము. కావున అకార ఘటితమగు ‘అట’ శబ్దము దేశ్యమనియు, రేఫవంతమగు ‘అర’ శబ్దము ‘అర్థ’ శబ్దభవమనియు, గ్రహింపనగును. నన్నయభట్టారక ఘటితమగు ‘అర’ శబ్దమును బ్రయోగించియే యుండ లేదు.

పెటశబ్దము శబ్దరత్నాకరకర్త యుదాహరించిన

“కం. చటచి యొక చేతఁ గూర్చుము, పెటచేతం గజముఁ బట్టి.....(ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప.)” అనుచోటనేకాక “నీ. . . . పెటవారు ననకుండ నెఱుంగక సనిరేని.....(ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౫ ప.)” అనుచోటను నయితము నన్నయభట్టారక శకట ప్రాసస్థలమునఁ బ్రయుక్తమై యున్నది.

ఈ రెండు స్థలములందును ‘పిటుదు’ శబ్దసంక్షేప రూపమగు ‘పిటు’ శబ్దము గాని ‘పిట్ట’ శబ్దసంక్షేప రూపమగు ‘పిట’ శబ్దముగాని నన్నయ ప్రయుక్తమైయుండునని నా యభిప్రాయము. లేదా వానిని సంబంధించిన పెట శబ్దము కూడ దేశ్యమైయున్నదని యంగీకరించినను నంగీకరింపవచ్చును. తమిట దేశ్యభాషలో నయితము ‘పిట’ శబ్దము ‘అన్యము, వెనుక’ అనునర్థములు గల్గి యున్నది. కన్నడమునందు “పెటగు=పుష్పభాగము. పెటతు = అన్యము” అనునవి గలవు. ఇంక నన్నయ యెచ్చటను రేఫప్రాసమున పరశబ్దభవమగు ‘పెర’ శబ్దపురేఫమును బ్రయోగించియే యుండలేదు. కావునఁ దద్విషయము నిచట ప్రాయ ప్రసక్తియే లేదు.

ఇక 'కఱకంఠుడు' అను దానిని విమర్శింపవలసి యున్నది. ఇయ్యది మిశ్రబహువ్రీహి కాదనియు 'గరకంఠ' శబ్దభవమనియు సం దనాంధ్రవర్ణ మగు తకారముండుటచే గ్రామ్యమైనదనియు మహాకవిప్రయుక్తమగుటచే ననింద్యగ్రామ్యముగా నంగీకరింపబడినదనియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేష కర్త యభిప్రాయపడి యున్నాఁడు.

“తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు” (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౯ సూ.).

“కఱకంఠుడు.....కఱకంఠుడు గరకంఠ శబ్దభవము

“కఱకంఠుడు బహువ్రీహి” (ప్రాథ. సమాస. ౨౭ సూ.) (చూ. సంజ్ఞా ౯ సూ. ౬.) “దీని నహోబలపండితుఁడు మిశ్రబహువ్రీహి యనె గాని యది యట్లగుట దుర్లభము.”

“కఱకంఠుడు. వై. గ్రా. వి. శేవుడు, గరళకంఠుడు” (శబ్దరత్నా కరము) (ఇందలి 'గ్రా' అనుదానికి ననింద్యగ్రామ్యమని యర్థము. గ్రా=గ్రామ్య ము (అనింద్యము) శబ్దరత్నాకర సంజ్ఞావివరణ పట్టిక).

గరకంఠ శబ్దభవమనియే దీని నంగీకరించినపుడు డీతండు 'కఱకంఠు' అనియే యంగీకరింపక యందు 'త' కార మున్నదని యంగీకరింపవలసిన యావ శ్యకత యేమో తెలియకున్నది. అచటి 'త'కారము ప్రాసాది నిబద్ధమయి యుండలేదుగదా. అట్లయినను 'కంఠు' అను కంఠ శబ్దభవ మాంధ్రవాఙ్మ యమునః బ్రసిద్ధమై యుండమింజేసియుఁ (కంఠసరి - మెడనుధరించెడి యొకా నొక సామ్యుక్తికృతరకః” “కంటియ = కంటె-మెడనంటియుండెడి యొకా నొకసామ్యుక్తికృతరకః” అని యిట్లు వైకృతదీపికలో వ్రాయబడెను. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ రెండు శబ్దములును వైకృతములుగఁ జూపబడి నవి. కాని వీనికి బ్రయోగములు చూపబడలేదు.) దాశపత్ర మాతృ కలలోనెల్ల “త” కార పాఠమె యగపడుచుండుటంజేసియు నీ క్రిందిరీతి నహోబల పండితీయమునఁ బడియున్న లేఖకపాఠకాది కృతమగు తప్ప పాఠ మునుఁ జూచి యది సరియేయని భ్రమించి యుండుటంజేసియు నీతఁడట్టి స్వప ఙ్గానుకూల పాఠము నంగీకరింపఁడయ్యె నని తోచుచున్నది. ఈ సందర్భమున నహోబల పండితీయమున నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

“కఱకంఠుడు ఇత్యత్ర మిశ్రబహువ్రీహిః, 'కఱకంఠ ముఖాహితా' ఇత్యధర్వణే నోక్తమ్.

(అహో. ౪౩౬ పుట).

“చుట్టుకై దువు దాల్చు ఇత్యాదౌ పు వల్లకః, నలువ ఇత్యాదౌ హ్రస్వః సమాసాంతః, వేడివెలుగు ఉకార స్సమాసాంతః.” “క్యచిదన్తిమ వల్లస్య, సమాసాంతస్త్వ మిష్యతే” ఇత్యధర్వణః.

“కఱకంటుడు” ఇత్యత్ర టకారః, ఔపవిభక్తిక వదితి దృష్టాంతకథనేన తేషా మివై సామసి యథాప్రసిద్ధి విధాన మేవేతి విజ్ఞాయతే. (అహో. రర౩ ఘట).

పయిరీతి సహోబలపండితీయమున రెండుచోట్ల నీ విషయము స్పష్ట శింపబడియున్నది. తేలికాది ప్రమానవశమున నీట సంతటను ‘ట’ కారముచోట ‘త’ కారము పండియున్నది. సహజముగా నున్న రికారము చోట మరల సద్ధాసన సమాసాంతముగా పఠించినట్లు పనరంచి యుండుననుట కేవలము ససంభవమగుటలజ్జేసి యచట ‘ట’ కారమే యహోబల పండిత ప్రయుక్త మనుటలో సందేహములేదు. టకారము సమాసాంతము వచ్చె నను పక్షములో సైతిము ‘కఱకంటుడు’ అను విగ్రహముగల మిశ్ర బహువ్రీహి యశాస్త్రీయ మగుటచో నద్ధాసన సాధుత్వము సధర్వణుడు ప్రత్యేకించి సూత్రించుట యనావశ్యము కానేరదు.

పయిసి ప్రాసిన ప్రౌఢవ్యాకరణ ఘక్కిణు సహోబల పండిత ఘక్కి యు సన్నయాధర్వణాభిప్రేక్షములను విశ్వసించగల యుండలేదు. మఱియు “కఱకంటుడు” అను గరకరత శబ్దభవము సంగీకరింత మన్నను సన్నయ భట్టు ‘హంసపదము = అంచపదము; హంసయాన = అంచయాన’ అను రీతిగల యట్టి సిద్ధసమాస శబ్దములను బ్రయోగించెననుట విశ్వసనీయము కానేరదు. ఇంక “కఱకంటా” అను సాతమున సప్రసిద్ధమగు మిశ్రబహు వ్రీహి సంగీకరింపనేల? కఱకంటుశబ్దమునే సన్నయ ప్రయోగించెననుట యుక్తము. నల్లని కంటు = కంటముగలవాడని యర్థము.

అధర్వణుడు “కఱకంట ముఖాహితా” అనియే పఠించెనో లేక “కఱకంట ముఖాహితా” అనియే పఠించెనో నిర్ణయించుటకు దగిన యాధారము లేదుగదా. ‘మీనశబ్దభవము మీను – నీరశబ్దభవము నీరు. హంశశబ్దభవము హంస’ అనుకీర్తిత ‘కంట’ శబ్దభవము-‘కంటు’ అనికానోపును. సన్నయ ప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను వైకృతములందు శకటరేఫము గలదని నిర్ణయించు నాధారము లేమింజేసి యిదట సయితము “కఱ” = (నల్లని) అను దేశ్యపదమే సన్నయ ప్రయుక్త మయ్యెననియు నయ్యది ‘కంటు’

అను స్త్రీసమముతో శాస్త్రీయముగ ఒహుప్రీహిగా సమసించె ననియుఁ జెప్పట యుక్తముగాని దీనినిబట్టి తద్భవములలో అకారము నన్నయ సమ్మతమని సాధించుట యుక్తముకాదు. (చూ- గ్య-సం ౬౩1 విష)

అప్పకవి “.....పదముల, తుదలను సంస్కృత పదములందును దద్భవములందును అకారములు లేవు” అని చెప్పియుఁ దదనుకూలముగ “అరి కప్ప మర సగ మరుదు పిత” అని రేఫాక్షర సీసమాలికలో నుడివియు “అఱచేత నఱకాల...అఱమఱ అఱపొఱమఱఱు” అనియు, “పెఱ యిత రార్థంబు పిఱు సని పోవుట” అనియుఁ జెప్పియుండుట నరయఁగా నాతనికిని బై ని వ్రాసిన నా యభిప్రాయమే గలదని తోచకమానదు గదా. అందును “అఱ పొఱమఱ గుఱు” అను సప్తకవి పద్యభాగమునుబట్టి యాతఁ డచట నన్నయపద్య భాగమునె యుకరించెననియు నచటి ‘అఱ’ శబ్దమును దేశ్యముగా భావించె ననియు విశేషముకాక చూచుచుగదా. గీ. ‘ఎల్లవారు నెఱుంగ నొల్లని ధర్మపు | బేలనీకు నెఱుంగ నేల వలసె | జిఱుతవాని కింత పఱుసఁ దనమ్ములు | సన్నె వృద్ధ జనము లున్నచోట.’ (భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮. సర్వ. 3 ఆ. ౯౯ ప.)

అను తిమ్మక వ్యుదాహృతినబట్టి నన్నయ ‘పఱుసఁదనము’ అనుతద్భవ శబ్దములో శకటమును ప్రయోగించెనని శంకింపరాదు. శబ్దరత్నాకరమున నిట్టి అకారఘటిత ప్రస్తోతము చూపఁబడలేదు. ద్వితీయార్థ దర్పణమునఁ బై పద్య మీ క్రిందిరీతి నుదాహరింపఁబడి యున్నది.

“ఎల్లవారు నెఱుంగ నొల్లని ధర్మపు |

బేల నీకు నెఱుంగ నేల వలసె |

జిఱుతవాని కింత తుఱుసఁటి తనములు |

సన్నె వృద్ధజనము లున్నచోట.” (ద్వితీ. 3 ఆ. ౮౬ పుట).

శబ్దరత్నాకరమున ‘తుఱుసలి’ శబ్దము చూపఁబడకున్నను ‘తఱుసలి = దే. వి. ఉద్ధతుఁడు’ అను చోక శబ్ద ముదాహరింపఁబడి యున్నది. నేటి ముద్రణములలోఁ బై పద్యమున “తఱుసఁటి పలుకులు” అనియున్నది. కావునఁ బము సభాపర్వ పద్యమున “పఱుసఁ దనమ్ములు” అనునది నన్నయ ప్రయుక్తము కాదనియు “తుఱుసఁటి తనములు” లేదా “తుఱుసఁటి పలుకులు” అనునది నన్నయ ప్రయుక్తమనియు గ్రహింప నగును. ఇచటి వికర్ణని పలుకు లుద్ధతము లనఁజనుచుగాని పరుషము లనఁగవు. చుఱియు వృద్ధులున్నచోటఁ బారుష్యము తగదనుట కన్న సౌధత్యము తగదనుట స్వరసికమై

యుండు ననుటకు సందేహములేదు. పారుష్యము చిలుత వానికే కాక పెద్ద వానికిని దగనిదే. బౌద్ధత్యము పెద్దలయెదుటఁ జిలుతవానికి మాత్రమే తగదనుట యుక్తము.

పయిరీతిని సమాధానాంతరములు లేని తద్భవ పదస్థ శకటములు నన్నయ ప్రాసములలో దొరకనపు డతఁడు తద్భవములందు అకారమును సమ్మతించెనని నిశ్చయించుట కేవలము నన్యాయము కదా.

(౪౩౨)——పయిరీతిని నన్నయ ప్రయోగములలో నున్న ‘అఱ, పెఱ, కఱ,’ శబ్దములను బరిశీలింపక వానినిబట్టి యుత్త రోత్తర మహాకవులు నన్నయ భట్టారకుఁడును తద్భవములలో శకటములను బ్రయోగించెనని తలంచి తద్భవములందు అకారముల సంగీకరించి వానిని ధారాళముగా అకార ప్రాసములలోఁ బ్రయోగింప సాగిరని తోచుచున్నది.

కం. వేఱొక... ..; కాఱియ..... (హరి-ఉ. ౧ ఆ. శబ్దరత్నాకర)

కం. పాఱిన నాతని వెనుకన... .., కాఱియఁ బెట్టితి...

(భార. అను. ౫ ఆ. శబ్దరత్నా)

కాఱియ——కారికా శబ్ద భవము, “కారికా = యాతనా”,

(సర్వశబ్ద సంబోధిని). “కారికా యాతనాయామ్”,

(శబ్దస్తోమ మహానిధి).

చం. ఎఱిఁగి యెఱింగి... .., మొఱకుఁదసంబు... .. (రామా. ద్విరేఫవర్ణ దర్పణము. ౩ ఆ. ౧౦౮ పుట. (‘మొఱకు’ మూర్ఖ శబ్దభవము.)

కం. మఱి తెరలు సిక్కములు వం, కఱబోనులు..... (యయాతిచరిత్రము ద్విరేఫ. ౩ ఆ. ౧౧౭ పుట.) (‘వంకఱ’ వక్రశబ్ద భవము.)

గీ. “...గోఱజంబు జున్ను చాఱపప్పు” (స్వారోచిషమును సంభవము ౪ ఆ. శబ్దరత్నాకరము) ‘గోఱజము’ గోరోచనా శబ్దభవము.

మ. ...అ, త్తఱి నేసెన్ ..గఱిదోఁపన్... (ఉ. హరి. ౪. ఆ. శబ్దరత్నా.) (‘గఱి’. గరుచ్చబ్ద భవము.)

“క. ఉఱవగు నారుగ పంటలు,

గొఱియల పాడియును ..”

(భార. అర. ౪ ఆ. ౨౯ గీ)

అను నెఱ్ఱాప్రెగడ పద్యములో శకట ప్రాసమున గొఱియ శబ్ద అకార మగపడుచున్నది. దీనియొకరములు, ‘గొఱియ, గొఱ్ఱ’ అనునవి

గాన నిండలి అకార స్థితికి విప్రతిపత్తిలేదు. ఇయ్యది కురరీ శబ్దభవముని వైకృతదీపికలోను బురుషోత్తమకవీయములోను వ్రాయఁబడి యున్నది. “గొట్టియ” శబ్దము శబ్దరత్నాకరమునందు వైకృత మనియె వ్రాయఁబడి నది. “ఉత్క్రోశ, కురరా సమా” (అమర. ౨ కాండ. సింహాది. ౨౩ శ్లో.) “కుర తీతి కురరః కురశబ్దే” (గురు బాలప్రబోధిక.) “కురర. పు. కవతే, కుజ శబ్దే. క్రరన్. ఉత్క్రోశపక్షిణి” “కురరీ. స్త్రీ. కురర జీమ్. కురరపక్షి స్త్రీ యాం, మేష్మాంచ” (శబ్దస్తోమ మహానిధి) తద్భవములలో శకటము లేదను పక్షమున కిది బాధకమయి యున్నది.

అట్లయినను కురరీ శబ్దమునకు ‘మేషీ’ అను సర్థము నవ్యకోశములలోఁ గలదే కాని నామలింగానుశాసనాది ప్రాచీన కోశములలో లేదు. “కురరీ గక్షైః కృతరవ స్తరవః” (భారవి). అని పక్షిపరముగ మాత్రమే కవి ప్రయోగములును నగపడు చున్నవి. ప్రాచీన తమిళ మహాకవులును (శకటము తద్భవములలో సంగీకరింపని వారు) దీనిని సంబంధించిన ‘కొట్టి’ శబ్దమును, ‘పట’ గన్నడ కవులు కుట్టి శబ్దమును శకట ప్రాసములలో ‘గొట్టె’ అను సర్థముననే దేశ్యముగనే వాడియున్నారు. ‘కుటుంబ’ అనునది కన్నడమునందును “కుటమ్” అనునది తమిళమునను అజా జీవి జాతి వాచకములై యున్నవి. దీనిని బట్టి కురరీ శబ్దమునకు ద్రావిడ భాషల మూలముననే మేషీ పరార్థము లభించెనాయని యాలోచింప వలసియున్నది. గొట్టె మున్నగునవి ద్రావిడ దేశ్యములు.

(౪౩౩)—రేఘోచ్ఛారణమునందలి గౌరవలాఘవము లుచ్చరించు వారి యత్నమును బట్టి యుండు నను కారణమున దద్భవ శబ్దములందును గొందఱు కవులు శకటోచ్ఛారణము నంగీకరించుట సంభవించెననియు నెన్నఁదగును. అట్లగుటంజేసియే ద్రావిడ భాషలలోఁ బరస్పరము నభిన్నములని యంగీకరింపఁ దగిన శబ్దములలో నొక భాషయందు శకటమును వేటొక భాషయందు రేఘమును నుండుట పెక్కుచోటులం దగపడుచున్నది. ఇంత యేల! ఆంధ్రభాషయందే నన్నయేతర కవుల గ్రంథములలో నొకచోట గురువుగా వాడఁబడినదే వేటొకచోట లఘువుగా వాడఁబడుటయుఁ గలదు. ఇక నొకరు గురువుగా వాడిన దానిని వేటొకరు లఘువుగా వాడిరని వేఱుగఁ జెప్పనేల? ఇట్టి వాడుకలు సైతము మహాకవి సమ్మతము లగుటచేఁ బ్రమా

శ్లో. లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్ర । చి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్ ,
ఉచ్చారణస్య కల్పవృత్త్యా । స్మి దాసం తత్ర న్నన్యచః .

ణీకరింపబడుచున్నవి. ఈ విషయమునే యధర్వణ డీ క్రిందిరీతిని సూత్రించి యున్నాడు.

(౪౫౪) — వ్యాఖ్య: — లఘురిత్యాది: — కుత్రచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, (నన్నయేతర ప్రయోగములలో) గురుః = అలఘు రేఫః, లఘుః = లఘు రేఫము, భవేత్ = అగును, లఘుశ్చ = లఘు రేఫము సైతము, గురుః = అలఘు రేఫము, భవేత్ = అగును, ఉచ్చారణస్య = ఉచ్చారణము, కల్పవృత్త్యా = కల్పించుకొనఁ దగినదగుటవలన, తత్ర = వాని గౌరవ లాఘవముల విషయ మున, నన్యచః = మహాకవి ప్రయోగములు, నిదాసమ్ = మూలము లగుచున్నవి. ప్రమాణము లగునని భావము.

ఒకానొక యాధునిక పండితుఁడీ యధర్వణ కారికకుఁ బై రీతి నర్థము చేయక ఛందశ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధములగు గురుశ్చ లఘుశ్చములు పాదాంతము లందుఁ గాదాచిత్కముగా మాఱుచుండునని యర్థము చేసెను. (బసవ పురాణ పీఠిక. ౯౬ పుట). పాదాంత లఘువు వికల్పముగ గురువగుట ఛంద శ్శాస్త్రము నందును బ్రయోగములందును గలదు గాని యచటి గురువు లఘువగుట యెచ్చుటను లేదు. కావున నట్టి యర్థము ప్రామాదిక మనుటకు సందేహములేదు.

“కుత్రచి దేక సై ర్యవ గురుశ్చ లఘుత్వం చాప్యస్తి, ‘లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్’ ఇత్యధర్వణ వచనాత్ ” (అహో. ౧౪౯ పుట) అని యిట్లుహోబలపండితుఁడు నా వ్రాసినరీతినె నీని కర్థము చేసి ‘తొరగు, తొఱగు’ అను ద్వైరూప్యము నుదాహరించెను.

ద్విరేఫవర్ణ దర్పణక ర్తయగు నోగిరాల - రంగనాథకవియుఁ బై రీతినే యర్థముచేసి చతుర్థాశ్వాసమునందెల్ల నట్టి యుభయరేఫకపదములకె మహాకవిప్రయోగములను జూపి యున్నాడు. “శ్లో॥ లఘు ర్భవేదిత్యా ద్యధర్వణ కారిక నుదాహరించి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

“అనఁగా నొక శబ్దమునందలి రేఫమునకె లఘుగురూచ్చారణములు కల్పించుకొని ప్రామాణికకవులు లఘువుగను గురువుగను బ్రయోగించుటచేత రూపద్వయము గలిగెఁ గావున నట్లు వానిని యభేచ్ఛముగఁ బ్రయోగించు కొనవచ్చుననుట.” (ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆశ్వా. ౧౧౩ పుట).

(౪౩౫) — ప్రాథవ్యాకరణ కర్తయుఁ బ్రకృత సూత్రమునకు రేఫ అకార పరముగ నె యర్థము చేసెను గాని యొక్కొక్క శబ్దము ద్వైరూప్యము గల్గి యుండునను నభిప్రాయమును గ్రహింపలేదు. “దీర్ఘపూర్వకమగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మగుచో నలఘు రేఫంబగు”

కం. వెఱవక కలలోఁ జేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము చే | కుఱె నీకు (ఉ. హరి. ౫ ఆ. మొ.)

“లఘు ర్భవే ధ్గురుః కుత్ర | చి ధ్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్”

అని యధర్వణాచార్యులు. (చేకూరు-లఘు రేఫము.)
(ప్రాథవ్యాకరణము. ముక్తలక్షణ వివేచనము).

ప్రాథవ్యాకరణ కర్తయే శబ్దరత్నాకరమున ‘కూరు’ అను ధాతువును మాత్ర ముదాహరించెను. కాని ‘చేకూరు’ అను ధాతువును జూపి యుండ లేదు.

కం. “వారోక యాగ్రహవృత్తిన్ | గూరియు.” అను భారతీ ద్యోగపర్వ ప్రయోగమునుబట్టి కూరుధాతువు రేఫయుక్తమనుటకు సందేహములేదు గాన ‘చేకూరు’ ధాతువు రేఫయుక్తముగ నాతఁడు తలంచె నంద మన్న శబ్దరత్నాకరమునందె ‘చేకూరు’ ధాతు వుదాహరింపఁబడి యున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి యేక కర్తృకములె యైనను శబ్దరత్నాకర ప్రాథ వ్యాకరణములు పరస్పర విరుద్ధములై యున్నవనక తీరదు.

సీ. చేకుఱె ననుటకుఁ జేకూఱె నని యిట్లు, పొడుగులెల్లను హ్రస్వములుగఁజేసి, పలికెడువేళ రేఫములును తాలును, మునుపటియట్లనే తనరుచుండు.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౧౯౬ ప).

పయి రీతి నప్పకవి ‘చేకుఱు’ అను ధాతువునకు మొదటిరూపము సయి తము అకార ఘటితమగు ‘చేకూఱు’ అనునదియే యని చెప్పియున్నాఁడు. ఇఁకఁ బయి నుదాహరించిన రీతిని ‘కూరు’ ధాతువునుబట్టి ‘చేకూరు’ ధాతువు నంగీకరించినను ప్రాథవ్యాకరణకర్త చెప్పినట్లు ‘చేకుఱు’ అనాద్య కాక ‘చేకురు’ అను రేఫఘటిత రూపమును నీ క్రిందిరీతిని బ్రయోగములందగ పడుచున్నది. అట్లే, “పలుమఱు, పలుమరు, వేమఱు, వేమరు” అను చోటు లందును ద్వైరూప్య మగపడుచున్నది. మీఁదు మిక్కిలిగ ‘వేమారు’ అను రేఫఘటితరూపమే యగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందు సై తము వారార్థ మున ‘మాఱు’ శబ్దము మాత్రమే చూపఁబడి యున్నది. ఇంతియకాక

‘అరయ’ మున్నగు వాని రూపాంతరములగు ‘అరయ’ మున్నగువానిలో నట్టి మార్పు గలదని యెవ్వరును జెప్పఁ జాలరు గదా.

పయి సందర్భమునుబట్టి పయి నుదాహరించిన ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రము నిరాధారమును నవ్యాప్తిదోష దూషితమును బ్రయోగ విరుద్ధమును నగుచున్న దనకతీరదు. కావున “లఘు ర్భవే ధ్గురు” రిత్యాద్యధర్వణ కారికకుఁ శ్రౌఢ వ్యాకరణకర్త చేసికొన్న యర్థము సరికాదని గ్రహింపవలెను.

చ. “హరిపద సేవఁ జేయుచు... ..చే, కురుటది యబ్రమే... ..”

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౧గి పుట. రామా).

కం. ‘మఱి యా రఘువీరు... ..చే, కుఱు... ..”

(ద్విరేఫవర్ణ. 3 ఆ. ౯౬ పు. రామా).

కం. ‘వెఱవక కలలోఁజేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము చే, కుఱె...

(హరి. గి ఆ. శబ్దర).

చం. ‘దురముల వారు వంపుగమి ద్రొక్కఁగ లేచిన దుమ్ము... ..వే,

మరు... ..(ద్విరేఫవర్ణ. ౨ ఆ. ౨౮ పుట. యయాతి).

మ. ‘స్మరదంతావళరీతి బృంహితములై . ..ప, ల్గురు... ..’

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౨౨ పుట. రామాభ్యు).

కం. ‘విఱుగుట నొచ్చుట... ..పలు | మఱు నాడెవ... ..’

(శబ్దరత్నాకరము. భార. భీష్మ 3 ఆ.)

మ. గదతోడం గద చుట్టిరా... ..మా, టుదెసం గై కొనుచుం గడంగి

పలుమాఱుం దాచుచున్.(శబ్దర. భార. శల్య. ౨. ఆ.)

కం. మీఱిన మానులు కినుకను, మా అలుగక... ..వే, మాఱు... ..

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౨౪ పుట. నృసింహపురా).

పయి ప్రయోగములనుబట్టి ప్రకృతమగు “లఘు ర్భవే దిత్యా ద్యధర్వణ కారికకు నా వ్రాసిన వ్యాఖ్యయె యుక్తమని విశదమగుచున్నది గదా.

(ర3౬)—ఒక్క శబ్దములోని రేఫమే యొకచోట రేఫ ప్రాసము లోను మఱొకచోట అకార ప్రాసములోను నొక్క కవిచేతనే ప్రయుక్త మగునపుడు పైరీతి సధర్వణాచార్యుఁ డాశబ్దమునకు నిపాత న్యాయమున రేఫ అకార ఘటిత రూపద్వయము నంగీకరించెనే కాని రేఫ అకార మైత్రి నచటఁ బ్రమాదముననో యజ్ఞతనో కవి చేసెనని చెప్ప సాహసింపడయ్యె. మఱో

కవులని యంగీకరించుచు నట్టి లోపములను గల్పించుట కేవలము నసంగతము కదా. మహాకవి యెక్కడ? అజ్ఞత, (లేదా) యసమర్థత యెక్కడ? ఛందోయతి ప్రాసాదుల నిర్బంధమున నప్రప్రయోగము చేయు టెక్కడ? ఇట్టి ధర్మములు తేజస్విమిరములవలెఁ గేవలము విరుద్ధములు గదా. అజ్ఞతను నసమర్థతను బ్రమాదమును గవియం దంగీకరించునపు డాతఁడు ప్రామాణికుఁ డెట్లు గును? వ్యాకరణము ప్రయోగమూలక మగుటంజేసి యొక మహాకవి ప్రయోగమునుబట్టి కల్పించికొన్న సూత్రముచే మఱొక మహాకవి ప్రయోగ మప్రమాణమని నిశ్చయించుటకన్న నసంగత ముండునా? ఈ పక్షమున 'ప్రయోగమూలం వ్యాకరణమ్' అను సిద్ధాంత మున్నూలితమే యగును గదా. కావుననే యధర్వణుడు 'నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్' అని వాగనుశాసనుఁడు చెప్పియుండుటచే నద్దానికి విరుద్ధముగ నట్టిచోటులందు రేఖద్వయమైత్రి యంగీకరింపఁ దగునని చెప్పఁ జాలఁడయ్యె.

శ్లో॥ “అనయో స్సంగతిం యస్తు | కరోతి కవితాకృతౌ |

అస్యై అత్యస్త దుష్టత్వా | ద్దుష్కువి స్సహి కథ్యతే॥” (వికృతి)

అని యిట్లు రేఖ అకారమైత్రిని గాఢముగా నిరసించి యున్నాఁడు. రేఖ అకారమైత్రి యగ్రాహ్యమను సిద్ధాంతము నంగీకరించుటచేతనే కదా యధర్వణుడు “కం. ఎఱు కని యెఱుగక ..., కఱకంటా” అను నన్నయభట్టు పద్యములో గరకంఠ శబ్దప్రయోగము నంగీకరింపక ‘కఱకంటా’ శబ్దప్రయోగము నంగీకరించి యద్దానికి “కఱకంటా ముఖాహితాః” అని యిట్లు సాధుత్వమును నిరూపించిన వాఁడయ్యెను. (చూ ౪౩౧ విష. ౪౩౨ పుట)

కొందఁ టీ సందర్భమున మహాకవి ప్రయోగమే యైనను నొక్క దానిని బ్రమాణముగ నంగీకరింపరాదని చెప్పెదరు. మహాకవులు ప్రయోగ విశేషములను జూపుటకు గ్రంథముల రచించి యుండలేదుగదా. సందర్భవశమున మార్పరాని ప్రాసాదిస్థలములఁ బ్రయుక్తములై కవిప్రయోగించినవే యని నమ్మఁదగినవి పెక్కులెట్లు లభించును? ఒక్కచోట మాత్ర మతఁ డప్రయోగము చేసెననుట యెట్లు పొసఁగును? కావుననే యట్టి యొక్కొక్క ప్రయోగమునే మూలముగఁ జేసికొని యుత్తరోత్తర కవు లద్దానిని బ్రయోగించు చుండుటయు సంప్రదాయమై యున్నది. ‘కఱకంటా’ అను నొక్క

నన్నయప్రయోగమునే గదా యాధారముగాఁ జేసికొని తిక్కయజ్ఞయు నద్దానిని దనభారత భాగమున సైతము ప్రయోగించి యుండెను.

కం. తెఱఁ గెట్టిదియో నామది,
నెఱుఁగ మదాతోపహార మిచ్చెద నీకుం,
గఱకంట వరము నాకుఁ బ,
గఱఁ బరిమార్పంగ శక్తి గలుగుటయ చుమీ.

(భార. సౌప్తిక. ౧ అ. ౧౨౧ ప.)

ఇంతయేల ! రేఫఱకారముల కుచ్చారణ భేదమంతరించిన కాలములో వాని యతిప్రాసమైత్రి యంగీకరింపఁబడు నెడల నిక రేఫఱకారములకు లఘులఘుభేదమును జెప్పటయే వ్యర్థమును నిర్మూలమును నిరాధారమును నగును గదా.

(౪౩౭)——తమిళ కర్ణాట భాషా పండితు లీ విషయమునఁ జెప్పెడి విషయములు సయక్తికములై యున్నట్లగపడదు. ఆ భాషలలో నిట్టి వ్యత్యాస మెచటనేని మహాకవి గ్రంథములలో సగపడినపు డచ్చట నేదేని సమాధానాంతరమును జెప్పఁ జూతురు. అట్లు సమాధానము కుదుర నపు డాప్రయోగము ప్రామాదిక మనికాని యతిప్రాస నిర్బంధ కృతమని కాని చెప్పుదురు. తమిళ భాషలో ‘కంబరు’ మహాకవి రామాయణమున ధరాశబ్దభవమగు ‘తత్తై’ శబ్దములోని అకారము ప్రాసస్థలప్రయుక్తము కాఁగా నయ్యది తద్భవమే కాదనియు దేశ్య మనియుఁ జెప్ప సాహసించుచున్నారు. పఱ గన్నడమున (ప్రాచీన కర్ణాటమున) “పిఱి = విశుచు, ముఱి = విఱుగు” అను రెండు శబ్దములలో మాత్రమే ద్వైరూప్యము సంగీకరించి తక్కిన చోటులం దెచ్చటనైన ద్వైరూప్యము ప్రయుక్తమైనచో నది యప్రమాణ మనియె చెప్పుదురు. హాస గన్నడమున రేఫఱకార భేదమే యంతరించి యంతటను రేఫమే వెలసి యుండుటచేఁ దద్విషయము నిచటఁ బ్రసంగింప వలసిన ప్రసక్తియే లేదు. షట్పదీ వృత్త కావ్యములు బయలుదేఱిన దాదిగా ననగా (క్రీ. శ.) బదుమూఁడవ శతాబ్దము మొదలుగ హాస గన్నడము ప్రత్యేక వ్యక్తి నందినది. తమిళ భాషలో నేటికిని నాంధ్రమునందు వలెనే వ్యావహారికభాష కట్టి ప్రత్యేక వ్యక్తిమత్త్వ మంగీకరింపఁబడలేదు. కాఁగా నందును అకారము నేటి కవులచే నయితము పాఠింపఁబడుటయే సంప్రదాయమైయున్నది. కాఁగాఁ దమిళభాషలో నర్వాచీన కవుల గ్రంథము

లలోఁ గాని ప్రాచీనకాలపు గ్రంథములలోఁ గాని రేఫ అకార మైత్రిగాని వాని ద్వైరూప్యముగాని యంగీకరింపఁబడలేదు. అట్టి ప్రయోగ మెచట నేని పడినచో నది యప్రమాణముగ నె నిరసింపఁబడును. తమిళ పటగన్నడ ములలో నిట్టి గాఢతమ నియమము పాటింపఁబడుచున్నను దమిళ పండితులుగాని కర్ణాటపండితులుగాని యీ విషయమునఁ దమ వాఙ్మయము నాంధ్ర పండితులవలెఁ బరిశోధించి యుండలేదు. కావున వారి యభిప్రాయములు స్థూల దృష్టిచేఁ గల్గినవే యనియుఁ బూర్తిగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినవి కావనియుఁ జెప్పుట సాహసము కాదు.

(౪౩౮) — ఆంధ్రలాక్షణికు లన్ననో యట్లుగాక ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమునందలి యతి ప్రాసాది స్థానగత రేఫఅకారముల నెల్లఁ బరిశోధించి మహాకవిప్రయోగముల కెల్లఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించి ద్విరేఫ పదముల నంగీకరించి వాని నిర్ణయమును జేసిరేకాని మహాకవి ప్రయోగములను నిరసింపలేదు.

(౪౩౯) — అధర్వణాచార్యుఁ డొక్క నన్నయభట్టారక భారత భాగ యతి ప్రాసస్థల ప్రయోగములను మాత్రమే బాగుగఁ బరిశోధించి దిక్పరి దర్శనముగా వెనుక వ్రాసిన రీతిని “క్రియాస్తే చాన్యవర్ణే చే” త్యాద్యనుగమములను సూత్రించి యున్నాఁడు. తాళ్ళపాకము తిరుమల దేశికుం డీ విషయమున మొట్ట మొదట గొప్ప పరిశోధనము చేసి తనకు లభించి యున్న మహాకవిప్రయోగములలోని రేఫ అకారముల నెల్ల నిరూపించి యున్నాఁడు. తర్వాత నాతని గ్రంథము నాధారముగఁ జేసికొని మఱికొన్ని ప్రయోగ విశేషములను వెదకి యప్పకవి కొంత పెంచి రేఫ అకార నిర్ణయమును జేసి యున్నాఁడు. వారి నిర్ణయపు ఫక్కి నిట దిక్పాత్రముగ నిరూపించుచున్నాను.

(౪౪౦) — తాళ్ళపాకము తిరుమలయ్యగారి రేఫఅకార నిర్ణయ పద్యము లాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికా సంపుటములో నున్నవి (౩ వాల్యము ౪౩౦ పుట. చెన్నపురి విశ్వ విద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము). ఇందు లేఖ కాదికృత స్థాలిత్యములు మొందుగఁ గలవు. ఇందు రేఫ ఘటిత శబ్దము లేఁ బది కందములతోను అకార శబ్దములేఁబది కందములతోను జెప్పఁబడినవి. అకార పదములను జెప్పు మఱొక యాటవెలఁదియుఁ గలదు. ఇవి చెప్పుటకు ముందుగ గ్రంథాదిని తిరుమలయ్యగారి క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నారు.

కం. శ్రీ వేంకటేశ నీకుం,
గావించెద నంకితంబుగా తా రేఫల్,
వావిరి నేర్పఱచిన కృతి,
శ్రీ వనితా నాథ రామ చేకొను కృష్ణా.

కం. అచ్చుల హల్లుల వరుసన,
వచ్చిన రేఫలును తాలు వర్ణించెద మున్,
మెచ్చుగ నాది కవీశ్వరు,
లచ్చుపడం గృతులఁ జెప్పి నటువలెఁ గృష్ణా.
ఇట్లుపక్రమించి యీ క్రిందిరీతి నుపసంహరించెను—

కం. సుఱసుఱ యనియెడు చోటను,
సాఱఁజొచ్చుట యనుట తాలు చొప్పుడె నిటపై,
మఱిఁ గలిగెనేని తెలియుఁడు,
తఱ చెందును లేవు కృతుల దలఁపఁగఁ గృష్ణా.

గీ. క్షీర సీర విభేదము చేసినట్లు,
ధరణి రేఫ అకారముల్ తాత్పర్యపాక,
తిరుమలాఖ్యుండు వేర్వేఱఁ దేటపఱచె,
నుచిత్తమిది గాదె పరమహంసోత్తమునకు.

పరమహంసోత్తముఁ డనుటచే నీతఁడు సన్నాసియై యుండి దీనిని రచించెనని విశదమగుచున్నది. ఇది మిక్కిలి వింతయైన విషయము. దీనిచే నాతని కాంధ్ర లక్షణ విషయమునఁ గల గౌరవము సువ్యక్త మగుచున్నది. తాను జేసిన రేఫ అకార విభాగము ప్రాయో విషయకమనియు నెందేని యుండి పోయినచోఁ బ్రయోగములనుబట్టి తెలియనగు ననియును నిరహంకారము గాఁ జెప్పికొనెను.

(౪౪౧)—అట్టికొఱంతఁ దీర్చుటకే యప్పకవి యత్నించి యీ క్రింది రీతి నుపక్రమించెను.

సీ. శ్రీకామెపల్లె పురీ గోపికాజార,
యసుర సంహార నీ కంకితముగ,
నాదికవీంద్ర కావ్యములెల్ల శోధించి,
క్రమత హ్రస్వములు దీర్ఘములునైన,

యచ్చులమీఁదను హల్లులమీఁదను,
గలుగు రేఫ అకారములు వచింతుఁ,
దాళ్ళపాకాన్వయోదధి పూర్ణ ధవళదీ,
ధితి పెద్ద తిరుమల దేశికుండు,
మొదలైన వారలు మునుపు రచించిన,
యవి యెల్లఁ జాలవా యనఁగ వలదు,
వెండియు నొక కొన్ని వెదకి కూర్చితఁ గవి,
రాజులు మేలని ప్రస్తుతింప.

... .. (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౯౬)

‘తిరుమల దేశికుండు మొదలైనవారలు’ అను నప్ప కవి వాక్యముచే నింకను గొంద టిట్టి పరిశోధనము చేసిన ట్లగపడును గాని వారెవ్వరో తెలియ కున్నది.

గీ. ప్రకృతి శబ్దానుశాస నోభయకవిసఖ,
శంభుసేవక సోమ భాస్కరులచేత,
భారతాదుల విభజింపఁబడియెఁ దొల్లి,
గరివరద రేఫములును అకారములును. (౧౯౭)

కం. తెలిపితి నన్నయ భట్టా,
దుల కావ్యములందు నాకు దొరకిన రేఫం,
బులు తాలు మఱియు నెందులఁ
గలిగిన దగదనక యవియుఁ గైకొను టొప్పున్.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౨౧౭)

ఇట్లుగ నప్పకవియుఁ దుదికి సశేషముగనె యుపసంహరించి నట్లు చెప్పి కొని యున్నాఁడు.

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు నాయా రేఫ అకార శబ్దములను బేర్కొనుటలో నాయా శబ్దముల వెనుక వాని వాని యర్థములను గొన్ని యెడలఁ జూపుచువచ్చిరి. మఱికొన్నిచోటులం దాయాగ్రంథములలోని ప్రాసా దిస్థలములందలి పదసందర్భమును జూపుచు వచ్చిరి. ఇట్టివానిని జూచునపుడు వారు బాగుగఁ బరిశోధించి మహాకవి ప్రయోగములనె యేర్చి కూర్చిరని రూఢిగఁ దోచకమానదుగదా. ఆ ఘక్కికను దిజ్ఞాత్రముగఁ జూపెద.

కం. పరిగొని, పరిచనుడెంచుట... .. (తిరుమ. ౩౬ ప.)

కం. అఱపొఱడు గుఱ్ఱ... .. బఱవశరీరము మన్మథు, నొఱపులు
(తిరుమ. ౨ ప.)

సీ. పరిచనుడెంచుట పరిగొను పరిపరి... .. (అప్పక.)

కం. అఱపొఱడు కుఱుచచేతులు | నొఱవ శరీరంబు... .. మన్మథు |

నొఱపులఁ బడియెడు నితండు... .. (భార. అర. ౨ ఆ.)

చ. పరిచనుడెంచె గోగణము పట్టె నన న్విని. (భార. విరా. ౪ ఆ.)

పయిరీతి నున్న లక్ష్యలక్షణముల సంబంధమును బరిశీలించునపు డా ప్రాచీనాంధ్ర లాక్షణికులు చేసిన పరిశోధన పరిశ్రమ మెంతయు శ్లాఘాపాత్రమని యెవ్వరికేని తోచకపోదు. పయిరీతి నున్న తిరుమలాప్పకవుల గ్రంథములను సరిగసంస్కరింపక “బఱవ = శరీరము ; కుఱు = కంటు” అని యిట్లు ప్రమాద భూయిష్టముగ సంస్కర్తలు ముద్రింపించుట యెంతయు శోచనీయము.

వీరివెనుకఁ గూచిమంచితిమ్మకవి సార్వభౌముఁడు తనసర్వలక్షణ సారసంగ్రహమునందలి మూడవయాశ్వాసలో రేఫ అకార విమర్శనమును మాత్రమే చేసియున్నాఁడు. ఈతఁడును గొప్పపరిశోధనముచేసి యనేకములగు ప్రయోగముల నేర్చికూర్చి యప్పకవి చెప్పిన రేఫ అకారములనెల్ల నొక గాదనుచు విపులముగఁ విమర్శించి యున్నాఁడు.

(౪౪౨) — ఇంకను బద్దెపూడి భద్రన్నగారు చేసిన రేఫ అకార శబ్దముల పద్యములు నల్లదెన్నిదియు గణపవరపు వేంకటకవిగారి రేఫనిర్ణయ తారావళియు నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యస్థానపు మేనేజరుగారగు బ్ర. శ్రీ క్రొత్తపల్లి సూర్యారావుగారు దయతో వ్రాసి పంపినందున నాకు లభించినవి. కాని వానియం దుదాహృతులుగాని విమర్శనములుగాని లేవు. అయ్యవి యసమగ్రములు. మఱియును బై గ్రంథములకన్న వీనిలో విశేషశబ్దములు లేవు.

సీ. శ్రీకరముగఁ బూర్వకృతుల రేఫ అకారములకు నిర్ణయరీతి తెలివిడిగను, దెలిపెదఁ దద్భవముల దేశ్యముల గ్రియాపదముల కడపటి వర్ణములు బహుప్రీహు లివియెల్ల నొప్పును రేఫలై కడమ అకారముల్ గా దనర్పుఁ, గావున రెంటికిఁ గలపే శృకారాది తారావళి యొనర్చి దాని వరుస,

[౪౪౩-౪౪౪.వి.]నన్నయమాత్రమే రేఫఱకారద్వైరూప్యమునుబ్రయోగింపఁడు

తే-గీ. నాదిమకవీశ్వరుల యుదాహరణ లెల్ల, వ్రాసి కవులకు నుపకృతి చేసినాఁడ,
పరమహంస పాల్ నీళ్ళు నేర్పఱచునటులఁ, బంకజాతాప్తనీకాశ వేంకటేశ.

ఇట్లు వేంకటకవివ్రాసిన రీతినుండెడి యుదాహరణ గ్రంథము లభింప
దయ్యె. “తద్భవముల దేశ్యముల...కడపటి వర్ణములు బహుప్రీహు లివి యెల్ల
నొప్పురేఫలై ” అనువాక్యము చింత్యమై యున్నది. అతఁ డీ వాక్యము నెట్లు
సమర్థించి యుదాహరించెనో తెలియకున్నది.

(౪౪౩)—ఆధునికుఁడగు నోగిరాల రంగనాథకవి పూర్వలక్షణ గ్రంథ
ములలోని ప్రయోగముల నెల్ల సంగ్రహించి ద్విరేఫ వర్ణదర్పణ మను నొక
గ్రంథమును నాలుగాశ్వాసములుగా రచించి రేఫఱకార నిర్ణయవిషయమును
విరివిగా వివరించెను. ఇంక బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారి శబ్దరత్నా
కరము రేఫ ఱకార విషయమునే కాక యాంధ్రభాషావిషయముల ననేక
ములను బూర్ణముగఁ జక్కఁజేయుచున్నదని వేఱుగ వ్రాయనక్కఱలేదు. సీతా
రామాచార్యులవా రీశబ్దరత్నాకర కోశమును ముద్రింపకఁచునుపే యలఘు
కాముది యను నొక శకటరేఫ శబ్దముల కోశమును ముద్రించిరి.

శబ్దరత్నాకరము 1887 (క్రీ. శ.) సంవత్సరముననె ముద్రితమయ్యెను.
ద్విరేఫ వర్ణ దర్పణ మన్ననో 1903 (క్రీ.శ.) సంవత్సరమున ముద్రితమయ్యెను.

పయిగ్రంథములె కాక భారతము లక్ష్మీపతిగారి శకటరేఫ నిర్ణయము
నడిదము సూరకవిగారి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోని రెండవభాగమును నీ శకట
రేఫ నిర్ణయవిషయమున రచింపఁబడియున్నవి.

(౪౪౪)—పయి గ్రంథములనుబట్టి పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టార
కుఁడు తప్పఁ దక్కిన వారెల్లఁ గొలఁదిగనో గొప్పగనో ద్విరేఫక శబ్దములను
బ్రయోగించిన వారె యనవచ్చును. ఈక్రింది ప్రయోగములనుబట్టి నన్నయ
భట్టారకుఁడును నొకద్విరేఫకశబ్దమును బ్రయోగించెననియు నట్టి ప్రయోగ
మునె మూలముగాఁ గొని యుత్తరోత్తరు లట్టివాని సధికముగఁ బ్రయోగిం
పసాగిరనియుఁ గొందఱు తలంచుచున్నారు.

కం. తరళనయనాబ్జదళములు, నెరయఁగఁ బై మున్ను నల్లి నృపసుతుఁ బూజిం,
చిరి నవకుసుమ మయాలం, కరణవిశేషముల నచటి కాంతలు ప్రీతిన్.

(ఆది. 3 ఆ. ౧౫2 ప.)

మాలిని. “నరునకు... ..విమానంబుల్ నభోభాగ మెల్లన్, నెరసి వెలుగుచుండన్ నిర్జరశ్రేణితోడన్” (ఆది. ౮ ఆ. ౧౯౬ ప.)

సీ. పదఘట్టనంబునఁ జదిసి తాలు, ఆ. వె. నుఱుము గాఁగ నిట్లు నెఱయంగ సత్వంబు, మెరసి రాతి రెల్ల నుఱకపవన, తనయుఁ డరిగె (భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦ ప.)

పై రీతి నొక్కశబ్దమే రేఫశకట ప్రాసములలోఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లగ పడుచున్నను మొదటి రెండు పద్యములలోను గలరేఫ ప్రాసములోని నెరయు ధాతువు “ఆచ్ఛాదించు” అను సర్థముగల సకర్మకమును మూడవ పద్యము లోని అకారప్రాసమునందలి నెఱయుధాతువు ‘నిండగు’ అను సర్థముగల యకర్మకమును నగుటచేత నచట రేఫఅకార సాంకర్యము లేదని గ్రహింపనగును. నన్నయభట్టారకుఁ డింక నెచ్చటను ద్విరేఫశబ్దమును బ్రయోగించియుండమింజేసి యిచట నా వ్రాసినరీతినె యాతఁడు తలంచియుండెననుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యున్నది. భారతము లక్ష్మీవత్యవధాని నావలెనే యీ నన్నయప్రయోగము లర్థభేదయుక్తము లని వ్రాసెను గాని యీతఁ డట్టియర్థము లను జూపుటలోఁ బైచోట నించుక భిన్నాభిప్రాయుడై యున్నాఁడు.

పలితాని క్రియాస్నాయుః, ఘోనో యోగో నపూర్వకాః.....పలితాని = నరలు,...క్రియా = ఒనరించు,...స్నాయుః = నరము... .. ఘోనః = నరువు.....యోగః = నెరయుట. ఈ శబ్దము సంయోగార్థ మైనయెడల రేఫము. ప్రకాశార్థమైన శకటము. (శకటరే. 23. పుట.)

ఖండనం ధూళనంచైవ, క్షోదనం చాస్తిచాలకాః, నిజం స్ఫటం ప్రకాశోవా, నపూర్వాః శకటాః స్మృతాః,... ..ప్రకాశోవా = నెఱయుట. ఈ శబ్దము ప్రకాశార్థకమైన శకటరేఫము. సంయోగార్థమైన శకటముకాదు, .. (శకటరే. ౨౯ పుట.)

ఇట నాచెప్పిన యర్థభేద మింతకన్న యుక్తతరముగనున్నదని తోచెడిని. పయిరీతి సర్థభేదమును వివక్షించి స్థలాంతరమునందును నన్నయభట్టారేఫ అకారములతో మఱొక శబ్దమును ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

మధ్యాక్కర! ‘ఆరాజగుణములు..... కరుణనాయందుఁ గావింపు, మారంగ’..... (అర. ౨ ఆ. ౨౨ ప.)

కం. కాటడవిఁ బఱచు మృగముల, నూటడక వధించి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బాటఁగ నెడఁ బరితాపము, తీటఁగఁ బై వీచె నన్నదీ పవనంబుల్.
(భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.)

పయి పద్యములలో ‘నింజారు’ అనునర్థమున రేఫయు క్తమగు ‘ఆరంగ’
అనునదియు ‘ఉపశమిల్లు’ అనునర్థమున అకారఘటితమగు “ఆటఁగ” అను శబ్ద
మును నన్నయభట్టుచేఁ బ్రయోగింపఁబడె ననుటలో సందేహము లేదుగదా.
నన్నయ భట్టారకునకుఁ దర్వాతివారు ప్రయోగించిన ప్రయోగము
లలోఁ బైరీతి గల యర్థభేద మగపడదు.

కం. నాయుల్ల మరయ నినుమో, తాయో కాకిట్లు రూపఱక విననేర్చెన్.
(భార. భీష్మ. 3 ఆ. ౪౧౯ ప.)

కం. చేతఁగొని యుప్పు నమలుట, రాతిపయిని నినుముగొనుట
రాత్రి దధిమధూ, పేతంబుగఁ గుడుచుట. ...
(భార. అను. ౪ ఆ. ౧౦౦ ప.)

కం. భూరిశ్రవసుం డొక్కఁడ, వీర వినోదంబు సలుప వేడుకమై దు,
ర్వారతమై...వచ్చెద, మేరుకొనుము సంగరమున కిటు మాలోనన్.
(ద్విరేఫ. ౪ ఆ. ౧౨3 పు. భార.)

గీ. ...తృణధాన్యమల్పు, మేఱికొని వత్తు రాకలి తీఱకుండు.
(భార. అశ్వమే. ౪ ఆ. ౨౨౦ ప.)

క. కురుసేన గదా....., పెరిగిన... (భార. ఉద్యో.)

సీ. తఱచుటమ్ముల నేదు పెరిగిన చందంబు. ... (భార. కర్ణ ౧ ఆ.)

చం. హరిపదనేవ... ..ఫలంబు లెల్లఁజే, కురుటది యబ్రమే. ...
(భాస్కర. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧గి పు.)

కం. మఱియా రఘువీరులు నీ,
ముఱు మొండెము వేగ దగ్ధముగఁ జేయఁగఁ జే,
కుఱునీకు. (భాస్కర. ద్విరేఫ. 3 ఆ. ౯౬ పు.)

ఇంక నొక పదమునె యొకరు రేఫ ప్రాసమునఁ బ్రయోగించి యుం
డఁగా నింకొకరు అకార ప్రాసమున వేసియున్నారనుట యొకవింతకాదుగదా.

కం. ధరణిఁ గడుఁ బేదవారును,ముం, దరసఁగ్రహింతురు. ...
(భార. అరణ్య. 3 ఆ. ౨౪౧ ప.)

వికృ—లఘువ శ్వాఖ్యత్యాది కాలికా వ్యాఖ్య. ఖగతి బర్హిషః ।
అన్యేస్తరిక్ష సదృశో । స్వే స యుక్తాః కదాపిచ ॥

చ. చిటుత తనంబునన్ముం, దఱ నటువోవ నిచ్చితి.

(భార. ఉద్యో. 3. ఆ.)

సీ.,నుటి మ్రొక్కునది వీరి కెఱుగుట తక్కు.

(భార. ఆను. ౪ ఆ. ౧౦గి ప.)

ఆ. వె.అధికభక్తి, నెరగి ప్రియము వలికి తెరువిత్తు రిట్టిద.

(భార. ఆది. ౭ ఆ. ౧౦౨ ప.)

కం. అఱకట నిడి... .., ఒఱగిన గాలవుని. (భార. ఉద్యో.)

చం. ధరణి నాత్మలోఁ దలఁచి.....నిద్రలేక తా, నొరగుచు లేచుచున్....

(భాస్కర. కిష్కింధా.)

ఇట్టి ద్విరేఫక శబ్దములు పెక్కుగలవు. వానినెల్ల నేతత్ ప్రకరణాం
తమునఁ జూపుచున్నాను.

(౪౪గి)—వ్యాఖ్య:—లఘువ ఇత్యాది:—మహావి ప్రయోగముల
లోని రేఫ అకారములను గొన్నిటిని దెలిసికొనుట కధర్వణుడు మార్గాంతర
ముల నలంతిగ నస్వరసముగఁ జూపుచున్నాఁడు.

అన్యే = కొందఱు, శ్వాఖ్యత్యాదియః = తరుపర్వతాగ్ని వాచక
ములు, లఘువః = లఘు రేఫ యుక్తము లగుచున్న వనెదరు. అన్యే = కొం
దఱు, ఖగతి బర్హిషః = పక్షిత్వణ వాచకములును, (ఖగతి శబ్దము తిర్యక్కు
లకును నుపలక్షణ మగుచున్నది. అట్లే త్వణశబ్దమును లతాదికముల కుప
లక్షణ మగుచున్నది.) లఘురేఫ యుక్తములె యనెదరు. అన్యే=మఱికొందఱు,
అంతరిక్షసదృశః = వ్యోమసాదృశ్యవాచకములును, లఘురేఫ యుక్తములె
యని చెప్పెదరు. యుక్తాః = ద్విత్వాక్షరములు, కదాపిచ = ఎచ్చటనైనను
ననఁగా శ్వాఖ్యది వాచకములయందును, స = లఘురేఫములు కానేరవు.

ఉదా:—శ్వాఖ:—ఉసిరక, రావి, నేరేడు మొ.

తైల:—తరిగొండ, బంగరు గట్టు మొ.

అగ్ని:—ఎరగలి, వైరపులు, ఎరియు, దరికొను మొ.

ఖగతి:—ఊసరవెల్లి, పూరేడు, తగరు, గారు మొ.

బర్హి:—పూరి, పొరక, వరి, అగురు, పెసర, గలిజేరు, నల్లేరు మొ.

అంతరిక్ష:—ఉప్పరము మొ.

సదృశ:—సరి, దొర, కరణి, మాదిరి, పురుడు మొ.

ద్విరుక్త:—మట్టి, గుఱ్ఱము, జెట్టి, గొట్టియ, ఇట్టి మొ.

ఈవిషయములనె చాలవఱకు శకట రేఫ నిర్ణయకర్త యీక్రింది రీతి సనుసరించి యున్నాడు.

శ్లో. అథ రేఫ సమామ్నాయః, క్రియతే శ్రూయతాం విభో,

... .., వాచకాస్తరు వీరుధామ్. (౪౭ పుట.)

తిర్యగ్వాచీ రః (గెరి పుట... .. గిరి వాచకాః (౯౨ పు.)

ఉదా:—ఉసిరక...నారికెడము, ఇవి వృక్షాది వాచక రేఫములు. ద్విత్వముతోఁ గూడి కొనినవి శకటములె మట్టి మొదలైనవి.”

(శకట రేఫ నిర్ణయము.)

పై రీతి గల నియమము లవ్యాప్త్యాది దోష దూషితములు నేకదేశ మాత్ర నిరూపకములు నగుటచేఁ బ్రయోజనకారులు కావను తలంపున నధర్వణుడు “అన్యే, అన్యే” అని యిట్లస్వరసముగాఁ జూపి యున్నాడు. “న యుక్తాః కదాపిచ” అనునది స్వరసము గావున నావాక్యమున నట్లు ‘అన్యే’ అను దానిని బ్రయోగింప లేదు. ఒక్క శాఖ్యాది వాచకములలోనే కాక దేనియందును ద్విరుక్తము రేఫము కానేరదని తెలుపుటకయి ‘కదాపిచ’ అను దశమును నిల్చియున్నాడు. పయి సూత్రములు “ఆఱుగ, (అప్పకవి) గఱిక, గఱుగు, చిచ్చుఱ, చెఱకు, జోఱీగ, మిడుగుఱు, తేగ (అప్పకవి) తెల్లు, తేచు, తేల, మున్నగు శబ్దములందుఁ బ్రవర్తింపఁ జాలవు గదా.

ఈసందర్భమున మిక్కిలి విపులముగ శకట రేఫ నిర్ణయ గ్రంథకర్త సూత్రములను జూపి యున్నాడు. అందుఁ గొన్నిటి నిటఁ జూపుచున్నాను:

“తత్సమాస్త ద్భవా స్సంఖ్యా, స్సర్వనామాన ఏవచ.

భవన్తిహి వినా రేఫా, విశేషవిధి బాధితైః (శకటరే ౪౬ పుట.)

(దీనికి బాధకములగు విశేష విధులు ముందుఁ జూపఁబడును).

తద్వ దధేషు చార్యన్తా, రేఫా స్స్వర్జ్జాతి వాచకాః,

... ..రస్త్రతీయో, లఘుః త్ర్యక్షర కర్మసు... ..

రేఫాః కర. వరాన్తాశ్చ, గరాన్తా గరిపూర్వకాః,

మరాన్తాః పురి పూర్వాశ్చ,

పిర్యన్తాశ్చ పురాన్తకాః, విర్యన్తాః కరి కిర్యన్తాః,

రుజ్యన్తాః

గుగ్వన్తాశ్చ పరాన్తాశ్చ, పాన్తా రేఫా హ్యబాధితాః,

తరాద్యన్తా రిసేన్తాశ్చ, సురాద్యాశ్చ సపూర్వకాః,

బాదయత్యైవ రేఫాః స్యుః, సర్వ త్రాబాధితా ఇమే,

పై వానికి బాధకములగు విధులను పైతమిట్లు చెప్పెను.

షష్ఠి రర్ధసఖం తథా, (శకట రే. ౨ పుట)

ఉభా వియన్త స్రుర్యేచ, కియన్తః కతి చాగ్రతః, ౨గి పు)

జ్యేష్ఠత్వ కన్యా త్వాద్యాశ్చ, దపూర్వాః శకటాః స్మృతాః, (శకట

షష్ఠిః = అఱువది, ఉభా = ఇద్దఱు, ఇయన్తః = ఇందఱు, స్రుర్యే = అందఱు, కియన్తః = ఎందఱు, కతి = కొందఱు, అగ్రతః = ముందఱు, జ్యేష్ఠత్వ = పెద్దఱికము, కన్యాత్వాద్యాః = కన్యైకము, లేతఱికము. ఇల్లఱికము, మొ. ఈతని మతమున దీర్ఘపూర్వక శకటము లేదు గాన 'ఆఱు, నూఱు' మున్నగు నవి శకటములని యీతఁడు చెప్పెడు.

(౪౪౬)—పయివానిలో ననేక విషయములను రంగనాథకవి సంగ్రహించి యున్నాడు.

గీ. “తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు క్రార,

రేఫ మర్యంత జాతి ధర్మి పదగతము,

రాగమంబు నాగమి ణిజర్థాదికంబు,

లాంత జస్ రేఫమును లఘు వజ్జనాభ.”

త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు—తనరె, పొనరె, అడరె మొ.

క్రారః—అద్రువ, విద్రువ, మొ. అర్యంతజాతి ధర్మిపద

గతముః—జాలరి. పూజరి మొ. రాగమంబు—జవరాలు మొ.

ఆగమి ణిజర్థాదికంబు—రావించు, రప్పించు, రాదు, రమ్ము మొ.

లాంతజస్ రేఫము—బాలురు మొ.

ఎ. గీ. అంగ నాథమ సంబుద్ధి యారదాగ, మము త దేత త్కిమాత్మ
యుష్మ దభిధేయ | ములు.....జనగణ, నాపవోర్వంతములు నవియే
పరాత్మా,” అంగనా సంబుద్ధి—చెలియరో, అథమ సంబుద్ధి—ఓరి. ఆరదా

(వికృ) కేచి ద్వదన్తి చ లఘూన్ । బిన్దు బాణ శీలీముఖాన్
 తథా వదన్తి కేచిత్తు । హర్మజ్ఞీ ఖ శరాన్ పరాన్
 వేద్యా తైత్తే ప్రయోగేషు । స్యు రుచ్చారణ భేదతః
 యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఫా స్సర్వే ప్రయోగతః॥
 అనిశ్చయో భవే ద్యత్ర । గ్రామ మానుష నామసు ।
 రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర । రేఫమాత్రై క గోచరః ॥

గమము—రాములార తదాదులు—వారు, వీరు, ఎవరు, తారు, మీరు.
 జనగణనా పదోర్గంతములు—ఇరుగురు మొ.

గీ॥ సర్వ కతిచి ద్ద్వి కియ దియ చ్చబ్దవాచ్య, ముల టిక ప్రత్యయం
 బుల... ..గురువె..... (ద్విరేఫ. ౧౦౯. పుట.)

(౪౪౭) వ్యాఖ్య—కేచిదిత్యాది—వెనుకటి సూత్రములవంటి వానినె
 మఱికొన్నిటిని నస్వరముగ నె యధర్వణుడు చూపి స్వమతోపన్యాసమున నుప
 సంహరించుచున్నాడు. కేచిత్ = కొందఱు, బిన్దు బాణశీలీముఖాన్—బిన్దు=అను
 స్వారవాచకమును (అరసున్న) బాణ = శరవాచకములను (జిరా, లగోరి,
 బరిగోల, నారసము) శీలీముఖాన్ = భ్రమరవాచకములను (మొగరంబము
 మరునల్లె) లఘూన్ = లఘురేఫయుతములనుగా, వదన్తి = చెప్పుచున్నారు.
 తథా = అట్లే, కేచిత్తు=మఱికొందఱున్ననో, హర్మజ్ఞీ.....హరి = సింహ
 వాచకములను, (తెఱనోటి మొకము) అజ్ఞీ = పాదవాచకములను (అఱకాలు)
 ఖ = అనుస్వారవాచకములను, (అఱసున్న నెఱసున్న) శరాన్ = కాశతృణ
 వాచకములను, (తెల్లు) పరాన్ = ఇతరములగు నలఘువులనుగా, వదన్తి =
 చెప్పుచున్నారు.

వెనుకటి కారికలలోఁ జెప్పబడిన వాని కపవాదముగ నిందు ‘తిర్య
 గ్వాచులగు తెఱనోటి మొకము మున్నగునవి శకటయక్తములై యున్నవనియు,
 సర్థశబ్దభవముగు సరశబ్దమున్నను దేశ్యముగు ‘అఱ’ శబ్దముతోనున్న “అఱ
 కాలు” మున్నగునవియుఁ గలవనియుఁ దృణవాచకము పదాది గతము నగు
 తెల్లుశబ్దము శకటయతమై యున్నదనియుఁ, జెప్పబడినను.

ఏతేచ=ఇవియెల్ల, ఉచ్చారణ భేదతః = వారువా రుచ్చరించు నుచ్చా
 రణముల భేదమువలన, ప్రయోగేషు = ప్రయోగములందు, వేద్యాః =
 తెలిసికొనఁదగినవి. స్యుః = అగుచున్నవి. సర్వేరేఫాః = లఘులఘుసూపము
 లగు సమస్త రేఫములును, ప్రయోగతః = మహాకవి ప్రయోగములనుండి,

యథాయథమ్ = యథాస్వరూపముగా, మహాకవులచే నెట్లు స్రవము క్తముల గునో యట్లే, ప్రయోగార్హః = ప్రయోగింపదగిన నగుచున్నవి. అంతియ కాని “లఘువ శ్యాఖ శైలేత్యా ద్యనుగమములె సరియనుచుఁ దలంపరాదని భావము.

(౪౪౮) వ్యాఖ్య—అనిశ్చయత్యాదిః —గ్రామమానుష నామసు = మహాకవుల పద్యములందలి యతిప్రాసాది స్థలములలోఁ బ్రయోగములు దొర కని గ్రామవాచకములలోను, మనుష్యవాచకములలోను, యత్ర = అచ్చట, రేఫయోః = రేఫఃకారములయొక్క, అనిశ్చయః = నిర్ణయము కలుగకుండుట, భవేత్ = సంభవించునో, తత్ర = అచ్చట, శేఫమాత్రైకగోచరో నిశ్చయః = రేఫమాత్రమునకే ముఖ్యముగా విషయమగుననెడి నిశ్చయము గ్రాహ్య మని యర్థము. గ్రామ మానుషశబ్దములు తక్కిన సంజ్ఞల కుపలక్షణములు. ‘కాకరపఱ్ఱు, నిడమఱ్ఱు’ మున్నగుచోట్ల ద్విరుక్తరేఫము లగుటంజేసి అకార ద్వయనిశ్చయమే కలుగుచున్నదనియు నట్టివి యీ సూత్రమునకు లక్ష్య ములు, కావనియు నెన్ననగును. అట్లే ‘రాముఁడు, రమణమ్మ’ మున్నగునవి సంస్కృతశబ్దములుగాన నచట రేఫనిశ్చయమే కలుగుచున్నదని గ్రహింప నగును. ఇతర ‘కారాడ, కోరాడ’ మున్నగుగ్రామాదినామములలో నెట్టినిశ్చ యమును లేనందున వానిలో నీసూత్రముచొప్పున రేఫములనే నిశ్చయింప వలెనని గ్రహింపవలెను.

(౪౪౯)—ప్రకృతములగు ‘లఘువశ్యాఖ’ త్యాదికారికలను నహో బల పండితీయమున నించుక పాఠభేదములతో నున్న వానిని దీసికొని ద్విరేఫ దర్పణకర్త యిట్లు వేటువిధమున సమన్వయించెను.

శ్లో॥ “లఘువ శ్శిఖ శైలాగ్న యోన్యే ఖ గజ బర్హిషః ।
వేద్యాశై ంతే ప్రయోగేషు । స్యు రుచ్చరణ భేదతః ।
కేచి ద్దృఢన్తి చ లఘూన్ । బిన్దు బాణ శిలీముఖాన్ ।
తథా వదన్తి కే చిత్తు । హర్యఙ్ఘ్రి ఖ శరాన్ పరాన్ ।
హర్యఙ్ఘ్రి శబ్ద ఆకాశ పర త్వేన బిన్దు వాచకః ।”

(అహణ. ౧౪౯)

ఆహోబల పండితీయములోని పై గ్రంథము నీ క్రిందిరీతిని రంగనాథ కవి యాంధ్రీకరించెను.

గీ. శౌరి మున్నూట యెనుబది శకటరేఫ,
ములును మున్నూట డెబ్బదిమూడు రేఫ,
ములును దగు లక్ష్యముల వీనిఁ దెలియవలయుఁ,
దద్వి దుచ్చారణ ప్రభేదంబు వలన.

గీ. పరంగ నేనూఱు శకట రేఫములు రేఫ,
ములును నేనూట యేబది వెలయు ననుచుఁ,
గొంద జూర్పులు వలికిరి కొలది వెట్టి,
దాని సంగీకరించె నధర్వణండు.

శ్లో॥ యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఫా స్సర్వే ప్రయోగతః ॥ ”

కం. గురు లఘు రేఫము లన్నియుఁ,
బురాతనకవి ప్రయోగములఁ గనుఁగొని సం,
కరభావ మందుఁ జేయక,
యురుమతులు యథేష్టముగఁ బ్రయోగింపుఁ డిలన్.

(ద్విరేఫవర్ణ దర్పణము. ౧ ఆ.౬ పుట).

శ్లో॥ “ అన్యేన్తరిక్ష ఖదృశో । న్యే న యుక్తాః కదాపిచ ॥

(అధర్వణకారిక)

టీక. అన్యే = ఉక్తవ్యతిరిక్తములును, యుక్తాః = ద్విత్వవిశిష్టములును
నగు గురు రేఫములు, అన్తరిక్ష ఖదృశః = ఇన్నూఱు, అవి, కదాపిచ=ఎప్పు
డును, అన్యే = లఘురేఫములు, న = కావు..... ” (ద్విరేఫ, ౧౦౦పుట).

పంపు రీతినె తరువాతి యాధునిక వైయాకరణమును నవిమర్శితముగ
వ్రాయ సాగిరి.

(౪౫౦)—పై యధర్వణాచార్య వచనములు సంఖ్యా కథనము చేయ
లేదనియు వానియర్థము వేఱనియు నీవఱకు నేను వివరించియే యున్నాను.
అప్పకవియుఁ బెదతిరుమలయ్యయు వారి గ్రంథములలోఁ బై సంఖ్యల
నియ్యనేలేదు. వా రిచ్చిన శబ్దములను బైవారు లెక్కించి వ్రాసిరా యని
యాలోచించుటకును వలనుపడకున్నది.

కం. ఆఱిడి యన నడలాఱగ,
నాఱంచులు నాఱు చవులు నాఱని తేజం,
బాఱమ్ములఁ బాపము పో
టాతె ననగ తాలు కృతుల నమరెను గృష్ణా.

౪౦. పెఱమూకలు పెఱచేతను,

బఱిపఱియలు నేయుటనగఁ బఱివోయె ననన్”

(తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార నిర్ణయము)

అను రీతి నా యా శబ్దములను బ్రయోగించిన కవుల ప్రయోగముల సందర్భాదులను జూపుచు వారొక్కొక్క శబ్దమునె పలు విధముల నుదాహరించుచు వచ్చుటచేత రేఫఅకార శబ్ద సంఖ్యా కథనమును వారుద్దేశించియే యున్నట్లగపడదు.

పరిశీలింపఁగా ‘కాకులలెక్క’ను బోలు నిష్ప్రయోజనమగు సీసంఖ్యా గణనము పయి యధర్వణకారికల కర్థమనుట యెంతమాత్రమును విశ్వసనీయమై యుండ లేదు. వెనుకను వివరించిన రీతిని నన్నయభట్టారకుని పద్యములలోని యతిప్రాసస్థలములందలి రేఫ అకారములనే యధర్వణుడు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది సూత్రములచేత నిరూపించి యుండుటంజేసి యనంతరోక్తకారికలలో సంఖ్యాకథనమును గావించినను నట్టి నన్నయ యతిప్రాసస్థల ప్రయుక్తరేఫఅకార ఘటితశబ్దముల సంఖ్యనే చెప్పియుండె ననఁదగును. అట్టివి రేఫము లెను బడేడును శకటము లఱువదిమూడును మాత్రమే యై యున్నవి. ఇంక “లఘుర్భవే గ్గురుః కుత్ర! చి గ్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్” అను చొప్పున “కుత్రచిత్” అని చెప్పిన మార్పునం దింతటి వైషమ్యము నాతఁ డంగీకరించి యుండు ననుట యెంతమాత్రమును విశ్వాసపాత్రము కానేరదుగదా. ఇంతియకాక ద్విరుక్త శకటఘటితశబ్దములు రెండువందలని యర్థము చేసెనేకాని రంగనాథకవి రమారమి పదిశబ్దములకన్న హెచ్చుగ నుదాహరింపఁ డయ్యెను.

మఱియుఁ బయి యధర్వణ కారికల సందర్భమునుబట్టి చూచినను వాని సంఖ్యాపరమగు నర్థము గ్రంథకృదభిప్రేతము కాదని యంగీకరింపక తీరదు. “లఘవః శిఖి” త్యాది శ్లోకమునఁ బ్రయోగములనుబట్టి రేఫఅకారఘటిత శబ్దముల సంఖ్యలు తెలిసికొనఁదగునని చెప్పటమాత్రమే ప్రసక్తమై యుండునుగాని ‘యచ్చారణ భేదమువలన’ అను దశమును నందు నిలుపుట ప్రసక్తము కానేరదు. ప్రయోగములలోని శబ్దములను లెక్కించి చెప్పనపు డుచ్చారణభేదమును బ్రసంగింపవలసిన పనిలేదుగదా. నా వ్యాఖ్యపక్షమునం దన్ననో యీయీజాతుల శబ్దములు లఘువులనియు నిట్టిజాతులలో సయితము కొన్ని యలఘువులు గలవని కొందఱుచ్చారణ భేదమునుబట్టి తలంచుచున్నారనియుఁ జెప్పట యెంతయు సుప్రసక్త మయియుండును. ఇంతియకాక

“యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఫా స్సర్వే ప్రయోగతః” అను సర్థర్థమునకు సంఖ్యాకథనపక్షమునఁ బ్రసక్తియే యగపడదు. మూఁడువందలని చెప్పినవారును నయిదువందలని చెప్పినవారును బ్రయోగముల ననుసరించినయే చెప్పియుండుటంజేసి యట్టి సంఖ్యాభేద ముత్తరోత్తర పరిశోధనాతిశయ ప్రాప్తమని మాత్రమేకదా చెప్పవలసియుండును. ఇంకఁ బ్రయోగములనుబట్టి యథాస్వరూపముగాఁ బ్రయోగింపవలెనని చెప్పవలసిన ప్రసక్తి యేమున్నది? నాచేసిన వ్యాఖ్య పక్షమునం దిన్ననో యొకపక్షమువారు తిర్యగాని వాసకిములు రేఫయుతములని సామాన్యవిధానము చేయఁగా నితరులు తద్విరుద్ధములగు విశేషప్రయోగములను జూపు సందర్భములోఁ బ్రయోగములకు నిర్ణాయకత్వమును బ్రసంగించుట మిక్కిలి యావశ్యకమై యుండును. మఱియు “అన్యేస్తరిక్ష ఖదృశోన్యేన యుక్తాః కదాపిచ” అనుదాసిమీఁది కారికలో “కేచిత్” “కేచిత్తు” అని చెప్పఁబడి యుండుటంజేసి యిందలి “అన్యే” అనుదానికి రేఫద్వయ పరముగా సర్థము లభించుట దుర్లభము. మఱియు నందు లఘులఘు రేఫముల శబ్దములసంఖ్య చెప్పఁబడనేకాని రేఫములు చెప్పఁబడలేదు. అది యట్లుండఁగా నట్లు మొదటి “అన్యే” అను వాక్యమునకు “ఉక్తవ్యతిరిక్తములైన యనఁగా నీవఱకుఁ జెప్పఁబడిన లఘులఘురేఫములకన్న వేతైన ద్విత్వరేఫములు రెండువందలు” అని యర్థము చేసినపుడు తదనంతరవర్తియగుఁ ‘అన్యే’ అనుదానికి లఘురేఫములను సర్థము వచ్చుట యెంతమాత్రమును సంభవింపనేరదుగదా.

పయిరీతి నిక్కా రికల యర్థము దుర్గ్రహమై యుండుటచేతనే లేఖక పాఠకాదులవలనఁ గల్గియుండనోపు ననుచు నాఁ జేసిన యలంతి సవరణములు (శిఖ—శాఖ; ఖగజ—ఖగతి; ఖదృశః—సదృశ) శంకాస్పదములు కానేరవనియు నవి కేవలము సంభావ్యములనియు, నా చేసిన వ్యాఖ్యయేగి పయికారికలకు సరియై యున్నదనియు విమర్శకులగు విద్వాంసులు గ్రహింతురుగాక.

(౪౫౧)—‘ద్విరేఫవర్ణదర్పణము, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము’ అను గ్రంథములందును శ్చరీతాక్షరకోశమునందును రేఫఱకారఘటిత శబ్దములగు విపులముగఁ బ్రయోగములు చూపఁబడియున్నవి. అట్టివాని నెల్లఁ బునరుద్ధరిముగ మరలఁ జూపనేల యని యిచట వానిలోని విమర్శనీయ శబ్దములనే యొక పట్టికగఁ జూపుచున్నాను. ఇం దాయాశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ

కన్నడ భాషలలోని శబ్దములందలి రేఫ అకారస్థితులు విశదపడుటకయి యట్టి సంబంధముగల శబ్దములు మాత్రము చూపబడును. మఱియు లేఖక ముద్రాపకాదికృత ప్రమాదకలుషిత శబ్దములు నాని సాధురూపములఁ దెల్పుటకై యిటుఁ జూపబడును. ఆయాశబ్దముల రేఫఅకార స్థితుల విషయమునఁ గిరుమలయ్య మున్నగువారి యభిప్రాయములు మున్నగువని వివరణమున నూచింపబడును. ఈక్రింది పట్టికలోని మొదటి గడిలోని సంఖ్యలుగల శబ్దముల విషయమున నీ పట్టిక ముగిసిన సిద్ధపఁ బులముగు విమర్శనము చేయబడును. రెండవ గడిలో శ్చరత్నాకర సంస్కృతములగు రేఫ అకారములతోడి శబ్దములు చూపబడును. శ్చరత్నాకర నిరుద్ధముగఁ జూపవలసినపు డట్టిశబ్దములు త్యాజ్యచిహ్నములలో() నిల్పబడును. మూడవ గడిలో నా యా శబ్దముల యర్థములు చూపబడును. నాలుగయిదు గడులలో నా యాశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ కన్నడశబ్దములు చూపబడును. ఆఱవగడిలో నా యా శబ్దముల విషయమున లఘుటీకగ వివరణము వ్రాయబడును. అద్దానియందు నిల్పెడి గుణగుణ వివరము ముందుగ నిటఁ జూపబడుచున్నది.

(ప్ర. లే) = శత్య నిర్ణాయక ప్రయోగములు చూపబడలేదు.

— = క్రింద గీత గలది రేఫ అకారములలో బ్రసిద్ధశబ్దము.

ప్ర = తత్వనిర్ణాయక ప్రయోగము.

తి = తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార నిర్ణయ సమ్మతి.

అ = అప్పకవీయ రేఫ అకార సీసముల సమ్మతి.

(తిరుమలయ్యగారి గ్రంథము దీనికి మూలము)

స = సర్వలక్షణ సారసంగ్రహ సమ్మతి.

(అప్పకవీయము దీనికి మూలము)

ద్వి = ద్విరేఫవర్ణ దర్పణ సమ్మతి.

ఎల్ల = పునాల్లు గ్రంథముల సమ్మతి.

శబ్ద = శ్చరత్నాకరము.

ల = లక్ష్మీనారాయణీయకోశము, దాని సమ్మతి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	అనుచును	శ్రమమునం దగు ధ్వన్యను కరణము	(ప్ర.) లే)
౧	అనుచును.	అపేక్ష	అక్క-త్తై	...	అ. స. (ప్ర. లే)
	అక్క-అ	బౌరా	...	అత్తకలు అత్త కత్తు	ద్వి. (శబ్ద. భార. (ప్ర.)
	అదిర (అద్దిర)	సగము, కీడు	శబ్ద. (ఉరా)
	అత్త	సగము	అత్తై = గది	...	ఎల్ల. (ప్ర. లే)
	అత్త	అత్తై	అత్తై	...	ఎల్ల. (హరి. ఉ. శబ్ద. భార. (ప్ర.)
	అత్తము	అత్తై ము	...	అరె	ఎల్ల.
	అత్తకడ	స్కంధప్రదేశ	...	అత్తమె. అత్తకమె	ఎల్ల. నల్లరును 'అత్తకట - అత్తకటము'
	(అత్తక + కడ)	అత్తక=స్కంధ	అనిరి (ప్ర. లే). ద్విరేఫ వర్ణదర్శనకర్త
	అత్తకడము	ము	'అత్త' శబ్దసంబంధి యనెను.
	అత్తక్రము	కవియు	ఎల్ల. అప్పకవీయములోని 'అత్తకమ్ముట'
					తప్ప. (శబ్ద. ఇట్టి శబ్దపల్లవము లేదు)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష వివరములు
౨	అటగొడెము	అకార్యము	ద్వి. ఇందు 'అటగొడెము, అటగొ డెము' = సాహసకృత్యము. (ప్ర. తే.)
	అటగొట	న్యూనత	అరై కుత్తై	అటుచు	ద్వి. (శబ్ద. నై. ప్ర.)
	అటచు	కూయ	అత్తై = కొట్టు. వాద్యము		ద్వి.
	అటడు	జడకుచ్చు మీఁ దిప్పున	అ. స. ద్వి. (అప్పలోని 'అరటు' తప్ప.)
	అటడె	”	(ప్ర. తే.)
	అటమర (లు)	సం దేహము. భేదము	అ. స. ద్వి. = (శబ్ద. మర. నై. ప్ర. అట నిర్వ. ప్ర. మట 'జాకు' ప్ర. తే.)
౩	అరవర అరమరము	”
	అటనటలు	సూక్ష్మఖండము లు-శుష్కము	ఎల్ల
	అరవరలు	”	ద్వి.
	అటనము	తమిళభాష	అరువా, అరు వర్ = తమిళ దేశీయులు.	...	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
ఆర్ద్ర (అఱు)	నూఁగారు	స. ద్వి. (స. ప్ర.)
ఆర్ద్రగ (అఱుగ)	సస్యవిశేషము	శబ్ద. (భార. ప్ర.) ద్విరేఫ. లో, అరిక.
ఆర్ద్రక (అఱుక)	అ. స. (ప్ర. లే.)
ఆఱుచు	బొబ్బరించు	ఆర్	ఆర్	అ. (అఱువులు). ల. ద్వి. అఱావులు (ప్ర. లే.)
(ఇఱులు)	చీరకటి	తి. అ. (ప్ర. శే.)
ఇర్దులు	ద్వి. స. (నై. ష.)
ఇఱుకటము	ఇరుకు-చోటు	ఇఱుగు = ఘనీ	ఇఱుగిటి = నిబిడము	అ. స. ద్వి. (ఇఱుకటము) తి. ఇఱికిటము.
ఇఱుకాటము	భవించు. ఇ ఱుక్కు = బిగిం చు.	ద్వి.
ఇఱుకు	నొక్కు-పడు	అ. స. ద్వి.
ఇర్దును (ఇఱును)	బండి యక్షము
ఈడేఱు	సిద్ధించు
		ఈడేఱు

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	ఉక్కిరిబిక్కిరి (ఉక్కిరిచదు)	ఉక్కిరి తిరుగనిది ఉక్కిరి తిరుగ కుండు	తి. ద్వి. (ద్వి. భార. ప్ర.)
	ఉఱువు	అధికము - ఉచి తము	ఉఱువు - బాంధవము	తి. అ. ద్వి. (శబ్ద. భార. ప్ర.)
	ఉరవు	అధికము. ఉచి తము.	ద్వి. (శబ్ద. ఉ. హరి. ప్ర.)
	ఉఱు	తగు - లక్ష్య పెట్టు	ఉఱు = సిద్ధించు, పరిణామము	ఉఱు = పరిణామము	ఎల్ల
	ఉరు	తగు	ఉరవు ధాతువే నీవికారము.
	ఉఱిది	దార్ఢ్యము - సైన్య	ఉఱుది	ద్వి.
	(ఉఱుకరి) ఉఱియు	ర్యము వేగిరకాడు ఇల్లుకాటు ఉఱై = పరబింబు దువు. ఇడ్డకవచము ఉఱై = పరబింబు ఇడ్డకవచము	అ. స. (ప్ర. లే.) ద్వి.
	ఉఱుము	గర్జించు	పంది అఱుచు	ద్వి.

వివర్య సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(ఉరుము)	యుద్ధములో సఱచు. జగడ మున గడించుట.	గరించు, విడుగు. గర్జనము	...	ల.
	ఉసులు. వై. (ఉలు)	ప్రాణము నీరూరు	ఉయిర్ ఉలు - ఉలు (ట్టు)=ఉట	ఉసిర్	'అసు' సంస్కృతము. ఎల్.
౬	ఉరు ఉరుగాయ ఎదురు (ఎరులు)	" ఉపదంశము ఎదిరించు ఎదిర్	ద్వి. ల. (ద్వి. అభిలషించు) స. (ఉలుంగాయ) తి. స. ద్వి. (శబ్ద భార. ప్ర.) తి. అ. ద్వి. ఎల్.
౭	ఎరుగు	దిగు - మొక్కు-	ఇలుబ్బు=దిగు ఇలుబ్బు = మొక్కు	ఎలుగు	...
	ఎరుగు ఎరుక ఎరుచి	" తెక్క- మాంసము	... ఇలుకు ఇత్రచ్చి	... ఎలుకై ...	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	(ఎర్రపు)	యాచితకము	తి. అ.
	ఎర్రపు	..	ఇరవు - ఇరవల్ = యాచి తకపు వస్తువు	స. ద్వి. (స. భార. (ప్ర.))
	ఎర్రబట్టికము (ఎర్రపట్టికము)	రోత	ద్వి. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	ఎర్రుక	(తెలివి) సోడె	ద్వి. అ.
	(ఎర్రకె)	తి.
	ఎర్రుకత్	సోడె చెప్పునది	స. (ల. ఎర్రకెత)
	(ఎర్రకత్)	ఎల్ల.
	ఎర్రుగ	తెలియు	అట్టి	అట్టి	భాగ. ప్ర. కలదు. దీనిని తిమ్మకవి నిరసింపెను.
	(ఎర్రుగ)	ద్వి.
	ఎర్రులు	ప్రమాదపడు	ఎర్రులు (ఎర్రరు = సౌఖ్యపడు.)	ద్వి.
	ఎర్రు	నది	యాలు	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
ఏఱును	ఏర్పఱుచు	ఏర్పఱుచు	ఏఱ్ఱుడుత్తై	అ. స. ద్వి.
ఏఱు (ఏరు)	ఎంచు	ఎంచు	ద్వి. (భార. ప్ర. ద్వి.)
బిఱుగు	వంగు, వ్రాలు	వంగు, వ్రాలు	ఉఱంగు = నిద్ర చేయుదుఱు	బిఱంగు = వ్రాలు	ఏఱ్ఱు. (భార. ప్ర.)
బరగు	ద్వి. (భాస్క. ప్ర.)
బఱుటు	దుశ్శీలుడు	దుశ్శీలుడు	అరట్టన్. అరట్టు = దుశ్శీలము	బిఱంట (బిఱంటు = దుశ్శీలత)	
బిఱ	ఖడ్గకోశము	ఖడ్గకోశము	ఉత్తై	బిఱై	ద్వి.
బిఱపు	ఉపాయము - బిడ్డము - తాపము	ఉపాయము - బిడ్డము - తాపము	ఉత్తై ప్పు = దృశ్యము	ద్వి.
బరయు	రాయు	రాయు	ఉరై	
బఱులు	వ్రోగు - విలపించు	వ్రోగు - విలపించు	అరఱు (ట్టు) = రోదనము చేయు	బిఱులు = రోదనశబ్దము చేయు	ద్వి.
కఱ	నలుపు	నలుపు	కత్తై	కఱై	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	క అకంఠుడు	ఈశ్వరుడు	కత్తైక్కండన్ కత్తై = మెడ	ద్వీ.
	క అకట్టి	బాధ	ద్వీ. తి.
	క రకరి	క్రూర్యము	ద్వీ. ఎల్ల
	క రగు	ద్రవించు - కరగ గించు	కరై	ద్వీ. ఎల్ల
	(క అగు)	"	క అగు = ద్రవించు	ద్వీ.
	క అటి	వంచకుడు	ద్వీ. ఎల్ల
	క అుదు	నేర్పు	కరుత్తు = తలంపు, కరుదు = ఆ	ద్వీ.
	క అుచు	నేర్చుకొను-కొలుకు	క అత్తి	ద్వీ.
	క అి, క అియ	నలుపు	కరియ = నల్లని, కరిదు = నల్లది	కరిదు = నలుపు	
	హంఘాంతకారి	హింసజేర్చి	అప్ప. స. (చింత్యము.)
	(హంఘాంతకాత్తి)	"	

విమర్శ సంఖ్య	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కారుపోతు	అడవిదున్న - కా సరము
	(కాటుపోతు) కాటులు	" కల్లులు- పరుష వచనములు	అల్ల స. ద్వి.
	(కారులు)	" పట్టుకాటు- సం దంశము	తి. అ.
	(కారు) కాటు	" స్రవించు- వర్షించు	కాల్	అ. స. ద్వి.
	కారు	వర్షకాలము- సలుపు	మేఘము. వర్ష కాలము
	కిటుగు	చిక్కు	గొలుకుట
	క్రిక్కిరియు	మిక్కిలి యిట్టి యు	క్రిక్కిరి=సంకటస్థితి	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
	కుఱు	కుఱుచది	కుఱుమై = పోట్టి తనము; కుఱు (ట్టు)యిర్ = కుట్టుసురు కుఱుగల్ = పోట్టి యగుట - స మీషించుట కురల్ కుఱుక్కు = అడ్డ ముగ - నడు ము	కుఱుదు-అల్పము, స మాసమున 'కుఱు'	ఎల్ల.
	కుఱుంగలి	సమీపము		ద్వీ.
	కురులు	ముంగురులు		ద్వీ.
౧౦ (కుఱులు)	కుఱుకు	” (ప్రోవు)		అ. స.
	(కుఱుకొను)	కుఱుచగు		తి. అ. స.
	కుఱువు	తొడ	కుఱుంగు	
	కూర	వ్యంజనము	అ. ద్వీ.
	(కూఱ)	వ్యంజనము	స. (బహుళాశ్వ. ప్ర)
౧౧	కైయటు	విజృంభించుట	అ. స. ద్వీ.

వికర్య సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిలము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౧౨	కొఱ్ఱ (ప్రాణము) (కొరప్రాణము) కొఱకు (కొఱ) కొరకు (కొరడా) కొరడు	చిన్నప్రాణము .. చతురీవిధ క్రి .. గుఱ్ఱపు చురుకు వంకరగాళ సరి గా నుండు నిండ్ర ధనువు సాణువు-అయుధ విశేషము	కుత్తై=కొఱఱ కుత్తై - కార్కము	కొఱ్ఱై=కొఱఱ	ద్వీ. తీ. అ. స. (ప్ర. శే.) అ. స. ద్వీ. ద్వీ. (అము. ప్ర.) హిందీపదము.
౧౩	కొఱడు	సాణువు-అయుధ విశేషము	కుఱ్ఱు (ట్టు) కుఱడు = పట్టు కాఱు	తీ. అ. స.
	కొఱవ	ఒక తక్కువ జాతి	కుఱవన్ కుఱత్తి	కొఱవ=నీచతస్క- రుడు	
	కొఱవి	కొంత కా లిన కట్టియ	
	కొరవి కొఱుకు	కురవకము కఱుచు	కురా, కఱి కుఱుకు	ద్వీ. ద్వీ.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విచయములు.
౧౫	కోట	దంష్ట్ర	కోరై ప్పల్లు = వక్షదంతము	కోటై = పల్లు	ద్వీ.
౧౬	క్రమ్మణు (క్రమ్మరు)	మరలు	తి. అ. ద్వీ.
	గరగరిక	”	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
	గటగటిక	నైర్మల్యము	స. ద్వీ.
	గరిఁటె	”	తి. అ. (ప్ర. లే.)
	గటిఁటె	గంటె	ద్వీ.
	గరిసె	”
	(గటిసె)	ధాన్యపుగరిసె- కోట్టి	అ. స. ద్వీ. (ప్ర. లే.) సర్వలోని ‘గటుని’ తప్పుకావలెను.
	గటి	”	ద్వీ.
		అక్క-అకు	గటి	ద్వీ.
	గటిక	పచ్చగడ్డి	అణుకు	గుఱంకె	ద్వీ.
	గటున	గర్వి	పెత్తనము
	గిణుపుట	కన్ను త్రిప్పట	తి. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అరము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కీలుపులు	”	అ. ద్వి. (ద్వి. గకారము కేచిన్మతము)
	గ్రీలు	గోతు	కీలు-కీలు (ట్రై) = గీత	ఎల్ల.
	గుణి	గుణుతం- లక్ష్యము	గుణి	ద్వి. (భాస- ప్ర.)
	(గురి)	”	ద్వి. (భార- ప్ర.)
	గుణుతు	”	కుణివ్వు	ద్వి.
	గుణించి	కూర్చి విభక్తి	కుణితు	కుణితు	ద్వి.
	గుణించి	”	ద్వి.
	గుణు	గుణుక	కుణి	ద్వి.
	(గుణుక)	”	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.)
	గూరక	ఇనుపబాణము	
	గూరకకై	అలుగు గల చేతి	
	గూరకకై	కై	అ. స. (స. ‘గుణుకకైలు’ కాదు)
	(గూరకకై)	”	స. (మనుచ. ప్ర.)
	గూరకకై	శారిక	అ. (ఇది తిమ్మకవి చింత్యమనెను)
	(గూరకకై)	”	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	ఇతర విషయములు.
౧౭	గొట్టియ-గొట్ట-గొట్ట	గొట్టి	గొట్టి	కుట్టి	ద్వీ.
	గొట్టును	జ్ఞారముచేయు	చిరై	ద్వీ.
	చరువు (తత్పదము)	హవ్యము	అ. స.
	(చలువు)	ద్వీ.
	చటి	గొండచటియ	చరివు	అ. స. (ప్ర. శే.)
	(చిరుకొట్టు)	దుఃఖించు	అ. స. ద్వీ. (ప్ర. శే.)
	(చిరిమి)	దుఃఖము.	ద్వీ.
	(చిటిమి)	వ్యసనము.	ద్వీ.
	(చిటికొట్టు)	వ్యసనపడు.
	చిటు	చిటుతశబ్ద సం క్షేపరూపము	చిటు	కిటిదు
౧౮	చిటుత	చిటుతపులి	చిటుతై (అధునికపద	అ. స. ద్వీ. (అప్పటి చిల్లుట యను సర్వ మున శాస్త్రము లేక నెను.)
	చీరు	చీల్చు - పిల్చు	... [ము]	అ. స. ద్వీ. (అప్పటి చిల్లుట యను సర్వ మున శాస్త్రము లేక నెను.)
	చీల్చు	చీల్చు	చీటు=కోపించు చీట్టెన్ (ట్రైప్) = కోపము	అ. స. ద్వీ. (అప్పటి చిల్లుట యను సర్వ మున శాస్త్రము లేక నెను.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౧౯-	చూపట్ట (చూపరు)	చూచువారు	ఎల్ల. (భార. ప్ర. సర్వ.) స. (శృంగారపత్తి. ప్ర.)
	చూట్ట (చూర)	.. కొల్ల కొల్ల చూత్తై	అ. స. ద్వి. (భా. ప్ర.) స. (రంగనా. కవిక. ప్ర.)
	చెఱి	బంధనాలయము-చిత్తై	సెత్తెమనె=కారాల యము	
	చెఱిమ	బంధనము.	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.)
	చెరమ	నాసాపుటము	ద్వి. (రంగనా. భాస్క. ప్ర.)
	చెఱుకు	
	చెఱుగు	ఇక్షువు	ఎల్ల.
	(చెరగు)	పస్త్రాంచలము	సెఱుంగు	ఎల్ల.
	చెఱుచు=చెఱుచు	అ. స. ద్వి. (భార. ప్ర.)
	చెరుచు చెరచు చెరలాడు	చెడఁజేయు .. విహరించు	చెఱు=అడ్డగించు కోష్ఠించు	అ. (ప్ర. తే.) (ప్ర. తే.)

వివరము సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
	(చెఱువాడు)		చిత్ర	కెతె	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	చెఱువు	”	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
	(చెరువు)	”	తి. అ. స. (అము. ప్ర.)
	చెరువుట	గ్రుచ్చుట	చెరుకు	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	(చెఱువుట)	గ్రుచ్చుట	అ. తి. (స. ఇందలి శకటము చింత్యము)
	(చేకూర్చు)	సిద్ధించు	తి. స. ద్వి.
	చేకూలు	”	అ. ల.
	చేకులు	”	తి. అ. ద్వి.
	(చేకురు)	”	ద్వి. స.
	చేర	ప్రసృతి=ఇంచు క వంచిన చేయి	చేఱంగై చిత్రాంగై	
	(చేఱ)	అ. ద్వి.
	చేదు	సమీపించు. త్రా	స. (కళా. ప్ర.)
	(చేఱు)	త్రాడు [డు	అ. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	చేరు	చింతపంచు రస ము కాచినది	(ప్ర. లే.)
	చేరు	”	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
(హోలు)	చాటు=అకులర సము. చాట్ర(పై) త్తొర్తి	అ. ద్వి. స. (హర. ప్ర.)
చోటు=వోలు } జరుగు } జరుగు } (జలుగు)	[లుడు మత్స్యము. బా ప్రాచు = ప్రవ ర్తిల్లు ప్రాచు = ప్రవ ర్తిల్లు	[లుడు ము పిండు చుట - చుటా	మృతీంద్రు=రస ము పిండు చుట - చుటా	ద్వి. ద్వి. (ఉ. హరి. ప్ర.)
(జలుగును) (జలువుచ్చు)	[ము నడిగొను } వడిగొల్పు }	తి. అ. స. } శబ్ద రత్నాకరాదులలో నిది లేదు; కాని 'జుట్టున' అను జానినిబట్టి యిది రావచ్చును.
(జటిజటి) జాజటి	[ము అనుకరణకర్త న్నడినిది	అ. స. తిరుమలయ్య పద్యములలో నిది 'జాజటి' కాదు. 'జాజర' యుగం గాదు. 'జాజ ట్టి'యే. సర్వ లో రెండుసార్లు 'పూజటి' గలదు. అందొకటి 'జాజటి' కానోవును.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౩	తాటుమాలు	విపర్యాసము	తాటుమాలు	తాటుం తట్టు=వికర పతనము	
	తిరి	జట ; నుడి	తిరి=సంచరించు	...	
	(తిఱి)	”	తిరుమ్ము = మర	...	అ. స. ద్వి.
	తిరుగలి	ఘరట్టము=పిండి విసరు శిలా యంత్రము	తిరికల్=ఘరట్టము, నవ్యశబ్దము	...	
౨౪	(తిఱుగలి)	ఘరట్టము.	అ.
	తిరుగు	సంచరించు=మ	తిరి=సంచరించు.	...	స. ద్వి. (తి. అ. సంచరించు)
		అల్పు. పరివేష్టించు	తిరుమ్ము=మరలు	...	
౨౫	(తిఱుగు)	”	స. (తి. అ. చుట్టివచ్చు)
	తీఱు	సశించు, సంధి.	తీర్=విడుచు,	...	తి. అ. స. (ద్వి. విధము)
	తీరు	చక్క-స, విధము, చక్క-బడు	ముగియు, తిరుత్తు=దిద్దు, చక్క-జేయు	...	తి. అ. స. (ద్వి. విధము) ('చక్క-స' అను సర మె లెస్స)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు
(తుజాటి) తులుగు	ధనికరడు క్రుక్క	దట్టముగా, మిశ్రిత మగు	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
తులుము	కొప్ప	తులుంబు	ద్వి.
తూలు	చొచ్చు	ఎల్ల.
తూరు	"	(రోధము కేచిన్మతమని శబ్ద. తూరుపు)
తూలుపు	ప్రాగిశ	శబ్దము కలదు గదా. ఎట్లు?)
తూరుపు	"	ద్వి. (జై. భార. ప్ర.) తిమ్మకవి నిరసించెను.
తెలుపి	అనకాశము	తి. అ. స.
తెలు	తెలుపి	తిలు = తెలుచు	...	తెలుపు	ద్వి.
తెర	యవనిక, అల.	తిరై	...	తెటె	...
(వా) తెలు	అధరోష్ణము	బొయిటె	ఎల్ల.
(వా) తెర	" [సంధి.	స. ద్వి.
తెలుగు	విధము, చక్కన.	తిలుమ్	...	తెలు	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
(తెరగు)	"	తి. అ. స.
తెలువ	ప్రీ	తెరివై = ఇరువ	ద్వి.
		చేండ్ల ప్రీ			

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శ్లోము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౭	తేటలు	తేటపడు, కలుగు	తేటలు - శేట్టమ్ = తెలివి	అ. స. ద్వి.
౨౮	తేరు	కలుగు (తేట పడు,) రథము	తేర్ = రథము.	అ. స. ద్వి.
౨౯	తూరలు (తొఱలు)	కలుగుట, మా	విమర్శించు	తి. అ. స.
౩౦	తూరగు (తొఱగు)	" [ఱుట స్రవించు, ప్రవహించు, పడు.	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
౩౧	తూరుగు	" [వ్రాలు	తి. అ. స. (ద్విరేఫ వర్ణదర్పణమునందు
౩౨	తొఱగు	విడుచు	తూట	శబ్దరత్నాకరమునందువలె
౩౩	దూటలు	నిండించు, నిండ	తూటలు = నిండ, తూటలు(ట్టు) = నిండించు - నిరుచు	సర్వవిభాగము చేయబడెను.
౩౪		"	లు, తూట (ట్టు) లు = తుంపరవాస	ద్వి. (ఆముక్త. ప్ర.) ఈ ప్రయోగము
౩౫			తిమ్మకవిచే నిరసింపబడెను,
౩౬				ఎల్ల.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
30	నూలు	శతము, మర్రిచు	నూలు, నూత్నము	నూలు	ఎల్ల.
	(నూరు)	చు	(పై)=నూటిని	ఇందలి రేఫమును దిమ్మకవి నిరసించెను.
	నెఱు	శతము	నిత్తె	నెఱు=సమగ్రత	ద్వి.
	నెఱయు	నిండు	నిత్తె	”	ఎల్ల } సన్నయభట్టు “నెఱయు = నిండగు,
	నెరయు	నిండగు	ఎల్ల } నెరయు = ఆచ్ఛాదించు” అని నాడెను. (రరర. వి.)
31	నెఱపు	పూర్తి	నిత్తెపు	ద్వి.
	నెఱను	జీవస్థానము	నిఱమ్=చరము.	నెఱం=జీవస్థానము.	
	నెఱవేలు	సిద్ధించు	మర్మస్థానము.	మర్మస్థానము.	
	నెఱి	క్రమము, న్యాయము, వక్రత	నిత్తెవేలు	ఎల్ల.
	నెరి	అందము=వక్రత	నెఱి=మార్గము, క్రమము, న్యాయము	స. (శబ్ద. కము)
నెఱి	నెఱి	వక్రత ము.	ప. (శబ్ద. కము)
	నెఱి	వక్రత	ద్వి.
నెఱి	నెఱి	వక్రత	ద్వి.
	నెఱి	వక్రత	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
నేలు	అవక్రము	అవక్రము	నేర్ = ఎదురుగా, తిన్నగా	నేటితు = అవక్రముగ	
పక్కెర	గుఱుములోనగు వాని యంగి	స్వ. ద్వి.
(పక్కెఱ)	”	పక్కెఱై	అ. దీని శకటమును దివ్యకవి నిరసించెను. (ప్ర. లే.)
పదరు	చలించు, అత్తే పించు	తి. అ. స. (ప్ర. లే.) తిరుమలయ్యగారి పద్యములలోని ‘చెడఱు’ తప్ప, ‘పడ ఱుట’ అని యుండవలెను. అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.) (ప్ర. లే.)
(పడఱు)	”	పడఱు = పడఱు	
పడమఱు	పశ్చిమము	
పడమర	”	
పఱ	అస్యము, గొప్ప.	పిఱ = అస్యము	పెఱతు = అన్యఁడు	
పరఁగు	ప్రసరించు	పరపు = వ్యాపిం చు, పరస్పరవిప్ర	అల్ల. (రోఫకు. శబ్ద. భార. ప్ర.)
పఱఁగు	”	(ఱాకు శబ్ద. ఉ. హరి. ప్ర.)
పఱ తెంచు (పఱచు + తెంచు)	పాఠివచ్చు	అల్ల.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దతాత్పర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
3౨	(పరతెంచు) పరి	నీన, ఆవృత్తి పరి=అశ్వవేగ గతి	స. (ఉత్త. రామా. ప్ర.) తి. అ. స. (ద్వి - రేఫ మాత్రమునె యంగీ కరించెను గాని యప్పకవి తా నంగీక రించెననియు సది దుర్లంఘ మనియుఁ జెప్పెను. శబ్దర. లోని విభాగము నెవ్వ రును జేయలేదు.
	పటి	వృత్తి యంచు “క్లా” అని	పటి=అపహరిం చు	పటి=తెంచు	తి. అ. స.
	పటియ	యరము ఖండము	పటి=తెంచు	ద్వి.
	పటిగాను	అపహరించు	పటిగాడు=అప హృతమగు	అ. స. ద్వి. అ. స. తి. స. ద్వి.
33	పర్వసందనము	పాఠశ్యము	అ. దీని తాను దిమ్మకవి నిరసించెను.
	పటసందనము	“	
	పర్వపు (పటపు)	పరిపాకము పరిపాకము	

విచార్య సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౦.౪౮	పలుమాటలు=(పలు మారు)	మాటిమాటికి	ఎల్ల.
	పలుమఱు	
	పలుమరు	
	పల్కాట	
	పాళి	ఖననసాధనము	పార్తే=Xడ్డపాళి పాత్తే=బండనేల	పాత్తే	
	పాత్తు	పరుగెత్తు ప్రవహించు	గర్ద	మీఁదికెగురు	ఎల్ల.
౩౪	పారు	పరుగెత్తు	ద్వి. (మనుచు. ప్ర.) (శబ్ద. ధావనారమందు మాత్రమే శేషము.)
	పాఱుడు	బ్రాహ్మణుడు	పార్ ప్పాన్=	పార్గం=విప్రుడు.	ద్వి.
			విప్రుడు.	పార్=చూచు	
			పార్=చూచు		
	పిఱుదు	నితంబము; వెనుక	పెఱుగు=తర్కాత్.	పెఱుగు=పృష్ఠభాగము.	ద్వి.
			పిఱు=అన్యము.	పెఱుతు=అన్యము	
			వెనుక.		

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
36	పూరి	పూరి, బలి	తి. అ. ద్వి.
	పూర్తిగొను	చంపు	(నిర్వ. ప్ర. శబ్ద.)
	పొటివోపు	చచ్చు, కలగు	తి. అ. ద్వి (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	పూర్తివోపు	"	(ప్ర. తే.) హిందీపదము. హిందీలో శక
	బజాలు	అంగడి	టము లేదు.
	బజుటు	గీటు	[కపదము]	[నము	
	(బలముటి)	బలము గలవాడు	పిఱుండు (వాడు	పిఱుండు=నఖచ్చేద	అ. ద్వి. ల. (ప్ర. తే.)
	బిరుసు	డు	
	బిటుసు	కాఠిన్యము	అ. స. ద్వి.
	బిటుబిటు	"	తి. అ. స. (చంద్ర. ప్ర. శబ్ద.)
37	బిరబిర	త్వరగా	(విష్కపు. ప్ర. శబ్ద.)
	బీట	"	స.
	బీరువోపు	బికానోకతీగ	వీర్, వీర్ గా	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	బీటువోపు	బలహీనముగు	
		"	బీటువడు = పెంకె	
			వాడు తాలు రువ్వు	

వివరము సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
(బులుజు)		కోటగోడదిబ్బ	అ. స. (ప్ర. లే.)
బులజు	"	"	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే., హిందీ పదము. ఇందు శకటము లేదు.)
మలక	మచ్చ	మలు = కళంక ము, మచ్చ	మలు = కళంక ము, మచ్చ	(ప్ర. లే.)
మలక	మేడపడ్డ	మలక = మేడపడ్డ	మలక = మేడపడ్డ	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మరగాలు	క్రత్రిమ పాద ము	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
(మలగాలు)	"	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
32 (మలగు)	పరిచితమగు	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మరగు	"	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మలచు	విస్తృతించెందు	మల	మల	మల = మలదం = మలచెను	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మరలు	మళ్ళ	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మలలు	"	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మలు	ప్రచ్ఛన్నమగు.	మల = దాగు; తపిం చు, దుఃఖించు	మల = దాగు; తపిం చు, దుఃఖించు	మల = దాగు	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మలుగు	ప్రచ్ఛన్నమగు.	మల = దాగు; తపిం చు, దుఃఖించు	మల = దాగు; తపిం చు, దుఃఖించు	మల = దాగు	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మలువు	ప్రచ్ఛన్నమగు.	మల = దాగు; తపిం చు, దుఃఖించు	మల = దాగు; తపిం చు, దుఃఖించు	మల = దాగు	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దతాత్పర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
3౮	మఱుస	మఱునాడు	మఱునాళ్	మఱు=పరదినము.	ద్వీ.
	మఱు	చంపు	తర్వాతిది.	తి. అ. స. ల.
	మారిమసంగు	"	తి. అ. (అ. చింత్యమని తిమ్మకవి నిరసించెను.)
	మాటిమసంగు	బదులుచెప్ప	ఒకదాని కొకటి చెప్పట, పగ	
	మాతాడు (మాఱు+అడు)		గొనుట		
3౯	మఱు	ప్రతి, నశించు.	పగ, ప్రతి, విడుచు.	ప్రతిఘటించు	పల్ల.
	[ము	తడవ. అన్యము	చు.		
	{మఱు మొగ్గ}		మఱుకొళ్ =		
	{మఱు మూట}		మార్గాను; మాతా (ట్రా) మోతా య్ = మఱుట		
	మారు	ప్రతి [తల్లి	దీనికి 'తడవ' అని యర్థముచెప్పట లెస్స. (ప్ర. తే.)
3౯	మఱుతొడు	శత్రువు, మార్పు	అ. స. ద్వి. (ప్ర. తే.)
	(మారుతుడు)	వాడు	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
రం	మీఱు	అతిశయించు, అతిక్రమించు	మీఱు	మీఱు=అతిక్రమించు	ఎల్ల.
	మీగు	”	(ప్ర. లే.) కొందఱు ప్రయోగించి రని శబ్ద రత్నాకరమున నున్నది.
	ముందఱ	మొదలు, మునుపు. ఎదురు	ముందులు= (ముందు + ఉలు)	ఎల్ల.
రగ	ముందర	”	అ. స. ద్వి.
	ముచ్చి (ముచ్చిఱు)	వ్యసనపడు	
	ముచ్చి (ముచ్చిఱు తనము)	వ్యసనము	
	ముచ్చిరు	వ్యసనపడు	
	ముచ్చిరి	దుఃఖి [రొద [రొద	
	మొరయు (మొలయు)	ధ్వనించేయు	మూర్ = తుమ్మద	మొరె = తుమ్మద	ఎల్ల.
		”	అ. స. (ప్ర లే.)
					అప్పకవీయ నీసములలో దీని కైర్మూ ప్యము కలదు. పట్టికలో నుడాహృతిలేదు.
	మొల	మొల	ముఱై = మొలై, న్నాయము, క్రమము	ద్వి.

విషయ సంఖ్య.	శబ్దతత్త్వాకర శబ్దము.	అర్థము. అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
మొట్టి జుంకు (రంకు)	మొట్టి వ్యభిచారము ”	మూరి. మూరి.	ఎల్. ల. (ప్ర. లే). శ్లో “రంకు ర్భ్రుగే మహాదేవే । వ్యభిచారే ధురంధరే” అని విశ్వమేదిన్ గోశము లలోఁ గలదనియు నది తాఁగ శబ్ద మునకుఁ బ్రకృతి యనియు వ్రాసిన ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త వీనిని తద్భవము లనకుఁడుటకుఁ గారణము తెలియకు న్నది.
జుంక్తియ జుంక్తి (రంక్తి)	వృషభధ్వని ”	ద్వి. — “జుంక్తిలు గర్జితై యడర తాఁగ దనంబున” (హరి. పూ. ౮ ఆ) “జూపు దనంబున” అని శబ్దరత్నాకర పాఠము.
జుంక్తి రంక్తి	” కలకలధ్వని (కలకల ధ్వని) రత్తిద్యూతాది క్రిడ.	అ. ల. (ప్ర. లే.) లి. స. ద్వి. న.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దతాత్పర్యము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
అట్లు	నింగ=ఉపద్రవము	...	అట్లు=పరిహాసిం	అట్లు. (ఉ. హరి. ప్ర. శబ్ద.)	
రట్లు	ఉపద్రవకారి	(రాఘవపాం. ప్ర. శబ్ద.)
రట్లుడి (అవ)	ఖండము, వజ్ర పుడునుక	అట్లు. (నీలా. ప్ర. శబ్ద.)
రవ	అ. స. ద్వి.
రవరవ	స్పర్శ, కోపవికృతి	(నరసభూపాలీయాది ప్ర. శబ్ద.)
అవఅవ	స్పర్శ, కోపవికృతి	(విజయ. ప్ర.)
(అవళి)	ధ్వని	అ. స. ద్వి. (అచ్చ. రా. ప్ర. శబ్ద.)
రవళి	అ. ('అ' చింత్యమని తిమ్మకవి వ్రాసెను.)
ర3 (రాగిల్లు)	రంజిల్లు	స. (యయాతి. ప్ర.)
ర4	రుద్దు, బరయు, రాయిడి	అరె—అరక్క-	అరె (=వేషణ)	...	తి. అ. స.
	రుద్దు, బరనికొను రాయిడి	తి. అ.
	తి. అ.
	అ. స. ద్వి.
	అ. స. ద్వి.
	అట్లు. (భార. ప్ర. సర్వ.)

విచార్య సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అరము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
	రాయి		స. ద్వి. (భార.ప్ర. సర్వ.)
	అంగు	అక్క-లగాలి	స. ద్వి. (పారిజా. ప్ర. సర్వ.)
	రింగు	చప్పడు	(పమత్కారమంజరి. ప్ర. శబ్ద.) ఇది యనుకరణశబ్దము.
	అక్షిము	భావార్థక త్తము	ద్వి. (భార. ప్ర.) (విరా. గి ఆకిగి2)
	రికము		(ప్రభా. ప్ర. శబ్ద.)
	అక్షిచ్చ (రిచ్చ)	నిశ్చేష్టత	స. (భార. ప్ర.)
	గీతి (తత్సము)		తి. అ.
	(ఈ-గీతి)	విధము	అ. స.
ర3	అల్లప్పు	విసరివైచు	అ.
	రుప్పు		అ. (అము. ప్ర. శబ్ద.)
	దూపించు (తత్సము)		(పాండవరం. ప్ర. శబ్ద.)
ర3	అక్క-	నిరూపించు పక్షము	తి. అ.
			ఇఱకు(ఇఱక్కె- నవ్య.)	ఎఱంకె	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	పిశ్లేప విషయములు.
రేఖ-		"	(ప్రభా. ప్ర.) (ఇందలి రేఖమును చిమ్మి కని నిరసిం చెను.)
తైప్ప		కనుతైప్ప	ఎల్ల. (నై. ప. ప్ర.)
రెప్ప		"	(కళా. ప్ర.)
త్రేకు		పుష్పదళము ఈక, తగడు	తి. అ. స. (భార. ప్ర.)
రేకు		"	(రామా. ప్ర.)
(తేగు)		బదరి	తి. అ. స. (భార. ప్ర. నర్వ.)
రేగు		"	ద్వి.
ప్రేరేచు		ప్రేరించు	(ఉ. రా. ప్ర.)
పెరరేచు		"	టి. స. ద్వి. (ప్ర. తే.)
ప్రేత్రేచు		ప్రేరించు	(భార. ప్ర.)
పెరత్రేచు		ప్రాత్యకాలము	
రేపు		పర దినము	తి. అ. స. అప్పకవీయ పట్టికలోను నర్వ నిది లక్షణానార సంగ్రహములోను
తేపు		"	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
౪౫	జ్ఞేయు రేయు	విజృంభించు	యుండుటచేత నప్పకవీయ నీసములోని
	రేవు	” నద్యాదులందు దిగుచోటు	జ్ఞేసు నేత్యాది సలములోని ‘తెప్ప’ అను
	(జ్ఞేవు) రేసు	” చుల్కన, చు ల్కనెడి	చో ‘జ్ఞేవు’ అని యుండియుండు సస
	(జ్ఞేసు) జ్ఞోము	” వక్షము	జగును. (భీమ. ఖం. ప్ర. శబ్ద.)
౪౬	జ్ఞేయు	విజృంభించు	ఎల్ల. (యయాతి. ప్ర. శబ్ద.)
	రేయు	” నద్యాదులందు దిగుచోటు	(ప్ర. లే.)
౪౭	జ్ఞేవు	” చుల్కన, చు ల్కనెడి	జ్ఞి.
	రేసు	” వక్షము	తి. అ. స.
౪౮	జ్ఞేవు	” చుల్కన, చు ల్కనెడి	(ప్ర. లే.)
	రేసు	” వక్షము	అ. (ప్ర. లే.)
౪౯	జ్ఞేవు	” చుల్కన, చు ల్కనెడి	అ. ద్వి (అచ్చ. రా. ప్ర.) ఇట్లు ప్రయో
	రేసు	” వక్షము	గించియు దిమ్మకవి యిందలి ‘జ్ఞ’
౫౦	జ్ఞేవు	” చుల్కన, చు ల్కనెడి	చింత్యమనుట వింతగ నున్నది.
	రేసు	” వక్షము	(రంగ. ప్ర.) ఈ ప్రయోగము ప్రక్షి
౫౧	జ్ఞేవు	” చుల్కన, చు ల్కనెడి	ప్రమేయో యని శబ్దరత్నాకర కర్త
	రేసు	” వక్షము	

వివరము.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౪౬ (రోయు)	వెదగు, రోశ పడు	సంబంధించెను. కాని యిది తద్భవము గాని నింకలి రేఖము నిర్వివాద మనఁ దగును.
౪౭ (జోయు)	తి. స. ద్వి. (ద్వి. అసూయపడు) (తిరు. రోతపడు)
౪౮ (జోలు)	విలపించు, ఉలూఖలము	అ. ద్వి. (ప్ర. లే.) (ద్వి. వెదకుట)
౪౯ (రోలు)	స. (స. విలపించు)
౫౦ (రోవెలది)	వేశ్య	ఉరల్	ఉరల్	అ. స. (స. ఉలూఖలము)
౫౧	అ. ల. ఇది రై శబ్ద తత్ప్రమాణము కాదనియు, 'రై' శబ్దపు తద్భవరూప మనియు సప్రకటితమని యుండును.
౫౨	ఎండఁజెట్టిన కాయ దినుసు	ద్వి. (అము. ప్ర. ద్వి.) (పాండురంగ. ప్ర. శబ్ద)
౫౩ (వలుగు)	ఎండఁజెట్టిన కాయ దినుసు	అ. స.
౫౪	మేర [య దినుసు వరై	వరం=నీమ, వరంగం=
					వలకు

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౬	వజ్రదు (వరపు)	సక్క- అవగ్రహము	బల్లె=సక్క-	ద్వి. అ. స. ద్వి. (ప్ర. వే.) (నారా. పంచ. ప్ర. శబ్ద.)
	వజ్రసు	”	బజం	ద్వి.
	వజ్రునల్లు (వట్టు + వట్టు)	మిక్కిలి శోషిల్లు	వజ్రపు బజ్జు (ట్టు)	బజ్జు(బత్తె = శు మ్మే-సతి)	ద్వి.
	వజ్రునాయి	ప్రాత్యకాలము	బజ్జునాయి = శోష కారంభము	
౪౩	వాత్సల్య	అధరోష్ణము	...	బాయికే	ఎల్ల. స. ద్వి.
	వాత్సర	”	తి. అ. స. (‘వారు’) అను వైకృతధాతువు కలదు.)
	వారిండు	నివారించు	స. (మార్కం. ప్ర. శబ్ద)
	వాటు	సన్ననితోలు	నార్	వాటు=చర్మపట్టిక	స. ద్వి. (కవికర్. ప్ర. ద్వి.) ఇది విరియు ధాతుజన్యము కానోవును.
	విటివి	విస్తృతి	విరివు	విరి=(వికసనే)	(భార. ప్ర. శబ్ద.)
	విరివి	విస్తృతి	...	విరి=వికసించు	అ. స.
	విరియు (విటివిడి)	వికసించు	
	విరివిడి	విస్తృతి	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తనిమిదిము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౪౮	(విట్రగాలి)	ఈదరగాలి	ఎల్ల.
	(విట్రవోపు)	వికసించు	అ. స. ద్వి.
	(విట్రవోటు)	దేవుడు	... [ముడు	...	ద్వి.
	విట్రడి	మూర్ఖుడు	... సర్వోత్త	...	ద్వి.
	వెలి	భయము	విరువు=భీతిలు	...	ద్వి.
	వెలిగు	విస్మయము	...	జెలిగు	ఎల్ల. (ద్వి. భార. ప్ర.)
	వెరగు	"	ద్వి. (ప్రభా. ప్ర. శబ్ద. ద్వి.)
	వేమాలు	పలుమారు	ఎల్ల.
	వేమార్లు	"	ఎల్ల.
	వేమలు	"	ఎల్ల.
౪౯	వేమరు	"	ఎల్ల.
	వేటిమి	భేదము	వేటి(టు)మె	భేటె	ఎల్ల.
	వేటు	అస్యము	వేటు	భేటె	ద్వి.
	వేరు	అస్యము, చెట్టు	...	భేర్ = వృక్షమాలము	...
	సులుసులు	మూలము	అ. స. (ప్ర. రే.)
		ప్రక్క-టలోని	
		ధ్వస్యనుకరణము	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౫౦	(నురసుర) సాన్నారి	" అగసాలెనాడు	(ప్ర. లే.) స్వర్గకారి శబ్దభవము. లేదా 'అరి' ప్రత్యయంతము. (సాన్నము + అరి)
౪౩	(సాన్నాటి) సారము (తత్సమ)	" ఒకమతము	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	(హజాలము)	అసాన మండ పము	అ.
	హజారము	"	అ. స. (ప్ర. లే.)
			(ప్ర. లే.)

పై నుదాహరింపఁబడిన అకార యుతశబ్దములలోఁ గొన్నిటి విషయమునఁ గొంత విశాలముగాఁ బ్రయోగములు చూపవలసియుండుటం జేసి విశేష విషయములనెడి గడిలోఁ జూపుట కవకాశము లేదయ్యెను. అట్టి శబ్దములను యథాసంఖ్యముగా నిచట విమర్శించుచున్నాను.

౧. అఱ. అర.

(రగిరి)——‘అఱ=గది’ అనుదాని సంక్షేపరూపము, అఱ. అర్ధ శబ్ద భవము, అర. కావుననే రెండుశబ్దములకును బ్రయోగములు కలవు. తమిళమునందును “‘అఱై’=గది. ‘అరై’=నగము” అను రూపములు గలవు. కన్నడమున ‘అరై’=నగము’ అను రూపము గలదు. (రగిరి. విష.)

అకారమునకు:—కం. “అఱపొఱడు కుఱుచ చేతులు! నొఱవ శరీరంబు
.....(భార. అరణ్య. ౨ ఆ.)

ద్విపద. ‘అఱగొను లసియాడ నలసయాసముల ।

మెఱపులో...(రంగ. రా. సర్వ. 3. ఆ ౧3. ౨ర. పద్య.)

సీ. ‘అఱవిరి తమ్ముల నుఱక తెగడి’

(భార. విరా. సర్వ. 3 ఆ. ౧3. ౨ర ప.)

సీ. అఱ చందురుని క్రొత్త మెఱుగులు (హరి. ఉత్తర, భా. 2 ఆ.)

కం. “పిఱుదం గురు ధరణీపతి । యఱ చేతన్.....”

(భార. శ్రీ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౧ ప)

రేఫమునకు:—కం. “అర పైకమ్మను జేయని । హరి వాసరమునకు...”

(రుక్మాంగ)

సీ. “అర విడు కొప్పుల విరుల వాసనకు” (కళాపూ.)

కం. “మరుఁడు వెడ వింటఁ దొడిగిన । యర విరి నును నల్ల గల్వ...” (కవికర్ణ.)

(రగిరి)——౨-అఱమర—అరమర. అరమరము—

అకారమునకు:—కం. “అఱువదివేల... । అఱమఱ లేని మక్కువ...”

(రామా. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పు)

కం. “మఱియు నొకమాట... । అఱమర లేక దృఢంబుగ । నెఱుక...”

(నిర్వచ. శబ్ద.)

రేఫమునకు:—చ. సురవరులార... । అరమర లేక వింటి...”

(రామాభ్యు. ద్విరే. ౧౧౪ పుట.)

ఉ. “తా మది నమ్మ కున్నది...సు । త్రాముండ వంచు నీ యరమరం

బున...”

(నైష. ౮ ఆ. శబ్ద.)

‘నూట’ శబ్ద తాళు యతి ప్రాస స్థల స్థిత ప్రయోగము నెవ్వరును నియ్యలేదు.

(౪౫౫)—— 3. అటవీలు. అరవరలు—అకారమునకు:—

కం. “అటవీలై స రథంబులు | నెఱిగెప్పన్...” (భార. భీష్మ. ౨ ఆ. శబ్ద) రేఫమునకు:—కం. “విరహగ్నివలన దేహము | అరవరలై.....

(విష్ణు. 2 ఆ. శబ్ద.)

కం. “తరు లెల్ల... | అరవరలై...”

(హరి. ఎఱ్ఱ. ద్వితీ. ౪ ఆ. ౧౦౪ పుట.)

(౪౫౬)——౪. అటవీలు. అరుగు.—

అప్పకవీయ మెట్టికలో ‘వెండ్లియటగు’ అని యున్నది. ద్వితీయవర్ణ దర్పణమున “అటగు=వేదిక” అని వ్రాయబడియున్నది. ఇందులకు రంగనాథ కవి ప్రయోగము నియ్యలేక అప్పకవీయములోని “అటలేక చను టటగు గజపు కొనుట” అను నప్పకవి సీసభాగమును జూపెను. భావార్థక ట వర్ణాంతముగఁ దక్కిన చోటులందువలె నిచటఁ బ్రయోగింపబడమిచే నప్పకవి ‘అటగు’ శబ్దము వేదికార్థముననే పేర్కొనెనని తోచుచున్నది. సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమున “అటగు లఱిసె” (అటగు టఱిసె పాఠా.) అని యున్నది. తత్వ నిర్ణాయక ప్రయోగము నెవ్వరు సీయలేదు. శబ్దరత్నాకరమున వేదికార్థము ‘అరుగు’ అనునది రేఫతోనే చూపబడినది. ఇందీయబడిన ‘అరుగు మెటుంగు మెట్టిక’ అను ప్రయోగము యతిప్రాసస్థము కాదు. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు ‘అటగు’ = ‘జీర్ణించు’ అను ధాతువును బేర్కొనలేదు. ‘అటగు = తక్కువయగు’ అను దానితోనే యది గతార్థమని తలంచి యుందురు.

(౪౫౭)——౫. ఆటు = ఆరు = ఉపశమిల్లు.

ఎల్లరును దీనిలో అకారమే కల దనిది. తమిళ కన్నడములందును దీనిలో అకారమే గలదు. ద్వితీయవర్ణ దర్పణకర్త మాత్ర మిది ద్వితీయకమనెను. ఇతఁడు రేఫస్థితికి “కంఃకారపుల... శ్రమ | మారున్...” (భార. శాంతి. ద్వి. ౪ ఆ.) అనుదానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. ఈ పద్యమునే “ఆరు=నిండారు” అను ధాతువులోని రేఫమునకుఁ బ్రమాణముగాఁ దిమ్మకవి “శ్రమ | మారున్” అను పాఠముతోఁ జూపెను. ఇది కర్ణుని జంపినందులకుఁ బశ్చాత్తాపపడుచున్న ధర్మజుడు పల్కిన వాక్యము.

క. కారవులు సేయు నవమతి | కారణముగఁ గోపమెత్తుఁ గర్జుని వదనాం |
భోరుహముం గనుఁగొన శ్ర (శ. ౪) మ | మారున్ నావశముగాక యంశ
న బుద్ధిన్. (భార. శాం. ౧ ఆ ౧౩ ప.)

కారవులు చేయు నవమతికిఁ గోపము వచ్చెడిదనియు, గర్జునిఁ జూచిన
తోడనే యట్టి గోపము నెట్లన శాంతించుచుండెడిదనియు రంగనాథకవిగా
రర్థముచేసిరి. కారవులుచేయు నవమానమునకుఁ గోపమువచ్చెడి దనియుఁ
గర్జునిఁ జూచినంతనే యనివార్యముగా మనమున శాంతి నిండారు చుండెడి
దనియుఁ దిమ్మకవిగారి పాఠమున కర్థము. కాని తాళపత్ర మాతృకలలో
“శ్రమమారున్” అను పాఠమే కన్పట్టుచున్నది. ఇదియే (గంధకృత్ప్ర)యుక్త
మనఁదగును. ఇది ద్విరేఫకమే యనఁదగును.

(౪౫౮) — ౬. ఊటు = ఊరు = నీరూటు.

(ఊటుఁగాయ = ఊరుఁగాయ = ఆవ రస మూటు మామిడికాయ.) ఎల్ల
రును దీనిలోని శకటము నంగీకరించిరి. తమిటభాషలోను నీశబ్దమున శకటమే
కలదు. తెనుఁగులో సైతము, ‘అకార’మును స్థిరపఱుపఁ జాలు ‘ఊట’ అను
శబ్ద మగపడుచున్నది. అట్లయినను శబ్దరత్నాకర లక్ష్మీనారాయణీయ కోశ
ములలో నిందు రేఫ మంగీకరింపఁబడి యున్నది.

శకటమునకు: — ఊ. “...ఊ | తించుచు నాడె మిన్న గమి తేని కుమా
రకుఁ డింటిముంగలన్.” (హరవి. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౬౦ ప.)

కం. “ఆతేడు... | నూటువిధంబులు... | ఊటుంగాయ.....
(బహుళాశ్వ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౬౧.)

కం. “కాటుమెటుఁగు... | ఊటుంగాయలు...”
(బహుళా. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౬౨.)

రేఫమునకు: — నీ. “తా సుధామయుఁడయ్యుఁ దరుణి కెమ్మోవి ను,
ధారసంబునకు నోరూరుచుండు.” (తారాశ. ద్విరే. ౨ ఆ. ౩౬ పుట.)

(రంగనాథకవి యీ ప్రయోగమునిచ్చి ‘ఊరు’ శబ్దము ‘అఖిలపించు’
అను సర్థమున రేఫవంత మనుట సరికాదు. దీనికిని జలోద్గమమే యర్థ మనఁ
దగును.)

మ. “...జగు | రొక్కను పచ్చళ్ళును బాయసాన్నములు నూరుంగాయ
లున్ ... (ఆముక్త.) (దీనిని దిమ్మకవి రేఫ అకార సాంకర్యమున కుదాహ
రించుట సరికాదు. ఈ శబ్దము ద్విరేఫక మనుటయే లెస్స.)

(౪౫౯)—౨-ఎఱుగు = ఎరగు = దిగు, (మొక్కు—

ఇందుఁ దమిఱ కన్నడములలో శక్తిటమె యందుట పెంజ్. నన్నయ దీనిలో రేఫమును బ్రయోగించియుండఁగా నెల్లదును దీనిలో శక్తిటమే కల దనుటయు వింతయె.

రేఫమునకు:—ఆ. వె...అధికభక్తి | నెరగి ప్రేమము నలికి తెరు విత్తు రిట్టిద | ...” (భార. ఆది. ౭ ఆ. ౧౧౨ ప.)

అకారమునకు:—సీ. మఱి మొక్కునది వీని కఱుగుట శక్తి”

(భార. ఆను. ౪ ఆ. ౧౦౫ ప.)

కం. “ఎఱగిన నప్పెను వేఁగున | పిఱుగుటయును శాఖ.”

(భాగ. ఆను. ౧ ఆ. ౨౩౭ ప.)

(౪౬౦)—౮. ఒరయు=ఒరపెట్టు, రాచు—

తిరుమలయ్య, యప్పకవి, తిమ్మకవియు నిందు రేఫమాత్రమే కల దనిరి. శబ్దరత్నాకరమునందును నల్లెయున్నది. శమిటమునందును నిది ‘ఉరై’ అను రూపముతో నున్నది. కాని ద్విరేఫవర్ణ దర్పణార్థ దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించి యీ క్రింది ప్రయోగము నిచ్చెను. పారిజాతమునఁ గలవనుచు లక్ష్మీనారాయణీయ కోశకర్త “ఒఱయిక, ఒఱియిక = ఘర్షణము” అను రెండు శబ్దముల నుదాహరించెను.

ఆ. వె. “ఎలమిఁ గడచి పోవుఁ బిలుచుఁ గ్రమ్మఱ నచ్చి |

ముక్కుముక్కు మీఁద మోముఁ జుట్టు |

నేచి తిరుగు నీక నీకలతో రాయు |

నొఱయుఁ జిత్రగతుల మెఱయు నప్పు.” (భార. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

రంగనాథకవి యుదాహరించిన యీపద్యములో “రాయు” అని బ్రయోగింపఁబడియుండుటంజేసి మరలఁ బునరుక్తముగఁ దగ్ధర్మమె యగు ‘ఒఱయు’ అనునది ప్రయుక్తమయ్యె ననుట సరికాదు. మఱియు నచట ‘ఒఱయు’ అనునది కేవలముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెనెకాని దేనితో నొరయునో చెప్పఁ బడమింజేసి యచట ‘ఒఱయు’ అనుదానికి సంగతియే లేదు. కాఁగా నచట ‘ఒఱలు’ = (విలపించు) అనునది ప్రయుక్తమయియుండునని యూహింపవలసియున్నది. ఇట్లే సర్వలక్షణసార సంగ్రహమునందును నిప్పటి ముద్రణములలో ‘ఒఱయు’ ధాతువు పడియున్నది. ఇచటను ‘ఒఱలు’ అనునదే గ్రంథకృత్ప్రయుక్తమనఁదగును. దీనికిమూలమనఁదగు నప్పకవీయమున

[౪౬౧-౪౬౨.వి.] “కరగం = కఱగం, కుగులు = కుఱులు, కెఱయు” (౯-౧౦) 523

‘కఱులు’ కలదుగాని ‘కఱయు’ లేదు - ‘కరయు’ అనుచోటి రేఫమునకు సందేహమే లేదు.

చ. ఉరుతర నాల... ..మింటిశో !.....నొరయుచు (రామాయ. ద్వి. ర ఆ. ౧౧౪ పు.)

కం. బరసి కొనిపోవ నత్తటి | సురసైస్యం బాహుట...
(ఉ. రా..ద్వి. ర ఆ. ౧౧౪ పుట.)

చ. బరగు పహించి బాసకీ..... | పరిసరభూమి (ఉ. రా. ౬ ఆ.)
(౪౬౧)——౯. కరగం = కఱగం = ద్రవించు——

సల్లగును దీనియందు రేఫమేకలదనిరి- ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త మాత్రమిది ద్విరేఫక మనెను. తరుణములో నిది ‘కఱై’ అను రూపముతో నున్నది. కర్ణాటమున ‘కఱగం’ అను శకట రేఫ రూపమే కలదు.

రేఫమునకు:— ఎ. గీ. “కరగి నేరిమి వాటించి కనువుగట్టి”
(భార. విరా. ౨ ఆ. శబ్ద.)

“నీ. కరచెనె సీరుగా మరప హేతి” (మను. ద్విరే. ర ఆ. ౧౧గి పు.)
అకారమునకు:—చ. “కొఱలెడి తేజచేఁ బసిడి గుబ్బలియు న్నెఱి వెండికొండయుం | కఱగం నటంచు .. .” (యయంతి. ద్విరే. ర ఆ. ౧౧గి పు.)

(౪= ౨)——౧౦. కురులు-కుఱులు——

అప్పసవీయమున ‘నీ. కుఱుమాపు కుఱుగంటు కుఱుచకురుల’ అనుచోటను ‘కుఱుచ’ శబ్దార్థస్పష్టతకయి ‘కురుల’ను పదము చేర్పబడనేకాని ‘కుఱులు’ అను అకారఘటితశబ్దమును జూపుటకుఁగాదని తోచెడిని. తిరుమలయ్యగారు దీనిని జిప్పకుండుటయు నిట్టి యభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది. కాని తిమ్మకవ్యాదు లిచట నప్పకవి “కుఱులు” (వెండ్రుకలు) అను అకారఘటిత శబ్దమును జూపెనని తలంచి తామును సద్దానిని బేర్కొన సాగిరని తోచుచున్నది. తిమ్మకవి యీ క్రింది ప్రయోగమును జూపెను.

“ఇందుబింబముమీఁది కందు చందంబునఁ, గుఱులు నెమ్మొగమున నెఱసియాడ” (భార. విరా.) (సర్వ. 3 ఆ. ౪౧ ప.)-నెరయు ధాతువు ద్విరేఫకమగుటచే నీప్రయోగము ‘కుఱులు’ అను శకటరూపమును నిర్ణయింపఁజాలదు. కావుననే శబ్దరత్నాకరకర్తయు రంగనాథకవియు దీనిలోఁ గేవల రేఫముమాత్రమే గలదని నిశ్చయించుకొనిరి.

గీ. 'ఇరులు గెలిచిన యంతఃపురేందుముఖులగులు' (నై.వ. సర్వ. ౩౬.౪౦.౪.)
చం. "సురతసుఖంబు.....నీ | కుదులకు....."

(జ్ఞ. భార. ద్వ. ౨ ఆ. ౧౪ పుట)

(౪౬౩)——౧౧. "కలయుట ? ——

అప్పకవి తిమ్మకవి రంగనాథకవియు దీనిని బేర్కొనిరి. దీనికర్థము నెవ్వరును నీయలేదు. రంగనాథకవి తెలియద నను. తిరుమలయ్య దీనిని జెప్పలేదు. కాగా "కలయుట కలయును (శ్రీష్టాతిశయమును)" అని యప్పకవితెప్పగా దిమ్మకవ్యాదుల నాటికి చటి 'కలయు' అనుదానిచో 'కలయు' అని ప్రమాద పతితమై వెలసెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. కావుననే యిది శబ్ద రత్నాకరకర్తచే నుపేక్షింపబడినదియు నెన్నగగును.

(౪౬౪)——౧౨. కొఱప్రాణము - కొరప్రాణము——

తిరుమలయ్య, యప్పకవి, తిమ్మకవియు నిందు రేఫమున పేర్కొనిరి. రంగనాథకవి శబ్దరత్నాకరకర్తయు దీనిలో శనిటమే కలదనిరి. (రంగనాథకవి యప్పకవియు దీనిని ద్రుతకార్యముతో న్రాయుట సరికాదు.) తమిట కన్నడ ములలో నల్పార్థక కొశబ్దము అకారఘటితమై యై యున్నది. ఇందలి రేఫ మునకు బ్రయోగము నెవ్వరును నియ్యలేదు——కొఱకశబ్దము దీనిని సంబంధించినదే యనగగును.

కం. "జుఱుజుఱుకని నెత్తురు వెలి | కుఱుకుచు..... | కొఱప్రాణముతోడ
(ఆము. ౩ ఆ. శబ్ద.)

కం. "ముఱిముఱిచీకటి... సం | దఱురాజులు..... ఎల్లిటికిన్ |
గొఱగల....." (ఉ. హ. ౪ ఆ. శబ్ద.)

(౪౬౫)——౧౩ కొరడు——

గుఱ్ఱమును ద్రోలు చబుకని దీని కర్థము. ఇదిహిందీపదము. రేఫయుతము. దీనినెవ్వరును జెప్పలేదు. అప్పకవీయపట్టికలో "గుఱ్ఱపుకొఱడ" అని నిర్మూలముగఁ బడియున్నది. అప్పకవీరేఫ అకార సీసములలో నిది యగపడదు "కొఱ కొఱలాడుట కొఱత శక్కువ పండ్లు కొఱుకుట కోపంబు కొఱడువడుట" (అప్పక. ౨ ఆ.) అని మాత్రమే యప్పకవి చెప్పెను. ఇచటనేకాక పెక్కుచోటులలో నప్పకవీయ రేఫఅకార శబ్దముల పట్టికలు ప్రమాద భూయిష్ఠములై యున్నవి.

(౪౬౬)——౧౪. కొరడు——కొఱడు——

'కొరడు' అనగా గుడ్డగుబయు నింపనధనువును. 'కొఱడు' అనగా, స్థాణువు, ఆయుధవిశేషము. అప్పకవీయమునందలి "సండ్లు కొఱుకుట కోపంబు కొఱడువడుట" అనునానిసిబట్టి చూడగా 'కొఱడు' శబ్దముయొక్క 'స్థాణువు' అనునర్థ మాత్రమే సవక్షింపబడె నని తోచుచున్నది. కాని యప్పకవీయ శకటశబ్ద పట్టికలో "కొఱడు = అకాశమున బొడుచునది" అని యసంగతముగా నున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందును "కొఱడుపాణు = తిమురుపట్టు" అని యున్నది. తిరుమలయ్య పద్యములలో సర్థము చెప్పబడలేదు "కొఱడివి కొఱడు కుఱుమా అనగా" అనిమాత్రమే యున్నది. తిమ్మకవి పద్యములలో "కొఱ కు కొఱలుట కొఱగాము కొఱకు కొఱవి" అనినేటి ముద్రణములలోబడుట ప్రామాదికము. అచట గణపసార్థు పడియున్న 'కొఱకు' శబ్దములలో నొకట 'కొఱడు' అని యప్పకవీయము మూలముగ గొను స్వభావముగల తిమ్మకవి ప్రయోగించి యుండు నని యెన్నంగగును.

(౪౬౬) — ౧౫. క్రమ్మలు, క్రమ్మరు —

తిరుమలయ్యయ, నప్పకవీయు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిరి. రంగ నాథకవి శబ్దరత్నాకర కర్తవలెనె యిందు శకటమునె చెప్పెను. తిమ్మకవి దీనిలో రేఫమును మాత్రమే యంగీకరించెను. కాని యిందలి రేఫమున కెవ్వరును బ్రయోగమును జూపలేదు.

మ. "పొచుం దప్పుగ.....గ | మ్మఱి చూచున్....."

(భార. ఆర. ౬ ఆ. 3౨ ప.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౨౦౬. ప.)

కం. "I ...మఱొకడు నేసినపాపము... క్ర ! మ్మఱ దనకె కుడువ

వలయునుI..."

(రామా. ద్విరే. 3 ఆ. ౯౫ పుట.)

(౪౬౭) — ౧౬ — గరగరిక-గఱగఱిక = నైర్మల్యము —

అప్పకవి యిందు శకటమునె యంగీకరించెను. తిరుమలయ్య పద్యము లలో గఱిశబ్దమును గుఱ్ఱుశబ్ద సంక్షేపరూపమగు గుఱు శబ్దమును వేటొకచోట సైత ముండుటచే మఱొకచోట గల 'గఱి గుఱుకలు' అనునది 'గఱ గఱి కలు' అనునదిగా నాశనచేర బ్రయోగింపబడి యుండుననియు నదియె యప్ప కవి వాక్యమునకు మూలము కానోపు ననియు తోచుచున్నది. కాని, తిమ్మ కవి యిందలి అకారము చింత్య మనెను. శబ్దరత్నాకరమున నిందు రేఫమే చూపబడెను. అకారమున కెవ్వరును బ్రయోగము నీయలేదు. రంగనాథ కవియు నిందు రేఫ మాత్రమునె చూపెను.

కం. “సిరివంటిది... | గరగరికిల గరిమ (చూచూతి నర్వ. ౩ ఆ. ౪౫ ప.)

కం. “పరమ సుమనో..... | గరగరికిల గరిమ...

(శిశు. నర్వ. ౩ ఆ. ౪౭ ప.)

(౪౯౯)——౧౭——చూపు - హన్యము——

ఇది ‘చూపు’ అను శబ్దముచేసి నైర్మలహృదయని యప్పకవి చెప్పినట్లు తిమ్మకవి తలచెనని శోచించుచున్నది.

“నీ. చూపును భుజియించి చెఱగూరబట్టి” (అప్పక. ౨ ఆ.)

“ఎ. గీ. చూపును (చూపున - ముద్రిత సు స్థము) ద్విజు లుబ్ధులచుట, చెఱువుటయును చెఱు వనం దటాకవగు...” (నర్వ. ౩ ఆ. ౪౯ ప.)

ఇట్లు చెప్పి రేకాని దీనికి బ్రయోగము నీయ్యలేదు. అప్పకవి తటాక వాచక చూపు శబ్దమును రేఫసములో జెప్పియుండుటచేతను, ద్విరేఫ పట్టి కలో జేర్చుండుటచేతను బ్ర అకార ససవన్యమున ‘భాజయించి’ అను దానితో జెప్పటచేతను నాతఁ డద్దాసిన హవ్యనాచకముగన బ్రయోగించె నని తిమ్మకవి తలచియుండును. కాని, భారతప్రమాగ సద్భ్రమయున్న చూపుశబ్ద అకారము నప్పకవి చెప్పలేదనుట విశ్వాస విహారముగ నున్నది. అప్పకవి పద్యములోని ‘భుజియించు’ శబ్దము శబ్దాకార మునకు రేఫల బాధ కము కానేరదు కావున “చూపున భుజియించి చెఱగూర బట్టి” అని యప్ప కవి చెప్పియుండునని యెన్నదగును.

(౪౭౦)——౧౮——చీరు——చీలు——

తిరుమలయ్యగారు దీనిని అకార ఘటితముగ జేర్చినది. అప్పకవి పిల్చుట యను నర్థమున నిందు రేఫమసియు, జీల్చుట యను నర్థమున అకార మనియు జెప్పెను. తిమ్మకవి యర్థద్వయమునను దీనిని ద్విరేఫముగ నంగీకరించి యప్పకవికి వైమత్యముగల పక్షములకు బ్రయోగములు చూపెను. “చీలుట రెండుగా—” “చీరుట పిలుచుట” (అప్పకవీయము. ౨ ఆ.)

శా. పాఠండులేచి దిక్కులకు ... చీఱండు మాంశ్యసంఘము...

(భాగ. ౭ స్కం. నర్వ. ౩ ఆ. ౧౭౭.)

ఉ. సారథి గూర్చి యశ్వముల..... చీరి శరాసనంబు పొడిచేసిన...

(భార. శల్య. నర్వ. ౩ ఆ. ౧౭౮ ప.)

ఉ. ఘోరగదా విదారణ విఘ్నార్జిత శాశ్రవ కంభి కుంభముల్ ।

చీరుచు..... (భార. ఆర. ౩. ఆ. శబ్దర.)

శా. ఈ రూపంబున సంస్కృతిని దొరగి మీ కే చింతలం జెంతలం ।

జీరం గోరణి (ఉ. హరి. ౪ ఆ. శబ్దర.)

ఎవ్వరును జేల్పుట యను సర్థమునందలి అకారమునకుఁ బ్రయోగము నియ్యలేదు. అట్టి ప్రయోగము దొరకలేదని శబ్దరత్నాకరమున న్రాయఁ బడెను. రంగనాథకవి దీని సర్థద్వయమునందును రేఫమునె యంగీకరించి యప్పకవిని బ్రమాణముగాఁ జూపుట యసంగతము.

(౪౭౧)——౧౯——చెఱుగు=చెరగు——

ఎల్లరును దీనిని ద్విరేఫకముగా సంగీకరించిరి. అప్పకవీయము నందలి ‘చెఱకబట్టు’ అనుచో ‘చెఱుగుఁబట్టి’ అని పఠింపనగును. శబ్దరత్నాకరమున మాత్ర మిందు రేఫము చూపబడలేదు.

రేఫమునకు——

చ. “రంగు మెఱుంగు బంగరు చెరంగుల రెండుము నాల్గుకొంగులన్
(బహులాశ్వ. సర్వ. ౩ ఆ గీ. ప.)

చ. “రవియను దివ్యై కేతువు చెరంగున మూసి.....” (ఆముక్త. సర్వ. ఆ. ౩ ఆ గీ. ప.)

గీ. “అవని గంపింప లలిత పీతాంబరంబు !

చెఱుగు దూలఁ జక్రాంశులు తుఱుగలింప ”

(భార. భీష్మ. సర్వ. ౩ ఆ. గీ. ప.)

(౪౭౨)——౨౦——చేకూరు, చేకురు, చేకూటు, చేకుటు——

ఈ విషయ మీవఱకు విపులముగఁ జర్చింపఁబడెను. (౪౭౩ వి.)

ఇట్లే పలుమాటు, పలుమారు, పలుమఱు, పలుమరు, పల్లరు మున్నగు వానిని గ్రహింపవలెను.

(౪౭౩)——౨౧. చేర = చేఱ = ప్రస్ఫుటి——

అప్పకవి యిందు శకటమునే చూపెను. రంగనాథకవి యప్పకవిన ప్రమాణీకరించెను. తమిళమున నిది ‘చేఱంగై’ అని శకటయుతముగనె యున్నది. తిమ్మకవి యిందు అకారము చింత్య మనెనె కాని రేఫమునకుఁ బ్రయోగమును జూపలేదు. శబ్దరత్నాకరకర్తయు దీనియందు రేఫమే యంగీకరించి యీ క్రింది ప్రయోగము నిచ్చెను.

ఉ. “ కన్నులంటిమా ! చేరలు గొల్లెల నానలును

ఉరులు కొమ్మల్లోని సిం .

కారము . . . ” (విజయ. ౧ ఆ. ౪౯ ప.)

(౪౮౪)——౨౨——తారు. తాము——

‘ అడగు ’ అను సర్థమున దీనిలో అకారమాసియు, ‘ సంచరించు ’ అను సర్థమున రేఫమాసియు శబ్దరత్నాకర కర్తృ విభాగము చేసెను. కాని, తక్కిన వారెల్ల దీనిని అకారి ఘటితముగా నె చూపిరి. శబ్దరత్నాకర కర్తృ దీనిలో రేఫము గలదనుటకు “ నీ. ” కానలో దాగు మృగంబులకై నడిగైక్కిని యన మాత్రు కర్తృకలనఁ గలదనుచు . . . ” (రాఘవ పాం. ౧ ఆ.) అనుదానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. “ అడవిలో సంచరించు మృగంబులకై, నడితో సత్తములను గైక్కిని ” యని రామానుజార్థమును ‘ అడవిలో తాము మృగముల యాకృతిని ధరించి రతిచేయుచు ’ అని భారతార్థమును శబ్దరత్నాకరకర్తృచే జేయఁబడెను. కావున నాత్మార్థక సర్వనామ బహువచనమున రేఫమె యనుట సత్వయమగుటంజేసి రామానుజపక్షములోని ‘ సంచరించు ’ అను సర్థమునందును రేఫమె యనకతీరదని యాశఁ డభిప్రాయపడె ననఁదగును. అట్లయినను నశ్వద్యమున సర్వనామ శబ్ద మనానశ్యకమగుటంజేసి నెండుపక్షములలోను ‘ తాము ’ అను అకారఘటితమునె యంగీకరించి యుభయపక్షములందును గత్యర్థమునె చెప్పినను తుటిలేదు గాన నీప్రయోగ మందలి రేఫమును స్థిరపఱుపఁజాలదు. పయి మార్గము ననుసరించియే యప్పకవి “ తాము మెకంబు లీ తీటున ” అని యిట్లు పయి రాఘవపాండవీయ పద్యమును దలంపించుచుఁ జెప్పె నని విమర్శకులకుఁ దోచక మానదు. ఇక శబ్దరత్నాకరమున నీయఁబడిన తక్కిన ప్రయోగములు యతి ప్రాసస్థలస్థములు కామింజేసి యకించిత్కరము లనఁదగును.

కర్ణాట భాషలోని “ తాము=శోషణే ” అను ధాతువు దీని ‘ అడగు ’ ‘ ములుగుపడు ’ అను సర్థముల కనుకూలమై యున్నది. మఱియు కన్నడములో ‘ తాముతట్టు = సంచరించు ’ అనియుఁ గలదు. కాన నిది యెల్ల యర్థములందును అకార ఘటితమె యనఁదగును.

ఉ. “ వేటొక చాపమె త్తి. | తాము తెలుగునేసి . . . ”

(శబ్ద. ఉ. హరి. 3 ఆ.)

(౪౮౫)——౨౩——తిరి = తిరి = తిరుగలి = తిరుగలి

(౪౭౬) - ౨౪ - తిరుగు = తిరుగు-

“తిరుగు + కలు” అని తిరుగలి శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి నెన్నునది. కాఁగాఁ బలు మూఁడుశబ్దములును సభిన్న శబ్ద మూలకములై యనఁదగును. ‘మఱివచ్చు = చుట్టివచ్చు’ అను సర్థమున నిందు శకటమును ‘సంచరించు’ అను సర్థమున రేఫమును దిరుమలయ్యయు సప్పకవియుఁ జూపిరి. తిమ్మకవి యంతటను నిది ద్విరేఫకమే యనెను. రంగనాథకవి ‘తిరుగు’ ధాతువులోని ది రేఫమే యని చెప్పియు “తిఱి వెట్టుట=దురద గలుగుటచేతఁ జెవిలో వత్తి పెట్టి త్రిప్పుట” అనుచో శకటము సంగీకరించుట వింత.

మఱియు సప్పకవి ‘తిరుగలి’ శబ్దములో శకటమును జెప్పఁగా నది తన పక్షమునకు విరోధించునని తలఁచి కావలయును సప్పకవీయములోని ‘తిరుగలి’ శబ్దమును ‘తుఱగలి’ శబ్దముగా మార్చి యట్టి నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దమునకు విఱుగుఁపా టర్థమనియు, సబిందుక తుఱగలి శబ్దమునకుఁ బ్రకాశ మర్థ మనియు రంగనాథకవి యుదాహరించెను. నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దమునకు “చ. వెఱవకుమో కుమార... తుఱగలి లేక సమ్మదముతో గమనింపుము—” (భీమ. ౨ ఆ) అను దానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. కాని యీ పద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త యుదాహరించుటలో “తుఱగలిఁగొన్న సమ్మదముతో” అనియిట్లు ప్రకాశార్థక సబిందుక తుఱగలి శబ్దమే కుదురుపడు పాఠముతోఁ జూపి యుండుటచే రంగనాథ కవిగారి నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దము నిర్మూల మనఁదగి యున్నది. కావున సప్పకవి చెప్పినది నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దము కాదనియు ‘తిరుగలి’ శబ్దమే యనియుఁ గ్రహింపఁ దగును.

రేఫమునకు :—“చ. సుర విశిఖ ప్రయోగములు.....

నేల దిద్దిరం | దిరిగె”

(భార. అరణ్య. ౪ ఆ. ౯౪ నన్నయ పద్యము.)

క. “తిరిగిన పందల నేటికిఁ | బురికొల్పఁగ... | కురుపతి.....”

(భార. ద్వి. ౨ ఆ. ౨౦ పుట.)

అకారమునకు :—ఎ. గీ. ఉడుకుఁ గన్నీరు... | తిఱిగి పొగులంగవే

సరి నెఱయ మనల | యవులఁ దిరుగుచు నున్నది...

(భార. శ్రీప. ౨ ఆ. ౪౫ ప. సర్వ. ౩ ఆ, ౬౦ ప.)

ఉ. “ఉఱుకుం గుంభ యుగంబుపై హరిక్రియన్ హుమ్మంచుఁ బాదంబులన్ | దిఱుగుం గండము వెన్నుఁ దన్ను.....”

(భాగ. అష్ట. స్కం. సర్వ. ౩ ఆ. ౭౦ ప.)

“ కం. తిఱిగిన కళులం గనుఁగొని | వెఱవకుఁడని విల్లుపూని

(రామాభ్యు. సర్వ. ౩ ఆ. ౬౯ ప.)

రంగనాథకవి “ తిరుగు ” ధాతువులో శకటము సంగీత రింపమింజేసి పై ప్రయోగములలో రామభద్రకవి ప్రయోగము నుపేక్షించి బమ్మెర పోతనామాత్యుని ప్రయోగము ప్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదనియు స్త్రీ పర్వ పద్యమున ‘ తిరిగి పొగులంగ వేసలి విరియ మేన ’ అను పాఠ మున్న దనియుఁ జర్చించెను. అట్లయినను దిరుమలయ్యయు సప్పకవియు ‘ తిరుగు ’ అనుచో శకటము సంగీత రింపుటచేతను దిమ్మకవి పై స్త్రీ పర్వ పద్యములలో ‘ తిఱిగి పొగులంగ వేసరి నెఱయ ’ అని యుగాహరించుటచేతను నీ పాఠమే తిక్కయజ్ఞప్రయుక్త మనియు ‘ వేసలివిరియ మేన ’ అను రంగనాథకవి పాఠము కల్పితమనియు గ్రహింప నగును. ఇంతియ కాని ‘ వేసలి విరియ మేన ’ అను పాఠము పక్షమున ‘ తిరిగి పొగులంగ ’ అనునది యసంగతమును నగు చుండుటచేత సయితము రంగనాథకవి పాఠము నిరసింపఁ దగియున్నది.

సీ. చూడు మిమ్ముద్దియ సుతఁ జూచి వదన మల్లార్పుచుఁ బ్రాణేశు నాననంబు పైఁ జూడ్చి యడరించి పాణితలంబున, నందంద నెమ్మొగ మడిచికొనుచు మరల బుత్తునిదెన కరిగిన మనసుపే, రడలున మునుఁగంగ నశనిచెన్ను మోమునఁదనమోము మోపి మూర్ఛిల్లుచు, దెలిసి వల్లభు సురస్థులము గ్రుమ్ము గీ. నుడుకుఁగన్నరఁ దడియంగ నొఱగుచును వి | చేప్తయై యూరకుండుచుఁ జెలులతోడఁ | దిరిగి పొగులంగ వేసలి విరియ మేన | నపులఁ దిరు

గుచు నున్నది యక్కటకట.

(భార. స్త్రీప. ౨ ఆ. ౪౫ ప.)

గాంధారి దుర్యోధన శవంబు కడకుఁ బోయి యేడ్చుచు నచట నున్న కృష్ణునితోఁ బ్రసంగించు సందర్భమున దుర్యోధనుని శవముపైని నాతని కుమారుఁడు లక్ష్మణుని శవముపైని బడి యావఱ కేడ్చి వేసరి యపులఁ దిరుగు చున్న కోడలిని శ్రీ కృష్ణునకుఁ జూపి యామె చేసిన ప్రసంగ మీ పద్యమున వర్ణింపఁబడెను.

“ గాంధారి.....అప్పుత్ర శవంబుకడకుఁ బోయి, తరల విపుల వక్షము మీఁద నశ్రులు వెల్లి గొల్పుచు వ్రాలి.....

(స్త్రీ-౨ ఆ-౨౬-౨౭ ప.)

న. దుర్యోధనవల్లభ, నిరీక్షించి మాధవు నుద్దేశించి యిట్లనియె.....

(స్త్రీ-౨ ఆ. ౪౩)

ఈ సంకర్షణమునుబట్టి దుర్యోధనుని శనమును నాతనిపుత్రుడు
లక్ష్మణ కుమారుని శనమును నున్న యా చోటఁ బ్రకృతమున
నున్నది గాంధారి యనియు నవులఁ దిరుగుచున్నది దుర్యోధనపత్ని యనియుఁ
దేలుచున్నది. కావున నీ పద్యమున వర్ణింపఁబడిన దుర్యోధనసతీదుఃఖ
వ్యాపారము లా వఱకు జరుపఁబడినవే కాని యపుడు జరుగుచున్నవి కానేరవు.
కాబట్టి యామె వదన మగ్ధార్థుచు నెమ్మొగ మడిచికుంచు మూర్ఖిల్లుచు
నొకగుచు విచ్చేష్టయై యూరకుండుచుఁ దిరిగి పొగులంగ నవులఁ దిరుగుచున్న
దన్న యీ పాఠము సంగతమై యుండలేదుగదా. ఇంక నట్లు దుఃఖించుచు
తిఱిగి పొగులంగ వేసరి చెలులతోడ నవులఁ దిరుగుచున్న దన్న యర్థముగల
“తిఱిగి పొగులంగ వేసరి నెఱయ మసల | యవులఁ దిరుగుచున్నది” అను
పాఠమే సుసంగతమై యున్నదనియు నదియే కవిహృదయమనియుఁ జెప్పటకు
సందేహము లేదు. కాని ‘నెరయు’ అను రూపమును నుండుటచే నిది యంత
ప్రబల ప్రమాణము కానేరదు.

అమ్మొర పోతనామాత్యుని ప్రయోగములు ప్రమాణములు కావన్న
యపమార్గమును దిమ్మకవి నిరాకరించిన విషయ మీ వఱకు వివరించయే
యున్నాను. (౩౭౧ విష) ‘తిరుగు’ ధాతువులోఁ బైరితిని దిక్కయజ్ఞ
పోతనామాత్యులు శకటమును వాడఁబట్టియే రామభద్రకవియు రామాభ్యు
దయమునఁ బ్రయోగించె ననుట యుక్తము. అద్దానిని రంగనాథకవి తడ
వనే లేదు.

(౪౭౭) — ౨౫-తీరు = నశించు ; తీరు = చక్కఁబడు —

‘తీరనికోపము, తీరనికినుక,’ అని యిట్లు తిరుమలయ్యయు నప్ప
కవియుఁ దిమ్మకవియు శేషముతో దీనిని బేర్కొనిరి. ‘తీరు’ అని అకారమును
సయిత మిందుఁ జూపిరి. అప్పకవీయములోని ద్విరేఫక శబ్దముల పట్టికలో
“తీరని కినుక, తీఱిన మిట్టగ్రుడ్లు” అని యున్నది. వీనినిబట్టి పరిశీలింపఁగా
శబ్దరత్నాకరకర్త చేసిన యర్థవిభాగము (తీరు = చక్కఁబడు - విధము ; తీరు =
నశించు, సంధి) సరికాదనియు ‘చక్కనగు, చక్కన’ అనునవె దీని యర్థము
లనియు నిది ద్విరేఫకమనియు సంగీకరించు టుచితమని తోచుచున్నది.
ఈ చక్కన యనఁగా నీ యొప్పిదము. అనఁగా నీప్రకార మనునర్థ మీ మార్గ
మున సులభమై యగును. శబ్దరత్నాకర విభాగమునకుఁ దగిలిన బాధలును
దీనికి సోకవు.

క. 'కాటడవి...ఎదఁ బరితాపముఁబ్రీఱఁగ.....' (భార. ఆది. ౪ ఆ.)
(పరితాపము చక్కఁబడుట యనఁగాఁ బరితాపము నివర్తిల్లుట కదా.)

చ. ".....రాజ్యము పాలులేక తీ । టున కొడఁబాటు గల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె..." (భార. ఉద్యో. ౩ ఆ) ఇట శబ్దరత్నాకరశర్త పక్షము బాధితముకాఁగా 'తీటు' అనుదానికి 'సంధి' అను సమబద్ధార్థ మంగీకరింప వలసివచ్చెను. నా పక్షమున 'తీటునకొడఁబాటు గల్గినన్-చక్క-నగుట కంగీకరించినచో' అను సర్థము పై పద్యమున సుసంగతమగుచున్నది. ఈ భారత ప్రయోగమే దీని ద్వితీయక తాంగీకారమునకుఁ బ్రబలప్రమాణ మగుచున్నది.

"కం. ఈ రాజున కివముగ నొకతీరున..."

(యయాతి. సర్వ ౩ ఆ ౧౯౦ ప.)

ఆ. వె. మాటువల్కు నొండు తీటునేయ (ఉ. రా. సర్వ. ౩ ఆ ౧౯౧ ప)

అను నుదాహృతుల నిచ్చి తిమ్మకవి యంగీకరించిన ప్రకారార్థము నందలి దీని ద్వితీయకత్యము సముతము నా వ్రాసినపక్షమునకే యనుకూల మగుచు సంతటను దీని ద్వితీయకత్యమును దోషజేయుచున్నది.

ద్విపద. "ఓరి నీ గర్వోక్తు లుబ్బును మదముఁతీరెనె యనుస..." అను రంగనాథ రామాయణ ప్రయోగము సముతము శబ్దరత్నాకర విభాగమునకు బాధక మగుచు (కావుననే యిది ప్రక్షిప్తమున యాశంక తలంచెను) సంతటను దీని ద్వితీయకత్యమును బలపఱుచుచున్నది.

ఉ. "తీరిన తత్తడిం జవగతిం బుటముల్ దుమికించు నాఁజ్వునం । దీరిన తత్తడిం జవగతిం బుటముల్ దుమికించి వాఁగె బెం । పారబిగించి... ." అను చంద్రదాస చరిత్రప్రయోగమున దీరిన (చక్కఁబడిన) యనఁగా 'అసభిజ్ఞత నివర్తించిన' అని యభిప్రాయ మెన్ను నది.

రంగనాథకవి దీనికొక్క ప్రకారార్థమున చెప్పటకును సట్టియర్థమున ద్వితీయకత్యము నంగీకరించెను. ద్వితీయక శబ్దప్రదర్శన సందర్భమునకే చెప్ప కుండుటకును గారణము తెలియరాకున్నది.

(౪౭౮)——౨౬-వా తెలు=నా తెర; తెలు=తెర——'తెలుచు=ఆవరణము తీయు' అనుదానిలో అకారమే కలదు. 'తెర=చీర' అనుదానిలో రేఫమే కలదు. 'తోరంబు తెరయు దొరఁగుట' అని యిట్లు యవనికార్థమున రేఫమే యుండునని తిరుమలయ్యగారు చెప్పియున్నారు. కావున 'తెర' శబ్దము ద్వితీయకమున రంగనాథకవి చర్చించుట సరియై యుండలేదు. తమిళమునందును నిట్లే

శబ్దార్థభేదము లున్నవి. కర్ణాటమున మాత్ర మర్థద్వయమునందును శకటమే కలదు. ఇంక 'వాతెఱ=వాతెర=అధరోష్ఠము' అనునది ద్విరేఫకముగ వాడఁ బడియున్నది. కాన " వాయి + తెఱపి=వాతెఱ ; వాయి+తెర=(దంతవసనము)=వాతెర. " అని యిట్లు పక్షద్వయమునందును శబ్దావయవముల నెన్న నగును. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు ' వాతెర ' అను రేఫఘటిత రూపము నంగీకరింపలేదు. తిమ్మకవి రంగనాథకవులు మాత్రమే దీనికి ద్విరేఫకత్వము నంగీకరించిరి.

శకటమునకు—చ. నెఱికురులున్...వా । తెఱయును...

(భార. ఆది. సర్వ 3 ఆ ౭౨ ప.)

రేఫమునకు:—కం. ' గురువెందఁ జైత్రుఁడొందినఁ । గరములు...వా । తెర..."

(పారిజాతా. సర్వ. 3 ఆ. ౭౧ ప.)

(౪౭౯)—౨౭-తేజు=తేరు=తేటపడు—

అప్పకవి దీనిని ద్విరేఫక శబ్దపట్టికలోఁ జూపలేదు. తిమ్మకవి దీని శకట మునె యుదాహరించెను. కాని యుభయులును ' తేజు=తేరు ' అను రెండు రూపములను బేర్కొనిరి. అప్పకవి రేఫపద్యములో " తేరెద మనుచు నేతేర తేరకు తేర..." అనియు ఐకారపద్యములో " ఇంతకుఁ దేజుదురు..." అనియుఁ జెప్పెను. తిమ్మకవియు " తేజుదు రనంగ బండితాల్ త్రిపురవైరి " అని ఐకారము తోను " గంజి తేరు " అనిరేఫముతోను జెప్పెను. రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగానె యుదాహరించెను. శబ్దరత్నాకరకర్త మాత్ర మిది " కలుగు " అను నర్థమునందె ద్విరేఫక మనియు, " ప్రసన్నతనొందు " అనునర్థమున శకట యుతమె యనియు విభాగముచేసెను. కాని యాతఁ డిచ్చిన ప్రయోగములను మఱికొన్ని యితర ప్రయోగములను బరిశీలించునపుడు మాత్ర మట్టి విభాగ మున కావశ్యకత యగపడదు. అంతటను " ప్రసన్నత నొందు " అనియే యర్థ మనియు నందింది ద్విరేఫక మనియు గ్రహింపనగును.

ఐకారమునకు—“ డ. తూజుపు . . . । మీఱ । తీఱిచి

ప్రమదంబు మోములం । దేఱఁగ (జై. భా. ద్విరే.

౪ ఆ. ౧౦౩ పు)

కం. తేజుదురు రిపులు నక్కఱ । మీఱుదురు.....(భాస్క. సర్వ 3 ఆ.

౧౯ ౨ ప)

ఉ.సోయగంబుపైఁ | దేఱుగఁ బ్రాథమపఠులు తీఱునఁ బెంపె
సలారి రిద్దఱున్ || (ఉ. హరి. ౨ ఆ. శబ్ద.)

రేఘమునకు—కం— వారనోన్యము.....నేత్రముల జిలువగవుల్ |
తేరఁగ ... (నైష. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౩.)

సీ||మునిదంపతులు తమ కంబులు తేర నెయ్యంబు మీఱి | ననిచినఁ
దత్ప్రియతన యుండ వారిత.....” (రాఘవ. ౧ ఆ. శబ్ద.) (ఇందు భార

తార్థమున “తమకంబులు=మోహవేషములు, తేరన్=పైకిదోచునట్లుగ”
అనియు, రామాయణార్థమున “తమకు, అంబులు=జలములు, తేరన్=తెచ్చు
టకు” అనియు సర్థము నెన్నునది)

జలాదిక మందలి కాలువ్య మడుగునకుఁ బోగా నిర్మలమైనది మీఁద
భాసిల్లును. అట్టి యర్థమునె రామాయణార్థమున నుపచరింపఁజేసికొనవలయును.

(౪౮౦)—౨౮ - తొరలు, తొఱలు

శబ్దరత్నాకరమున నిందు రేఘము మాత్రమే యంగీకరింపఁబడెను.
తిరుమలయ్య మున్నగువారెల్ల నిది ద్విరేఘకమనిరి. కాని యెవ్వరును అకార
మునకుఁ బ్రయోగ మియ్యలేదు.

ద్విప “తొరలెడు జనదృష్టి దోషంబు వాయ | నిరుమేల నారతు లిచ్చు
నట్లొలయ” (భాగ. శబ్దర)

అప్పకవీయములోని “తొఱలుట కలయుట” అనుచో “తొఱలుట
కలుగుట” అని పఠింపనగును. తిరుమలయ్య పద్యములోని “తొఱయుట
దీఱుగ” అనుచో “తొఱలుట తీఱుగ” అని పఠింపనగును. ద్విరేఘవర్ణదర్పణ
ములోని యీ సందర్భమునందలి గ్రంథము తొరంగు శబ్ద విమర్శన గ్రంథము
లోఁ గలసిపోయి సందర్భ శూన్యమైయున్నది.

(౪౮౧)—౨౯ - తొరంగు, (తొరుంగు) తొఱంగు—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియుఁ నిది ద్విరేఘక మనిరి.
రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు నిది ‘విడుచు’ అనుసర్థమున అకార
యుతమనియు “పడు—(చ్యుతమగు, కాఱు, రాలు) వ్రాలు, ప్రవించు, ప్రవ
హించు” అనుసర్థములందు రేఘయుతమనియు విభజించి చెప్పిరి. అనఁగా
నిండకర్మకత్వమున రేఘమును సకర్మకత్వమున అకారమును గ్రాహ్యము లని
తేలుచున్నది. “తొఱంగుట పడు డనుట” అను తిరుమలయ్య గారివాక్యము

దీనిని బ్రతిఘటించుచున్నది. (పడుడు=పడుట) అట్లయినను బ్రయోగము శబ్దరత్నాకర విభాగమునకే యనుకూలముగ నున్నట్లగపడుచున్నది.

తిమ్మకవి అకారఘటిత మని తలచి యుదాహరించిన

తే॥ గీ॥ “ పొగడ ప్రాచుల మొదలను బుప్పరసము

తొఱగ నెత్తావియందును నెఱయనొప్పె ”

అను సృసింహ పురాణ పద్యము (సర్వ-3 ఆ-౧౦ ప) మాత్రము పై విభాగమునకుఁ బ్రతికూలము గ నున్నది. కాని “ నెరయు ” అను రేఘఘటిత రూపము సంఘము సృసింహపురాణమున

మ॥ ధరణీ మండలి..... । నెరయం బంకజ సంభ వాలయము..... ”

(సృసింహ-ద్విరే-౪ ఆ-౧౧౯ పుట)

అని యిట్లు వాడఁబడి యుండుటచేతఁ బయి పద్యములోనిది ‘తొరంగు’ అనురేఘఘటితశబ్దమే యనఁదగునుగాన నది ప్రతికూలము కానేరదు. ‘తొఱగ’ వోవు = తప్పించుకొని పోవు’ అనుదానిలో అకారము మాత్రమే కలదని సర్వసమ్మత మైనను నాశబ్దపల్లవములోనిది సకర్మక ‘తొఱగ’ శబ్దమే యనుటలో విప్రతిపత్తి యగపడదు. “ తొరుగు ” అని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినదిగాని దీని యకార మధ్యత్వమును సాధించు ప్రయోగ మియఁబడ లేదు.

రేఘమున కుదాహృతులు:—

సీ॥ పొరలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దనుదాన తొరంగెడు

పచ్చకప్పరపు రజము ।

(మను. సర్వ. 3 ఆ. 2౪ ప)

చ॥ చరణవాతిన్ లతాతరులు.....మహిం ।

దొరంగంగ (భారత. ఆది. సర్వ 3 ఆ ౭౬ ప.)

క॥ పరిజనములు కన్నీరులు । తొరంగంగ నడలొందు

(భార. ఆశ్రమ-సర్వ-3ఆ-౭౪ప);

సీ॥ పరమాత్మపదములఁ దొరగిపాఱెడు నేటి తరంగల.....

(నృ-పురా-సర్వ-3ఆ-౭౭ప);

అకారమునకు:—

చ. “ మఱియొక లేను జెప్పెద.....మేన్ । దొఱగట యొప్పదే

(భార. కర్ణ. సర్వ. 3ఆ ౭౮ప)

(౪౮౨) — 30-నెరయు = నెఱయు —

దీనినెల్లరును నెల్లయెడలను ద్వి ర్థముగ నంగీకరించిరి. నన్నయభట్ట ప్రయోగములలో మాత్రమిది 'అచ్చాది' అను సర్థమున రేఫ యుతముగను 'నింజారు' అనుసర్థమున అకార యుతముగాను నున్నది. (౪౮౪ విష) అప్పకవి తిరుమలయ్యల పద్యములలో 'నెరసుట' అని ముద్రణములు గలవు. కాని యచట 'నెరయుట' అని సవరింపసగును. తెలుఁగ నెన్నడములలో నిది శకటముతోనె యున్నది.

రేఫమునకు:—క. శరశసయనాబ్జ నళములు| నెరయగఁ జై మున్ను సల్లి
సృపసుతుఁ బూజిం చిరి..... (భార. అది. 3 ఆ. ౧౫౯)

(దృగబ్జదళములు సృపసుతు నాచ్చాదిం చు నట్లు సల్లి)

మాలిని. "నరునకు... విమాసంబుల్ సభోభాగమెల్లన్ | నెరసి వెలుగు చుండన్..... (విమాసములు నింగిసి గప్పి వెల్లఁగా) (భార. అది. ౮౮౧౯-౨౦, మ. అరవిందోదరమూర్తి భానుఁడు..... | నెరసెన్ జీతటి కార్కొగుల్ జగత్తిపై... (వసుచ. సర్వ. 3 ఆ. ౮౭౪) (నెరసెన్ = నిండెను)

క. వరమకుటరత్న.....మతి | నెరపె సుపర్వులకు..... (నెరపె = నిండారజేసె. బుద్ధినిగల్గించెను) (కవికర్ణ. సర్వ 3 ఆ. ౯౦)

అకారమునకు :—సీ. "...తాలు||అ-వె|| నుఱ్ఱము గాఁగ నిట్లు నెఱయంగ
సత్వంబు| మెఱసి... .." (భార. అది. ౬ ఆ. ౧౬౦ ప.) (నెఱయన్ = నిండుగా)

గీ. ఆయుధంబులు విడిచితి సంతమీఁద| మెఱసి బలవిక్రమంబులు నెఱపువాడ"
(భార. ఉద్యో. సర్వ. 3. ఆ. ౯౪ ప). నెఱపు = నిండార జేయు.

(౪౮౩) — 31-నెఱి = నెరి —

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు నిందు శకటమునె యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి దీనిని ద్విరేఫకముగఁ బేర్కొనెను. శబ్దరత్నాకర కర్త 'వక్రత' అను సర్థమున మాత్ర మిది ద్విరేఫక మనెను.

చ. నెఱి కురులున్ విలోలసిత సేత్ర యుగంబును దేనె లొల్కు వా |

తెఱయును... నే | నెఱిగిన యంతనుండి...

(భార. ద్విరే. 3 ఆ. ౯౦ పుట.)

సీ. మెలక చీతటి జలజల రాల్పఁగా రాఁదె నెరులు మించిన వీరి కురులయందు.

(పాండు. ౧ ఆ. శబ్దర.)

(౪౪౪) — 3-౨ — పరి = పటి —

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిరి. అప్పక
వీయ ద్విరేఫక పద పట్టికలో “పరి చనుదెంచుట = నేన వచ్చుట - పరి
గొను = చుట్టుకొను”, పరిమెయి = వేప్తనమున, పటిమార్పుట = చంపుట”
అను శబ్దములు గలవు. వీనిలో ‘పటిమార్పుట’ అనుచో అకారము చింత్యమని
తిమ్మకవి నిరసించెను. రంగనాథకవి యట్టి ప్రయోగములు లేకున్నచో నప్ప
కవి యేల చెప్పు నని యీ క్రిందిరీతిని సందేహించెను. ‘పరిమార్పు’ శబ్దము
లోని ‘పరి’ శబ్దము ‘పటియ=ఖండము’ అనుదాని సంక్షేపరూప మని శబ్దరత్నా
కరకర్త వ్యక్తపఱచెను.

సీ. కొఱ తూఱుపును పఱుగులు అంకె తీచ్చు క్ర

మృత కాఱులు లఘుత్వ మహితములని

ఎరవు పక్కెర కురుల్ గొరవంక గొరకలు పరిమార్చె నెరయుట గరగరికలు

పరువము నారును పరుగులు రోయుట రేగు నారిక గురు రేఫము లని

యప్పకవీశ్వరుం డనియె నాతఁడు ప్రయో

గముల నెచ్చుటనై నఁ గాంచఁబోలు...” (ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨గి పుట.)

శబ్దరత్నాకరకర్త “పటిగొను” అనుదానికి ‘అపహరించు’ అను సర్థ
మును గలదనియు నట్టియెడ నది అకార మాత్ర యుతమనియుఁ నక్కిన
యెడల నది రేఫయుతమె యనియు వ్రాసెను.

రేఫమునకు—చ. “పరి చనుదెంచె గోగణముఁ బట్టె నన న్నిని...వి।
స్ఫురణము.....” (భార. విరా. ౪ ఆ. 2౮ ప) (పరి=నేన)

చ. “పరిమెయిఁ బాటి...తె।చ్చి రసురభర్త.....” (భార. శాంతి
3 ఆ. ౧౦గి ప.) (పరిమెయిన్=పరివేష్టనముచే.)

సీ. పరిమార్పఁ జాల రెవ్వరు పెక్కుభంగుల.....

(భార. స్త్రీ. సర్వ. 3 ఆ. ౧౦౪ ప)

కం. పరిభవ కరుడగు కీచకుఁ । బరిమార్పుట.....

(భార. విరాట. సర్వ. 3 ఆ. ౧౦౬. పుట.)

అకారమునకు :—క. నెటి దప్పంబడి పెల్లుగ

నొటలెడి నర వాజి కరుల యులి వభిమన్యుం

డటిముఱి బడుటకు నగ మది

పటిగొన నిల పెలుచ నఱుచు భంగి జెంగెన్

(భార. ద్రోణ, ౨ ఆ. శబ్దర.)

పటిగొనన్ = దుఃఖము మనస్సును బరివేష్టించుగా ఆవరించుగా నని యర్థము. దీనిని నీ క్రిందిపద్యమును శబ్దరత్నాకర శబ్దరత్న 'అపహరించు' అను సర్థమున కూడాహరించెను. ఇం దపహరించుట యను సర్థముకన్న నావ రించుట యను సర్థమే మిక్కిలి స్వారసికము యున్నది. కావుననే తిరుమల య్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగా నెంచిరి.

క. నెఱిమాలి బందెవెట్టిన్ | నటిముఱి జంపిసను గజము సశ్వము మ్రుచ్చెన్

పటిగొనిన నట్టి వారలఁగొఱులఁ దిగిచి చంపు టొప్పుఁ గువలయు పటికిన్

(విజ్ఞా. ప్రా. కాం. శబ్ద.)

ఇందలి 'పటిగొను' శబ్దమునకు 'అపహరించు' అను సర్థము సరియై యున్నను నట్టి యర్థముకన్న (పటిగొను = పరివేష్టించు = ఆవరించు = ఆక్రమించు) 'ఆక్రమించు' అను సర్థము స్వారసికముగ నగపడుచున్నది. 'మ్రుచ్చెన్' అను పదము మూలములో నుండుటచేత దానినెనుక మరల 'అపహ రించు' అను సర్థముగల పద మనావశ్యక మగును. అచట 'ఆక్రమించు' అను సర్థముగల పదమే స్వారసికమై యుండును.

(రంగా.)—33. పఱుసఁదనము—పరుసఁదనము—

ఈ 'పరుస' శబ్దము 'పరుష' శబ్ద భవమగుటచేత నిందు రేఫ ముండు టలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినను నీ క్రింది యొక భారత ప్రయోగ పాఠాంతర ముండుటంజేసి యిందు శకటమును నైత మంగీకరించి యప్పకవి తిమ్మకవులు దీనిని ద్విరేఫక మనిరి. రంగనాథకవి తద్భవములలోఁ గ్వా చిత్క ముగా శకటముల నంగీకరించినను నతఁడు చూపిన యా పట్టికలో (ద్విరే. 3 ఆ. ౧౦2 పుట.) నీ పదము లేనందున నిందాతఁడు శకటము నంగీకరింప లేదనఁ దగును. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ శబ్దమున అకారము చూపఁ బడలేదు.

రేఫమునకు :—క. తురగము.....అ | ప్పరుసఁదన మేమి చెప్పుదు |...

(భార. ద్రో. సర్వ. 3 ఆ. ౯౭ ప.)

అకారమునకు—ఆ. వె. చిఱుతవానికింత పఱుసఁదనమ్ములు | నన్నె.....

(భార. సభా. సర్వ. 3 ఆ. ౯౮ ప.)

ఇచట “చిఱుగ వానికింత శఱుసంతి పలుకులు” అని యుండవలయు ననియు “పఱుసఁదనములు” అను పాఠము నన్నయాభిప్రేతము కాదనియు నీవఱకె విశదీకరింపఁబడెను. (౪౩౧ విష.) కాఁగా ‘పఱుసఁదనము’ అను అకార ఘటిత రూపమునకుఁ బ్రమాణ మగపడకున్నది.

(౪౦౬) — ౩౪-పాఠు = పారు —

తమిళ కన్నడములలో నీ శబ్దము అకారముతోనే యున్నది. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు అకారమును మాత్రమే యంగీకరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు ధావనార్థమున నిది ద్విరేఫకమని యంగీకరించిరి. ఈ క్రింది ప్రయోగములనుబట్టి యిది యెల్లడలను ద్విరేఫకమే యని యంగీకరించు టుచితము.

అకారమునకు—క. వేటొక విలుగొని యమ్ముల | గీటి.....

పాఠ నతఁడు... (భార. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

చ. వేటొక చాపమెత్తి... | పాఠఁగఁజేసి తేసి...

(ఉ. హరి. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

రేఫమునకు—శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బారెం బక్షులు...

(మనుచ. ౩ ఆ. శబ్ద.)

మ. ...రాట్నంపు గుం | డ్రలు నాఁ దేనె కొలంకులం బారలి పారన్ విచ్చు

పంకేరుహం | బుల..... (ఆముక్త. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫౦ ప.)

మనుచరిత్రాముక్త మాల్యదల ననేక స్థలములందుఁ బ్రమాణీకరించియుఁ దిమ్మకవి పై పద్యములను రేఫద్వయ సాంకర్యమున కుదాహరించి నిరసించుట విమర్శ సహమై యుండలేదు. పై రీతిని “పరుగెత్తు, ప్రవహించు” అను రెం డర్థములందును రేఫ ప్రయోగ ముండుటచే ధావనార్థమందు మాత్రమే యిది ద్విరేఫకమను వారి యభిప్రాయము పరాస్త మగుచున్నది.

(౪౦౭) — ౩౫ — పెఱుగు = పెరుగు —

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందలి అకారము చింత్యమని నిరసించెను. శబ్దరత్నాకరమున “వర్ధిల్లు, దధి” అను సర్థములలో బిందుపరక రేఫమనియు, ‘విజృంభించు యత్నించు’ అను సర్థములలో అకారమనియు, విభజింపఁబడెను. ‘వర్ధిల్లు విజృంభించు’ అను సర్థములకు భేద మగపడదు. శబ్దరత్నాకరమున ‘కడఁగు- ఉద్యమించు’ అను సర్థమున కుదాహరింపఁబడిన ప్రయోగ

ములును 'వర్ధిల్లు' అను సర్థమునకే సరిపడి యుండుటచేత నట్టి యథాంతరము నంగీకరింప వలసిన యావశ్యకత లేదు. కన్నడమున నీది ఘనీభావార్థమున అకారముతోనె యున్నది. తమిళమున 'వర్ధిల్లు' అను సర్థమున రేఫముతో నున్నది. కాగా నిది యెల్లడలను ద్విగోళకము యని యంగీకరించుట యుక్తము. ('తెగు' అను సర్థమున నిది నిర్బిందుకము కేవల రేఫ సుతికము) రేఫమున కుదాహృతులు:—

చ. పరమ పతివ్రతన్.....దుష్టభావనం

బెరిగితి నీ నిమిత్తమున.....(భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫ ప.)

తే. గీ. పెరుగు నడలును నసముక్కు- చెగమ లనర | (భాస్కరరా.)

దీనిని అకారమునకు రంగనాథకవి యుదాహరించుట సరికాదు. ప్రాచీనులు "చరమ" అనియే నమ్ములించిరి. శబ్ద రత్నాకరమున నిది రేఫమునకే యుదాహృతము.

క. కురుసేనగదా.... | పెరిగిని మంటలు..... (భార. ఉద్యోగ.)

అకారమున కుదాహృతులు:

నీ. తఱుచుటమ్ముల నేదు పెఱిగిన చందంబు.....

(భార. కర్ణ. ౧ ఆ.) (ద్విగో. ౪ ఆ. ౧౨౦ పుట.)

ద్విపద. పెఱుగుట లెల్లను బెక్కువ దక్కి- | పెఱుగుటకై కాక....

(రం. రా. ద్విగో. ౪ ఆ. ౧౨౦ పు.)

(౪౮౮) 381 బియ్యము = బిరుసు

అప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు శకటమునె చూపిరి. శబ్ద రత్నాకరకర్త దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించెను.

రేఫమునకు: గీ. తిరుగఁజొని మాత్రమున వచ్చు బిరుసు చూడ |

(కళా. 3 ఆ. శబ్ద)

(అప్పకవి మతమున నిది అకారోదాహృతియె. 'తిరుగు'లో నితని మతమున అకారముగదా.)

చ. బిరుసుగ నేటికిం దఱచు ప్రేలేదు..... | పరుసఁడసంబు... కురియు..... | దురమున..... (జై. భా. 2 ఆ. 3౯ ప. శబ్ద)

తాకు:—

కం. ఉఱుకుచునె కఠినముషిన్ | నెఱిచెడ.....ప | డైట... | బియ్యమున

(కళా. ౮ ఆ. శబ్ద.)

[౪౮౯-౪౯౦.వి.] మరగు = మరగు. మారిమనగు = మాటిమనగు. (32-3౩) 541

(౪౮౯) — 32-మరగు = మరగు

తిరుమలయ్యయు సప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచినట్లున్నది. “మఱపు మిఱుమిఱు గొనన్” “మఱుపులస మాటు” “మైమఱపులన్” అని మూడుచోటుల శకటపద్యములలోఁ జెప్పి యుండుటచే వీనిలో మొదటిదగు ‘మఱపు’ అనునది యీశబ్దమే కానోపును. “మనముల్ మరపగవతె” అనియు ‘మరలుట మరిగించుట’ అనియు నితఁడు గేఫపద్యములలోఁ జెప్పటచేత నందు ‘మరపు’ అనునది దీని ప్రేరణరూప మనఁదగును. అప్పకవియు నిట్లే యీరేఫ టకారములు కెంటికిని జెప్పెను. ఇది యీ గ్రంథములలో నుకారమధ్యముగఁ బడుట ముద్రణస్థానిలో మనఁదగును. తిమ్మకవి దీనిలో రేఫమును బేర్కొన లేదు. రంగనాథకవి దీనిని ద్విరేఫకమని యుదాహరించెను.

టకారమునకు:—రగడ. కఱచి చఱచి యఱచి పఱచు కప్పిని జంపు నచ్యుతు నకు | మఱిగి తిఱిగి..... (అప్పకవియ. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

రేఫమునకు:—

కం. | తరుణీసంగతి నుండఁగ | మరగిన..... (రామా.ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

కం. హరిచేష్టితములు క్రమమున | మరగి... .. (ఎఱ్ఱా. హరి. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

(౪౯౦) 3౩—మారి మనగు = మాటి మనగు—

ఇది శబ్దరత్నాకరమున లేదు. తిరుమలయ్యయు సప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జెప్పిరి. తిమ్మకవియు రంగనాథకవియు దీనిలో రేఫమాత్ర మునె యంగీకరించిరి.

ఆ. వె. నారసములఁ బొదివి మారి మనంగిన! ట్టైనఁ జూచి నరుండు ననిల! సుతుండు... .. (సర్వ. 3 ఆ. ౨౧3 ప. భార. భీష్మ.)

‘మారి’ అనునది సంస్కృత సమమగుటచేత నద్దాని విషయమున రేఫటకారవిమర్శనము చేయుట యసంగతమని శబ్దరత్నాకర హృదయమై యుండును. కాని “మారి = ఒకానొకగ్రామ దేవత; మారిమనగు = చంపు” అని పారిజాత కోశమునఁ గలదనుచు లక్ష్మీనారాయణీయమున నుదాహరింపఁ బడెను. అయ్యవి యచ్చాంద్రకోశములు. అచ్చ తెల్లు కావ్యములలో నీశబ్దము నకు వాడుక గలదు. దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జెప్పిన తిరుమలయ్యయు సప్పకవి

యు నియ్యది మారీశబ్దభవమని తలంచినట్లు శోచించుచున్నది. (౪౩ పిమర్శమును నిట్టిదే)-అర్థమునందు మార్పునెలసినను దద్దవ మనబడునుగా.

(౪౯౦)—౩౯-మాటు. మారు—(బీటువోపు)—

“కం. మఱుగున విహరించి మఱుగి మాటు మొగము పల్కెలు”

అనియుట్లు తిరుమలయ్య దీనిలో శకట రేఫమున చెప్పెను.

సీ. “బీటువోవక యిను మాటు మాటడుగుట... | మాటుమాటడుట
మాటు మొగము... వేమాటు...” అని యుట్టెప్పకను మాటుశబ్ద
మున నెల్ల యర్థములందును అకారమునె యంగీకరించెను. రంగనాథకవియు
నప్పకవి చొప్పుననే చెప్పెను. తిమ్మకవి యీ క్రింది భారత పద్యమున
కపార్థము చేసికొని ‘మారు’ శబ్దమునందును రేఫము పై శము గలద నెను.

{ “గీ. బీటువోయె రథ్యంబులు మాటు మొగము |” }
(భార. భీష్మ. సర్వ ౩౮. ౨౦౪)

బీటువోపుశబ్దమునందును రేఫ అకారములు రెండింటిని సంగీకరించెను.
శబ్దరత్నాకరకర్తయుఁ దిమ్మకవివలెనే భ్రమించి ‘మారు’ శబ్దమున రేఫమును
సైత మంగీకరించెను.

“మారు. దే. వి. ప్రతి. ఆ. వె. ‘అమరసైన్యములును దమయంత వర్తింప
నేరకునికి నాకు మారు మొగము | గా నొనర్పవలసెగాదె.....’

(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౪౪౮.)” (శబ్దరత్నాకరకోశము)

“ఆ. వె. అమర సైన్యములును దమయంత వర్తింప |

నేరకునికి నాకు మారు మొగము | గా నొనర్పవల సె.....

(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౦౫)

ఇందులో మారు మొగమనుట రేఫముగాఁ బ్రయోగించినాడు గనుక బీరు
వోవుటను మారు మొగ మనుటను రేఫ అకారములు రెండును గలవు”

(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౦౫.)

పై శబ్దరత్నాకర సందర్భమును దిమ్మకవిగారి యీ సందర్భమును గేవ
లము ప్రామాదికములయి యున్నవి. తిమ్మకవి యరుకొన్నట్లు మారుశబ్దము
ద్విరేఫక మె యైనను సద్ధానితోఁ బ్రాసము గల్గినంత మాత్రమున కేవల రేఫము
తోఁ బ్రాసమును జూపఁజాలనపుడు ‘బీటువోపు’ శబ్దమున రేఫ మెట్లు స్థిర
పడునని యాతఁడు తలంచెనో తెలియకున్నది. అది యట్లుండఁగాఁ దిమ్మక
వియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు ననుకొన్నట్లు పై యుద్యోగ పర్వపద్యమునఁ దిక్-

[౪౯౨-౪౯౩ పే.] మూలు - బీటువోపు. ముందట - ముందర. (౪౦-౪౧) 543

యజ్ఞ 'మారుమొగము' శబ్దమును బ్రయోగించినట్లు యుండలేదు. ఇత 'కుమారు' ననగా గుమారస్వామిని 'మొగముగా నొసర్పవలసి' ననగా సేనాపతిగా (అమరసైన్యములకు) జేయవలసెనని యచట దిక్పయజ్ఞ సందర్భపఱిసెను. అచటి గ్రంథసందర్భముం జూపెనను.

'వ. అక్షోహిణీ నాయకుల సమకట్టి రా రాజు పితామహు పాలికి వారిం దొడ్కొని చని ... చేతులు మొగించి యిట్లనియె.

చ. నెఱి బడి యాజి నీ మొసలు నేరపు గూడి తగం జరింప.....

ఆ. వె. అమరసేనలును దమంతన వర్తింప । నేరకునికి, నా, కుమారు, మొగముగా నొసర్పవలసె గాదె నమస్తసే! నలను నీవ యరసి సడపవలయు.

(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౮౨-౧౮౩.-౧౮౪ ప.)

సయిసందర్భమును గ్రహింపక తిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు న పార్థమును జేసికొని 'మారు' అను రేఫరూపమును జెప్పిరిగాన సయ్యది పైని వివరించినరీతిని నిర్మూల మగుచున్నది. కాబట్టి "మారు, బీరువోపు" అను రేఫఘటిత రూపములు లే వని యెన్నునది.

(౪౯౨)---౪౦. ముందట = ముందర

ఎల్లరును నిందు శబ్దమునె చూపిరి. శబ్దరత్నాకరకర్తమాత్రము దీనిని ద్విరేఫకముగా వ్రాసెను. దీనికిఁ దర్వాతిదెయగు ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమున నిట్లు వ్రాయకుండుట వింతగనున్నది. (1887 (క్రీ. శ.) సంవత్సరమున శబ్ద రత్నాకరము మొదట ముద్రితమయి యున్నది. 1903 సంవత్సరమున ద్విరేఫ వర్ణదర్పణము ముద్రితమైనది.) ఇట్లు చూచికొనకుండుట ద్విరేఫవర్ణదర్పణ మున ననేకస్థలముల నగపడుచున్నది.

తాకు: చ. చిటుతతనంబునం దగవు చిత్తమునం దలపోయలేక ముం ।

దట నటు వోవ నిచ్చితి... (భార. ఉద్యో. 3 ఆ. శబ్దర.)

రేఫమునకు:---కం. ధరణి గడుపేదవారును । పురిటికి... ముం । దరసంగ్ర

హింతు రవి మన । కరుదు... (భార. అర. 3 ఆ. శబ్ద.)

(౪౯౩)---౪౧ (ముచ్చిటు - ముచ్చిటితనము - ముచ్చిరు - ముచ్చిరి)

అప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు "ముచ్చిటితనము" అను దానిని మాత్ర ము అకార ఘటితముగఁ జూపిరి. అర్థము తెలుపలేదు. శబ్దరత్నాకరములో "ముచ్చిరు" = (శోకించు) "ముచ్చిరి" (=శోకము నొందినవాడు) అనునవి రేఫయుతములుగాఁ జూపఁబడినవి. ఎవ్వరును రేఫ అకారములకు యతి

(ప్రాసస్థలస్థిత ప్రయోగములు నియ్యలేదు. గంగనాథకవి “ముచ్చిలు” (=వ్యసనపడు) అని గుట్టు శబ్ద రత్నాకరార్థమును సప్తకవి శకటయుత శబ్దమును మేళగించి చూపెను.

ఉ. “ముచ్చిరనేల నే గలుగ ముద్రియ...(భార. ఉద్యో. ౩ ఆ. శబ్దర.)

చ. మును మనచేత భంగపడి ముచ్చిరి యుండుటఁజేసి పొందునట

దనులు.....(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ.) (ఈ ప్రయోగములు యతిప్రాసస్థల ఘటితములు కామింజేసి రేఫ అకారములను నిర్ణయింపనేరవుగదా)

(౪౯౪)—౪౨- రంతు = అంతు—

అప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనిలో అకారమును మాత్రమే యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి దీనిని ద్విరేఫకముగా వ్రాసెను. శబ్దరత్నాకరకర్త ‘కలకలధ్వని’ అనునర్థమున నిందు అకారమనియు, ‘క్రీడ, రతిక్రీడ, ద్యూత క్రీడ’ అనునర్థములలో నిందు రేఫమనియు వ్రాసియున్నాడు. అయినను గ్రీడలో సైతము గేలిసేయుట, కరతాళాది ధ్వనులుచేయుటయు నుండునగాన నిట్టి విభాగము వాని ప్రత్యేకతను జూపజాలదు. ప్రయోగములును గ్రీడా పరముగాఁగాని ధ్వనిపరముగాఁగాని యర్థముచేయుట కనువుగనే యున్నవి. కాన నట్టి యర్థములందుఁ దిమ్మకవి చెప్పినట్లే దీనిని ద్విరేఫక మనుటయే లెస్స.

రతిక్రీడార్థమునందలి రేఫమునుమాత్రము సాధించు యతిప్రాసాది స్థల గత ప్రబలప్రయోగము నెవ్వరును నీయలేదు. కాని యది వైకృతమగుటచేత నందురేఫ ముండుటలో సందేహ ముండనేరదు. రంతుశబ్దము రతిశబ్దభవమని వైకృతదీపికయందును బురుషోత్తమ కవీయమునందును వ్రాయఁబడెను. కాని రంత్ర శబ్దభవమనుట యుక్తతరమై యుండును.

అకారమునకు—నీ. అంతుతో మేర మీఱ దొకప్పుడును ఘనశ్రీలఁ బొంగి యును నీ సింధుకన్య (వసుచ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩౩౩వ).

ఇచట సముద్రుఁడు ధ్వనిచేయుచు మేర మీఱునని యర్థము.

ఉ. అంతులు మీఁదుమిక్కిలిగ తాఁగతనంబున దొమ్మిచేసి దు ।

ద్దాంతపరాక్రమోన్నతులు దానవదైత్యులు

(భీమ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩౩౩ ప. శబ్దర.)

(‘అంతులు మీఱి-అంతులు మీఱి’ అని పాఠాంతములు) (ఇచట

అంతులనఁగా నజపులు మున్నగువాని ధ్వనులు)

రేఫమునకు—

శా॥ రంతున్ నేయుక నక్కుటాధను దరిద్రక్షుద్ర శూద్రాంగణ
ప్రాంతోలూఖుల మూలశంకుల కణగ్రాసంబుచే గ్రోవ్వి ను
ద్దాంశ స్వానిల భిన్నహృత్ఫణిఫణాంత రాంస మాధుర్య మే
చెంతం గ్రోలు ఖగేంద్రు చెంగటను నీ జంజాటముల్ సాగునే ॥

(శ్రీనాథుడు, సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩౦).

(ఇచట రంతులనగా ఉద్ధత ధ్వనులు)

ఉ ...నిశా । తాంగజ బాణకైరవ సితాంబుజ మత్తచకోర బాలసా ।
రంగ తటిన్ని కాయముల రంతులు సేసెడి వాడిచూపులన్ ।

(శ్రీనాథ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౨౯ ప.)

(ఇందు‘రంతులు చేయు టనగాఁ బరిహసించుట. పరిహాసము కరతా
ళాది కలకలధ్వని పూర్వకమె కాన నిదియు‘ధ్వని’ అను సర్థమునుండి గౌణ
ముగా లభించినదే యనవచ్చును.)

మ. విని యా రంతు దురింత్యైల మథనా విహృత్ సింధూద్ధత ధ్వనియో...

(పసుచ. ౨ ఆ.) (ఇచటధ్వని యనుసర్థము నిర్వివాదమెకాని యిందలి
రంతు శబ్దములోని రేఫము యతిప్రాసనిబద్ధము కాదయ్యె)

(౪౯.గి.)—౪౩. రాగిల్లు, రూపించు, రీతి, రోవెలంది, వారించు, సారము-

మెనుకప్రాసిన ‘౩౮. మారిమనంగు’ శబ్దములోని మారి శబ్దమువలెనె
యివియు సంస్కృతసమములుగ శబ్దరత్నాకర కోశమున నుదాహరింపఁ
బడినవి. అయినను మారిశబ్దమువలెనే యివియును సంస్కృతమునలేని యర్థ
విశేషాదులనుబట్టి వైకృతము లని తలంచికావలయు నాంధ్రలాక్షణికులు వీని
నచ్చ తెన్లులుగా గణించి యీ సందర్భమునఁ బ్రసంగించిరని తోచుచున్నది.
వీనికిని నచ్చ తెనుంగు కావ్యములలోఁ బ్రయోగముండుటసైతము పైవిషయ
మునకు సాధకమైయున్నది. పైవానిలోని ‘వారించు’ అనుదానికిఁ బ్రకృతి
యగు ‘వారు’ ధాతువు ‘వారక’ ‘వారని’ మున్నగురూపములతో నాచ్చిక
ముగ వాడఁబడుచుండుట సర్వసమ్మతము. అట్లే‘రోవెలంది’ శబ్దములోని రో
శబ్దమునకు మూలమనఁదగు ‘రోలు’ శబ్ద మాచ్చికమనుటకు నిప్రతిపత్తి
యే లేదు.

రాగిల్లు:— ‘రాగించు’ అను రూపము ఘృగ్యమగుటచే ‘రాగిల్లు’
అనునది ‘రంజిల్లు’ అనుదానికి వైకృతమని తలంచిరి కాబోలు !

రూపించు:—‘రూపు’ అను తదన్వవత్సము నెలయుచుండుటచేత నద్దాని నుండి ‘రూపించు’ అనియేర్పడె నని తలచుచు యుండునా?

రీతి:—రీతిశబ్దమునకు ‘దెనుగు నావేశముగల శబ్దర త్నాకర సంబోధనీ కోశములలో ప్రకారార్థ కర్తవ్యము వ్రామణినిను సంస్కృతశబ్దపిషయమున బ్రామాణికము లనఁదగు శబ్దస్తోమ మహాసాధి వాచస్పత్య శబ్దార్థ చింతామణ్యాదులలోఁ బ్రకారార్థకర్తవ్యము వ్రాయఁబడిలేదు. కాఁగా నిట్టి మర్థమున నియ్యది వైకృతమని తలచుచు యుండునా?

సౌరము:—

వెనుకవ్రాసిన మాణిశబ్దము గ్రామదేవత విశేషమునకు సంజ్ఞ యగుచు నాచ్చిక మనఁబడునట్లే మణివిశేషమునకు సంజ్ఞ యగుచు నీయ్యదియు నాచ్చికముగాఁ దలంపఁబడెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. అచ్చికకావ్యములలో సంజ్ఞావాచకములు వాడఁబడు సంప్రదాయము గలదు గదా.

‘రాగిల్లు, రూపు’ మున్నగువాని యాకారమునుబట్టి తదన్వవత్సమును గల్పించుటయుఁ గొందఱు లాక్షణికుల కభిమత మనఁదగును. సంస్కృతశబ్దమునకుఁ దెనుగు విభక్తులు చేర్చుటలోఁ గలిగెడి వర్ణవికారమునుబట్టి సైతము వానికిఁ దదన్వవత్సమును గొందఱు అంగీకరించుటయుఁ గలదు. కవిసంశయ విచ్ఛేదమున ‘వయసు, తపసు, మనసు, వృద్ధు, మూర్ఖు, దుష్టు, ధూర్తు’ అను శబ్దములు వైకృతములుగా సాధింపఁబడినవి. ‘కుండ, పన్నీరు, కిశంక, వర్గు మీను, నాదు, వాడు’ మున్నగువాని తదన్వవత్సము సర్వసమ్మతమే కదా.

పయి సందర్భమును బట్టి ‘రాగిల్లు’ ప్రభృతులు వైకృతములని తలంచి యప్పకవ్యాదు లీ సందర్భమున నీ క్రిందిరీతిని జెప్పిరని యెన్నునగును.

సీ. “రాగిల్లుటయును రారా యనుటయు” “రీతి గాదనక యారీతి రూపించుట
...రూపరి రూపు రూక” “రోజు రోకలి రోలు రోవెలంకి” “వారువ మశ్వంబు వారని కోపంబు వారించు కొనుటయు వారకములు.”

“గీ. సారు సారంబు నోడ బేహరి వింత”

సీ. “మారట మిత్తియె మారి మనంగుట” “మాటి మనంగుట మాటుపడుట”

(అప్పకవీయ రేఫ అకార సీసమాలికలు. ౨ ఆ. ౧౯౬-౧౯౭ ప.)

(౪౯౬)—రర-తాచు = రాచు; తాపు = రాపు

తమిళ కన్నడములలో నీ శబ్దము రేఫముతో నున్నది. తిరుమలయ్య యొద్దను అకారమున చెప్పెను. అప్పకవి దీనియం దుభయరేఫములను జెప్పెను

దీనిని ద్విరేఫకశబ్ద పట్టికలోఁ జేర్చకుండుట వింత. “తాచు నీలపు తాయి”
“రాచుట రాజుట రాయుట” (అప్పకవీ. ౨ ఆ.) తిమ్మకవి దీనిలోని అకా
రము చింత్యమనెను. రంగనాథకవియు దీనిలో రేఫమాత్రమునె చెప్పెను.

రేఫమునకు—

ఉ. ...పాపముల్ | రాచుట యొండె గా కిహ పరంబుల కూరక
దూరమై.....(మనుచ. ద్విరేఫ ౨ ఆ. ౪౫ పుట.)

శా. “రారావిశ్వ భూజాంగదంబుల మణుల్ రాలంగ...(మను. ౪ ఆ.
శబ్దర.)

ఉ. “రాహువఁ గాను నిన్నరయ రాచిన శూలిని గాను...(నూదయ్య
గారి మల్లయ; రాజశేఖ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౦౭ ప.)

అకారమునకు:—

ద్విపద. “ఏచిన గురుభ క్తి నెల్లలోకముల | తాచిన కొమకు నాఱి
జంపికొంటి.” (రంగ. రా. అయో. శబ్దర.)

ఉ. అంకెలు గర్జలై యడర తాపుడనంబున.....(హరి. పూ. ౮ ఆ.
శబ్దర.) (“అంకెలు గర్జలై యడర తాంగతనంబున” అని యిట్టిది రంగనాథ
కవితే నుదాహరింపఁబడి యుండుటంజేసి యీ యుదాహృతి మానినను మాన
వచ్చును. మఱియు ‘రంక’ అను రేఫరూపమే తిరుమలయ్య, యప్పకవి
మున్నగునారిచే సంగీకరింపఁబడి యున్నదిగాన నిది ‘తాపు’ అను దానికంతగా
సాధకమును గాఁజాలదు.)

(౪౯౭) — ౪౫-తేవు = రేవు—

తిరుమలయ్యయు సప్పకవియు దిమ్మకవియు నిందు అకారమునె
చెప్పిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు నిందు రేఫమాత్రమునె
యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందు రేఫమును సాధించు ప్రయోగముల
నుదాహరించి రేఫద్వయసాంకర్యమున కుదాహరించుట యసంగతము.

అకారమునకు:—

ద్విపద “తేసి చూడఁగ రాని తేవు చక్కటికి” (రంగ. రా. సర్వ 3 ఆ.
౨౨౯ ప.)

చ.....ఓప్పుమీ | తీన యది యన్నదీజలము తేవుచు మంచిది.....

(ఎత్తూ. రామా. సర్వ 3 ఆ. ౨3౦ ప.)

రేఫమునకు:—

గీ. “వనధి సర్వంకపం బుమ్మ పలుముపనికి | శేవులన కాసి చొరరాని
రీతి నధిప | (కవిశర్మ. ౫ ఆ. శబ్దర.)

శా. “శేవుల్ మాపు మతంగబంబును మణి శ్రీఖండ ముక్తాదియన్ |
రా వాణిజ్యముఁ బెంచి యేలఁగ నగున్..... (ఆముక్త్య ౪౬. ౨౪౫. శబ్దర.)
(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫ ౩ ప)

ఇయ్యది ‘కరవాకపట్టణము’ అను సర్థమున కుదాహరణముగా శబ్దరత్నా
కరమునఁ జూపబడెను. రంగనాథకవి దీనిని బలాపహరణ ప్రదేశార్థముననే
యదాహరించెను. (ద్వి. గీ. ౨ ఆ. ౪౬ ప.)

పయి శంకుపద్యములనే కాక యుక్తిందిపద్యమును సైతము తిమ్మ
కవి శేఫద్యయసారసర్థమున కుదాహరించుట పరికాదని యు నతికు
ప్రాసియో యున్నాను.

సీ. “శేఖలై మీఁదటి శేవులై యొప్పు ప, న్నాగంపుఁ గడవళ్ళ బాగు
నెఱప” (కళాపూ. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫౬ ప.)

ఇందు “శేఖలై మీఁదటి శేవులై” అను పాఠమే సేటి ముద్రణము
లలోఁ గలదు. శబ్దరత్నాకరకొశమునందును “శేవు” అను పాఠమే
యదాహరింపబడెను. ఈ పద్యము పృథ్వుల చర్మములోని దగుటచేత నిందు
‘శేవు’ అను పాఠమే కవి ప్రయుక్తమనియు ‘శేవులై’ అన్నది తేఖికాది
కృత ప్రమాద పాఠమనియు నెన్నునగును. కాఁగా సీపద్యము ప్రకృతో
దాహృతి కుపనిషదని గ్రహింపవలెను.

(౪౯౮)——౪౬——తోయు=గోయు——

తిరుమలయ్య ‘గోయక’ అని చెప్పబడెనత ‘గోతపడు’ అను సర్థము
నందు శేఫయతమని యాతడు చెప్పినట్లు తోచుచున్నది. అప్పకవి
సీ. “తోయుట వెదకుట తోతపడుట” అని యిట్లు శంకర్థములందును నిది
అకారఘటితమే యని చెప్పెను. ఈ యప్పకవి వాక్యము తప్ప దీని అకార
మునకుఁ బ్రమాణ మగపడదు. ‘రోయుట అకార-మగుట చింత్యము’ అని
తిమ్మకవి వ్రాసెను. “ఒకానొక ఆధునికకవి దీనిని ‘వెదకు’ అను సర్థము నందు
శకటశేఫముగాఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. అది యాదరణీయము కాదు”
అని శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసినేకాని యాకవియెవ్వఁడో యాప్రయోగమెట్టిదో
తెలుపలేదు. రంగనాథకవి ‘అసూయార్థమున (ఏవ) నిందు శేఫమనియు ‘వెదకు’
అను సర్థమున అకారమనియు విభజించి యప్పకవికిఁ దాను భిన్నాభిప్రాయుండె

యయ్యఁ బ్రయోగాంశరము భేక కావలయును 'వెదకు' అను సర్థమునందలి అకారమున కా యప్పకవి వాక్యమునె ప్రమాణముగఁ జూపెను.

ఉ. క్రూరశ కోర్చి యించుకయు రోయక పైకొని యెల్లభంగులన్ "

(భార. భీష్మ. సర్వ. 3 ఆ. ౨3౮ ప.)

కం.....పు || త్తల నేమని విందు నేను రోయక యింకన్."

(భార. ద్రోణ. సర్వ. 3 ఆ. ౨3౭ ప.)

ఉ. "... .. అత్యపరాక్రమోన్నతుల్ । రోయను గాననాంతరము రో యను.....(రామాభ్యు. ౫ ఆ. శబ్దర.) ('వెదకు' అను సర్థమున కిది మాత్రమె యుదాహృతమయి యున్నది.)

(౪౯౯)——౪౭-అోలు = రోలు——

సీ. "రోజు రోచలి రోలు రోవెలంది" (అప్పక. ౨ ఆ.) అని యప్పకవి రేఫ సీసములో మాత్రమె దీనిని జెప్పెను. రోచలి శబ్ద సాహచర్యమున దీని నులూఖలార్థమున మాత్రమె పేర్కొనెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. తిమ్మకవియు నట్లే "రోలు రోచలి రోజు టంచోలి బలుకు" అని చెప్పి 'అోలు' = విలపించు, అను దాని కీ క్రిందిపద్యమును అకా రోదాహరణముగా నిచ్చుట నరయఁగా నాతఁడును నులూఖలార్థమున దీనిలో రేఫమునే యంగీకరించి విలాపార్థమున అకారమును జెప్పెనని తేలుచున్నది. శబ్దరత్నాకరమున దీనిలో రెండర్థములందును అకారమె చూపఁబడినదిగాని యులూఖలార్థ అకారమునకుఁ బ్రమాణ మీయఁబడదయ్యె. తమిళ కన్నడములలో నులూఖలార్థమున నిది రేఫ ఘటితముగనె యున్నది. 'విలపించు' అను సర్థమున సైతము దీనిలో నొకానొక కవి రేఫమును ప్రయోగించె ననియు నది సాధువు కాదనియు శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసెనెకాని యాకవి ప్రయోగమును జూపఁడయ్యె. విలాపార్థమునందలి అకారమునకుఁ దిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు నీ క్రింది పద్యము నుదాహరించిరి.

ఉ.నమయించె నుగ్రుండై । అోలఁగ రోజుఁగాఁ బలుమఱుం

బొరలంబడి లాల గ్రక్క న । వ్యాలు మగండు

(భార. సౌప్తి. ౧ ఆ.)

'పలుమరు' అను రేఫ ఘటితరూపము సైతము వెలయుచుండుటం జేసి (శబ్ద రత్నాకరముననే యుదాహరింపఁ బడెను.) (౪3౫ విష.) యీ ప్రయోగము దీని అకారమును నిర్ణయింప సమర్థము కాజాలదు.

550 (౪౮-౪౯) వేమాలు = వేమరు. వేలు వేరు. [౫౦౦-౫౦౦. వి.]

చ. పిరిగొని తాల్చు నెట్టెముగఁ బ్రేవులు నుట్టి నిజాలపాత్రలో | విరి
యఁ గలంచుఁ గ్రొమ్మెనకు వెండ్రుక లేటి జొలంగి నైచుఁ బల్కరు
బుకిలించు నెత్తురు..... (ఉ. హరి. ౨ ఆ. శబ్దర.)

కం. పలు మరల సొబగు చంగము

బలుమరు సగు సంగపటిమఁ బాటిల్లుదు రా

సలుగురు రా సుతు లుగ్రా

సలు గురు లతులప్రతాప నైపుణికతనన్ || (రామా. ౩. ఆ. శబ్దర.)

మ. స్మరదంతావళ రీతి బృంహితములై...ప | ల్లగు...

(రామాభ్యు. ద్విరేఫ. ౪ ఆ ౧౨ ౨ పుట.)

(౫౦౦)——౪౮——వేమాలు = వేమారు = వేమలు = వేమరు.——

ఈ విషయ మీవఱకు విపులముగాఁ జర్చింపఁబడి యున్నది——(౪౩గి
విష.) ‘పలుమాలు, పలుమారు, పలుమలు, పలుమరు, పల్లగు’ అను రూప
ములను వలెనె గ్రహింపవలెను.

(౫౦౦)——౪౯——వేలు=వేరు.——

తమిట కర్ణాటములలో సన్మార్గమున నిందు ఊకారమే వెలయుచున్నది.
తిరుమలయ్యయు సప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు శకటమాత్రమునే యంగీ
కరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్ద రత్నాకర కర్తయు దీనిని ద్విరేఫకముగ
సంగీకరించిరి.

ఊకారమునకు:——ఉ. ఆటు రసంబులం జవుల యందలి క్రొత్తలు వుట్ట నిచ్చలున్ |

వేటొకభంగిఁ బాకములు విన్ననువొప్పగ సంగుటించి...

(భార. విరా. ౧ ఆ. శబ్దర.)

క. “వేటొక విలుఁగొని యమ్ములుగీఱ మెఱుఁగు నా రసములు గిరికొల్పిన నో!

టాటి మెయిన్ గ్రొన్నెత్తురు!వాఱ నశఁడు తేరిమిఁదఁ బడిమూర్ఛితైన్.”

(భార. ద్రో. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౪౨ ప.)

రేఫమునకు:——

తే. గీ. వేరె యరదంబు నెక్కి యా శూరవర్య | లు

(జై. భా. ద్విరే. ౪ ఆ, ౧౨౪ పుట.)

ఉ. వేరనలేదు ; (దు?) భారుణి సవీనతరాంధ్ర కవిత్వ సంపదా | భార
రసజ్ఞులై న... (అహోబల పండితీయము. ౪౯౦ పుట. ద్విరే. ౪ఆ. ౧౨౪ పు.)

ప్రే. గి. పాండూరాజు శతనాజుల పాలి కర్ణి నివృహారాజు పనుపంగ నేరి ధర్మ పుత్తు గాంచితీ నానాడు మైత్రి మెఱయి గౌరవులనేమి మెల్ల వేర్వేరి నడిగె (భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౧౬ ప.)

దీనిని జూచియే సువీరభద్రాదులు 'వేరు' అను రేఫరూపమును బ్రయోగించి రని తోచుచున్నది. కాని భారతమున నెల్లెడలను దీనిలో అకారమే ప్రయుక్తమయి యుండుటంజేసి యిచ్చట రేఫమును దిక్కు యజ్ఞ ప్రయోగించియుండునా యని యాలోచింపవలసియున్నది. నేటి ముద్రణ ములలో “కౌరవులనేమి మెల్ల బేర్వేరి నడిగె” అను పాఠాంతరము వెలయుచున్నది. “సీరన్ + సీరన్ = పేర్వేరన్ = పేర్వేరిన్” అనునీతి నిచట “వేరు” శబ్దము ప్రయోగింపబడెనె కాని ‘వేటు’ శబ్దము ప్రయోగింపబడలేదని యీ పాఠాంతరమునల్ల దేలుచున్నది. ధర్మరాజు కౌరవుల క్షేమమును వేరు వేరు వరుసల నడిగె ననుసర్థమును సంగతమై యున్నది.

(గిం. ౨) — గిం. సుఱసుఱ = సురసుర. —

సీ. “వెఱుచుట వెఱుగు నివ్వెఱ సుఱ స్రుక్కుట” (అప్ప. ౨౭.)

అని యిట్లుప్పకవి దీనిలో అకారమునె చెప్పెను.

క. “సుఱసుఱ స్రుక్కుటయును బెం పటి”

(నర్వ. 3 ఆ. ౧౪౭ ప.)

అని యిట్లు తిమ్మకవియు దీనిని అకార యుతముగనె చెప్పెను. శబ్ద రత్నాకరమునందును నిది అకారముతోనే యున్నది. అట్లయినను నిది యాముక్త మాల్యదలో శేఫయుతముగఁ బ్రయుక్తమై యున్నందున ద్విరేఫకముగఁ జూపబడెను.

అకారమునకు:—

“చ. ఎఱుగని...లావటి . గిఱుపగ...వానిమై | సుఱసుఱ స్రుక్కునొక్కి” (నిర్వ. ౭ ఆ. శబ్దర.)

“చ. ...ఎదుర్పడ మఱి సార్పులై సురసురం దుది సుభృగ స్రుక్కునోయనన్”. (ఆముక్త. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧౮ పుట.)

రేఫ పూర్వక సంయోగములో అకారము నిలువదని యీ వఱకు సిద్ధాంతీకరించి యుండుటచేత (౪౨౦-౪౨౨ విష.) నీయాముక్తమాల్యదా ప్రయోగమున ‘ఎదుర్పడ’ అని యిట్లు అకారమే గలదని చెప్పుటకు వలను పడదు. అట్లు చెప్పిన రంగనాథకవి ఘటము సరికాదనియు నీ వఱకు నిరాక

చిం—శ్రో॥ అర్చ్యః క్రియాను భూతార్థ ద్యోతన మాద్యగం వినా సర్వః ।

యశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్॥

గింపబడియె యున్నది. మఱియు “సాత్సాత్” అనునది ధ్వస్యనుసరణ మగుట చేత నే రేఫమును చెప్పినను తుతిలేదు.

(గీ. ౩) — వ్యాఖ్య. ఆద్యశత్యాది : —

సంస్కృతప్రాకృతములలోవలె గాక దేనుగులో బ్రకృతిభావమునఁ (స్వరసంధిలోని) గళలమీఁది పరపదాదిస్వరము సార్వత్రికముగ యకార శ్రుతి గలదియు లఘూచ్చరణము గలదియు సగుచున్నదని చెప్పుచున్నారు.

క్రియాను = క్రియలుయందు, భూతార్థద్యోతనమ్ = భూతార్థమును దెలిపెడి యకారమును, ఆద్యగమ్ = సదాది గత యకారమును, వినా = విడువగా మిగిలిన, సర్వః = అన్నిచోటులందలిదియు, అద్యః = అకార యుక్త యకారమే యగును.

యశ్రుతిమ్ = యకారశ్రుతిగలిగిన, ప్రాణతః పరమ్ = అచ్చునకుఁ బరమైయున్న, ప్రాణమ్ = అచ్చును, లఘుయమ్ = లఘుయకారమునుగా, ఆర్యాః = పూజ్యులు, (వైయాకరణులు) ప్రవదన్తి = చెప్పుచున్నారు.

లేదా — “ప్రాణతఃపరమ్ = స్వరమునకుఁ బరమగు, ప్రాణమ్ = స్వరమును, యశ్రుతిమ్ = యకారశ్రుతిగలదనిగను, కావుననే లఘుయమ్ = లఘుయకారమునుగాను, ఆర్యాః = పూజ్యులు, ప్రవదన్తి = చెప్పుచున్నారు.” అని యోజింపనగును.

(గీ. ౪) — సంస్కృతభాషలోఁ బదాంతస్వరసంధిలో వచ్చు యకార వకారములకు మాత్రమే పాక్షికముగా లఘు యకార వకారాదేశములు చేయబడును.

“వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య (౮-౩-౧౮) పదాంతయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్చరణౌ వ యావా స్తోఽశివశే” (సిద్ధాంతకాముది, స్వాదిసంధి).

“శ్రియై + ఉద్యతః = శ్రియాయుద్యతః. గురౌ + ఉత్కః = గురావుత్కః” అను నివి మున్నగు చోటులందలి యకార వకారములు సంస్కృత లఘూచ్చరణోదాహరణము లయి యున్నవి.

తమిళ కర్ణాటకములలో స్వరసంధియందుఁ దేనుగులోవలె నొక్క యకారము వినబడుటయేకాక వకారమును వినబడుచున్నది. కాని యట్టి య

వ లను నత్త వర్ణముగఁగణులు స్వరగర్వగు వ్యవధాయక వర్ణములనుగా మా త్రమే చెప్పిరిగాని వానికి లక్ష్మణములగు వివరింపజేడు.

తమిళభాషలో నట్టి స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణములను నిలుపుట యావశ్యకముని చెప్పబడలేదు. అట్టి వర్ణములు నిల్పిన నిలువవచ్చు నని ప్రాచీనుఁడగు తొల్కాప్పియగు చెప్పియుండెను.

“ఎల్లామొటిక్కున్.....” (తొలు. ౧౪౧ సూ.)

అక్షరశబ్దములకు స్వరము పరమగునపుడు వాని నడుమ నొకహల్లు నిలు వ వచ్చును. దానికి “ఉడమ్ పడు మెన్” = (నడుమ నిల్పు హల్లు) అనిపేరు. (ఇట్లు తొల్కాప్పియ రీ వ్యవధాయక వర్ణయోగమును నియతముగాఁ జెప్పకు న్నను గవిప్రయోగములం దియ్యది నియతమయి యుండుటంజేసి నన్నులు వ్యాకరణకర్త యన లు నియతముగా వ్యవధాయకములగు నని సూత్రించెను).

కర్ణాటభాషలో నట్లుగాక యే యే స్థలములలో య వ లను నిలుపవలెనో యేయేస్థలములలోవానిని నిలుపరాదో యను విషయము విపులముగా సూత్రం పబడెను. అట్లు నిలుపరాని చోటులను సంస్కృతములోని “శ్రియాఉద్యతః, గురాఉశ్కః” అను వానినివలెను, బ్రాకృతములోని “లోఓ” (=లోకో)మున్నగు వానివలెను స్వరసంహితగనే పలుకవలె నని కర్ణాటవైయాకరణులు తలంచి యున్నారు.

ప్రాచీనుఁడగు నాగవర్మ యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించి యున్నాడు.

“ఏదోదంతా నిపాతాః స్వరేపరే ప్రకృత్యా.”

(కర్ణా. భాషా. ౨౫ సూ.)

ఏకారాంతములును నోకారాంతములును నగు నిపాతములకు స్వరము పరమగునపుడు సంహితలో, నే వ్యవధాయకవర్ణమును నిలువదు. ప్రకృతిభావమే కలుగును. ఉదా. ఎలె ఇదావుదో=ఓ యీ యిదియేమి? ఓహో ఇరలిం= ఓహో కాకుండుడు.

“ప్లుతాశ్చ” (కర్ణా. భాషా. ౨౭ సూ.)

త్రిమాత్రాక స్వరమునకు స్వరము పరమగునపుడు ప్రకృతిభావము కలుగును. ఉదా. ఎలెలణ్ణ ఇత్త, బా=(ఓయీ యన్నా యిక్కడికి రమ్ము.)

ఈ విషయమున నీ క్రిందిరీతిని గర్ణాటశబ్దానుశాసనకర్త మిక్కిలి విపులముగ సూత్రించి యున్నాడు.

“పాసత్వాదిః” (కర్ణా. శబ్దా. ౪౬ సూ.)

పాసత్వాది ర కా గ్రాస్తాః స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.....

ఉదా. పాస ఆసె = (క్రాంతయేనుగు).....

‘గడాదిః’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౯ సూ.).

.....గడాది గణపతితా శృబ్దాః స్వరేపరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి.

ఉదా. తాంగడ అంగజం = (తానుగదా మన్మథుడు.)

“శ్లోకార్థమ్” (కర్ణా. శబ్దా. ౫౦ సూ.).

శ్లోక శ్చందోబద్ధ శందవృత్తాదిః. శస్యార్థమ్ -- సమభాగః. స్వరాస్త
శ్లోకార్థం స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

‘అనుకరణమ్’ (కర్ణా. శబ్దా. ౫౧ సూ.).

స్వరాస్త మనుకరణం స్వరేపరే నా ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. యక్షోయాదృ శ స్తాదృశో బలి ఎంబుక్కి.

‘అద్వికృత్యా’ (కర్ణా. శబ్దా. ౫౨ సూ.).

వికృత్యా అకార మనుకరణం స్వరే పరే సత్వం ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. దమ్మై ర్వి నా యః క్రియతే స ధర్మ ఎంబు.....

ప్లుతః ప్రకృత్యా || (కర్ణా. శబ్దా. ౪౧ సూ.).

ప్లుతసంజ్ఞకా వర్ణా స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి.

ఉదా. అక్కా ౩ ఇల్లిబా = (అక్కా ఇచటికి రమ్మ)

‘రి’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౨ సూ.).

ఋ వర్ణే ౧ వర్ణే చ పరే స్వరః ప్రకృత్యా తిష్ఠతి—

ఉదా. అయనద ఋతు = (అయనము యొక్క ఋతువు) ఆ ఋకారం = (ఆ ఋకారము).

“ఆదే” (కర్ణా. శబ్దా. ౪౩ సూ.).

ఆ కారః అవర్ణేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. ఆ అరసం = (ఆ రాజు) ఐదాతోః విశ్లిష్ట వర్ణత్వాత్త
త్రైవ భవతి—ఆ ఐశ్వర్యం = (ఆ యైశ్వర్యము). ఆ ఔస్నత్యం = (ఆయా
న్నత్యము).

‘నిపాతాః’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౪).

నిపాతాః స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి. ఉదా. అరమె అరల్ద తా
వరె = ఒకటి, వికసించిన కమలము; (లేదా) ఇంచుక వికసించిన కమలము.

అర ఎడె వాస్తి శిక్షణ విచక్షణర్ = ఒకచోట గజ శిక్షకులు.

‘ఓనిపాతే’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౫).

అవల్లో నిపాత స్వరేప రే ప్రకృత్యా తివ్రతి—

ఉదా. ఆ తస ఏ అతసి యొక్కయే—

(గింగి)—సంస్కృతభాషలో వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బదాంత స్వరసంధిలో వచ్చెడి యలఘు యవల చోట లఘు యకార వకారము లాదేశముగ వచ్చునపుడె యవి సార్వత్రికముగా నిల్చును. అచటి పాక్షికములగు నలఘు యకార వకారములు కొన్ని యెడల లోపించుటయు నట్లు లోపించు నపుడచటి స్వర సంహితను బ్రకృతి భావముగాఁ (శుద్ధ స్వరములుగానే) బలుకుటయు సంప్రదాయమై యున్నది.

“లోప శ్శక్త్యస్య” (౮-౩-౧౯) అవల్ల పూర్వయోః పదాంతయో ర్యవయో ర్లోపానాఽభివశే. పూర్వతాఽ సిద్ధమితి లోప. శాస్త్ర స్యాసిద్ధ త్వా న్న స్వర సస్థి-హర ఏహి, హరయేహి; (హరే+ఏహి) విష్ణుఇహ, విష్ణువిహ; (విష్ణో+ఇహ) శ్రియా ఉద్యతః శ్రియా యుద్యతః (శ్రియై+ఉద్యతః) గురా ఉత్కః, గురాపుత్కః (గురౌ+ఉత్కః).

“ఓత్ గార్గ్యస్య” (౮-౩-౨౦) ఓకారా త్పరస్య పదాంత స్యాలఘు ప్రయత్నస్య యకారస్య నిత్యం లోపః స్యాత్-గార్గ్యగ్రహణం పూజార్థమ్-భో అచ్యుత, లఘుప్రయత్నపక్షే - భోయచ్యుత - పదాంతస్యకిమ్-తోయమ్” (సిద్ధాంతకాముది - స్వాదిసంధి ప్రకరణము.)

ప్రాకృతభాషలోఁ గొన్ని శబ్దములలోఁ బదాదీతర హల్లు లోపింపఁగా నేర్పడిన స్వరసంహితలో “అవల్లద్వయ ” మధ్యమున మాత్రమే లఘుతర యకారశ్రుతి కలుగునని చెప్పఁబడియున్నది. కాఁగా దక్కినచోటులందెల్ల స్వర సంహితతోనె శుద్ధ స్వరోచ్ఛారణముతోనె పలుకవలయునని విశదమగుచున్నది.

“యశ్రుతిరః ” (౧-౩-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా కాదీనాం లోపే సతి యో అవశిష్యతేఽవల్లః స అవస్థాత్పరో లఘు ప్రయత్నతర యకార శ్రుతి ర్భవతి - (ఆ అవో) = ఆయవో = (ఆతపః) = (ఎండ). (అవల్లపూర్వ కత్వ మాత్రముననే కాదులచోట యత్వ మాదేశమగు ననుచు ‘యత్వమ వల్లే’ అని చండుడు సూత్రించెను. (చండవ్యా. ౩ విధా. ౩౯ సూ.) ఉదా-పి అ ఇ = పియ ఇ = (పిబతి).

తెలుఁగునం దట్లుగాక స్వరమాత్రమునకుఁ బరమగు స్వరమాత్రము యశ్రుతిగల దగుననియు నట్టి యకారము లఘూచ్ఛారణము గలదగు

ననియుఁ బ్రకృత చింతామణి సూత్రము నాకొనఁబడుచున్నది. అన్యవహిత స్వరోచ్చారణము శ్రాంతాపాదకమును, సహవాచమును, సగుటచేతఁ దనుగున నట్టి స్వరసంహిత, సత్యముగను సార్వత్రికముగను లభు యకార వ్యవధా పితమై యుండునని ప్రకృత చింతామణిసూత్ర నిర్ణయతర్థము నున్నది.

(గీ.౦౬.)—పరమాపసంధి రానపు డాస్పదములు సడను యకారము వ్యవధాయక మగునని చెప్పెడి యీ సూత్రము సంధిప్రకరణములో జెప్పఁ దగిన దేయైనను సంశ్లష్ఠములు లఘులఘులను సహసించు నీ ప్రకరణములో జెప్పట సైతము సుసంగతమే యగుచున్నది.

‘వూరు, వొకటి, వోడ, మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దములలోని వకారము ‘ఆయూరు, అదియొకటి, అొచ్చవోడ’ మున్నగురీతిని సంధవేళలం దగ పడమింజేసి యది శబ్దసిద్ధము కావనియు నుద్ఘాతని బదాది నుచ్చరించుటలో వకారముగఁ బలుకుట యపభ్రష్టమే యనియుఁ బలించున్నట్టి ‘యెన్నడు, యేబది మున్నగు చోటులందును “అతఁ డెన్నడును రాడు, దానితో నేబది” మున్నగురీతిని యకారము సంధిలో నిలువమింజేసి యగియు సప్రభుత్వోచ్చారణ సిద్ధమై యసంపలనినచ్చుచుండఁగాఁ జింతామణి ర్థ సహాట యకారమును సాధువుగా సంకీకరించిన వాఁడగుటచేసి (వి. గీ.౦౬) ముది యపభ్రష్టమను నభిప్రాయమును వారించుచు బదాది యకారము గలననియు నది యలఘు యకార మనిపించుకొనుననియుఁ బ్రకృతకాండలో భూర్భూర్భువ సుసంగతముగ విశదపఱచియున్నాఁడు. అట్లు వ్యావహారిక స్థితికిఁ బ్రామాణ్యము నిచ్చునపుడు “యన్నఁడు, యాబది (యాభై)” మున్నగు వాడుకలను బట్టి వానిని ‘అ’వర్ణయుత యకారము లనఁదగియున్నను సంధవేళలలో సయ్యవి “వాఁ డెన్నడును రాడు, దానితో నాబది” మున్నగురీతిని ‘అ’ త్వయుతములుగ నుండక “వాఁ డెన్నడును రాడు, దానితో నేబది” మున్నగురీతిని ‘అ’ త్వయుతములయి వెలయుచుండుట జేసి, యదటి “అత్వము” అపభ్రష్టమని నిరాకరించుటకయి చింతామణి కర్త సందేహ నిర్ణాయకముగాఁ బదాదిని ‘అ’ వర్ణయు తలఘు యకార మనఁగా శబ్దావయవ యకార ముండనేరని 2 తము ప్రకృతసూత్రమున సుసంగతముగ విశదపఱచియున్నాఁడు.

మఱియు “యెన్నడు = యన్నఁడు, యేబది = యాబది, పోయెను = పోయను. ఆయెను = ఆయను” మున్నగుచోటులలోని యకార మత్వ విశిష్టమా? అత్వవిశిష్టమా? ఆను సందేహమును నివారించుటకు మాత్రమే ప్ర

కృతసూత్రము రచింపబడెను; కాని, ప్రకృత సూత్రోక్త స్థలేతర స్థలములందెల్ల, యకార మశ్వయుశమే యని నిర్ణయించుటకుఁ గాదని గ్రహింపవలెను. అట్లు కానిచో “చెయిది, చెయువు, చేయుట, పోయిరి, పోయి” మున్నగు ‘అ’ కారేతర స్వరయుత యకారస్థలములెల్ల విరోధించును గదా.

(౧౦౭)—బాలసరస్వతియుఁ బ్రకృతసూత్రమునకు నెత్వాత్వముల సందేహమును నిర్ణయించుటయే ప్రధానోద్దేశముగ న్యాఖ్యచేసియున్నాడు.

“క్రియాసు = క్రియాపదములందు, భూతార్థద్యోతనమ్ = భూతార్థములందుఁ గనుపించునదియు, ఆద్యగమ్ = నామాదినందునదియు, సగు యకారమును వినాఁ వినాగా, సర్వః = సమస్తమైన, యః = యకారము, అత్ = తలకట్టునుట. వనియె వనియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములను యెలను, యేమి, యేలాగు, యెచటికి, యెంతయును, నివి మొదలున నానూది యకారములను వినాగా మిగిలిన యకారము లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః = అచ్చుకంటె, పరమ్ = పరమైన, ప్రాణమ్ = అచ్చును, యశ్రుతిమ్ = యకారము వినఁబడుదానిఁగాను, లఘు యమ్ = లఘుయకారముఁగాను, ఆర్యాః = పెద్దలు, ప్రవదంతి = పలుకుదురు - (బాలసర. 17-18. సూత్రముల న్యాఖ్య)”

అకారమేకాక, ‘ఆ, ఊ, ఊ, ఒ, ఓ, ఔ, (ఐ)’ అను సచ్చులతోఁ గూడిన సంహితాగమ యకారములెల్ల (అదియా, అదియు, అది యూరు, మొ.) లఘు యకారములె యై యుండఁగాఁ బయిరీతిని “మిగిలిన యకారము లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది” అని వ్రాయుట దక్కిన స్వరముల చోట సందేహము గలుగదను తలంపున ‘అకారమును’ మాత్రమట్లు వక్కాణించెనని తోచక మానదుగదా. అట్లే కానిచో ‘చెయిది, చెయువు, చేయుట,’ మున్నగు చోటులందెల్ల యకారము తలకట్టు గలదనియే యాతఁ డసంగతముగ వ్రాసె ననవలసి వచ్చునుగదా.

(౧౦౮)—ప్రకృత సూత్రము నప్పకవి తెల్లించుటలో నయిత మిట్లే దీసిని సందేహ నిర్ణయ విషయకముగనె యెంచి యున్నాడు.

“అద్యః క్రియాసు భూతా ద్యర్థ సముద్ద్యోతనం వినా సర్వః”.

సీ. ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు ప్రాణమై యది గమపట్టుఁగాని! నుడుగుల నడుమను గడను యాకెందును దలకట్టు దక్క నెత్వంబులేదు!

వికృ:—భావి క్రియాను యస్య స్యా, దేత్వ మేవ ప్రయోగతః

దోలా భూషో త్తరీయాణి, వినైత్వం నా స్తి ముద్యమే॥

యాకు భూతాది క్రియాద్యోత్తిశములఁ జూపట్టు నుత్పన్ను నలకట్టు గాదు; తలకట్టు వక్రముల్ దాల్చు నీ రెండును నలఘు యకారము లుండఁగఁ బరఁగు॥

(అప్పకవీయము. ౨ ఆ. ౧౭గి. ప.)—

(“ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంత్యముండదు” అను విషయమును, “భూతాద్యంత్య సమున్యోతిస” మ్మను చింతామణి సామ్యమును ముందు విమర్శింపఁ బడును.)

(గింఁ) వ్యాఖ్య:—భావీత్యాది:—అధర్వణావాక్యమును ‘అద్య’ ఇత్యాది చింతామణి కారిక యకారము మీఁద నెత్వాత్వములను నిల్ల యించుచున్న దనుతలంపుతోనె దాసినీ వివరించుచుఁ జింతామణిగోఁ జెప్పఁ బడసి పరిశిష్ట విషయములను జూపుచున్నాఁడు.

భావి క్రియాను = భవిష్యదధిక క్రియలందఱి, యస్య = యకార మునకును, ప్రయోగతః = పోయెదను, పోయెడు, పోయెడి మున్నగు ప్రయోగములవలన, ఏత్వమేవ = ఎత్వమే, స్యాత్ అగును - పోయెదను మున్నగు రీతిగల నానుక లపభ్రష్టములనుట. భావిక్రియలలో “చేయుదును, పోయుదువు” మున్నగు నుత్పత్తివిశిష్ట యకారములు సైతము వెలయు చున్నను, నచట సందేహము కలుగదనియు ‘ఎత్వాత్వ’ సందేహ విషయము సందే నిల్ల యించుట యావశ్యకమనియు నలంచి యారీతినీ జెప్పెననుటకు సందియములేదు గదా. ఇట్లే నామములందును నెత్వాత్వ సందేహ సిద్ధాయ కముగా సూత్రించుచున్నాఁడు.

(గింఁ) — వ్యాఖ్య - డోలేత్యాది - డోలా = డోలార్థకమగు ‘ఉయ్యెల’ శబ్దమును, భూషా=భూషాశబ్దార్థకమగు, ‘తాయెతు’ శబ్దమును, ఉత్తరీయాణి=ఉత్తరీయ శబ్దార్థకమగు ‘పయ్యెద’ శబ్దమును, వినా=విడువఁగా; మధ్యమే = నామపద మధ్యభాగ గత యకారము మీఁద, ఏత్వమే=ఎత్వము, నాస్తి = లేదు. ‘ఉయ్యెల, పయ్యెద’ అను రూపములు సైత మధర్వణుని నాటికిఁ గవి ప్రయోగ గౌరవము నందలేదని యెఱుంగునది.

తర్వాత భాస్కర శ్రీనాథాదు లట్టివాడుక పదములకును గ్రాంథికతా గౌరవమును బ్రసాదించిరి. అట్టి ప్రయోగములను జూచికొనక ముద్దరాజు రాఘవాదులు పయి వికృతి వివేక కారికను బండిత పరంపరాయాతముగా విని

[౪౦౦-౫౦౦. వి.] అప్పకవి డోలాదిశబ్దార్థకముల 'అ' త్వమును గలదనుట 559

స్వగ్రంథములందుఁ గ ద్విషయములను సూత్రించుటయుఁ దరువాతి కూచి మంచి తిమ్మకవి యట్టివారి సూత్రముల కతిచారమును జూపుటయు సంభ వించెను.

తే. తాయెతులు సుయ్యెలయుఁ బయ్యెదయును దక్కఁగ ।

గలుగ దెశ్వంబు మధ్య యకారమునకుఁ ।

దుదిని గ్రియఁ దక్కఁ నెశ్వంబు గలుగ దాది !

సత్య మొందదు దెలుఁగున సజ్జనాభ. (కవినంజీవని)

తే. తాయెతులు సుయ్యెలయుఁ బయ్యెదయుఁ ననంగఁ ।

గలుగ దెశ్వంబు మధ్య యకారమునకు ।

ననుచు మును ముద్దరాజు రామన వచించె ।

గాని యశ్వంబు గృతులందుఁ గలదు శర్వ.

ఉయ్యల యసి 'అత్వము' వచ్చుటకు—

సీ. గీ. । అబ్జనాభుని తూఁగు టుయ్యలలు గంటె ।

.... (భీమ ఖండము.)

క. ఉ । య్యల నూఁపుచుఁ బెనుపఁ దొడఁగె నావర శిశువున్. (కళా)

శా. ఉ । య్యాలో జొంపము లంచుఁ బాడుదురు భిల్లాంభోజ పత్రేక్షణల్. (చాటుధార)

చ. కదరిన వేడి బాష్పములు.....ప ।

య్యద దడియంగఁ గానఁబడె నంచిత నిర్మల రత్నభూస్థలిన్.

(భాస్కరరా. సర్వలక్షణసార సంగ్రహము ౧ ఆ. ౧౯౫-౧౯౮)

(౫౦౦)—తిమ్మకవికిఁ బూర్వము యయ్య సప్తకవి, పయి రీతిని బ్రయోగ విశేషములను నెదకి యుదాహరింపలేదు. మఱియు వానిలో వక్ర స్థితియున్న మాట నిజమె యనియుఁ జెప్పెను. కాని, పయి శబ్దములు సమాన పదములు గాననియు సమాన పదములనియు నక్కారణమున నామపదమధ్య మున నెచ్చటను నెత్త విశిష్ట యకారము గలదని యంగీకరింప నక్కఱలే దనియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

తే. గీ. ధరణి సుయ్యెల పయ్యెద తాయెతులను ।

గల యకారంబులకు వక్రములు నిజంబు ।

ముద్దరాజు రామన వాని మూఁటిని బద ।

మధ్య యాలని చెప్పి నిమ్మాట మిథ్య.

జే. పి. పాదము నొక కావ్యముననుకూలముగా ఉయ్యోల అయ్యోల

అయ్యోల నొక కావ్యముననుకూలముగా ఉయ్యోల అయ్యోల

నల్లి కావ్యముననుకూలముగా ఉయ్యోల అయ్యోల

తేలబుల్లంగుల కావ్యముననుకూలముగా ఉయ్యోల అయ్యోల

౧౦౩

వ. హేలా శబ్దమునకును దృశ్యమునకును. అట్లుగానుచు కాకుండుచేయగా
ప్రాప్తముగాను బట్టిను 'ఎల' అయినది. స్వాతంత్ర్యమునకును దృశ్యము
'ఎద' అయెను. దానికి.....ప్రతి సమాసమును బట్టిను యాయెను.

('ఎద' అయి 'ఎయ్యోల' అనుటయే ప్రతిసమాసము.)

ఎత్తులనుగా నక్షేప దేశమున నుండె బునిచేసె. దానిచేదను దేలబలి
కిన 'ఎతు' అయెను. అయి యనుగా నల్లి.

అట్లు గనుక శబ్దానుసారము అచ్చులుగాను హల్లులుగాను. సంధిచేతను
లఘు యకారములైనవి. ఇవి మూడును బ్రత్యేక పదములుగాను, యేకపద
ములు గాను. వీనిని 'దేలియక' ముద్దరాజు రామన, కవిలోకసంజ్ఞాననిలోను జెప్పి
కొనిన పద్యము. (అప్పక. ౨౨-౨౩-౧౦౩.)

అప్పకవి చేసిన యీ యాక్షేపణము ముద్దరాజు రామన మాట య
టుండగా సభ్యులును దానిచున్నది. అప్పకవి చెప్పిన యనయనార్థము
లోకప్పుడు సరియే యని యంగీకరించు పక్షమున సయితము, 'ఎల' శబ్దము
హేలా శబ్దార్థముతోడను, 'ఎతు' శబ్దము రక్షాబంధార్థముతోడను దేలుగు
న బ్రసిద్ధములయి యుండమింజేసియు " సయి+ఎద " " తాయి+ఎతు " అను
జంటల సంధులు తెనుగు వ్యాకరణములలో బ్రసిద్ధములై యున్న సంధి
సూత్రములచే సాధించుట కవకాశము లేమింజేసియు గ్రమముగ 'ఉయ్యోల,
పయ్యద' అను రూపాంతరములు వెలయుటంజేసియు వానిని బ్రత్యేక ప్రసిద్ధ
ములగు రెండేసి శబ్దముల జంటలనుగా జెప్పటకు వలనుపడదుగాన, నీవిషయ
మున సభ్యులుగాదుల కజ్ఞతను గల్పించుట సరియైయున్నట్లగుపడదు. ఏక పద
మనగా సమాసముగాన నవి యేకపదములు గావనుట బొత్తిగా సరిపడదు.
ప్రత్యయాగమాదులు సయిత మొకప్పుడు శబ్దాంతరములయై యుండే
వనెడి శబ్దతత్వ శాస్త్రజ్ఞ సిద్ధాంతము చొప్పున సమాసపదములు
సైతము ప్రత్యేక శబ్దములజంటలై యని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యప్పకవి
సమాసపదము లనుకొనుచున్న 'పోయెను, పోయెదను' మున్నగునవి సైతము
ప్రత్యేకశబ్ద మేకప్రసిద్ధములే యని యంగీకరింపక తీరదుగాదా.

[గి.౧౨.వి.] స్వర సంహితలో యకారశ్రుతి మాత్రమే యనెడి వాదము. 561

వికృ—ఆ ద్యవర్ణాస్తు హల్లేవిన నగృహ్యంతే కదాపిచ

ప్రాణా త్ప్రాణో లఘు ర్యః స్యాత్ । న హల్వాచ్చ క్వచి ద్భవేత్
చే ద్యత్వం తస్య కల్ప్యం స్యాత్

ఇంక నప్పకవి యనుకొన్నట్లు లవి పృథక్పల్లములె యనుపక్షమున నాంధ్రదేశీయోచ్చారణమున నాన్యంత్రస్థాదులుగనె యుండఁదగియుండుటం జేసి యాండను నట్లవి యజాది పదములనియు సంధివేళను వాని మొదట లఘుయకారము నిల్పుననియుఁ జెప్పి నన్నయభట్టును సైత మాక్షేపించుటకు వీలుపడదు గదా. అపక్షమున నవి యలఘు యకారాదులే యనియు సంధి వేళను “ సర్వత్రాజ్ఞాదిత్యాది చింతామణి సూత్రముచేత నట్టి యలఘు యకారము లోపించుననియుఁ జెప్పుటలో ననుపపత్తి యేమియు లేదుగదా.

(గి.౧౨) — వ్యాఖ్య—ఆ ద్యవర్ణా స్త్విత్యాది:—

వ్యవహారమున సంధివశమున సంహితాకార్యముగా వచ్చిన ‘అత్వవిశిష్ట పదాది యకారము లావయవికములు కామింజేసి యలఘు యకారము లనిపించుకొనఁజాలవనియు నవి లఘు యకారములనఁదగు ననియుఁ జెప్పుచున్నాడు. ఆది = అచ్చాంధ్రశబ్దము మొదటనున్న అవర్ణాస్తు. ‘అ, ఆ,’ వర్ణములు సంహితాకార్యభూత యకారవంతములయినను, కదాపిచ = ఎట్టియెడలనైనను హల్లేవిన = హల్లుగాననుట, నగృహ్యంతే = గ్రహింపఁబడవు. ప్రాణాత్ = స్వరముకంటెఁ బరమైన, ప్రాణః = స్వరము, లఘుః, యః, స్యాత్ = లఘు యకారము క్తమగును. సః = ఆ లఘుయకారము, క్వచిత్ = ఒకప్పుడు, హల్ భవేత్ = హల్లుగ నుపయోగింపఁబడవచ్చును. క్వచిచ్చు = ఒకప్పుడు, అచ్చభవేత్ = స్వరముగనే యుపయోగింపఁబడును. చేత్ = అట్లు లఘుయకారమయినపుడు, తస్య = దానియొక్క, యత్వమ్ = యకారరూపహల్లము, కల్ప్యం స్యాత్ = కల్పింపఁదగిన దగును. శబ్దసిద్ధము కాదని భావము. అనఁగా నచ్చాంధ్రపదాది నున్న స్వరము స్వరపరకత్వమున యకారవంతమయినను నట్టి యకారముచ్చారణ సౌకుమార్యార్థ కల్పితమెకాని పదాది యకార మనిపించుకొనదని భావము.

“ఆయతి వసుశోభనాకృతీ” త్యాది స్థలములలో “ఆ+అతివ” అనియు, ‘ఆ+యతి’ అనియు ఛేదమగుటంజేసి యచటి కల్పిత యకార మొకయర్థమున స్వరముగనే వాడఁబడినను సర్ధాంతరమునఁ బదాది హల్లుగఁ బరిగణింపఁబడి

నదిగదా. అట్లయినను సరి యగునా? అందునను గూర్చుభూతం యగుటంజేసి యాచ్చికావయపిరి సదాది యాకార మనెడివివేచనమునను అంత్యర్థము.

(గీ. ౧౩) — పయి యధర్వణ కారిణిలోని “ప్రాణాత్ ప్రాణో లఘు ర్మ్య స్యా” త్తనెడి దానికే బ్రాణమునకున్న బరముగనున్న ప్రాణ ము యెవరగా స్వర మె లఘు యకారముగాఁ బరిగణింపబడునో యదముచేసి యగుట యకారా గమమును జేయనక్కఱి లేదనియు నచటి స్వరమందే లఘుతర యకార శ్రుతి గల్గునుగాని యకారమును వ్రాయ నక్కఱి లేదనియు “యప్రతి మూర్యా ల ఘు యం । ప్రసద త్ప్ర ప్రాణాశః పరం ప్రాణ” మ్మనెడి చింతిహాని కారణలోని శ్రుతిశబ్దస్వారస్యముచేత నచటి మియాభిప్రాయము మాథమ్యము మగుచున్న దనియుఁ బయి బాలసరస్వతీయములోని “అన్యక్రమ్యాన్విత్యాది కారిక టీకయందలి “యః యకారము, అత్ = తలకట్టునుట ; చనియె వినియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతారసిత్త యకారములను... వివాగా మిగిలిన యకార లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియనది ” అను పరి కల్పనబట్టి మఱి లఘు యకారము తలకట్టునుటచే ‘అ’కార గూఢమె యను సభిప్రాయము బలపడుచున్న దనియు గీర్తి శేషులగు కథాప్రసూర్ణ వేదము వేదములారాయ శాస్త్రుని వారి వినంధి వివేక గ్రంథాశయముచొప్పునఁ జెప్పటం నలకాదు.

హలంతరముపై నిల్చినప్పుడే ‘అ’ కారము శలకట్టనిపించుకొనును గాన బాలసరస్వతీయ టీకలోని ‘శలకట్టనుట’ అను దానికే దలకట్టుగల య కారమనుట’ అని యర్థము చెప్పకతీరదు. ఇంతదే! “యవలు ద్వివిధములుఁ అచ్చుమీఁది యచ్చునకు వచ్చిన య కారము లఘు యకారము. ప్రథమాంత ముమీఁది పకారమున కాదేశముగా వచ్చిన వకారము లఘు వ కారము” అని యిట్లు నానేయపాదిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యలో యకారసిత్తిని బాలసరస్వతి కంతోక్తముగ వక్కాణించియే యున్నాడు. మఱియు లఘు య కారమును లిపిలోఁ జూపనపుడు “అ+అది=అయ్యది” మున్నగువాని లేఖన మెట్లు పొనఁ గును? ఇంతియకాక పైనుదాహరించిన “అయతవ సుశోభనాకృతి” అనుచోటి శ్లేషార్థము లెట్లు సుఘటితము లగును? మఱియు లిపి యుచ్చారణస్థ ధ్వన్యను మాపకత్వమే ప్రయోజనముగాఁ గలదగుటంజేసి యశ్రుతి గల్గునపు డద్దానిని లేఖనమునఁ జూపుట యావశ్యకము కాదా? కావునఁ జంతామణి సూత్రము లోని యశ్రుతిశబ్ద స్వారస్యముచే నచటి యకారశ్రుతి లఘుతరమై యుం

దుని మాత్రమే గ్రహింపనగును. ఇట్లు ప్రాకృతవ్యాకరణ కర్తలును యశ్రుతి శబ్దమును వివరించి యున్నారు.

‘యశ్రుతిః’ (౧-౩-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా, కాదీనాం లోపే సతి యోనశిష్యశేఽన్తర్గతః సః అనర్థాశ్చరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి ర్భవతి. (అశవో = ఆయవో) ప్రాకృతపుస్తకములలో సైత మిట్లు యకారము వ్రాయఁ “ఆ అవో” అనునీతిని వ్రాయుట నిహ్యులమె యనుటకు సంది యము లేదు. చండశ్శ్రుత ప్రాచీనవ్యాకరణమున “యశ్రుతి” అని చెప్పక యశ్వమే సూదేశముగ విధింపబడెను. మఱియు, సింధులో ‘అ’ వర్ణద్వయ స్వరసంహితలో మాత్రమే యకారము వచ్చునని చెప్పబడలేదు. అవర్ణ పూర్వశిష్యమాత్రమున ‘క’కారాదులవోట యకారాదేశము విధింపబడెను.

“యశ్వ మవర్ణే” (చండ. వ్యంజనవిధానము. ౩౧ నూ.) “కకారవర్ణ త్పతీయయో రవర్ణే స్థితయోః, పరే యశ్వం భవతి. కాకాః = కాయా. నాగాః = నాయా. ...”

అసోబలపతియు నీ విషయమున దెనుగులో యకారాగమము వచ్చు ననియే వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు. “క్రియాసు భూతార్థప్రకాశకం నామాద్యగం చ యకారం వినా, యః, అత్ = అకారవాన్ భవతి” (అసో. ౧౫౦ పుట.)

అకారవత్త్వము సులభముగా నుండునని నేను “అద్యః” అనుదానిని సమాసపదముగ వ్యాఖ్యచేసితిని. అట్లయినను, అత్ = అకారవాన్, అను సహోబలపతి వ్యాఖ్యయు సరియే యనదగును. చింతామణికర్త స్థలాంతర మున సిట్టి ప్రయోగమును జేసి యున్నాడనక తీరదు. “అ ద్వంత్య స్తాలవ్య శ్చ ర్వక్రః॥ (ఆం. చిం.)

(గి.ర.):—“అద్యవర్ణాస్తు...” అను కారిక కహోబలపతి పయిరీతి సర్థముచేసికొనలేదు. పదాది యకారము తెల్లన సమ్మతముకాదని యధర్వణుని సిద్ధాంతముగ సంగీకరించెను. “వికృత్యాదిగతో యోత్రస్యా చ్చబ్ధా స్తరయోగతః। ప్రాణమాత్రావశేష స్సస్య। దత్ర శ్రీకవిసమ్మతే” అనిముట్ల ధర్వణుడు శ్రీకవిమతమును వివరించి యుండుటచేత సయ్యది పదాది యకార మధర్వణమతము కాదను పక్షమునకు బాధకము కాదని సమర్థించుకొనెను.

“అప్పకవి పు న్నకేతు “అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్వోగతినం వినా సర్వః ఇతి పాఠః స్థితః. ఆదిశబ్దేన పోయెదన్ చనియెదన్ ఇత్యాదావేత్వం సిద్ధమ్. పూర్వపాఠే త్వేత న్నగృహ్యతే; కల్పనాకారవ మతీ రాపార్యతే; సచో

చ్చారణ లాఘవమేవ తస్య బ్రయోజనమ్, తదర్థం కల్పనా గౌరవ ముజ్జేకార్యమితి వాచ్యమ్. తదభావేన బాధకాభావేన తదనేత్యయాఽతికల్పనా గౌరవస్యానుచితత్వాత్. అద్యవస్థాస్తు హత్త్వేన | సగ్రహ్యాన్తే కదాపిచే శ్యధర్వణాచార్యస్య స్వసిద్ధాస్తనచనాచ్చ. తస్మా దప్పకవి పుస్తకపాఠ ఏవ సాధురితి ప్రతిభాతి. సర్వ త్రాజ్వ త్కార్యమితి సూత్రం తు తత్పుష్టకే సప్తశ్లోక ఏవ తేన 'ఎవ్వఁడు' ఇత్యాదౌ యశ్వచూదౌ న పండిత్య హృదయంగమమ్. కించ 'వికృతి పదాదౌ ప్రథమా | స్తస్థ శృతీయాయనానికౌ నస్త్యః | క్షించిదసి సస్త ఉదోతౌ | దన్తోష్ఠభవస్య వికృతి శబ్దాదౌ' ఇతి చ తత్పుష్టకే స్థితమ్."

(అహో. ౧౧:౧-౧౧:౬ పుటలు.)

ఈసందర్భమున అహోబలపతి బొత్తిగ 'ప్రచూద' పడినట్లగపడుచున్నది. అప్పకవిపుస్తక పాఠము చింతామణి కర్తృభిరేత మగునా? కాదా? యను విచారణమే చేయలేదు. ఆపాఠము బాలనరస్వతికి లభించిన చింతామణి పాఠమునకన్న యుక్తముగా నున్నదని సూత్రమే చెప్పుచున్నాడు. అట్టి యుక్తతన సాధించుటలో నాధారముగఁ జూపిన "ఆ న్యవర్ణా స్త్వి" త్యాద్యధర్వణ వచనము నావ్రాసిసరీతిని సమన్వయింపఁదగి యుండుట చేత నది బాలనరస్వతీయ పాఠమున కనుకూలమే గావున, నది యప్పకవికి సాధకము కానేరదుగదా. ఉచ్చారణ లాఘవము సమక్షించి కల్పనాగౌరవము నంగీకరింపనగు ననెడి కోటి నెత్తియు దానిని సరిగ వారంపక దయే విడిచెను. లోక వ్యవహారమే భాషాస్థితిగ్రహణమున కాధారము యుండుకాలమున 'యెవ్వఁడు' మున్నగు రీతిని నాడుకలో బదాది యకారము ప్రసన్నమై యుండఁగా ద్రావిడ భాషాంతరములలో నయితము వెనుక వ్రాసిసరీతి సట్టియెడల యకారస్థితిరూఢము (గీ.వి.)యుండఁగా సట్టిస్థితి సంగీకరించి సుధికాలమునఁ బ్రయోగములలో నయ్యది యగపడమింజేసి తల్లోపము సూత్రించుట యుక్తముగాని ప్రక్రియాలాఘవమునకని యెఱిగిన సహజస్థితికి విరుద్ధముగఁ బ్రక్రియాకల్పనముచేయుట యుక్తముకాదు గదా. మఱియు పప్పకవి పుస్తకములో 'సర్వత్రా జ్వది" త్యాది కారికలేదని అహోబలపతి వ్రాయుటయు వింతగనె యున్నది. అప్పకవీయములో సర్వత్రాజ్వదిత్యాది కారికయు దాని కాలఁడు స్వమతానుకూలత ఘటింపఁగోరి మార్గాంతరమునఁ జేసిన వివరణమును వెలయుచునే యున్నది. అప్పకవీయ పాఠ విచారణ యుక్తా యుక్తతలు ముందు విపులముగ విమర్శింపఁబడును.

మఱియు “సర్వ త్రాజ్వత్కార్య మితి సూత్రంతు తత్పుస్తకే స. దృశ్యేష ఏవ” అను వ్రాతనుబట్టి చూడగా నట్టి ‘సర్వత్రా జ్వది’ త్యాది కారికయుఁ దదనుకూలమగు “అద్యః క్రియాస్వి” త్యాది ప్రకృత సూత్రములోని “ఆద్యగమ్” అను దళమును జింతామణి కర్తృ కృతములు కావనియు సహోబలపతి శలంచిసట్లు ధ్వనిత మగుచున్నది. ఆ పక్షమున నాతఁ డనుకొన్నట్లు శ్రీ కవిమతముచేతనయినను సధర్వణుఁడు సంధివేళలోఁ బదాది యకార లోపమును “వికృత్యాదిగతో యోత్ర! స్యా చ్ఛబ్దాస్తర యోగతః! ప్రాణమాత్రావశేష స్సాన్వి! దత్రశ్రీ కవిసమ్మతే॥” (అక్షర, ౧౫౨పుట) అని యిట్లు సూత్రింపవలసిన ప్రసక్తి యేమో తెలియరాకున్నది. ఇంతియ కాక యప్పకవీయపాఠమే చింతామణి కర్తృ కృత మను పక్షమున “భూతాద్య ధేత్యాది శబ్దము” చేతనే ‘సోయద’ నిత్యాది భావిక్రియా కథనము లభించుచుండగా “భావిక్రియాసు యస్య స్యా! దేత్వమేవ ప్రయోగతః” అని యధర్వణుఁడు క్రొత్తగాఁ బూరించుచున్నట్లు సూత్రింపనేల? అట్లే యప్పకవీయ చింతామణిలో “వికృతి పదాదా ప్రథమాస్తస్థ తృతీయానునాసికా నస్తః” అని యుండుటయే నిజమైనపు డధర్వణుఁడు మరలఁ బునరుక్తముగ “ఆద్య వర్ణాస్తు హత్వేన | సగృహ్యంతే కదాశిచ” అనుకారిక సహోబలపతి యనుకొన్న యర్థముతో సూత్రించి యుండుట యెట్లు పొసగును? అట్లే “వికృత్యాదా భవే న్నణః” అనుదానిని సైత మధర్వణుఁడు సూత్రింప నేల?

పయి సందర్భమునుబట్టి యధర్వణుని నాటికిఁ జింతామణిలో “అద్యః క్రియాస్వి” త్యాది ప్రకృత సూత్రములో ‘ఆద్యగమ్’ అను దళమును “సర్వ త్రా జ్వత్కార్య” మిత్త్యాది కారికయు వెలయుచుండెననియు “భూతాద్యర్థ సముద్ద్యోతిన” మ్మను పాఠమును “వికృతి పదాదా వి” త్యాది కారి కయు నర్వాచీనముగఁ బ్రక్షిప్తము లయ్యె ననియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదు.

వెనుక వివరించిన రీతిగ “ఆద్యవర్ణాస్త్యి” త్యాది కారికకు “ఆద్య గమ్మ”ను చింతామణి పాఠమునకు నవిరుద్ధముగ నర్థము సందర్భపడియుండు టంజేసి యధర్వణునకు పదాది యకార నిషేధ తాత్పర్యము గలదని కల్పించుటకుఁ బ్రసక్తి లేదు. అధర్వణుఁడును సర్వత్రాజ్వదిత్యాది చింతామణి కారికకు ద్రుతపూర్వక సంధిలోఁ బదాది యకారము స్వర సదృశమగునని యర్థము చేసికొన్నవాఁ డగుటచేత ద్రుతపూర్వకత్వమునందే కాక, ఉకా

• రాది పూర్వవర్ణమునుబట్టి సర్వత్యాదిదేశము 'అద్య' అనేది మున్నగు స్థలములలో నావర్ణమునుగురించిని శబ్దాంతమున మోగిచుమున బదాది యకార లోపమును "వికృత్యాదిగత" మోక్ష" త్యాది కాగినచే సూత్రించి సవరించిన కాలి పదాది యకారస్థితి మతాంతర విషయమును కద్దానిని సూత్రించలేదు. ఇట్టివి విభిన్నవిషయము లగుటచేత "ఆద్యవర్ణాస్త్వి" త్యాది కారకముగ్గయు "వికృత్యాదీ" త్యాది కాగినయొక్కయు బ్రణాళిని బరిశీలించుచు డవి మహద్వయోపన్యాస తాత్పర్యములని యెవ్వరికేని తోచనేరదుగదా. 'ఆద్యవర్ణాస్త్వి' త్యాది కాగిన "అద్యః క్రియాస్త్వి" త్యాది సర్వా పరిచ్ఛేదస్థ కారకను సవరణము యుండగ మిక్కిలి త్యాది త్యాది కారక "సర్వత్రాజ్ఞ" త్యాది సమిపపరిచ్ఛేదస్థ కారకను సవరణమై యున్నది. మరియు సభరణమున శ్రీ కవిమహిము నాదగించి యుద్ధానిని మతాంతరముగా సంగీకరించి వికృత్యాదీ త్యాది గూపమున సూత్రించుచును "ఆద్య వర్ణాస్తు హత్త్వేన । నగృహ్యన్తే కదాచ" అని ఇట్లు "కదాచ" అనుచు సత్యంత నిరాకృతిని జేసి యుండగదా.

(209.)—అప్యకవియో యాశస్యో బూస్యో యహోబలపతి వలెనే స్థూల దృష్టిని బరిశీలించి పదాది యకారము సంగీకరించు "అద్యగ" మ్మనుచాతము, నీసివేసి "భూతాద్యర్థసముక్త్యోస" మ్మని సవరించి వికృతి పదాదాత్యాది పాఠాంతరమును సైతము స్వాభిప్రాయోపపత్తి ప్రదర్శనార్థముగఁ జూనిపరసి గ్రహింపవలయును. కానియీప్రక్షి ప్తనిల్పసమునకు మిథ్యయియున్న "సర్వత్రాజ్ఞ" త్యాది కారక సహోబలపతి తలచిపట్లు తీసివేయక దానికి మార్గాంతరమున సప్యకవి యర్థముచేసియు నున్నాడు. పదాదిని యకారము లేననుట గ్రాంథిక భాషా విషయ మనియు, సర్వత్రాజ్ఞత్యాది సూత్రము వ్యవహారమున బదాది సగపడుచున్న యకారము సంధికాలమున గ్రాంథిక భాషలో లోపించునని చెప్పుచున్నదనియు 'పూస' మున్నగు చోటు లందలి వకారము వలెనే 'యెవరు' మున్నగు చోటులందలి యకారమును బ్రత్యేక ప్రయోగమున వ్యవహారస్థమై యున్నను సంధివేళ సట్టి వకారము వలెనే యకారమును నగపడమింజేసి యట్టి వ్యావహారిక వకార యకారములు గ్రాంథిక భాషలో సంగీకరింపబడనేరవనియు సట్టి విషయమునే "వికృతి పదాదా ప్రథమాంతస్థ తృతీయానునాసికౌ సస్తః । క్వచిదపి సస్త ఉదోతో । డంతోష్ఠ భవస్య వికృతి క్వాదా" అను కారిక చెప్పుచున్నదనియు, నిట్లు

వికృతిపదాదా విత్త్యాది కారణమును సర్వత్రాజ్వదిత్యాది కారణమును సాంగత్యము సస్పకవి కల్పించిన ట్లాతని యీ క్రింది యాంధ్రీకరణమువలన విశద మగుచున్నది.

ఉ. ఆరయ శ్చై కృత్ క్తుల బదాదులయందు యకార ముండ దా ।

తీరున బల్కు వ్రాణ గణుతింపగ సచ్చగు దాని డాపల్ న ।

నీరజనాభ నాంతములు నిల్చిన సచ్చట బ్రాణసంధి చె ।

న్నారు నీతండు నైద్య ననుభాధిను నేపడగించె నేడనన్.

(అప్ప. ౧. ఆ. ౪౦ ప.)

క. శృంగాంశ్య వక్రయుగముల । సాంగత్యము వాకు నాంధ్రసంస్కృతముల నాదిం గలుగ నట్టి వ్రాణ ధారం గలయు ద్రుతాంతములను బ్రాణము లట్లన్.

కం. ముంగా మురుగులు నాలుగు ।

నుంగరములు మూడు నేడు నొడ్డాణంబుల్. (అప్ప. ౧. ఆ. ౪౧-౪౩ ప.)

ఇట్టి యప్పకవీయ సమన్వయ మెంతమాత్రమును సరికాదు. వ్యావహారికపదములను మూలముగా గ్రహించి వానినుండి గ్రాంథికరూపములను సాధించు ప్రక్రియ చింతామణిలోనే కాక యే వ్యాకరణమునందును లేదు. రాముడుచేత మున్నగు వ్యావహారికరూపములను మూలముగాఁగొని రాముని చేత మున్నగు గ్రాంథికరూపములను సాధించుట యదృష్టచరము. మఱియు నట్టి యప్పకవీయ పద్ధతియే చింతామణిక ర్తభిప్రేతమైనయెడల సప్పకవివలెనే యాతఁడును 'సర్వత్రాజ్వది'త్యాది సూత్రముచే 'యెవరు' మున్నగు శబ్దములలోని యకారమునకు సంధివేళను లోపమును సూత్రించినట్లే వూరు మొదలగు శబ్దములలోని వకారమునకు సైతము సంధిలో లోపమును సూత్రించి యుండఁడా ?

(౧౦౮):—ఇక 'వూరు' మొదలగుస్థలములం దెట్లు పదాది వకారము వ్యవహారస్థమై యున్నను సంధివేళల నిలువమింజేసి పదావయవముగా నంగీకరింపబడలేదో యట్లే 'యెవరు' మున్నగు చోటులందు సైతము పదాదిని వ్యవహారస్థమైయున్న యకారము సంధివేళ నిలువనికారణమున బదావయవముగా నంగీకరింపరాదని శంకింపరాదు. ఈవిషయమున యవలకుఁ గొంత

సామ్య మున్నను గొంతభేదమును నెలయు చున్నది. లోక వ్యవహారమునుబట్టి శబ్దములను గ్రహించి తీరక న్నను యథాస్థితముగా వ్యావహారిక స్థితిని గ్రహించుటకును వలనుపడదు. ఆవిషయమున నైయాకరణము కొన్ని నియమములను బాటించుట సంప్రదాయమై యున్నది. 'ఒకయూరు' మున్నగు స్థలములందు పూర్వప్రభృతి శబ్దముల సకారము నిలువకుండుటయే కాక యాచోట యకారము నిల్చుచున్నది. 'యెప్పుడు' మున్నగు స్థలములలోని పదాది యకారమన్నచో 'అదియెప్పుడు,' మున్నగురీతిని సంధిలో సనేకస్థలములందు నిల్చుటయు 'అదెప్పుడు, వచ్చెనెప్పుడు' మున్నగు కొన్ని స్థలములలో లోపించుటయు మాత్రమే కలదు గాని దానికి బదులుగా వేరొక సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము నిల్చుటలేదు. ఇంక నట్టియెడల 'అదియెప్పుడు' మున్నగు చోటులందు సంహితము సహజ యకారము పోవుచునే యున్నదనియు నాగమ యకారము వచ్చుచున్నదనియు గదా చెప్పవలయును. అంతకంటె సహజ యకారమే నిల్చుచున్నదనియు 'అదెప్పుడు' మున్నగు చోటులందు మాత్రమే లోపించుచున్నదనియుఁ జెప్పుట యుక్తియు క్తము కాదా? 'అది యతఁడు' మున్నగుస్థలములందుఁ బ్రత్యేకావస్థలో 'అతఁడు' మున్నగు చోటులందు యకారస్థితి లేనందున నచట యకారాగమము చేయుటయు క్తము గాని యెప్పుడు మున్నగుచోట్ల సహజముగా నున్న యకారమును విడిచికొని వేరు యకారాగమము చేయవలయుననుట యుక్తముకాదుగదా. పదాదియకారమువలె బదాది వకార మెన్నడును సంధివేశలందు నిల్చియుండనేరదు గదా.

(గీ. ౧౭) — 'యెవ్వఁడు, యెన్నఁడు, యేబది,' మున్నగు శబ్దములలో యకారోచ్ఛారణము కలదనుటకు, వాని పరిణామములు 'యవ్వఁడు, యన్నఁడు, యాభై' అను నాకారములతో వెలయుచుండుటయే ప్రబలనిదర్శనమనవచ్చును. అవి 'ఎ'కారాదికములుగనే వాడఁబడియున్నచో నట్టి పరిణామములు సంభవింపనేరవుగదా.

ఎత్వవిశిష్ట పదాది యకారోచ్ఛారణము నాటిదియు నేటిదియుఁ గాక మిక్కిలి ప్రాచీనమై యున్నదనియు నద్దాని పరిణామము లనఁ దగునవియు వానికిఁ బరిణామములనఁ దగినవియుఁ దమిళ కర్ణాటభాషలలో నగపడుచుండుటంజేసి చింతామణికర్త "ఎ" త్వవిశిష్టపదాది యకారాంగీకారము చేయుట యుక్తమేయని చెప్పవచ్చును.

సన్నయాంగీకృత శబ్దములు.	తమిళము	కన్నడము	అర్వాచీనాంధ్ర వైయాకరణ సమ్మతములు.
యేను	యాన్	ఆన్	ఏను
యేలు	యాలు	...	ఏలు
	అలు		
యేనుగు	యాన్	ఆన్	ఏనుగు
	అన్		
యేడు	యాణ్	...	ఏడు
యేలు	అల్	అల్	ఏలు
యేలుగు	అటి	అటి	ఏలుగు
యేయది	యావదు	ఆవుదు	ఏయది
యేది	యాదు		
యేవారు			
యేవరు	యారు	ఆర్	ఏవారు
యేరు			
యేవాడు	యావన్	ఆవన్	ఏవాడు
యేవడు			

పయివానిలో యకారయుక్తములగు నెత్వవిశిష్ట పదాది యకారరూపములు ప్రాచీనములనియు, నట్టి యెత్వవిశిష్ట యకారయుతశబ్దముల పరిణామముల శ్వావిశిష్ట యకార ఘటిత శబ్దములనియు వానిపరిణామములు లుప్తపదాది యకారకశబ్దము లనియు శబ్దతత్వశాస్త్ర సంప్రదాయముచొప్పున నంగీకరింపకతీరదు గదా. 'యేలు' మున్నగు శబ్దములందలి పదాదిస్థ తాలవ్యములగు యకారముల మీఁద మరలఁ దాలవ్యాచ్చగు నెత్వము పలుకుటకంటె నట్టి 'ఎవర్ణము' వానియందలి కంఠ్యత మూలమున 'అ' వర్ణముగాఁ బలుకుట సుఖితరముగా నుండు ననుటకు సందేహములేదుగదా. ఇట్టి పరిణామము నందిన 'ఆత్వ' విశిష్టపదాది యకారములు తమిళమున దొల్కాప్పియరు నాటికే గ్రాంథికతావస్థ నందఁదగిన సాధు వ్యవహారస్థితి నందుటచేతఁ గావలయు నాతఁడు వాని సాధుత్వము నీ క్రిందిరీతి వి సూత్రించెను.

“ఆవో.....”

(తొల్కా. ౬౫ సూ.)

యకారము 'అ'కారము తోఁగూడి పదాదిని నిల్పును.

‘యేన్’ మునినె ‘యాన్’ మునినెదాదోయో? అని ముని ‘అన్యోన్యే’ అని అని ౧౮౯౯.వి.]

ఇట్లు ‘యానను’ మున్నగువానిని పరిణామములతో నుపసంహరించి ‘అవుడు’ మున్నగునవి సాధువులనుంచు గద్దెలకు వచ్చి యాననములను సూత్రించి యున్నారు.

పయిరీతి నెత్తవెళిస్త పదాది యకారముతో శబ్దములతో కాని నాని పరిణామములును నిట్టి వానిపరిణామములును భాషావైకల్యములలోని దిత్త ద్వైయాకరణులచేత గ్రాంథికములుగా నంగీకరింపఁబడుచున్నటు సంతాపముచేత తన నాటికి సద్వ్యవహారమునందు బ్రత్యేకప్రయోగములలోను సంధి స్థలములలోను వెలయుచున్న యెత్తవెళిస్త పదాది యకారమును గ్రాంథికముగాను నావయవికముగాను సంగీకరించుట యుక్తియు నుచుటకు సందేహము లేదుగదా.

(౧౮౯) — అన్యోక్రియా స్విత్యోది సూత్రిము “యెన్నడు — యన్నడు, ఆయెను = ఆయను,” మున్నగు స్థలములందులి యెగా గోపరిస్తములగు నెత్తాత్తములను నిర్ణయించు తేలంపున సూత్రింపఁబడినదగుటండేసి ‘ఇత్త’ విశిష్టపదాది యకారాంగీకార మందు స్కరింపఁబడలేదుగాని తుల్యన్యాయమున, ‘యిప్పుడు, యిరువది’ మున్నగుచోటులలోని పదాది యకారము సైతము గ్రాంథికమనియు, నావయవికమనియు నెన్నఁదగును. అట్లయిన ‘యింద్రుడు’ మున్నగు స్థలములందును, బదాది యకారము సంగీకరింపవలదాయని శంకింపఁజనదు. “యేథిశము, యేకము” మున్నగు చోటులందువలెనే ‘యింద్రుడు’ మున్నగుచోటులందును వాడుకలోనే తేల్పేళ్లములు యకారము మీఁద వెలయుచున్నను నవి సంస్కృత శబ్దములగుటచేతను నేటి యాంధ్రవ్యవహారము సంస్కృత, శబ్దగ్రహణ సాధకము కాకుండుటచేతను సంస్కృత భాషాసంప్రదాయమునుబట్టి యట్టియెడలఁ బదాది యకారాభావము నిశ్చయింపఁదగి యుండుటచేతను వానిలోని పదాది యకారమును గ్రాంథికముగా సంగీకరింపకుండుట విరుద్ధము కానేరదు.

(౧౯౦) — ఈ పక్షమున నిట్టి పదాది యకారమును గ్రాంథికముగా సంగీకరించు నపుడు తుల్యన్యాయమున “వూరు వొకటి, వోడ,” మున్నగు శబ్దములలోని యచ్చారణసౌకర్యార్థకమెయగు వకారము మాత్ర మేల గ్రాంథికముగఁ జింతామణికర్త యంగీకరింప రాదని శంకింపఁజనదు. జన్యమాత్రము పరిణామ రూపమునటలో విప్రతిపత్తిలేనపు డిట్టి శబ్దములలో నెవ్వి పరిణామ రూపములు కాకుండును? అట్లయినను దత్తతామల వ్యవహారస్థశబ్ద ప్రపంచము నుండి వానివాని సద్వ్యవహార యోగ్యతావిశేష తారతమ్యములనుబట్టి

వి :—వికృత్యాదౌ భవే న్న ణః

తత్తచ్చబ్దములకుఁ దత్తత్కాలిక పండితకవులు గ్రాంథికతాగ్రాంథికతల యెన్నికను జేయుచుండుట సంప్రదాయమగుటంజేసి యట్టి శంక కించుకేని యవకాశము లేదు.

తెల్లులో సరళోచ్చారణము విస్తరించియున్న నేడునైతము ‘జల్లు’ శబ్ద మసాధు వనియు ‘చల్లు’ శబ్దము సాధువనియుఁ దలంచుచున్నాముగదా. ఇట్టి వెన్నిలేవు?

మూరీతినె యాయా శబ్దముల ద్రావిడభాషా చరిత్రమునుబట్టియు సాధ్యసాధుతో సిద్ధమియ్యచేయుటకు వలనుపడదు. సాధ్యసాధుతో సిద్ధయము తత్తత్కాలిని నివసించి తాధీనము మాత్ర మెయ్యె యుండును. (ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో “అ ఇ ఉ” అనునవి ప్రాచీనతమ సిగ్గేశక సర్వనామశబ్దము లనుట సర్వసమ్మతమైయున్నను, వాడుకలోని ‘అడుగో, అరుగో, ఇడుగో ఇరుగో,’ మున్నగునవి యపశబ్దము లనియు, వాడుకలోలేని “వాడుగో, వారుగో, వీడుగో, వీరుగో” మున్నగు నవి సుశబ్దములనియుఁ దలంపఁబడు చుండలేదా?.)

(౧౨౦)—వ్యాఖ్య. వికృత్యాదావిత్వాది :—వికృత్యాదౌ = తద్భవ పదాదిన, ణః = ణకారము, సభవేత్ = కాదు; ఉండదని భావము.

యకారము మీఁది యెత్వాత్వముల సంజేహమును వారించు ప్రసంగ మునఁ జింతామణి పదాది నత్వ విశిష్ట యకార ముండనేరదని సూచింపఁగా నద్దాసిన సవరంచుటలో సధర్వణుండును యకారవిషయమును వివరించి తత్ప్రసంగవశమునఁ దద్భవముల మొదట ణకారమును లేదని చెప్పెనుగాన నిది యప్రసక్తము కానేరదు.

అధర్వణుండు సంస్కృతభవములగు ప్రాకృతశబ్దములను సయితము వికృతులలోనె చేర్చినవాఁ డగుటంజేసియుఁ బ్రాకృతపదాదిన వైకల్పికముగ ణకారముండుట సుప్రసిద్ధమగుటంజేసియు నట్టి ణకార మట్టి వికృతుల మొదటఁ గొందఱ వాడుకలలో నగపడుటంజేసియు నట్టి సంజేహమును వారించుట కయి దీని నుపదేశించె నని చెప్పఁదగియుండుటంజేసి యీనిషేధ మప్రసక్తమని కాని యసంభవ విషయ నిషేధ మనికాని యనావశ్యకమనికాని చెప్పుటకు వలనుపడదు.

(ప్రాకృతభాషలలోఁ బదాది ణకారము గలదనుటకుఁ బ్రమాణము:—

(చి॥) నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లభ్యమయోనాం నిత్యం స్యాత్ ।

(వికృ) కశ్చి ద్వదతి సాక్షాత్కరం । యతా వేదానయోస్తథా ।

అవద చ్చాత్ర సాక్షాత్కరం । ప్రాసే ష్యపి చ కశ్చన ।

అనయో స్సక్షాతిం యస్తు । రోతి కవితార్పతా ।

అస్యా అత్యంత యష్టత్వా । ద్విష్కవి స్పృహ రక్త్యతే ॥

“అదేస్తువా (౧-౩-౧౩.) నాన్యేషాం చాన్యేషాం సాక్షాత్కరం స్యాత్. అనే సాక్షాత్కరం స్యాత్. సరః = సారో = సరో ; సతః = సతః = సతః ;”

(మద్యాపాచరణి - ౧౨౧ పుట.)

“నోణః” (నరగుచి - ౨ పుట. ౩ పుట.)

శ్లో॥ నివృత్త్యా రయ క్షిప్య । శ్లోకానాం నివృత్త్యా రయం ।

సర్వత్ర సస్య శాశ్వతం స్యాత్ । సామం పాణం సదీ శాశ్వతం ।

(వరగుచి కృత కాత్యాయన సూత్ర పృత్తిరూప ప్రాకృతమంజరి.)

“వాదా” (౧-౧-౨౨౨ సూ.)

అసంయుక్త స్యాదా వర్తమాన్య సస్య చాన్యేషాం నిత్యం. సారో = సరో
(నరుచు.) శాశ్వత = సత (నది.) (పామచంద్రాని శబ్దానుశాసనము.)

(౧౨౦) — వ్యాఖ్య. నాన్యేషామిత్రాభ్యుదయ సూత్రం — అన్యేషాం నిత్యం నిత్యం
రిక్తములగు లభ్యులఘు య వ ల లకు, వైధర్మ్యం = యతిప్రాసవిరోధము,
సలేదు; - రయోస్తు = రేఫ ఆకారములకన్ననో, నిత్యం స్యాత్ = అట్టి యతి
ప్రాసవిరోధము నిత్యముగా సగును.

ఇచట బరస్పర విరోధముగల ర అల కేకశేషసమాస మెట్లు బోధగు
సని శంకింపరాదు. ర అ లకు సన్నయనాడు లభ్యులఘుతో భేదము మాత్రమే
యుండుటచే వానిక వర్ణపార్థక్యము లేమింజేసి (౧౨౨. ౨౬౪. వి) సిద్ధమగు
నేకశేషము వచ్చుట విరుద్ధము కానేరదు. సూత్రములో, శేషబడిన
వైధర్మ్యము యతిప్రాసాది శబ్దాలంకార విషయముల మాత్రమే యని
గ్రహింపవలెను - ఏకశేషసమాసము భిన్నాకారకములు భిన్నలింగములు
మున్నగువానికి నిసమ్మతమేకదా.

“విరూపాణామపి సమాధానామ్” వక్రదణ్డశ్చ కుటిలదణ్డశ్చ =
వక్రదణ్డో..... ‘పుమాన్ ప్రీయా’ (౧-౨-౬౨) హంసీ చ హంసశ్చ =
హంసా; “వృద్ధోయా నా తల్లక్షణ శ్చే దేవవిశేషః” (౧-౨-౬౩) గార్గ్యశ్చ
గార్గ్యాణాశ్చ గార్గ్యా.....” (సిద్ధాంతకౌముది. ౨౦౦ పుట.)

(౧౨౨)—వ్యాఖ్య. కశ్చిదిత్యాది:—కశ్చిత్ = ఒకకవి, అనయోః = ఈ రేఫ అకారములకు, యతావేవ = యతి విషయమునందు మాత్రమే, సాజ్ఞత్యమ్ = మైత్రిని, వదతి = చెప్పుచున్నాడు; ప్రయోగించుచున్నాడునుట; కశ్చన = వేతాకడు, ప్రాసేష్వసి చ = ప్రాసములందును, సాజ్ఞత్యమ్ = మైత్రిని; అవదత్ = పలికెను; ప్రయోగించెననుట. అస్యాః = ఈ రేఫ అకార యతి ప్రాసమైత్రిఘటనము, అత్యంతదుష్టత్వాత్ = గొప్పదోషమగుటచేత, యస్తు = ఏ కవి, అనయోః = ఈ రేఫ అకారములకు, సజ్ఞత్యమ్ = మైత్రిని, కవితాకృతౌ = కవితచేయుటలో, కరోతి = చేయుచున్నాడో, సః = ఆ కవి, దుష్కవిః = దుష్కవి యని, కథ్యతేహి = చెప్పబడును గదా. అనయో స్సంగతిం యస్తు కరోతీత్యా ద్యుత్తరకారిక యనురోధమునఁ బూర్వకారికలలోని ‘కశ్చిత్, కశ్చన’ శబ్దములు కవిపరములెకాని లాక్షణిక పరములు గావనుచు నెఱుంగవగును.

రేఫ అకారముల యతిప్రాస మైత్రి మున్నగు నెల్లవిషయములును ‘లఘువోఽలఘువశ్చే’ తీత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యానావసరమున విఫలముగా విశదీకరింపబడెను. కాన నిట విస్తరించి చర్చింపలేదు.

ఇది యంతస్థ ప్రకరణము.

నన్నయాధర్వణీయము

దంత్యతాలవ్యచజప్రకరణము

(చి) అర్ధస్తోత్రాలవ్య క్తు ర్విధి సాన్ధ్య స్మిత పంచర్ణశ్చ ॥

వైయాకరణపారిజాతము

VI దంత్యతాలవ్యచజప్రకరణము.

గ. ౨౩—వ్యాఖ్య—అర్ధస్తోత్రాధ్యాయము:—అర్ధస్తోత్రాధ్యాయములో, అత్ = అకారవలంబముగను, మును దంత్యము (వకారజకారములు) నిర్వృత్య: సంస్థాసీయమును సగుచున్నది. వక్ర: వక్రములగును మునుగా నావృత్తిగనుగు, చు = చవర్ణము (వకార జకారములు) తాలవ్య: తాలస్థాసీయమున శ్రోమయగుచున్నది. అట్టి దంత్యము, మునుగా అనర్ధస్తోత్రమును, సవర్ణశ్చ: యతిప్రాసాది మైత్రీరూపసాపర్ణ్యము గలదియు సగుచున్నది. అనర్ధస్తోత్రమును “అత్ = అకారవాన్—వక్ర: అకారవాన్” (అష్టాశ్. ౧౫౭-౧౫౮) అనియే వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు.

దేష్పడు, చోప, మున్నగు సత్వవిశిష్ట చకార జకారములను బలుకు నపుడు నాలుకి మధ్యభాగము తాలువును దాగుటయేగాని నాలుకయొక్క పార్శ్వము దంతములకును, దాగును. ఇది, జీజీ మున్నగు సత్వవిశిష్ట చజలను బలుకునపుడు అట్టి దంత్యత యుండదు. కేవలముగ నాలుకియొక్క మధ్య భాగము తాలువును దాగుటమాత్రమే సంభవించును? ఈ విషయ మీ వఱకు విసులముగ విశదపఱచియె యున్నాను (విష. ౧౯౦). ఉకార మిద్వర్ణము గాఁగల నర్ధాదిద్వర్ణము శబ్దగ్రాక్షరముల కల్గి సంజ్ఞ మగునని ‘అనుది త్వవర్ణస్య చాప్రత్యయః’ అను పాణినీయ సూత్రము చెప్పుచున్నది. అట్టి సంస్కృత సంప్రదాయమే యిచట నాడబడినను నచ్చాంద్రమున సన్నయప్రయోగములలో వర్గద్వితీయ చతుర్థములును ఇకారమును లేమింజేసి ప్రకృత సూత్రములోని చు శబ్దము చజలకు మాత్రమే సంజ్ఞ యగునని గ్రహింపవలయును.

ఎత్వాత్వములకు యతిమైత్రీ లేమింజేసియు సంస్కృతాంధ్రములు రెంటును నత్యయోగమునఁ దాలవ్యతయే వెలయుచుండుటచేతను సట్టి యాచ్ఛి

[గీ-౨౪. పి.] చజలమీఁదియె త్వాత్వజ్ఞానమున కే యీసూత్ర ముపదిష్టము. 575

క తాలవ్య చజలకు దంత్య చజలబోడి గుణిమైత్రి కుదాహృతి లభింపనేరదు.
ప్రాసమైత్రికి మాత్రమే యుదాహరణములు లభించును.

ఉ. ఇంచుక యేని పాపమున కెన్నఁడు రోయక యెల్లవారి బా ।

ధించి మనుష్య మాంసములు దించును గ్రోవ్వితి వాని నెల్లఁ గ్ర ।

క్రించెద నీమదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలు ప్రోలి కే ।

గించెదఁ జక్కనై నిలుము గిట్టి రణంబున రాక్షసధమా॥

(భార. ఆది. ౮ ఆ. ౨౯౭ ప).

ఇఁక సర్వ నైశిష్ట్యమునందును సంస్కృత చజలు తాలవ్యములె
యగును గాన, వానితో సర్వ విశిష్టాచ్చిక దంత్య చజలకు మాత్రము యతి
మైత్రి విషయమున సముఖ ముదాహరణములు లభింపవచ్చును.

ఆ. వె. అనఘ యిది సురాసురాంశానతార కీ ।

ర్తనము దీని వినినఁ దవిలి భక్తిఁ ।

జదివినను సమస్తజనులకు నఖిలదే ।

వాసురాదు లిత్తు రభిమతములు.

(భారత. ఆది. 3 ఆ. ౮౪ ప).

ఈవిషయమునే యహోబలపతి యీక్రిందిరీతిని వివరించి యున్నాఁడు.

అత్రత్యో దన్త్య శ్చ రాద్యాయాం తాలవ్య శ్చ మిథః అన్యోన్యం
యతి ప్రాసయోః సవర్ణశ్చ భవేత్. “చదలేటి బుగారు జలరుహంబుల
తూండ్లు భోజనంబులు మాకుఁ బువ్వుబోడి” ఇత్యాదిక మత్రోదాహర
ణమ్. వక్ర చ వర్గస్యతు సంస్కృత చవర్గేణ దన్త్య చవర్గేణ చ ప్రాసమైత్రీ
మాత్రమస్తి. ప్రాసే స్వరమైత్ర్యపేక్షాయా అభావా దితి జ్ఞేయమ్.”
(అహో. ౧౫౯. పుట)

“చఱకు = చెఱకు, జండా = జెండా, చాట=చేట, జాన = జేన
చాడ = చేడ, చాప = చేప” మన్నగు చోటులందు ‘అత్వ విశిష్టము
సాధువా? ఎత్వ విష్టము సాధువా?’ అనెడి సందేహమును వారించుటకు
మాత్రమే ప్రకృత సూత్రమును సైతము చింతామణికర్త సూత్రించెనే
కాని యాచ్చిక చజ లెట్టియెడల దంత్యములో యెట్టి యెడలఁ దాలవ్యములో
యను విషయమును సాకల్యముగ వివరింపఁ దలంచి సూత్రించి యుండలేదు.
ఇతర వర్ణముల కట్టి స్థాన ప్రయత్నాదులను వివరింపక పీనికి మాత్రము
చెప్పనేల యనియు, నట్టివి సలుకుబడివల్లను సంస్కృత వ్యాకరణాభ్యాసమువల్లను

వేలియంగలననియుఁ దలచిననుఁ గునె. అట్లుగుటచే “న చు ఏ ఏ లంగూడిన చజలు తాలవ్యంబులు” (౮ సూ). “అ, ఆ, ఊ, ఊ, ఓ, ఔ” లు గూడిన చజలు దంత్యములు. ” (౯ సూ.) (బాలవ్యాసంజ్ఞా.) మున్నగు విషయములను సూత్రింప లేదు. అట్లే కానిచో వక్రవంశములు తాలవ్యములని చెప్పియుండదు గదా. “ఏ జథో వక్రః” అనుచొప్పున ‘ఓ, ఓ’లు సముదాయ వక్రములై యగుటచేత దద్విశిష్ట చజలును దాలవ్యములై కావలసి వచ్చునుగదా. వెనుక నుదాహరించినరీతిని ‘చాప=చేప’ మున్నగు వానిలో ‘అశ్వమా? ఎశ్వమా?’ అను సందేహము పొడముట కలదుగాని, యెచ్చటనేనియు ‘అశ్వమా? ఒశ్వమా?’ అను సందేహము నొదవించు నుదాహృతు లుండ నేరవుగదా. ఆకారణముచేత బ్రకృత సూత్రములోని వక్రశబ్ద మెత్వ మాత్ర పరమ యని యెన్నెనగును.

మత్స్యార్థకమగు ‘చాప’ శబ్దము మున్నగువాని వ్యావహారికోచ్ఛారణములోని చకారము తాలవ్యముగాఁ బలుకఁబడుచుండుటచేతను, సట్టి చకామాచ్చిక మగుటచేతను నచట ‘చేప’ అని పలుకవలెను గాని ‘చాప’ అని ‘ఆ’ కారముతోఁ బలుకరాదనియు సట్టి యత్వ వైశిష్ట్యమే యున్నచో నాస్తరణార్థక మగు ‘చాప’ శబ్దమునందువలె దంత్యోచ్ఛారణమే వెలసియుండుననియుఁ బ్రకృత సూత్ర మునదేశించుచు సందేహనిర్ణయముఁ జేయుచున్నది. ఇట్లే “చెయ్య, చెయ్లు, చెయ్యము” మున్నగు శబ్దములలోని చకారము దాలవ్యముగానే పలుకఁబడుచుండుటజేసి యద్ధాసమీక్షి స్వరము వక్రరూపమే గాని ‘చైవు, చైది—చైదము, మున్నగు రీతి నుండెడి యత్వ పూర్వాంశకమగు నై కారము కాదనియు గ్రహింపవలయును. అర్వాచీనుఁడగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి వ్యాహారిక వాసనాబలముచేఁ బయి నియమము గ్రహింపఁజాలక యచట నై త్వము సంగీకరించెనని యీ క్రింది యాతని ప్రయోగమువలన విశద మగుచున్నది.

“చైవుల సాకిరి చాయ మగఁడు” (ఆంధ్రనామ సంగ్రహము, దేవవర్ణ).

(౫౨౪).—అద్వైత్య ఇత్యాది చింతామణి సూత్రముచేత “చంద్రుడు” మున్నగు సంస్కృతసమ శబ్దములందును తాలవ్యతా శ్రుతిచే నెత్వ విశిష్టతా భ్రాంతి కలుగునేమో యను తలంపున ‘చజల’ దంత్య తాలవ్యతా భేదము తద్భవ దేశ్యములందు మాత్రమే యని యధర్వణుడు విశదీకరించుచున్నాడు.

ప్రాకృతే తద్భవే చాపి । చతో దస్త భవో స్మృతౌ ॥

వ్యాఖ్య—ప్రాకృత ఇత్యాది—ప్రాకృతే = ఆంధ్రదేశ్యమందును, తద్భవేచాపి - వైకృత శబ్దములందును, చతో = చజలు, దంతభవో = దంత్యములుగ, స్మృతౌ = చెప్పబడినవి - అట్లని వీనికి దాలవ్యత లేకపోలేదు - చప్పడు, చాప, మున్నగువాని యుచ్చారణమున జిహ్వయొక్క పార్శ్వములు దంతములను దాఁకుటయేకాక జిహ్వమధ్యము తాలువును దాఁకును. కావున నివి దంత్యములును దాలవ్యములును ననఁదగును. అట్లయినను గురు పాండవ వ్యవహార న్యాయమున వీనికి దంత్యములను వ్యవహారము కలుగుచున్నదని గ్రహింపవలెను. ఈ విషయ మీవఱకు వర్ణోత్పత్తి వివరణ సందర్భమున విమర్శింపఁబడి యున్నది. (వి-౧౯౮).

ఈ యధర్వణ సూత్రమునుబట్టి తత్సమ శబ్దములలోని చజలకు దంత్యత లేదని తేలుచున్నది. అట్లయినను సంస్కృత చజలమీఁదఁ దెనుఁగు స్వరము నిల్చునపుడు వానియందు దంత్యోచ్చారణము వెలయుచుండుట చేత సవి దంత్యములు కానోపునని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

“ సంస్కృత సమములం దికారాంతము లయిన శబ్దముల యుపధా చజలు బహువచనంబు పరంబగు నపుడు దంత్యము లగును.....ఉ. అర్చి - అర్చులు; రోచి = రోచులు; వీచి = వీచులు; రాజి - రాజులు; వాజి - వాజులు మఱియు రాజేశబ్దం బొక్కటి దంత్య యుక్తంబు కానంబడియెడి.....” (బాల. సంజ్ఞ ౧౦ నూ).

ఇట్లు చెప్పటకన్న సంస్కృత చజ లాంధ్రలక్షణ విహిత స్వరముతోఁ గూడినపుడు దంత్యము లగునని చెప్పు టుచితము. ఆ పక్షమున రాజ శబ్దమును బ్రత్యేక నిపాతముగా నంగీకరింప నక్కఱలేదు. మఱియు బాలవ్యాకరణముచే సిద్ధింప నట్టియు వాడుకలో నున్నట్టియు “ అచ్చులు ” స్వరములు) మున్నగు చోటులందలి దంత్యతయు సంగ్రహింపఁబడును. (గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యిచటి చకారము దంత్యము కాదనియు ‘ ముద్ర అను స్థములోనె యిందలి చకారము దంత్యమనియు వ్రాయుట వాడుకకు సరిపడి యుండలేదు. ‘ అర్చులు ’ అను నప్పటి వాడుకలోని దంత్యతకు సాధుత్వము నిచ్చుటకును, ‘ అచ్చులు ’ అనుచోటి వాడుకలోని దంత్యతకు సాధుత్వము నియ్యకుండుటకును దగిన యుక్తి యేమియులేదు గదా.

పయి విషముల సంగీతంబుచుచు (అలింగ) లక్షణ శేషకర్త. 'రాజు' శబ్దమునందలి దంశ్య జకారోచ్చారణము కాని నైకృతశబ్దమున నిర్వాహ్యమగు నని కొందఱు తలంచెడి తలంచి నట్లు సూత్రించెను.

“రాజు నైకృతంబని కొందఱు అలముని.” (అనివాదశబ్దమునందు నందలి చజలు దంశ్యములు కావని యూహించునట్లు) ఉదా:—

తే. గీ. రాజు చూడంగఁ జెప్పంగ రాని నీడలు ।

నీటియలఁ గ్రుచ్చి నొంచుట తేటి మగలు । (య. ౨ ఆ).

అనియి ట్లచ్చాంద్రకావ్య ప్రయోగమును బూని ముఖ్యము నైకృతశబ్దమును నిర్ణయించెను. ఇట్లేశబ్ద ప్రయోగమున నీ రాజశబ్ద జకారమునకు దంశ్యతను నైకృతశబ్దమున నిర్వహించునను స్థానమానునాను తత్సమశబ్దాలత గత రాజు శబ్ద జకారమునకును బాలవ్యాకరణముచే నున్న దంశ్యత సంగీతంపక తీరదని తలంచి యీక్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

“ఒకానొక-చో జకారం బుభయంబు నగు” (ప్రాథ. సం. ౧) “శేష యందు జకార మొక్కటియ యొకయర్థమున దంశ్యమును నేకానొకయర్థమున దాలవ్యము నయ్యెడు నని యర్థము.”

“ఉదా—అకట పాండురాజు యశ మెన్నఁపెటి” (రాఘ. ౧ ఆ). (ఇట్ల జకారము భారతార్థమునందు దంశ్యము. రామానుజార్థమునందు దాల వ్యము నని యెఱుంగవలయు.)”

పయిరీతిని ‘పాండురాజే’ అనుసంబోధనములోని జకారము దంశ్యమే యని యంగీకరించెను. ఇట్లే భీమరాజే మున్నగు స్థలములందును పాడుకలో నున్న దంశ్యతనుబట్టి తత్సమములందును నిట్టియెడల చజలకు దంశ్యత సంగీ కరింపక తీరదని బాలవ్యాకరణానుసారముగఁ జ్ఞానవ్యాకరణకర్తయు సంగీ కరించెను. కాని, ‘పాండురాజే, భీమరాజే, గోచేలు, ఏచేలు, రాజేలు, (రాజి), వాజేలు,’ మున్నగు తత్సమ శబ్దస్థలములలోని దంశ్యత యవభ్రష్టమనియు నయ్యది యంగీకార్యము కాదనియు నచట, “పాండురాజు, భీమరాజు” మున్నగురీతిని దాలవ్యత నుచ్చరించుటయే సాధువనియు నప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని జర్పించి యున్నాడు.

“తే. గీ. దంశ్య తాలవ్య చజలకు ధరణివ్రాయు।

తరిని శుద్ధాంద్రలిపిని భేదంబు కలిమి ।

ద్వ్యర్థ కృతులను దలకట్టు లనుచు నొకట ।
నిదియు నొకదాన నదియును నిడఁగరాదు ॥

(రాఘవపాండవీయమునందు)

ఆ. వె॥ ఎందు వేఁట రాఁరె యితరు లే మనసుతో ।

దారసంగసుఖము శిష్టఁ ద్రోచి ।

తకట పాండురాజ యశమెన్నవై తతి ।

క్రూర దశరథేశ కులము రోయ ॥

(౧ ఆ. ౨౯ ప.)

(పాండుర+అజయశము) (రామాయ.) [పాండురాజ+యశము.] (భార)

న॥ ఆద్యప్రకృతియందు దంత్యములు లేవు. కనుక శుద్ధ సంస్కృతమైన పాండురాజ శబ్దమునందుఁగల జకారము తాలవ్యమే కాని దంత్యము కానేరదు. ఇది తెలియక కేవలాంధ్రులు దంత్యాక్షరముగా నుచ్చరింతు రది లాక్షణికమతము కాదు. అట్లగుటంజేసి కవితాప్రపర్తకులయిన సూర పరాజుగా రింతవట్టును విచారించి (తాలవ్యముగానే) ప్రయోగించిరి. ”

(అప్పక-౨ ఆ-౧౩గి-౧౩౬ప. ౬గి పుట)

బాలవ్యాకరణగుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త, పై యప్పకవీయ గ్రంథమున కును బాలవ్యాకరణములోని విషయములకును వైరుధ్యము లేకుండ సరిపెట్టుటకు దలచడి యప్పకవి తాలవ్యమనుచున్నది ‘రాజుఁడు’ శబ్దసంబోధనమగు ‘రాజు’ అన్న దేకాని, ‘రాజే’ శబ్దసంబోధనమగు ‘రాజే’ అన్నది కాదనుచు నీ క్రిందిరీతి నసంగతముగా వ్రాసియున్నాఁడు.

“ఇచ్చటఁ బాండురాజ శబ్దమునకుఁ బాండురోగ మితనియందుఁ బ్రకాశించు నన్న వ్యుత్పత్తియందు, నధికరణార్థంబున ఘోష ప్రత్యయము వచ్చినది. కావున నిచ్చటఁ బాండురాజశబ్దంబు “పాండురోగము ప్రకాశించువాఁడ” అనిన విశేషణార్థ మిచ్చును; కాని ‘పాండు నామముగల రాజు’ అనిన నృపాది విశేషార్థం బియ్యనేరదు. విశేషార్థకంబై ప్రసిద్ధంబైన రాజశబ్ద జకారంబు దంత్యం బని వ్యాకరణకర్తల తాత్పర్యంబుకాని విశేషణార్థకంబైన రాజశబ్ద జకారంబు దంత్యంబు గా నేరదనియే వారి తాత్పర్యంబు కాబట్టి భాతార్థమునందును పాండురాజ శబ్ద జకారంబు తాలవ్యంబనియే యూహించుకొనవలయును, కావుననే యప్పకవిగారు తమగ్రంథంబునందలి ద్వితీయాశ్వాసములో నీపద్యంబునే యదాహరించి ‘శుద్ధసంస్కృతమైన

పాండురాజు శబ్దంబునం గల జకారము తాలవ్యమేకాని దంత్యము కానేరదు." అని భారతార్థమునందును జకారము తాలవ్యమనియే సిద్ధాంతీకరించిరి. "క్రియావాచనమైన రాజు శబ్దంబుతో విశేషణార్థము సిచ్చునట్టి యీ పాండురాజుశబ్దముయొక్క ప్రథమావిభక్తిరూపము 'రాముడు' అనునట్లు 'పాండురాజుడు' అనియే యుండవలెను. ఈవ్యాకరణమునందలి తత్సమ పరిచ్ఛేదములోని డెబ్బది యెనిమిదవ సూత్రము ప్రసిద్ధంబైన (రాజు) సృపాది విశేషార్థక రాజశబ్దమునకే చెల్లును" (బాల-గు-ప్రకాశిక-బాలవ్యాకరణపు సంజ్ఞా ౧౦ సూ. వ్యాఖ్య).

పైవ్రాత కేవలము నసంగమనుటకు సందేహములేదు. పాండురాజు శబ్దములోని జకారము శుద్ధసంస్కృత మగుటచేత ఇది సంస్కృతసంప్రదాయముచొప్పున దాలవ్యమేకాని దంత్యము కాదనికాదు యీశాండు చెప్పుచున్నాడు. ఈగుప్తార్థ ప్రకాశికా కాదుడు సాధించిన వంధ్యాపుత్రప్రాయమగు సప్రసిద్ధ ఘృణిత రాజుడు శబ్దము శుద్ధసంస్కృత మనియు ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము శుద్ధసంస్కృతము కాదనియు తెప్పట యుక్తమా? అప్పకవికి నిట్టి తలంపు గలదని చెప్పట యవ్యాచ్యము. అప్పకవి ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము నుజ్జగించి యీ పద్యమున సప్రసిద్ధరాజుడు శబ్దమును గ్రహించె ననుట కించుకేని యాధారము కలదా?

మఱియు నీసందర్భమున గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యప్పకవి మతము ననుసరించుచు బ్రౌఢవ్యాకరణములోని పయిని వ్రాసిన "ఒకానొక చో జకారం బుభయంబు నగు" అనుసూత్రమును ఖండించుటలో నీక్రిందిరీతి యుక్తిని జూపి యున్నాడు.

"అయ్యది చింత్యంబు. పరస్పరంబును విరుద్ధోచ్చారణంబులు గల దంత్య తాలవ్య జకారంబులు రెండును బద్ధ్యవతన సమయంబున సేకీభావంబుగా నెట్లుచ్చరింప తక్యంబగును? పద్యపాఠకాలంబున దంత్య ముచ్చరించినచో రాయాయణార్థము చెడును; తాలవ్యముగాఁ బలికినచో భారతార్థమునకు భంగము సంభవించును." (బాల-సంజ్ఞా ౧౦ సూత్రపు వ్యాఖ్య.)

ఇట్లు చర్చించుట సరియా? చింతామణికర్తయే 'మిథ స్సవర్ణ శ్చ' అని వానికి సావర్ణ్యము నంగీకరించెనే! శ్లేషమున నిట్టి యొక్కము సప్రసిద్ధము కాదా? సఖండాఖండశబ్దములకును లఘ్వలఘు యరలవ ఘటితశబ్దములకును శ్లేషమున సేకీభావముగల ఘటనలు సప్రసిద్ధములు కావా? "యమకాదా భవే

దైక్యం డలో ర్వబో ర్లరో న్తథా” అను సాహిత్యదర్పణోదాహృత సూక్తి చొప్పున వర్ణాంశరములకును నైక్యానుసంధానము శ్లేషమునఁ బ్రసిద్ధము కాదా? ఇట్టి శబ్దాచితినే చాటించినపుడు సార్వత్రికమగు సభంగాభంగశ్లేష మెట్లు చదువ నగును? కావుననే రాఘవపాండవీయకర్త తనగ్రంథము నుభయార్థములందును జోడించి యేకాకారముగాఁ జదువ వలదనియుఁ దన గ్రంథమును వేర్వేరుగఁ గెండుగ్రంథములుగఁ జదువ వలయుననియు నీక్రింది రీతిని జెప్పికొని యున్నాఁడు.

క॥ ఒక కథ వినియెడిశతీ వే

ఊక కథపై దృష్టి యిడిస నొకయర్థముఁ దోఁ

పక పోవుఁ గాన నేకా

ర్థకావ్య మెట్లుట విసఁగఁ దగు నొక టాకటిన్॥

(రాఘవ. ౧ ఆ-౧౮ ప. పీఠిక.)

ఇంక నిట్లు వ్యవహారవశమున సంస్కృత చజలకు దంత్యత కల్గినపు డట్టి స్థితి సంగీకరించుటయా? అపభ్రష్టమని దాని నిరాకరించుటయా? యను విషయమును నిర్ణయించుటకు, దంత్య తాలవ్య చజలకు సావర్ణ్య మంగీకరింపఁ బడుటంజేసి యతిప్రాస శ్లేషాది నిబద్ధస్థల మహాకవి ప్రయోగము లుపచరింపవు. కాని, యొక్కమార్గ మేతన్నిర్ణయమున కాధారముగ నున్నది.

విభక్తి నిమిత్తకములగు మార్పులుతప్ప నింకేమాత్రమయినను సంస్కృత శబ్దార్థములందు మార్పు గల్గెనేని యవి వైకృతము లనఁబడును గాని తత్సమములుగా నెన్నఁబడుట సంప్రదాయము కాదు.

‘రాజే, మంచేము’ మున్నగు చోటులందుఁ గల్గిన దంత్యత విభక్తి నిమిత్తకము కామింజేసి యట్టి దంత్యత వానికి వైకృత త్యాపాదక మగుచున్న దనుటకు సందేహములేదు. కావున, ‘పాండురాజు, భీమమహారాజు, ధర్మరాజు’ మున్నగు సిద్ధసమాసములుగాని ‘అర్జునులు, రోచులు’ మున్నగు తత్సమశబ్దములుగాని వైకృతములు కామింజేసి వానివానియందలి దంత్యత యప్పకవి చెప్పినట్లపభ్రష్ట మనకతీరదు. కాఁగా వైకృతములని యంగీకరింపఁదగిన ‘రాజే, వలరాజే, మంచేము’ మున్నగు శబ్దములలోని చజల దంత్యత సాధు వనియు, వైకృతము లనరాని ‘ధర్మరాజు, భీమరాజు’ మున్నగు తత్సమములలోని చజలందుఁ గల వాడుకలోని దంత్యోచ్చారణ మపభ్రష్టమనియు జెప్పటకు సందియము లేదు.

మఱియు 'పాండురాజు' అను వివాదముల సంబోధనరూపము నెవ్వరును 'రాజు' అను చోటునందునవలె దేశ్యముగా బలుకు వాడుకయే లేదు. 'రాజీవాక్షుల నేచు పాశకిని చంద్రా రాజవా సీవు...' మున్నగు సమచరిత్ర పద్యములోని 'రాజవా' అను పదానికి జకారమునువలెనే 'పాండురాజు' అనేది సంబోధనమునందును దాలవ్యముగానే యచటి జకారమును బలుకుట రూఢమైయున్నది.

(గీ. ౨౫ — ప్రకృత మనునాశము. "ప్రాకృతే శక్తవే చాప్" త్యాది ప్రకృత సూత్రములోని ప్రాకృతశబ్దములను సహోబలపత్యాదులు ప్రాకృతసమాదిరూప ప్రాకృతపరముగానే యర్థముచేసిరి. కాని యగ్రానికి నాచెప్పిన స్థూలద్ర దేశ్యపరముముగా సర్థముచేయుటయే యుక్తిమని గ్రహింప వలయును.

ప్రకృతులనఁగా దేశీయులగు ప్రజలు. వారిసంబంధమైన దనఁగా వారి వాడుకలోని భాష ప్రాకృత మనఁబడును. ఈపద్ధతిని భాషాప్రపంచ మెల్ల దేశ్యమే యనఁదగును. అట్లునునను దత్తమ తద్భవ దేశ్య విభాగమును బట్టి తత్సమ తద్భవేశరము దేశ్యముగా నెన్న బడుచున్నది. కాఁగా నెల్లభాషల లోను నట్టి దేశ్యభాషాభాగము సవయవార్థమునుబట్టి ప్రాకృత మనుటలో, విప్రతిపత్తి యెంత మాత్రమును లేదు. కాని, ప్రకృతమున నాంధ్రభాష లోని చజలనుగూర్చి ప్రసంగించుచుండుటచేత సిచటి ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్ర దేశ్య పరమనుటకు సందేహము లేదు. ఈవిషయ మీవఱకు మిక్కిలి విపులముగా విమర్శింపఁబడియున్నది. (౨౬-౨-౨౬. ౩. వి.)

పయిని వ్రాసినచొప్పున సవయవార్థమునుబట్టి ప్రాకృతశబ్ద మెల్ల భాషలలోను దేశ్యభాగమునకుఁ జెల్లఁదగినదే యైనను, నది తత్సమ తద్భవ దేశ్యాత్మకములగు మహారాష్ట్ర శౌరసేనీ మాగధీ పైశాచీ ద్వితీయాపభ్రంశ రూప భాషాపట్కమునకు రూఢమైనసంజ్ఞయై వెలయుచుండుటంజేసి యీ సందర్భమున నప్పకవ్యహోబల పండితులు భ్రమించి యీక్రిందిరీతిని వివరించియున్నారు. అం దప్పకవి కీవికృతివివేక కారిక శ్రుతి గోచరమై యుండమిం జేసి యేతద్దర్థముగనె యగపడుచున్న యీ క్రింది యథోక్తజపక్కి-కా వచనము నాతఁ డీక్రింది రీతిని వివరించెను.

తే|| "ప్రకృతులను రెంటు రెండు రూపముల నెమరు |

జంద్రునకుఁ జందురుండని సంస్కృతమునఁ ।

జంద్రుఁడని ప్రాకృతమున నీచందమునను ॥

చందురు శబ్దము శుద్ధ సంస్కృత శబ్దముననే అయిన తద్భవము గాని సంస్కృతముచేడి అయిన ప్రాకృతమువలన నయినది గాదు.

చశౌ తజ్జే ప్రాకృతేచ । దన్త్యావేన స సంశయః.

టీక... ఇటను యధోక్షజఫక్కికావచనముచేత నిదియు సంస్కృతజాతమైన తద్భవము గనుక మొదలనున్న చకారము దంత్యమయి తెలుఁగుచేయఁగా ‘చందురుండు’ అని యయినది..... ‘చంద్ర’ ఆయెను. ఇది ప్రాకృత భాష గనుక మునుపు చెప్పిన యధోక్షజ వచనమున నాదినున్న చకారము దంత్యవర్ణ మాయెను. అదితత్సమము (ప్రాకృతసమము) చేయఁగా ‘చంద్రుఁ’ డని నిల్చెను. కాబట్టి యీ మాట సంస్కృతమునఁ బుట్టిన ప్రాకృతముననే యయిన తద్భవముగాని శుద్ధ సంస్కృతమున నయినది గాదు. ‘...’ (అప్పక - ౧ ఆ. ౮-౧) (‘చంద. చంద్రుడు’ అను ముద్రణము తప్ప).

ఈ యధోక్షజ వచనమును మనమున నిడియే స్థలాంతరమున నప్పకవి యీక్రింది పద్యమును జెప్పి ననవచ్చును.

తే॥ దంత్యములు నరవంకలు దైవభాషఁ ।

గనము; తాలవ్యములఁ దలకట్లులేవు * ।

ప్రాకృతమునందు, దద్భవ పదమునందు ।

దంత్యములె కాని తాలుజాతములు లేవు ॥

(* అత్వవై శిష్ట్యమునఁ దాలవ్యము లుండ వని భావము)

వ॥ వక్రమునకుఁ దద్భవము వంక గనుక నరవంక లనఁగా గుఱుచ యెత్వములు ” అప్పక-౨ ఆ-౧౨౩)

అక్షాబలపతి పయి యధోక్షజ వచనమును “ప్రాకృతే తద్భవే చాపీ” త్యాది ప్రకృతసూత్రమును విమర్శించి పయి యప్పకవి యభిప్రాయముతోనే యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“జూదము శౌరసేనీ తత్సమః (ఇచటి ‘తద్భవః’ అను ముద్రణము తప్పు) ‘నతు తద్భవః. తథాపి. ప్రాకృతవ దిత్యతిదేశాత్. “ద్య ర్యోర్జ ఇతిజాదేశః దన్త్యస్య శౌరసేన్యా మఖో రచో స్తోరి’ తి సూత్రేణ తస్య దాదేశే తద్రూపం సిద్ధమ్. నచ తాలవ్య జకారేణ వైలక్షణ్యమ్ “ప్రాకృతే తద్భవే చాపి । చశౌ

దస్తభవా స్మృతా”విశ్వధర్మణాచా”ర్థేణోక్తిత్వత్. (ప్రాకృతే=ప్రాకృతసమే
 ఇత్యర్థః.....నవంస్థితే జూదశబ్దః శౌర నేనీతద్భవణి సరస్వతోక్తమ్
 తద్విచార మాన్యేనైవ. (ప్రాకృతే శద్యవే చాపీ త్యధర్మణ సూత్రే (ప్రాకృతశబ్ద
 స్య (ప్రాకృతసమపరత్వం సరసింహ గ్రంథరీత్యా వ్యాఖ్యానమ్. నస్తుతస్తు
 ప్రాకృత శబ్దస్య ప్రాకృతసరస్వమేవ. “చజో” త్తే (ప్రాకృతేచ) దన్త్యావేవ స సంశ
 య ఇత్యధోక్షజాచార్య వచనాత్. (అహో ౧. ౨౬ - ౧ ౨౮ పుటలు).

ఇచటి యహోబలపతిఃప్రసంగము సరయంగా నానా ఉధోక్షజ వచన
 మును మహారాష్ట్రీప్రాకృత శద్యవపరముగా సర్థముచేసిపట్టు వ్యక్తమగుచున్నది.
 అట్లే కానిచో సధోక్ష జాధర్మణ వదనములు తుల్యమగు శబ్దరచనముతో
 నుండునపు ఉధోక్షజ వచనమునుబట్టి ప్రాకృతే శద్యవే చాపీత్యాది సూత్రము
 లోని ప్రాకృతశబ్దము ప్రాకృతసమాంధ్రశబ్దపరము కాదనియుఁ బ్రాకృత
 భాషా పరమే యనియును బ్రసంగించియుండఁడు గదా. అధోక్షజ ఫక్కి-కా
 వచనము తెనుఁగును గూర్చియె చెప్పఁబడినపు డందలి ప్రాకృత శబ్దమునకు
 సైతము ప్రాకృతసమ మర్థ మను సరసింహవ్యాఖ్యకుఁ బ్రతిబంధ ముండదు
 గదా. ఇక నావచనము ప్రాకృతమునుగూర్చి చెప్పఁబడినదని గ్రహించినచో
 “మహారాష్ట్రోద్భవాం భాషాం ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః” అను చొప్పున
 ప్రాకృతేచ = మహారాష్ట్రీయందును, తజ్జే = తద్భవములలోను, చజో=చ జలు
 దన్త్యావేవ=దంత్యములే” అనియర్థము చేయవచ్చును. తన్మూలమున ప్రాకృత
 భవములందలి చజలకు సరసింహ వ్యాఖ్యచే లభింపని దంత్యశయుఁ జెప్పఁ
 బడినదగును. ఈ రీతి నప్పక వ్యహోబలపతుల యభిప్రాయము లభిన్నములు
 కాఁగలవు. కాని వీరి యీ వివరణములనుబట్టి తెనుఁగున వైకృతశబ్దములలో
 మాత్రమే ‘చజ’ లకు దంత్యశ చెప్పఁబడినదని తేలుచున్నది. కాఁగా వీరిద్దఱి
 వివరణములనుబట్టియు నాంధ్రదేశ్య పదములందలి చజలకుఁ ప్రసిద్ధమయి
 యున్న దంత్యత యసిద్ధమగుచున్నది.

ఆంధ్రదేశ్యమునందు ‘చజ’ల దంత్యత యలవాటయి యున్నపుడే
 వైకృతములలో నట్టిదంత్యత ప్రవేశించియుండు ననుట యుక్తముకాని దేశ్య
 మునలేని యుచ్చారణము వైకృతములలో గల్గెననుట యెట్లు పొసగును?
 మఱియుఁ బ్రాకృతభాషయందు ‘చజ’లకు దంత్యత గలదని చెప్పట యిచటఁ
 బ్రసక్తమును గాదు. ప్రాకృత సమములు సైతము వెనుక వివరించినరీతిని
 తద్భవములలోనివే యగుటచేతఁ బ్రాకృతసమములను గూర్చి వేఱుగఁ జెప్ప

నక్కఱలేదు. మఱియు నాంధ్రదేశ్యమందలి చజల దంత్యత హాథమై యుండుటచేత నాని విషయమును జెప్పుట యత్యావశ్యకమై యున్నది.

కాఁగా “ప్రాకృతే తద్భవేచాపీ” త్యాది ప్రకృత సూత్రమునందలి ప్రాకృత శబ్దము నా వివరించినరీతి నాంధ్రదేశ్యపరమై యనియు, బ్రాకృత భాషాపరముగాని ప్రాకృతసమ సూపాంధ్రపదపరముగాని కానేర దనియు గ్రహింపవలయును.

(౧౬౨౬) — మఱియుఁ బ్రాకృతములో నీ దంత్యోచ్చారణము ప్రసిద్ధమయి యున్నదా యను విషయము పరిశీలింపవలసి యున్నది. నేటి మరాటీ భాషలో నీ దంత్యోచ్చారణము గలదని కాల్లువెల్లుదొరగా రీక్రింది యర్థము నాంగ్లమున వ్రాసి యున్నారు.

“మరాటీభాషయందును తెలుగు భాషయందును చవర్గ ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ వర్ణములు (మరాటీలో ఛ ఝ లు గలవు) ఇ ఈ ఎ ఏ ఐ స్వర యోగమునఁ దమకు సహజముగు సంస్కృతాది భాషా ప్రసిద్ధమైన తాలవ్యతతోనే యుచ్చరింపఁబడును. కాని తద్భిన్న స్వరయోగమున సరళములుగా నుచ్చరింపఁబడుచున్నవి. అనఁగా చకారము ‘త్స’ అనునదిగను జకారము‘డ్జ’ అనునదిగను బలుకఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వింత యుచ్చారణ మీ రెండు భాషలలో మాత్రమే యగపడుచున్నది. సంస్కృతములోఁ గాని తక్కినయే యుత్తరదేశపు భాషలలోఁ గాని యిట్టి యుచ్చారణము లేదు. ఈ యుచ్చారణము తెలుసుండి మరాటీలోనికి వచ్చినదో, మరాటీ నుండి తెలుగులోనికి వచ్చినదో చెప్పుటకు నేను సాహసింపఁ జాలను. ఈ విషయమున నా రెండు భాషలకును సంబంధము గలదని మాత్రము చెప్పఁగలను.” (కాల్లువెల్లు. రివైజ్డ్ ఎడిషను. ౧౪౧ పుట ౪ పేరా.)

ఇట్టి వ్రాత కనుకూలముగా మహారాష్ట్రప్రాకృత భాషలో నిట్టి యుచ్చారణ ముండెడిదేమో యనియూహించుట కీక్రింది వరకుచి సూత్ర మించుక యవకాశము నిచ్చుచున్నది.

“చవర్గస్య స్పష్టతా తథోచ్చారణః ”

చవర్గస్య యథా స్పష్ట స్తథోచ్చారణో భవతి. (భామహ వృత్తి)

(ప్రాకృత ప్రకాశము ౧౧ పరిచ్ఛేదము. ౧౬ సూ. ౧౨౨ పుట మాగధ్యనుశాసనము).

ఇట్లు మాగధీ భాషలో మాత్రమే చవర్గమునకు స్పష్టోచ్చారణము గలదని విశేషించి చెప్పబడేదని దక్కిన ప్రాకృతములలో, సంధును 'బ్రా కృత మట్లు మూలభూత మహారాష్ట్రీ' ప్రాకృతములో 'చ' వర్గమున కస్పష్టోచ్చారణమేదో కలదని శోచక మామదు. ఈ స్పష్టతాస్పష్టత లెట్టివో యెచటను నిరూపింపబడలేదు; కాని పై సంవర్ధమునుబట్టి ప్రాకృతము లోని 'చ' వర్గమునకు స్పష్టత యనగా సహజముగా తాలవ్యతా రూప శుద్ధోచ్చారణము లేదనియు నస్పష్టత యనగా దలవ్యతా తాలవ్యతా రూప మిశ్రోచ్చారణము గలదనియు జెప్ప సగునా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

ఇట్టి దంత్యోచ్చారణము ప్రాకృతముందే మున్నచో నయ్యది తదనుశాసన సందర్భమున వరకుచి సూత్రములలో నమున జెప్పబడి యుండవలదా? ప్రాకృత ప్రకాశముందే కాక యే ప్రాకృత వ్యాకరణము లోను నట్లు చెప్పబడ లేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతి నాంధ్రభాష లోని వైకృత ప్రక్రియలో నట్టి దంత్య చజాదేశము జెప్పబడి యుండ లేదా? (గీ. ౨౦ వి). "అలఘు ల (ం) కారస్థితి మహారాష్ట్రీ" ప్రాకృతమున జెప్పబడకున్నను నద్దాని స్థితిని సిద్ధముగా జేసికొని పై శాచీ ప్రాకృతమున నట్టియలఘు ల (ం) కారమునకు లఘు లకారాదేశము విధింపబడినట్లు (భోలః) యిచటను చవర్గముయొక్క యస్పష్టోచ్చారణము మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమున జెప్పబడకున్నను నద్దానిని సిద్ధముగా జేసికొని యట్లు మాగధీయందు స్పష్టోచ్చారణము విధింపబడె నని సమాధానము చెప్పట సవకాశము లేదు. [గీ. ౨౬. వి.] మాగధీ చ వర్గస్పష్టతా విధానమున కభిప్రాయమువేయ. (587 పుట) లకారముయొక్క యలఘూచ్చారణము వెనుక నుదాహరించిన రీతిని సం స్కృత భాషలోనే ప్రాకృతానుశాసన కాలమునాటికే ప్రసిద్ధమై యుండు టంజేసి ప్రాకృత వ్యాకరణములో నద్దానిని వేయగ నాదేశింప నక్కఱ లేక పోయెను - చవర్గముయొక్క యస్పష్టోచ్చారణ మట్లు సంస్కృతమున నుండెడి దని నిరూపించుట కవకాశ మేమియు లేమింజేసి పై రీతిని సలఘు లకార సామ్యమున సమాధానమును జెప్పట కెంతమాత్రమును సవకాశము లేదు.

మాగధీ భాషానుశాసన సందర్భములో 'చ' వర్గమునకు స్పష్టోచ్చారణము గలదని చెప్పబడుట పైత మీ ప్రాకృత ప్రకాశమునందు మాత్రమే యగపడుచున్నది. అట్టి విధానమే యావశ్యకమైన యెడల

దర్వాతి సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనములోఁ గాని షడ్భాషా చంద్రికా దీతర ప్రాకృత వ్యాకరణములలోఁ గాని యట్టి చవర్గస్పష్టోచ్ఛారణము సూత్రింపఁబడి యుండదా? కాఁగా నా కాలపు మగధదేశీయ వ్యవహారమున 'చ' వర్గ మస్పష్టముగా ననఁగా శయ (చ=శ.ఞ=య) వర్ణా ద్యుచ్ఛారణ సాంకర్యాది రూపముగా నుండుటచేత నట్టి వ్యావహారి కాస్పష్టోచ్ఛారణము గ్రాంథిక మాగధిలో నుండరాదని వరరుచి యట్లు సూత్రించెనని యూహింప నగును. అట్టి శవర్ణోచ్ఛారణసాంకర్యము కాలక్రమమున 'చ్చ' కార స్థలమందు మాత్రము గ్రాంథికత నందుటచేతఁ గావలయుఁ బ్రాకృత ప్రకాశికేతరములగు హేమా ద్యనుశాసనములం దెల్ల చ్చకారమునకు 'శ్చ' అనునది యా దేశింపఁబడియున్నది.

“చ్చస్య శ్చోఽనాదా” (౮-౪-౨౬గీ) మాగధ్యా మనాదా వర్త మానస్య చ్చస్య తాలవ్య శకారాక్రాంత శ్చో భవతి; గశ్చ (గచ్చ) పిశ్చిలే (పిచ్చిల) పుశ్చది (పుచ్చతి). లాక్షణి కస్యాపి ఆవన్న వశ్చలే (ఆవన్న వత్సల).....” (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దా)

“చ్చోఽనాదా శ్చః” (3-౨-3౨)

అనాదా వర్తమానస్య లాక్షణిక స్థాలాక్షణికస్యచ చ్చస్య శకార సహిత చకారో భవతి. పిచ్చిలః = పిశ్చిలే. లాక్షణికస్య—ఆవన్న వత్సలః = ఆవన్న నచ్చశో = ఆవణ్ణ వశ్చలే. వృక్షః = వచ్చో = వశ్చే. ఇత్యాద్యా హ్యమ్.” (షడ్భాషా చంద్రిక, మాగ ధ్యనుశాసనము ౧౮౬ పు.)

ఇట్లు సూత్రముగా వాడుకనుండి గ్రహింపవలసిన దానిని గ్రహించి హేమాదులు తక్కిన వ్యావహారికాప్రభుత్వోచ్ఛారణములను వివరించుట (వరరుచివలె) యనావశ్యక మని తలంచి మాగధిలో చవర్గ స్పష్టతా విధానమును జేయమాని రని గ్రహింప నగును.

మఱియు నస్పష్టత యనునపుడు పయిరీతిని సమానస్థానిక వర్ణాంతరోచ్ఛారణ సాంకర్యము గలదనుట యుక్తముగాని భిన్నస్థానిక వర్ణాంతరోచ్ఛారణ నిశ్రణ మున్నదనుట యుక్తముకాదు. ఇంతియకాక వరరుచి చెప్పిన మాగధిలోని యా స్పష్టత సముతము చవర్గ సాధారణముగా ననఁగా ఇకార సాధారణముగాను సకల స్వరయోగ సాధారణముగాను జెప్పఁబడుటంజేసి

యట్టి స్పష్టత, వర్గ పంచమేశ్వర చవర్గీయములందు మాత్రమే 'ఇ ఈ ఎ ఏ ఐ' స్వరేశ్వర ప్రాణయోగమున మాత్రమే నేటి మరాటీ భాషలో వెలయుచున్న దంత్యోచ్చారణ రూపమయిన స్పష్టతాభావమునకుఁ బ్రతియోగియని యూహించుట సరియై యుండనేరదు గదా.

పరిశీలింపఁగా నీ దంత్యోచ్చారణము ద్రావిడ భాషలనుండియే మరాటీ భాషలోఁ బ్రవేశించినదని తోచుచున్నది. ఇట్టి దంత్యోచ్చారణము తమిళమునను నాంధ్ర కర్ణాటములందును బ్రాచురముగ సగపడుచుండుట చేతను గౌడ భాషలలో నొక్క మరాటీ భాషయందు మాత్రమే యది వెలయుచున్న దనుటచేతను నట్టి యుచ్చారణము ద్రావిడభాషల సంపర్కముననే మరాటీలోఁ బ్రవేశించె నని చెప్పట మిక్కిలి యుక్తిమయి యుండును.

(గీ. ౨౭) — కాల్లువెల్లుగాదు బాగుగాఁ బరిశీలింపని యీ దంత్యోచ్చారణము “అంధ్రము, మరాటీ” అను భాషలలోమాత్రమే గలదని చెప్పి యున్నను నీయ్యది తమిళ కర్ణాటములలో నయితముగ విశాలముగ వ్యాపించి యున్నదని చెప్పవచ్చును.

తెనుగుసంధలి చకారము మీఁద ‘అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ శౌ’ లు నిల్పునపు డద్దాని యుచ్చారణమున దంత్యత యున్నను దాలవ్యతయు మిశ్రితమై యుండును గాని కర్ణాటభాషలో నట్టియెడల నది కేవల దంత్యముగ నే యనఁగా సకారముగ నే సాధారణముగా నూటివోవుచున్నది. ‘అండును బాదాది నట్టి చకారము మిక్కిలి తఱుచుగ సకారరూపము నందిపోయినది. “దలుకు = కర విమోచనే, చాళిగు = చాంచల్వై, చాన్ = రాచూ, దక్కలి = సంతతుతా భావే” అని మిట్టతల్పసంఖ్యాక ధాతువులు మాత్రమే కర్ణాట శబ్దములేదర్యణ ధాతుఫాతములో సగపడుచున్నవి. సకారపరిణామ మందినవన్ననో మిక్కిలి యధికముగా వెలయుచున్నవి. ‘ఇ ఈ ఎ ఏ’ లతోఁ గూడిన చకారములం దిట్టి సకార పరిణామము కన్నడమున సాధారణముగ లేనవచ్చును. తమిళమున ద్విత్వస్థలములు ననునాసిక యుక్తస్థలములును దప్పఁ దక్కినచోటులం దెల్ల ‘చ’ వర్ణము దంత్య సకారముగా నే పలుకఁబడుచున్నది. తమిళభాషలో సకార లిప్తి లేనందున నీ యుచ్చారణము వాడుకలో మిక్కిలి కలుషితమై

[౧౨౨. ప.] మరాటీ చ జల దంత్యత ద్రావిడభాషా సంపర్కజమే 589

ఇది శ్రీమదాంధ్ర భాషానుశాసన ప్రథమ ద్వితీయాచార్యాంధ్రవ్యాకరణ
సామ్రాజ్యధుర్య నన్నయభట్టార కాధర్వణాచార్యసృత నన్నయా
ధర్వణీయాఖ్య లక్షణ గ్రంథరాజంబునందలి సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదంబున
మొదటిభాగము సంపూర్ణము.

యున్నది గాని “ అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ ” లతోఁ గూడినపుడు చకారము
దంత్యసకారముగాను “ ఇ ఈ ఎ ఏ ” లం గూడినపుడు దాలవ్య శవర్ణము
గాను బలుకఁబడుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

పయి సందర్భమునుబట్టి ద్రావిడభాషలలో నుచ్చారణ పాలభ్యా
పేతుచే సరళోచ్చారణము వచ్చినపుడే తమిళ కర్ణాటములలోని సరళతర మనఁ
దగు నీ సకారోచ్చారణమును దెలుగు దంత్యచకార దంత్యజకార దంత్య
సకారోచ్చారణములును వచ్చియుండు సనియుఁ గాలక్రమమున నట్టిద్రావిడ
సకారోచ్చారణము మరాటీభాషలో పైతము చేరెననియు నిర్ణయింపనగును.

ఇది దంత్యతాలవ్య చజప్రకరణము.

ఇది శ్రీవత్స సగోత్ర పవిత్ర శ్రీమద్వేంకటాంబా ముఖలింగేశ్వర
జ్యేష్ఠపుత్ర శ్రీమచ్చింతామ ణ్యపాఖ్య షడ్వర్ణసీపారం
గత నారాయణాఖ్య పండిత కవీంద్ర శమనిచయానంద గురు
ప్రకాండ పాదపద్మ మధుకర వివిధ ప్రబంధ శాస్త్రుగ్రంథ
విమర్శన వీరసింహ మంజరీ ప్రబంధ సుమ సమర్పి
తాంధ్ర వాగ్దేవత వజ్జుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి
వీరచిత వైయాకరణ పారిజాతాఖ్య నన్నయా
ధర్వణీయ వ్యాఖ్యానమున సంజ్ఞా పరిచ్ఛేద
భాగము
సంపూర్ణము.



ముఖ్యములగు తప్పిపుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పులు	ఋషులు
XV	5	ధరలనఁగ	ధార లనఁగ
1	2	సందర్భము	సందర్భము (ఈ పంక్తిని 'విషయ' సంఖ్య' అను దానిక్రిందఁ జేర్చవలెను.
19	2	చిం. సావాగ్యా	దీని నీపుటలోఁ దీసి వేయవలెను.
20	2	“చిం. సావాగ్యా.....” అను దాని నీపుటలోఁ జేర్చవలెను.
22	2-3	“స్వస్థాన	ఈ రెండుపంక్తుల శ్లోక మీపుట మీఁదఁ దీయవలెను
23	2-3	స్వస్థానేత్యాది శ్లోకము నీపుట మీఁద నిల్పవలెను.
46	1	అశ్లేలాపశబ్దతల	అశ్లే లాపశబ్దతల
50	1	అపశలబ్ద	అపశబ్ద
90	1	విభక్తి	విభక్తి
96	16	పదాదిహల్లు	పదాది హల్లు
113	9	భణు	భ = బ
133	20	నారికేలము	ఇచటి 4 చోట్లను 'ల'కు వెన్న- 'ళ)' అని చేర్చవలెను
146	8	రణుభిర్మాత్రా	చతుర్భి రణుభి ర్మాత్రా
148	10	యభయమని	యుభయ మని
166	1	హెడ్డింగు వ్రాయలేదు	ఈ యుత్తచోటను “ఉపధ్యాసీ యానుస్వారముల వ్యుత్పత్తి” అని నిల్పవలెను.
186	28	లలయో	లళయో
187	12	శకారవలెగా	శకారము వలె
255	31	“ఏట” (ఏళ్ళు)	“ఏట్లు” (ఏళ్ళు)
258	6	సాపుగా	సాపుగా
308	12	డుజ్జ	డుజ్జ
368	6	పండ్లకోయ	పండ్లకోయ
383	22	బిన్దుస్సాయ్	బిన్దు స్సాయ్

384	12	“నుండియేర్చి.....” అను తదిహస్యము దీని చేయించు	“నూడవలెను” అని నిల్పవలెను
453	23	తరునునటి	తరునునటి
456	3	స్వర్ణచు:	స్వర్ణచు:
457	20	చేకుతె	చేకుతె
		జేకుతె	జేకుతె
559	1	రంగ	రంగ
589	3	సామ్రాజ్య	సామ్రాజ్య

ఉదాహృత గ్రంథ సంకేతములు

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి

అధర్వణకాగితానతి (విక్రమ వివేకము)

అశోకబలసంజీతీయము

బాలసరస్వతీయము

కవిజనాంజనము

బాలవ్యాకరణము

ప్రౌఢవ్యాకరణము

బాలవ్యాకరణ గుస్తార్థ ప్రకాశిక

ఆంధ్ర భాషాభూషణము

కవిజనాశ్రయము

సరసభూపాలీయము

కావ్యాలంకార చూడామణి

ఆంధ్ర నైయాకరణ పారిజాతము

అప్పకవీయము

కవిసంశయ విచ్ఛేదము

ఛందోదర్శనము

తాతంభట్టు కవించింతామణి

కవిసంజీవని (ముద్దరాజురామన)

సర్వలక్షణసార సంగ్రహము

శబ్దరత్నాకర కోశము

వైకృతదీపిక

అలఘు కాముది

బాలచంద్రోదయము

ఆప్టీకోశము

బర్సెలు దొరగారి దక్షిణ హిందూదేశ లిపిశాస్త్రము.

డా. కాల్కువెల్లు దొరగారి కంపారిటీవు ద్రావిడవ్యాకరణము

లక్ష్మీ నారాయణీయము

సర్వశబ్ద సంబోధిన్ కోశము

వాచస్పత్య కోశము

శబ్దస్తోమ మహానిధి

శబ్దకల్ప ద్రుమము

గురుబాల ప్రబోధిక — లింగాభిప్రీయము

ముగ్ధ
 కపిశల్ప
 దుర్గా
 శ్రీరామ
 సిద్ధా. కా
 ప్రాథమ
 మహాభా
 కైయట
 ఉద్గ్రోహ
 ప్రాకృ. ప్ర
 పద్మా
 సిద్ధ. హే
 ప్రాకృ. మం
 చండ
 వృత్తర
 కావ్యాద
 సాహిత్య
 సూర్యసి
 ఋగ్వేద
 తైత్తిరీ
 శుక్లయ
 పాణి. శిక్ష
 వైదికా
 ఉవ్వట
 త్రిభాష్య
 సాయన
 కర్ణా. భూ
 కర్ణాటశబ్దా
 తొల్కా
 కేరళ
 భాషాశా
 ఆం. విజ్ఞా
 ఆం. సా. ప

ముగ్ధాభావ వ్యాపరణము
 కపిశల్పద్రుమ ధాతుపాఠము
 దుర్గాదాస వ్యాఖ్య (ముగ్ధ)
 శ్రీరామ శర్క నాగేశ వ్యాఖ్య (ముగ్ధ)
 సిద్ధాంత కముది.
 ప్రాథమ మనోరమ
 పశుజలి మహాభాష్యము
 కైయట వ్యాఖ్య (మహాభాష్య)
 ఉద్గ్రోహ వ్యాఖ్య (మహాభాష్య (మహాభాష్య)
 ప్రాకృ. ప్రకాశము
 పద్మాపాచంద్రిక
 సిద్ధహేమచంద్ర కృత ప్రాకృ. శబ్దము శాసనము
 ప్రాకృ. మంజు
 చండకృత ప్రాకృ. వ్యాకరణము
 వృత్తరత్నాకరము
 కావ్యాదర్శము (దండి)
 సాహిత్యదర్శనము
 సూర్యసిద్ధాంతము
 ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము
 తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము
 శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము
 పాణిని శిక్ష
 వైదికాభరణ వ్యాఖ్య
 ఉవ్వటభాష్యము. పార్వదవ్యాఖ్య
 త్రిభాష్య రత్న వ్యాఖ్య
 సాయన భాష్యము
 కర్ణాట భాషా భూషణము.
 కర్ణాట శబ్దానుశాసనము
 తొల్కాప్పియము
 కేరళ పాణినీయము. (మళయాళ)
 భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము (సంస్కృత)
 ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము
 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక (చెన్నపురి పుస్తక భాండ
 గారములోనిది)

లక్ష్యణరాయ వ్యాసానలి
 భారతీపత్రిక
 శాసన సద్య మంజరి
 నృసాధిప శశకము
 అశోకశాసనములు (ప్రాకృత)
 సందినర్క పెడవేగి శాసనము
 శక్తివర్క ప్రభు బట్టుశాసనము
 యుద్ధనుల్లని బెజవాడ శాసనము
 రాజరాజు కోరుమల్లి శాసనము
 అద్దలకి పండరంగ శాసనము
 పొందువగ్రాను శాసనము
 బసవపురాణ పీఠిక
 శకట రేఫ నిర్ణయము
 ద్విరేఫవర్గ దర్పణము
 తిరుమలయ్యగారి రేఫ శకటరేఫ నిర్ణయము
 భారతము — ఆది సభాఽరణ్యాది పర్వములు.
 బసవపురాణము
 నిర్వచనోత్తర రామాయణము
 సన్నిచోడ కుమార సంభవము
 ఉత్తర హరివంశము
 ఎత్తాపైగడ రామాయణము
 హరివంశము (ఎత్తాపైగడది)
 భాస్కర రామాయణము
 భాగవతము (పోతరాజుదులది)
 విష్ణుపురాణము
 మార్కండేయ పురాణము.
 కాశీఖండము
 హరవిలాసము
 శృంగార నైషధము
 భీమేశ్వర పురాణము
 శైమిసీభారతము
 కళాపూర్ణోదయము
 శృంగార షష్ఠము
 యయాతి చరిత్రము

కవిక
 మనుచ
 వసుచ
 రాఘవ
 హ. న
 ఆము
 కేయూ
 బహుళా
 తారా
 విజయ
 ఉ. రా
 రామాభ్యు
 పాండు
 నృసింహ
 విజ్ఞా
 నా. పంచ

కవికర్తృరసాయనము
 మనుచక్రము
 వసుచక్రము
 రాఘవ పాండవీయము
 హరిశ్చంద్ర సలోపాఖ్యానము
 ఆముక్త మాల్యద
 కేయూరబాహు చక్రము
 బహుళాశ్వ చక్రము
 తారా శశాంక విజయము
 విజయ విలాసము
 ఉత్తర రామాయణము
 రామాభ్యుదయము
 పాండురంగ మాహాత్మ్యము
 నృసింహ పురాణము
 విజ్ఞానేశ్వరీయము
 నారాయణ కవి పంచశతకము.



